

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ «ГЕОМЕТРИЯ СПОРТА» В УО «ВИТЕБСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА»

Щербакова Д.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель

Ключевые слова. Монументальное искусство, настенная роспись, проект, граффити, цвет.
Keywords. Monumental art, wall painting, project, graffiti, color.

Монументальная живопись хоть и является одним из древнейших способов оформления среды человека, но не теряет актуальности и по сей день. С помощью настенной росписи можно кардинально преобразить пространство, задать нужное настроение, придать оригинальности помещению. Существует большое количество техник по нанесению рисунка, как классических, так и современных. Исходя из техники можно подбирать различные материалы, которые будут экологичны и хорошо держаться на рабочей поверхности, не теряя яркости цвета. Одним из преимуществ настенной росписи является возможность подчеркнуть идею узнаваемыми или более абстрактными образами.

Тема монументальной живописи актуальна, так как с ее помощью можно решать самые разнообразные задачи формообразования, колорита, стилистики в интерьере.

Цель работы – проанализировать особенности создания экстерьерных и интерьерных росписей на примере настенной росписи на тему «Геометрия спорта».

Материал и методы. Материалом послужили научные работы по теме исследования, работы художников в области архитектуры и монументального искусства. В работе были использованы методы творческого преобразования объектов действительности в формально-художественный образ, описательно-аналитический.

Результаты и их обсуждение. Монументальная живопись – вид изобразительного искусства, который предполагает нанесение изображения на стены зданий и других архитектурных сооружений. Данная техника оформления окружения снова набирает большую популярность. В интерьерах общественного назначения часто используют техники монументально искусства, они позволяют декорировать большие объемы помещений, подчеркнуть идею, связанную со спецификой учреждения, настроить человека на определенную эмоцию [1].

Современные художники воплощают свои идеи оформления стен зданий в технике граффити. В этой технике работает витебский художник Глеб Каштанов. Из последних его работ можно отметить роспись двенадцатиэтажного здания в г. Витебске (рисунок 1).

Роспись стен интерьерного или экстерьерного пространства очень сложный технологический процесс и требует тщательной подготовки. Необходимо учитывать функциональные особенности помещения, колорит и стилистику, масштаб и размеры, специфику перспективного сокращения изображения по высоте, выявить акцентные точки в зависимости от графика движения и определить количество и состав красок исходя из качества и состава рабочей поверхности стены.

Весь процесс проектирования состоит из этапов, помогающих эффективно решить поставленные задачи.

Предпроектный анализ. Значительную часть интерьеров с использованием средств монументально-декоративного искусства составляют интерьеры культурно-просветительных и научных учреждений. Роспись пространства рабочих помещений нецелесообразна, так как она может отвлекать внимание человека. Но очень уместна в специально отведенных для отдыха местах, коридорах, холлов, фойе и др. Яркий динамичный рисунок поможет улучшить настроение, дать эмоциональную разрядку, настроить на продуктивную работу [2].

При проектировании эскиза была учтена спортивная направленность учебного заведения. Композиционное и цветовое решение были продуманы исходя из освещенности помещения, динамичные линии в рисунке ассоциируются со спортом и мотивируют на продуктивную работу перед началом учебного занятия.

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция заключается в создании художественно-выразительной настенной росписи на тему «Геометрия спорта». Дизайн-сценарий определяется основной функцией росписи – создание эмоциональной, эстетически-функциональной среды холла второго этажа спортивного училища.

Проектное решение.

Основные этапы работы по выполнению настенной росписи «Геометрия спорта»:

1. Обсуждение с заказчиком и составление технического задания, обмер помещения, фотофиксация объекта. На этом этапе были выявлены основные пожелания заказчика, оценка помещения, качества стен, проставлены основные размеры для составления эскиза. Фиксация стен на камеру поможет закрепить нюансы и провести сравнение после окончания работ.
2. Разработка эскиза росписи. Был проведен сбор фотоматериала по теме, изучены различные техники исполнения настенной живописи, специфика учебного заведения. На основе полученной информации составлен эскиз проекта. За основу были взяты образы спортсменов на фоне динамичной комбинированной графики.
3. Утверждение эскиза заказчиком.
4. Доработка, уточнение эскиза по желанию заказчика.
5. Утверждение списка используемых материалов. Работа была выполнена с использованием акриловой краски. Она водорастворима, ее состав безопасен, при должной подготовке легко наносится на стены.
6. Подготовка стен.
7. Перенос на стену линейного рисунка с помощью проектора.
8. Роспись акриловыми красками.
9. Выявление и исправление неточностей.
10. Сдача готовой работы заказчику (рисунок 2).

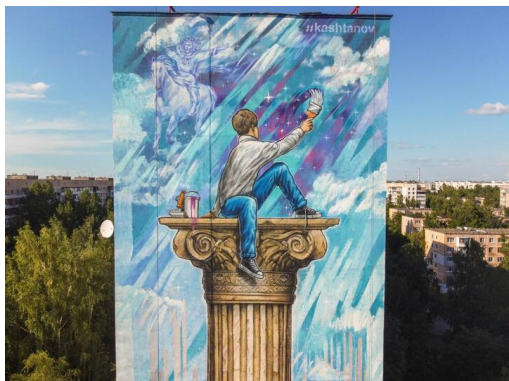


Рисунок 1 – Глеб Каштанов,
роспись здания в Витебске



Рисунок 2 – Тематическая роспись
«Геометрия спорта»

Заключение. В результате проведенной работы можно сделать вывод, что монументальная живопись – не теряющее актуальности эффективное средство создания среды интерьера, как жилого, так и общественного. Современные технологии позволяют наносить рисунок любой сложности, почти на любую поверхности, также есть большой выбор материалов для выполнения работы. В учебных заведениях, в том числе и в школах, очень часто выполняют настенную роспись в рекреационных зонах, она является простым и доступным способом декорирования интерьера, делает отдых более эффективным. Эта работа преобразила интерьер холла, усилила положительный эмоциональный климат среды. Администрация училища высоко оценила работу и выразила благодарность.

1. Ефимов, А.А. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов / А.А. Ефимов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев и др. – М.: Архитектура, 2006. – 504 с.

2. Кулененок, В.В. Монументально-декоративные техники в архитектуре [Электронный ресурс]: хрестоматия / В.В. Кулененок; М-во образования РБ, УО «ВГУ им. П.М. Машерова», каф. дизайна. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 62,7 МБ). – Витебск, 2011. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2339>. – Дата доступа: 11.09.2022.