ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Губанова Т.В.,

*педагог доп. образования ГУО «Центр творчества детей и молодежи
Железнодорожного района г. Гомеля», г. Гомель, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Личность, эмоционально-волевые качества, изобразительное искусство, младший школьник, процесс обучения.

Keywords. Personality, emotional and volitional qualities, visual art, junior high school student, the learning process.

Воспитание волевых усилий младшего школьника начинается с самого первого месяца занятий изобразительной деятельностью. Как показывает наш многолетний педагогический опыт, проявлению эмоционально-волевых качеств учащихся способствуют комфортные и спокойные условия вне дома. Тем самым, гармоничное развитие личностных качеств обучающихся, предполагает достаточно высокий уровень сформированности волевой сферы и социализации.

Цель исследования – проанализировать и выявить методы и приемы, способствующие активации развития эмоционально-волевых процессов младших школьников на занятиях по изобразительному искусству.

Материал и методы. Материалом исследования послужили результаты, полученные в ходе проведения эксперимента, проходившего на базе ГУО «Центр творчества детей и молодежи Железнодорожного района г. Гомеля». Испытуемые – учащиеся объединения по интересам «Мир искусства» младшего школьного возраста первого года обучения. В ходе работы нами были использованы следующие методы: наблюдение, анализ, изучение и обобщение педагогического опыта, обработка полученных данных.

Результаты и их обсуждение. По итогам проведения диагностики эмоционально-волевых качеств был выполнен анализ на основе полученных данных по следующим методикам: анкетирование «Сила воли», рисуночный тест «Несуществующее животное», изучение первичных продуктов творчества и других. В ходе данного исследования установлено, детям 6–7-летнего возраста, в первые дни посещения занятий, было очень сложно сосредоточиться на выполнении тех или иных заданий, особенно длительных. В процессе педагогического наблюдения выяснилось, что из 26 учащихся младшего школьного возраста лишь 8 имеют четкое представление о том, что нужно делать, как это делать и для чего, при этом они показали высокий уровень развития волевых качеств. По результатам анализа проведенного анкетирования «Сила воли», лишь 8 учащихся набрали наибольшее количество баллов, что соответствует показателям высокого уровня активации воли и составляет 30,8% от всей группы; средний уровень определен у 12 испытуемых – 46,2%; низкий уровень проявления данных качеств выявлен у 6 испытуемых – 23,1% от общего количества. Данное диагностическое исследование лишь подтвердило результаты педагогического наблюдения. Наименьшее количество баллов набрали все те же учащиеся с низким уровнем проявления активности эмоционально-волевой сферы, остальные испытуемые также подтвердили ранее установленный уровень данных качеств. Исходя из полученных данных, учащиеся были разделены на 3 подгруппы, согласно уровню проявления эмоционально-волевых качеств на занятиях изобразительного искусства: низкий уровень, средний и высокий [1].

В ходе дальнейшего проведения экспериментального исследования выяснилось, что формирование волевых качеств младшего школьника на уроках изобразительного

искусства в большей степени зависит от его эмоционального состояния, эти проявления могут быть явно выражены внешне (радость, грусть либо агрессия в поведении с окружающими), либо скрытые внутренние переживания (спрятанные ощущения). Был проведен тест «Несуществующее животное», разработанный Л. Беллак. Результаты проявления воли были практически такими же, как и в проведенном ранее анкетировании.

В процессе нашего дальнейшего исследования выяснилось, что важным компонентом разработанной методики развития эмоционально-волевых качеств младшего школьника являются закономерности, которые отражают целостность педагогического процесса и призваны помочь в реализации поставленных целей и задач. На первом году обучения у испытуемых младших школьников, были выявлены следующие закономерности развития эмоционально-волевой сферы средствами изобразительного искусства: последовательное осуществление системного подхода к развитию эмоционально-волевой сферы учащегося; более эффективное осуществление сотворчества педагога и учащегося; более высоким уровнем педагогического мастерства. В начале учебного года нами была проведена плодотворная работа над установлением психологического климата детского коллектива, его сплоченность и готовность к совместной творческой деятельности. Самые первые задания были преподнесены в игровой форме. Проявление волевой и эмоциональной сферы в процессе занятия-игры находили проявление в полной мере у каждого учащегося, что способствовало их интересу к дальнейшему учению. Данная методика показала нам, что очень важно с самых первых дней заинтересовать ребенка познавать изобразительное искусство, внимательно и качественно выполняя самые первые и несложные задания.

Как только установился первоначальный положительный этап проявления эмоционально-волевых качеств каждого ребенка, в ходе работы нами были выделены следующие принципы: последовательность применения различных методов на занятиях изобразительного искусства; сотворчества педагога и учащегося; влияние коррекционной деятельности педагога на становление эмоциональной сферы младшего школьника; влияние деятельности педагога на становление эмоционально-волевой сферы учащегося [2].

Для большего проявления положительных эмоционально-волевых качеств каждое занятие сопровождалось определенным музыкальным рядом, так как с самых первых занятий нами был проведен эксперимент – как влияет музыкальное сопровождение на творческий процесс и эмоционально-волеву сферу. Выяснилось, в ходе занятий в абсолютной тишине дети не успевали выполнять задания, и вовсе, работали неохотно. Например, нами было установлено, что музыка композиторов Чайковского, Мазурки, Шопена, рапсодии Листа помогают детям справиться со сложными и новыми заданиями, мотивируя на успех. Произведения Вивальди, как показало наше исследование, способствуют улучшению памяти младших школьников. В ходе данного эксперимента, мы установили, что сопровождение занятий по предмету «Изобразительное искусство» определенным музыкальным рядом способствует благоприятному становлению эмоциональной и волевой сферы наших школьников.

В период проведения исследования так же было нами установлено, что однообразный вид деятельности непоседливым учащимся младшего школьного возраста быстро надоедает. Для повышения уровня эмоционально-волевой сферы проводились различные виды занятий: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, беседы по изобразительному искусству, экскурсии. Совместные проекты группы, например, «Мой город», «Зимний лес», «Плакат для мамы» и др. наибольшим образом положительно сказывались над формированием эмоционально-волевой сферы учащихся, ведь в этом процессе задействован каждый из них.

Проводя исследование в сфере конкурсной деятельности, мы установили, что она является мотивом к воле. Освоив азы рисования с нашими испытуемыми, мы начали принимать активное участие в конкурсах различного уровня по двум направлениям: изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Как результат, наши учащиеся первого года обучения стали призерами различных уровней: районных, городских и областных. Становление эмоционально-волевой сферы личности младшего школьника вы-

шло на новый этап, больше не было сильно отстающих, по всем показателям дети вышли на два уровня: средний и высокий.

По результатам повторного анализа сформированности эмоционально-волевых качеств выяснилось, что проделанная работа прошла успешно: 16 испытуемых набрали наибольшее количество баллов, что соответствует показателям высокого уровня активации воли и составляет 61,5% от всей группы; средний уровень определен у 10 учащихся – 38,5%; низкий уровень проявления данных качеств не выявлен.

К концу первого года обучения, ни один из испытуемых не выбыл из объединения по интересам, наоборот, они продолжили посещать занятия по изобразительному искусству, стремясь к новым достижениям, работая над собой и прилагая к этому все усилия.

Заключение. Подводя итоги нашего исследования, хотим в очередной раз подчеркнуть значимость младшего школьного возраста как периода, определяющего дальнейший процесс формирования интереса как обучению по предмету «Изобразительное искусство», так и по общеобразовательным предметам в целом. Развитию эмоционально-волевой сферы в данном периоде отведена особая значимая роль. В свою очередь, применение различных форм и методов в процессе изобразительной деятельности в период младшего школьного возраста способствуют развитию эмоционально-волевой сферы учащихся и пробуждают интерес к дальнейшему обучению общеобразовательным предметам.

1. Брихцин, М. Воля и волевые качества личности // Психология личности в социалистическом обществе: Активность и развитие личности. 1989. – Режим доступа: <http://medpsy.ru/library/library050.php>. – Дата доступа: 09.09.2022.

2. Федьков, Г.С. Изобразительное искусство в формировании духовно богатой личности учащегося / Г.С. Федьков // Современное образование Витебщины – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – № 2. – С. 9–14. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11062>. – Дата доступа: 08.09.2022.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 2-й ПОЛОВИНЫ XX в.

Тао Ди,

научный стажер УО «БГАИ», г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кенигсберг Е.Я., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Художественная инсталляция, современное визуальное искусство, художник, XX в., искусство инсталляции.

Keywords. Art installation, contemporary visual art, artist, twentieth century, installation art.

Уже в XIX в. была осознана условность разделения и разграничения искусства, и что только через преодоление всех границ между направлениями, жанрами и видами искусства, могло бы родиться наиболее полное произведение искусства. Слово «Gesamtkunstwerk» стало использоваться в качестве термина для обозначения искусства, которое может использовать любые доступные взаимодействующие друг с другом в одном произведении творческие формы. Эту концепцию можно рассматривать основой для искусства инсталляции.

Актуальность исследования заключается в системном анализе художественной инсталляции в современном визуальном искусстве 2-й половины XX в.

Целью статьи является выявление особенностей художественных инсталляций, созданных ключевыми персоналиями современного визуального искусства во 2-й половине XX в.

Материал и методы. В статье использовались общенаучные теоретические и эмпирические методы исследования.

Результаты и обсуждение. Фундаментальная концепция искусства инсталляции была развита Р. Бартом в его эссе «Смерть автора» [1]. К развитию темы Р. Барта подтолкнула работа «Двойной негатив» (1969) Майкла Хейзера. Произведение представляет собой траншею, прорытую с двух сторон в долине Моапа на Мормонской горе около Овертона, в Неваде. Для работы с отложениями песчаника и камня автор использовал