

3. Обучи себя сам. Что такое нейронные сети и как они, развлекаая, меняют нашу жизнь? // Дирекция информационных технологий Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://dit.urfu.ru/ru/blog/28689>. – Дата доступа 10.09.2022.

4. Пол, Кристиана. Цифровое искусство / Кристиана Пол. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 272 с.

5. Токсик, К. Нейронные сети и современное искусство: наш опыт с Artlife 2020 / К.Токсик, П. Постников, В. Крутенюк // Phygitalism [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://medium.com/phygitalism/neural-networks-art-fe9fa6b7d79f>. – Дата доступа: 04.09.2022.

ОТРАЖЕНИЕ ДЕНЕЖНОЙ РЕФОРМЫ 1922–1924 гг. В СОВЕТСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

Луца Ю.А.,

*студент 4 курса УО «МГУ имени А.А. Кулешова», г. Могилев, Республика Беларусь
Научный руководитель – Лавринович Д.С., доктор ист. наук, профессор*

Ключевые слова. Денежная реформа, Г. Скольников, карикатуры, внутренняя политика СССР.

Keywords. Monetary reform, G. Sokolnikov, caricatures, internal policy of the USSR.

Актуальность. Развитие и становление молодого советского государства в 1920-е гг. невозможно представить без ее финансовой политики. Одним из важнейших процессов той эпохи стала денежная реформа 1922–1924 гг., которая смогла произвести неоднозначное впечатление на все советское общество, включая и печатные органы. Формирование образа советской денежной валюты, а также отражение в журналах и газетах реформы для крестьянского населения демонстрировало преданность и всяческую поддержку агитационных органов политико-экономической программы партии, где ключевое значение связано с популяризацией разного рода периодических изданий.

Цель работы – выявить основное содержание и важнейшие аспекты интерпретации денежной реформы 1922–1924 гг. в органах советской периодической печати.

Материал и методы. Исследование проведено на основе разнообразных советских

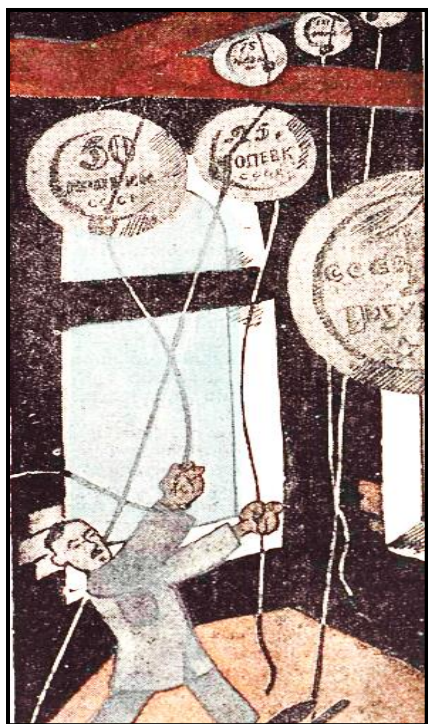


Рисунок 1 – «Дружеские шаржи
«Крокодила»» (1924 г.)

Автор рисунка – К. Ротова

сатирических журналов, в которых наблюдается демонстрация указанной проблемы. Наиболее весомый вклад в накоплении аналитической части связано с зарисовками и сатирическими памфлетами из журнала «Крокодил», который начиная с 1921 г. являлся главным органом Агитпрома. При написании работы автором были использованы базовые научные методы, такие как: анализ, синтез и историко-системный метод.

Результаты и их обсуждение. После принятия на X съезде РКП(б) в марте 1921 г. новой экономической политики (НЭП) в высшем финансовом органе большевистского правительства – Народного комиссариата финансов происходят изменения. В частности, наблюдая за уровнем и качеством жизни советских граждан, многие представители в верхах политической власти стали задумываться об улучшении экономической жизни рабочего и крестьянского населения, в том числе и о введении самостоятельной денежной единицы. По сохранившимся данным, можно сказать, что ведущую роль в принятии такого рода решений отводилось не только В.И. Ленину, но и наркомму Г.Я. Сокольникову, который стал в это время не только главным финансистом СССР, но и двигателем к «постепенному восстановлению экономической жизни России» [1, с. 125].

Ключевой проблемой советского общества, как уже известно, являлось хождение имперских и постимперских денежных единиц – «керенок», «николаевков», с отсутствием собственной стабильной единицы. Данный факт демонстрировал слабость политической власти большевистского правительства и переход к тем самым прогрессивным идеям, наблюдаемым в обществе. Принятые финансовые законы и декреты стали одним из механизмов решения многих накопившихся проблем, но не на продолжительный срок. При этом, принятая в 1923 г. золотая валюта смогла вывести государство на международный уровень, сопоставившись при этом с долларом.

Однако начиная уже с 1924 г., при всей положительной динамике в развитии реформы, в периодических публикациях начинают усиливаться негативные настроения в отношении к самой реформе и ее создателю. Так, например, в мартовском номере от 1924 г. сатирического журнала «Крокодил» стали распространяться статьи и карикатурные изображения Г.Я. Сокольникова. Все дело в том, что в указанный период происходило становление советской плановой экономики, ставшей экономической основой всего строя, сторонником которой Г.Я. Сокольников не являлся. Наркомом были выдвинуты идеи по внедрению рыночных механизмов, что показалось многим представителям власти не понятным и не допустимым, ведь это перечило всей строившейся концепции. Такого рода поступок не только был воспринят, как «троцкистский», но и стал основой небольшой прозаической заметки В. Кумача «Терзания Наркомфина» в журнале «Крокодил». По сюжету, Сокольников высказывал свое недовольство, в связи с чрезмерным упоминанием в «московских и ленинградских газетах» [3, с. 4]. При этом, каждое из этих упоминаний демонстрировало его в неоднообразных и отрицательных образах: будь-то «черный квадрат со слеповатым глазом» [3, с. 4], или же «десятки совершенно непохожих на него людей» [3, с. 4]. Лишь единственное, что все эти изображения объединяло – подпись с указанием наркомфина – «тов. Сокольников перед реформой» [3, с. 4]. Аналогичная работа наблюдалась и в карикатурах у художницы К. Ротовой. В частности, в одной из них – «Дружеские шаржи Крокодила» (1924 г.) [4, с. 4], представленная ниже, были продемонстрированы, как сам автор реформы, так и ее основные элементы – золотые «червонцы». Так, в использованном сатирическом панфлете, автором приводятся следующие строки:

*Вне ставок, скал и категорий!!
На сем листке изображен
Звонарь Сокольников Григорий,
Придумавший червонный звон.*

Сравнение советской валюты с церковным колокольным звоном показало завершение этой политики, а также негативный характер, что связано с начавшейся в Союзе антирелигиозной борьбой.

Другим же примером демонстрации проведения денежной реформы в периодических изданиях является публикация памфлета [2, с. 3], в ноябрьском номере аналогичного журнала. Автор смогла показать не только образ, но и ценность монет для народа и государства, приведя тем самым следующие слова:

*Повышение производительности труда...
Укрепит смычку с деревней и...
Кроме того, каждый полтинник...
Превратит в рубль.*

Заключение. Таким образом, политика большевистского правительства в финансовой сфере нашла неоднозначное отражение в периодической печати. Наблюдавшиеся положительные моменты, связанные с созданием и усилением внутривластного веса «золотой» валюты были вскоре изменены на отрицательные, что обострило финансовую проблему. Высмеивание наркомфина Г.Я. Сокольникова на страницах журналов и газет показало, что негативные стороны финансовой реформы ассоциировались с ее главным исполнителем.

1. Стыкалкин, С.И. Советская сатирическая печать 1917–1963 / С.И. Стыкалкин, И.К. Кременская. – Москва: Гос. изд. дат. полит. лит-ры, 1963. – 484 с.

2. Повышение производительности труда // Крокодил. – 1924. – № 23. – С. 3.

3. Терзания наркомфина // Крокодил. – 1924. – № 6. – С. 4.

4. Дружеские шаржи Крокодила // Крокодил. – 1924. – № 6. – С. 4.