

шло на новый этап, больше не было сильно отстающих, по всем показателям дети вышли на два уровня: средний и высокий.

По результатам повторного анализа сформированности эмоционально-волевых качеств выяснилось, что проделанная работа прошла успешно: 16 испытуемых набрали наибольшее количество баллов, что соответствует показателям высокого уровня активации воли и составляет 61,5% от всей группы; средний уровень определен у 10 учащихся – 38,5%; низкий уровень проявления данных качеств не выявлен.

К концу первого года обучения, ни один из испытуемых не выбыл из объединения по интересам, наоборот, они продолжили посещать занятия по изобразительному искусству, стремясь к новым достижениям, работая над собой и прилагая к этому все усилия.

Заключение. Подводя итоги нашего исследования, хотим в очередной раз подчеркнуть значимость младшего школьного возраста как периода, определяющего дальнейший процесс формирования интереса как обучению по предмету «Изобразительное искусство», так и по общеобразовательным предметам в целом. Развитию эмоционально-волевой сферы в данном периоде отведена особая значимая роль. В свою очередь, применение различных форм и методов в процессе изобразительной деятельности в период младшего школьного возраста способствуют развитию эмоционально-волевой сферы учащихся и пробуждают интерес к дальнейшему обучению общеобразовательным предметам.

1. Брихцин, М. Воля и волевые качества личности // Психология личности в социалистическом обществе: Активность и развитие личности. 1989. – Режим доступа: <http://medpsy.ru/library/library050.php>. – Дата доступа: 09.09.2022.
2. Федьков, Г.С. Изобразительное искусство в формировании духовно богатой личности учащегося / Г.С. Федьков // Современное образование Витебщины – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – № 2. – С. 9–14. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11062>. – Дата доступа: 08.09.2022.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 2-й ПОЛОВИНЫ XX в.

Тао Ди,

научный стажер УО «БГАИ», г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кенигсберг Е.Я., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Художественная инсталляция, современное визуальное искусство, художник, XX в., искусство инсталляции.

Keywords. Art installation, contemporary visual art, artist, twentieth century, installation art.

Уже в XIX в. была осознана условность разделения и разграничения искусства, и что только через преодоление всех границ между направлениями, жанрами и видами искусства, могло бы родиться наиболее полное произведение искусства. Слово «Gesamtkunstwerk» стало использоваться в качестве термина для обозначения искусства, которое может использовать любые доступные взаимодействующие друг с другом в одном произведении творческие формы. Эту концепцию можно рассматривать основой для искусства инсталляции.

Актуальность исследования заключается в системном анализе художественной инсталляции в современном визуальном искусстве 2-й половины XX в.

Целью статьи является выявление особенностей художественных инсталляций, созданных ключевыми персоналиями современного визуального искусства во 2-й половине XX в.

Материал и методы. В статье использовались общенаучные теоретические и эмпирические методы исследования.

Результаты и обсуждение. Фундаментальная концепция искусства инсталляции была развита Р. Бартом в его эссе «Смерть автора» [1]. К развитию темы Р. Барта подтолкнула работа «Двойной негатив» (1969) Майкла Хейзера. Произведение представляет собой траншею, прорытую с двух сторон в долине Моапа на Мормонской горе около Овертона, в Неваде. Для работы с отложениями песчаника и камня автор использовал

бульдозер. Работа М. Хейзера в своей естественной форме представляет собой открытое пространство 457 метров длиной, 9 метров шириной и 15 метров глубиной, которое является результатом технической выемки из почвы 40 тыс. тонн камней. Хотя «Двойной негатив» был сформирован колоссальными техническими усилиями и инженерными работами, это совсем не физический объект. На самом деле, согласно теории художника, он сделан из отрицательного пространства, т.е. из пустоты. Огромные размеры и примитивная структура создают и сам объект, и его атмосферу [2].

Важное место в процессе эволюции инсталляционных практик в визуальном искусстве занимает творчество Брюса Наумана. Его инсталляции включают рисунок, пластику, работу с неонами и многое другое, в работах нередко встречается телесность в сочетании с универсальным рекламным подтекстом; своего рода захватывающая современность, которая делает зрителя подверженным широкому спектру реакций и эмоций. Произведения Б. Наумана экспонировались во многих престижных музеях, в рамках крупных международных проектов современного искусства. Среди наиболее известных инсталляций Б. Наумана следует назвать «Меняющийся светлый коридор с комнатами» (1971), «Коридорную инсталляцию (инсталляция Ника Уайлдера)» (1971), «Три тупиковых смежных туннеля, не соединенных между собой» (1981) и ряд других, призванных вызывать определенные эмоциональные реакции зрителей. По мнению американского куратора Тейлора Уолша, «Науман никогда не придерживался жестких различий между видами искусства, а сделал ставку в своей карьере на "исследование возможностей того, чем может быть искусство". (...) К 1980-м годам инсталляции Наумана стали более сложными, а тон работ – более жестким. Серьезность "Выученной беспомощности у крыс" (Рок-н-ролльный барабанщик) (1988) также типична для этого периода: в инсталляции пустой лабиринт из плексигласа соединен с кадрами крысы и грохотом барабанов. В этой атмосфере неудачного лабораторного эксперимента художник уравнивает физическую ловушку и психическое напряжение» [5].

Йозеф Бойс, немецкий художник, практиковал все формы искусства. Его объемное наследие включает в себя визуальное искусство, инсталляцию и перформанс; он также внес огромный вклад в теорию современного искусства. Среди самых известных инсталляций Й. Бойса – «Стая» (1969), представленная в Кельне; («Остановка трамвая» (1961–1976)), показанная в Павильоне Германии на 37-й Венецианской биеннале в 1976 г.; «Медовая помпа на рабочем месте» (1977), экспонировавшаяся в рамках documenta 6 в 1977 г.

Одна из самых знаменитых, многократно показанная в разных музеях мира инсталляция Й. Бойса «Стая» (1969) включает микроавтобус «Фольксваген», выпущенный в 1961 г., спортивные сани производства ГДР в количестве 24 штук, которые расставлены в три ряда, имитируя движение в разных направлениях. На каждом санях лежит свернутый рулон войлока, фонарь и некоторое количество жира. С точки зрения немецкого искусствоведа Райнхарда Эрмена, «наряду с оптимистическим сценарием, можно увидеть и предположение о (грядущей) катастрофе, в основе которого лежит девиз "Крысы покидают тонущий корабль". В любом случае, надежда принадлежит трем плавно изгибающимся рядам крыс, вылезших из корпуса тяжелой старой машины. Привязанные к ним средства для выживания, а именно диск с жиром и войлочное одеяло, – это пластиковые материалы будущего (Йозефа Бойса); кроме того, они берут с собой собственный свет в виде факела, а само деревянное средство передвижения на санках говорит о юношеском авантюризме» [2, с. 73].

Проект «Женский дом» (1972) был выполнен Джуди Чикаго в сотрудничестве с Мирам Шапиро. Обе художницы создали в заброшенном доме в Лос-Анджелесе серию фантазийных инсталляций, привлекая к их созданию представителей локального художественного сообщества и студентов местных университетов. Проект способствовал формированию дискуссии о том, какие именно материалы могут быть использованы для художественного выражения, и привлек внимание мировой художественной общественности, в том числе благодаря снятому режиссером Йоханной Деметракас документальному фильму [4].

Заключение. Цель искусства инсталляции – вызвать эмоции и провоцировать диалог, а также актуализировать важные для художника вопросы. Возможность усвоить опыт, полученный художником и транслированный посредством инсталляции, делает все это еще более особенным. Это создает интимный момент взаимодействия между зрителем и произведением искусства, но такой момент становится глубоким только тогда, когда инсталляция интерактивна или когда зритель становится частью её истории.

1. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М., 1994. – С. 384–391.
2. Double Negative [Electronic resource] / The Museum of Contemporary Art – Mode of access: <https://www.moca.org/visit/double-negative>. – Date of access: 06.09.2022.
3. Ermen, R. Joseph Beuys / R. Ermen. – Berlin: Rowohlt Taschenbuch, 2007. – 160 p.
4. Judy Chicago [Electronic resource] – Mode of access: <https://www.judychicago.com/gallery/womanhouse/pr-artwork/#0>. – Date of access: 05.09.2022.
5. Walsh, T. Bruce Nauman [Electronic resource] / T. Walsh // MOMA. – Mode of access: <https://www.moma.org/artists/4243>. – Date of access: 20.05.2022.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Карнова Я.А.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Ключевые слова. Проектная деятельность, трудовое обучение, урок, творческий проект, текстиль.

Keywords. Project activity, labor training, lesson, creative project, textiles.

Образовательный процесс в настоящее время невероятно сложно представить без реализации и поиска новых методов, направленных на содействие развития творческого потенциала учащихся, формирования умений самообразования – данным требованиям совершенно точно соответствует проектная деятельность в учебном процессе на уроках трудового обучения. Использование творческих проектов благоприятно сказывается не только на образовании учащихся, но и развитии личности педагога. Метод проектов позволяет открывать новые возможности совершенствования профессионального мастера, что способствует повышению результативности образовательного процесса.

Цель работы – проанализировать особенности и результативность использования проектной деятельности на уроках трудового обучения.

Материал и методы. В исследовании использовались работы учащихся 7 класса учреждения общего среднего образования (ГУО средняя школа №31 г. Витебска имени В.З. Хоружей). Использовались методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Основным мотивом проведения данного исследования является побуждение учащихся к активной познавательной деятельности, включающий в себя этапы разработки идеи и ее практической реализации. Стоит также отметить, на уроках обслуживающего труда уделяется особое внимание личностно-ориентированному обучению, которое соответствует индивидуальности учащегося и его потенциалу в приобретении и закреплении знаний.

Исходя из этого, в процессе исследования была применена технология разноуровневых заданий, так как не все учащиеся имеют одинаковые способности и заинтересованность к изучаемому предмету. С помощью данной технологии появилась возможность создания «ситуации успеха» [4].

Учащимся 7 класса было предложено выполнить творческий проект, в ходе которого будут выполнены подставки под горячее. Особенностью выполнения этой работы является использование нетрадиционного материала. Подставки создавались не из привычного текстиля, а из фетра. Фетр – уникальный нетканый материал, полученный в ходе сваливания шерсти. Предпочтение отдано фетру, так как данный материал экологичен, его фактура вызывает положительные эмоции. Существует большое разнообразие оттенков фетра.