

Было предложено три уровня заданий. К первому уровню относились задания для тех учащихся, которые хотели закрепить свои навыки. Им предлагалось выполнить подставку под горячее наиболее простых форм, таких как овальные, квадратные, ромбовидные и без использования дополнительных приемов декорирования изделия. Задания первого уровня выполняли 30% учащихся.

Ко второму уровню присоединились учащиеся, кто считал, что освоил материал достаточно хорошо. В этом случае предлагалось выполнить подставку сложных и разнообразных форм, таких как изображение животных, фруктов, цветов и т.д. Задания второго уровня выполняли 40% учащихся.

Задания третьего уровня выбрали те учащиеся, которые захотели проверить свои умения и творческие способности. Подставка создавалась из сложных форм и дополнялась украшающими швами. Задания третьего уровня выполняли 30% учащихся.

Исследование прошло достаточно успешно, так как каждый учащийся выбрал соответствующий для себя уровень заданий. Для некоторых учащихся процесс выполнения такого изделия сформировал желание опробовать себя в создании новых форм и изделий. Особенно привлекали учащихся оригинальность работы и используемый материал, ведь фетр не схож с другими материалами.

**Заключение.** Применение проектной деятельности на уроке дает возможность учащимся научиться ставить цель, научиться планировать и следить за ходом работы, реализуя замысел. Использование разноуровневых заданий на уроках обслуживающего труда позволяет разнообразить методы работы с учащимися, повысить заинтересованность учащихся к учебе, но и самое важное – реализовать свои творческие идеи.

1. Бедерханова, В.П. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности: Учебное пособие / В.П. Бедерханова, Б.П. Бондарев. – Краснодар, 2000. – 54 с.
2. Ивановская, Т.В. Игрушки и аксессуары из фетра / Т.В. Ивановская. – Москва: Рипол Классик, 2017. – 300 с.
3. Карачев А.А. Метод проектов и развитие творчества учащихся / Школа и производство. – 2011. – № 2, С. 10–11.
4. Сысоева, И.А. Использование нетрадиционных материалов на занятиях по декоративно-прикладному искусству с учащимися школ / И.А. Сысоева / Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – Т. 2. – С. 172–173. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/15627/1/172-173.pdf>. Дата доступа: 10.09.2022.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕТНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

**Карнова Е.А.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Мотивация, интерес, изобразительное искусство, творческий процесс, наглядность, погружение в среду, креативность.

Keywords. Motivation, interest, visual art, creative process, visibility, immersion in the environment, creativity.

Искусство фундаментально воздействует на формирующегося человека, так как основано на создании художественного образа. Художественного-образное мышление является основой познания в детском возрасте. Именно в искусстве в период детства можно сформировать творческое отношение к деятельности в любой области. Искусство создает основу для самоопределения личности, ее свободы и ответственности, для раскрытия интеллектуально-творческого потенциала школьника. Проблема формирования творческого потенциала учащихся через эстетическое и художественное восприятие действительности на данном этапе развития художественного образования и воспитания является актуальной [1].

Цель исследования – анализ процесса развития мотивации и познавательной деятельности при проведении летнего творческого лагеря.

**Материал и методы.** Исследование основано на результатах проведения летнего творческого лагеря по изобразительному искусству «Art-Camp». Участниками творческо-

го лагеря являлись 8 учащихся ГУО «Детская художественная школа им. И.Ф. Хруцкого г. Новополоцка». В работе использованы методы эксперимента, воздействия, наблюдения, анализа, синтез, беседа, обработки полученных данных.

**Результаты и обсуждение.** Творческий лагерь «Art-Camp» был создан на базе ГУО «Детская художественная школа им. И.Ф. Хруцкого г. Новополоцка». Работа осуществлялась по заранее разработанной программе, задания которой были разбиты на два блока. Блок 1 предусматривал знакомство учащихся богатством природных форм и цветовых сочетаний в объектах окружающего природного мира. Полученные знания, в дальнейшем использовались для создания творческих композиций на заданные темы. Блок 2 направлен на изучение региональных традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В результате изучения данного блока, учащиеся выполнили композиции на основе полученных знаний.

Блок №1 «Эко-тропа». Цель – изучение природных форм (метод наблюдения).

Задание 1. Данное задание предусматривает прогулку по парку, внимательное изучение растений, травы, цветов, камней. Каждый учащийся зарисовывает понравившиеся формы растений (высокое-низкое, ветвистое-прямое), тактильно исследует форму камней (шершавый, гладкий, острый) записывает увиденные в природе цвета и оттенки. Далее занятия проводятся в аудитории, где учащиеся создают карточки-палитры с цветами по своим записям. Затем материал с разработанными палитрами используется для создания творческой композиции. Данное задание помогает учащимся развивать умение воспринимать многообразие цвета и формы природы и избегать шаблонного изображения. Итог: выполнение композиции на темы «Ботаническая иллюстрация», «Папараць-кветка», «Философский камень» (по выбору учащихся) – рисунки 1–3.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Задание 2. Данное задание посвящено анималистическому жанру в искусстве. На примере кошки, феникса и улитки были рассмотрены разнообразие форм и материальности объектов животного мира. Методическая последовательность выполнения задания: история развития вида, знакомство с формой и характеристикой цвета, анализ цветового круга, поиск цветовой палитры. Итог – выполнение композиции на темы «Мой кот», «Улитка», «Феникс» (по выбору учащихся) в любой технике исполнения (живопись, графика, мозаика) – рисунки 4–6.



Рисунок 4

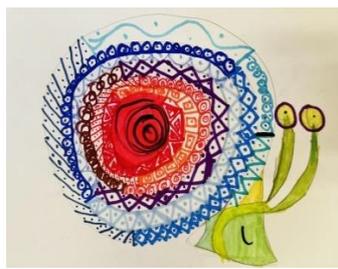


Рисунок 5



Рисунок 6

Задание 3. Пленэрные зарисовки архитектурных мотивов. Данное задание направлено на изучение архитектурных форм родного края. Итог – выполнение живописных этюдов Софийского собора (рисунки 7–9).



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9

Блок №2 «Музееведение». Цель – погружение в культурно-историческое наследие (метод воздействия, беседы и анализа).

Задание 1. В ходе посещения «Центра ремесел и традиционной культуры г. Новополоцка» учащиеся познакомились с такими направлениями народного творчества как лозоплетение, ткачество и маляванка (рисунки 10–12). Итог – создание эскизов изделий по выбранной технике народного творчества.



Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12

Задание 2. Обзорная экскурсия в художественной галерее г. Полоцка и мастер-класс в граверной мастерской. Учащиеся познакомились с аналогом печатного станка XVII века, гравюрами из книг Ф. Скорины и процессом создания цветных гравюр. Итог – создание авторской творческой работы на печатном станке (рисунки 13–16).



Рисунок 13



Рисунок 14



Рисунок 15



Рисунок 16

Задание 3. Знакомство с «Тайнами древнего океана» в выставочном зале г. Новополюцка. Итог: создание эскизов на тему «Тайны древнего океана», по мотивам изученных форм и фактуры экспонатов, представленных на выставке (рисунки 17–19).



Рисунок 17



Рисунок 18



Рисунок 19

**Заключение.** Результаты работы творческого лагеря «Art-Camp» показали высокую заинтересованность и повышенную мотивацию к познавательной деятельности, выраженную в самостоятельном изучении экологических и исторических тем, что в свою очередь способствовало расширению их кругозора, повышение интереса к окружающему миру, и мотивировало на создание оригинальных творческих работ.

1. Соколова, Е. О. Художественная одаренность школьников, ее выявление и развитие в рамках профессиональной деятельности педагога-художника / Е.О. Соколова // Искусство и культура. – 2019. – № 1. – С. 100–105. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18074>. – Дата доступа: 10.09.2022.

## ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

**Кузьменкова М.В.,**

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Глуцук Д.П., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Искусственный интеллект (ИИ), нейросеть, компьютерная графика, искусство, программное обеспечение, проектирование.

Keywords. Artificial intelligence (AI), neural network, computer graphics, art, software, design.