

Заключение. Цель искусства инсталляции – вызвать эмоции и провоцировать диалог, а также актуализировать важные для художника вопросы. Возможность усвоить опыт, полученный художником и транслированный посредством инсталляции, делает все это еще более особенным. Это создает интимный момент взаимодействия между зрителем и произведением искусства, но такой момент становится глубоким только тогда, когда инсталляция интерактивна или когда зритель становится частью её истории.

1. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М., 1994. – С. 384–391.
2. Double Negative [Electronic ressource] / The Museum of Contemporary Art – Mode of access: <https://www.moca.org/visit/double-negative>. – Date of access: 06.09.2022.
3. Ermen, R. Joseph Beuys / R. Ermen. – Berlin: Rowohlt Taschenbuch, 2007. – 160 p.
4. Judy Chicago [Electronic ressource] – Mode of access: <https://www.judychicago.com/gallery/womanhouse/pr-artwork/#0>. – Date of access: 05.09.2022.
5. Walsh, T. Bruce Nauman [Electronic ressource] / T. Walsh // MOMA. – Mode of access: <https://www.moma.org/artists/4243>. – Date of access: 20.05.2022.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Карнова Я.А.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Ключевые слова. Проектная деятельность, трудовое обучение, урок, творческий проект, текстиль.

Keywords. Project activity, labor training, lesson, creative project, textiles.

Образовательный процесс в настоящее время невероятно сложно представить без реализации и поиска новых методов, направленных на содействие развития творческого потенциала учащихся, формирования умений самообразования – данным требованиям совершенно точно соответствует проектная деятельность в учебном процессе на уроках трудового обучения. Использование творческих проектов благоприятно сказывается не только на образовании учащихся, но и развитии личности педагога. Метод проектов позволяет открывать новые возможности совершенствования профессионального мастера, что способствует повышению результативности образовательного процесса.

Цель работы – проанализировать особенности и результативность использования проектной деятельности на уроках трудового обучения.

Материал и методы. В исследовании использовались работы учащихся 7 класса учреждения общего среднего образования (ГУО средняя школа №31 г. Витебска имени В.З. Хоружей). Использовались методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Основным мотивом проведения данного исследования является побуждение учащихся к активной познавательной деятельности, включающий в себя этапы разработки идеи и ее практической реализации. Стоит также отметить, на уроках обслуживающего труда уделяется особое внимание личностно-ориентированному обучению, которое соответствует индивидуальности учащегося и его потенциалу в приобретении и закреплении знаний.

Исходя из этого, в процессе исследования была применена технология разноуровневых заданий, так как не все учащиеся имеют одинаковые способности и заинтересованность к изучаемому предмету. С помощью данной технологии появилась возможность создания «ситуации успеха» [4].

Учащимся 7 класса было предложено выполнить творческий проект, в ходе которого будут выполнены подставки под горячее. Особенностью выполнения этой работы является использование нетрадиционного материала. Подставки создавались не из привычного текстиля, а из фетра. Фетр – уникальный нетканый материал, полученный в ходе сваливания шерсти. Предпочтение отдано фетру, так как данный материал экологичен, его фактура вызывает положительные эмоции. Существует большое разнообразие оттенков фетра.

Было предложено три уровня заданий. К первому уровню относились задания для тех учащихся, которые хотели закрепить свои навыки. Им предлагалось выполнить подставку под горячее наиболее простых форм, таких как овальные, квадратные, ромбовидные и без использования дополнительных приемов декорирования изделия. Задания первого уровня выполняли 30% учащихся.

Ко второму уровню присоединились учащиеся, кто считал, что освоил материал достаточно хорошо. В этом случае предлагалось выполнить подставку сложных и разнообразных форм, таких как изображение животных, фруктов, цветов и т.д. Задания второго уровня выполняли 40% учащихся.

Задания третьего уровня выбрали те учащиеся, которые захотели проверить свои умения и творческие способности. Подставка создавалась из сложных форм и дополнялась украшающими швами. Задания третьего уровня выполняли 30% учащихся.

Исследование прошло достаточно успешно, так как каждый учащийся выбрал соответствующий для себя уровень заданий. Для некоторых учащихся процесс выполнения такого изделия сформировал желание опробовать себя в создании новых форм и изделий. Особенно привлекали учащихся оригинальность работы и используемый материал, ведь фетр не схож с другими материалами.

Заключение. Применение проектной деятельности на уроке дает возможность учащимся научиться ставить цель, научиться планировать и следить за ходом работы, реализуя замысел. Использование разноуровневых заданий на уроках обслуживающего труда позволяет разнообразить методы работы с учащимися, повысить заинтересованность учащихся к учебе, но и самое важное – реализовать свои творческие идеи.

1. Бедерханова, В.П. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности: Учебное пособие / В.П. Бедерханова, Б.П. Бондарев. – Краснодар, 2000. – 54 с.
2. Ивановская, Т.В. Игрушки и аксессуары из фетра / Т.В. Ивановская. – Москва: Рипол Классик, 2017. – 300 с.
3. Карачев А.А. Метод проектов и развитие творчества учащихся / Школа и производство. – 2011. – № 2, С. 10–11.
4. Сысоева, И.А. Использование нетрадиционных материалов на занятиях по декоративно-прикладному искусству с учащимися школ / И.А. Сысоева / Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – Т. 2. – С. 172–173. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/15627/1/172-173.pdf>. Дата доступа: 10.09.2022.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕТНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Карнова Е.А.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Мотивация, интерес, изобразительное искусство, творческий процесс, наглядность, погружение в среду, креативность.

Keywords. Motivation, interest, visual art, creative process, visibility, immersion in the environment, creativity.

Искусство фундаментально воздействует на формирующегося человека, так как основано на создании художественного образа. Художественного-образное мышление является основой познания в детском возрасте. Именно в искусстве в период детства можно сформировать творческое отношение к деятельности в любой области. Искусство создает основу для самоопределения личности, ее свободы и ответственности, для раскрытия интеллектуально-творческого потенциала школьника. Проблема формирования творческого потенциала учащихся через эстетическое и художественное восприятие действительности на данном этапе развития художественного образования и воспитания является актуальной [1].

Цель исследования – анализ процесса развития мотивации и познавательной деятельности при проведении летнего творческого лагеря.

Материал и методы. Исследование основано на результатах проведения летнего творческого лагеря по изобразительному искусству «Art-Camp». Участниками творческо-