

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ «ОЛИМПИЕЦ» В УО «ВИТЕБСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА»

Шутикова А.А.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель.*

Ключевые слова. Монументальная живопись, настенная роспись, композиция, динамика, дизайн-проект.

Keywords. Monumental painting, wall painting, composition, dynamics, design project.

Настенная роспись – одна из древнейших разновидностей монументального искусства. К монументальной живописи относятся произведения, непосредственно связанные с архитектурными сооружениями, которые помещены на стены, потолки, своды, реже – на полы, а также все виды росписей по штукатурке. Благодаря неизменности и долговечности произведений монументальной живописи многочисленные ее образцы остались практически от всех культур [1].

Современная настенная художественная роспись может гармонично сочетать в себе знания художников всех эпох и современные технологии, которые позволяют значительно сократить время подготовки стены [2].

Тема работы актуальна тем, что в настоящее время настенная роспись не утратила своей популярности и используется для оформления стен как в жилых, частных помещениях, так и общественных. Благодаря своей оригинальности, выразительности, разнообразию техник нанесения красок, большой цветовой палитре роспись способна преобразить любой интерьер, отобразить его индивидуальность.

Цель работы – определение путей разработки и выполнения настенной росписи на тему «Олимпиец» для УО «Витебское государственное училище олимпийского резерва».

Материал и методы. Материалом исследования послужили научная литература по монументально-декоративным техникам в архитектуре, работы художников-монументалистов. В работе использовался описательно-аналитический метод, метод творческого преобразования объектов действительности в формально-художественный образ.

Результаты и их обсуждение. Работа проводилась в определенной последовательности дизайн-проектирования объектов предметно-пространственной среды на основе системного подхода, который предусматривает определенные этапы:

1. Предпроектный анализ. При разработке настенной росписи следует учитывать, что дизайн изображения должен подчеркивать общую направленность деятельности учреждения. В композиции все элементы интерьера должны быть связаны между собой. Этого можно достичь стилизацией изображения, единым цветовым решением, размерами, относительно масштаба помещения и т.д. Целостность пространства и стилистики изображения приводит интерьер к гармоничности и эстетичности. Для помещения с длинными узкими проходами важно визуально разделить коридоры на зоны, сделав их более комфортными для пребывания [3].

2. Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция заключается в создании художественно-выразительной настенной росписи на тему «Олимпиец». Дизайн-сценарий определяется основной функцией росписи: членение коридора на зоны с помощью акцентов росписи, которые создают эстетически функциональную среду.

3. Проектное решение. Объект характеризуется спортивной направленностью. В связи с этим были подобраны изображения с учетом разных спортивных зон помещения, чтобы отобразить тематическую составляющую.

Отличительной особенностью помещения были большая площадь и отсутствие дневного освещения, вследствие чего коридор казался темным и узким. Поэтому использовались преимущественно светлые цвета, подобранные в родственно-контрастной гамме.

Еще одна особенность помещения – это настенное покрытие в виде декоративной штукатурки байрамикс. Штукатурка байрамикс – это оригинальное, декоративно-

композиционное покрытие мраморного вида на основе водной эмульсии и акриловых крошек, а также мраморно-гранитной крошки [4]. За счет своей фактуры были выявлены трудности при переносе графического изображения. Однако данное покрытие позволяет стереть излишки краски, так как байрамикс является прочным, влагостойким материалом.

Для решения композиционной задачи по всей длине коридора были использованы прямые линии, окружности и в определенном интервале силуэты спортсменов с учетом видов спорта, специализирующихся в училище.

Основные этапы работы по выполнению настенной росписи «Олимпиадец»:

1. Обсуждение с заказчиком концепции настенной росписи. Ознакомление с интерьером помещения, его замеры и фотофиксация.
2. Просмотр, сбор и анализ фотоматериала.
3. Разработка цветографического эскиза с применением компьютерной графики и утверждение его заказчиком.
4. Перенос графического изображения на стену с применением мела. Для предотвращения каких-либо искажений был использован цифровой проектор, для получения ровных, прямых линий – малярный скотч.
5. Доработка перенесенного изображения, уточнение деталей.
6. Роспись объекта цветными акриловыми красками с применением кистей в соответствии с разработанным цветографическим решением композиции. Нужный цвет достигался способом смешения колеров и нанесения краски в несколько слоев с учетом настенного покрытия.
7. Исправление выявленных неточностей.
8. Сдача работы заказчику (рисунок 1).

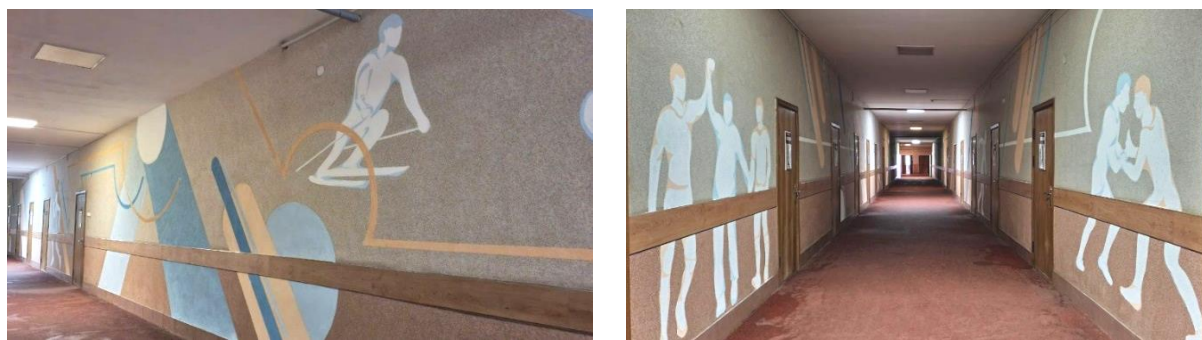


Рисунок 1 – Настенная роспись «Олимпиадец»

Заключение. В результате проведенной работы можно сделать вывод, что сегодня благодаря широкому ассортименту колеров, материалов, техник, современным компьютерным технологиям монументальная художественная роспись может придать любому интерьеру индивидуальность, изменить характер помещения, жилого или общественного, придать ему эстетичность, изысканность и неповторимость. Это делает настенную роспись актуальной в современном дизайне.

Работа имеет практическое применение, администрация приняла работу с большой благодарностью и с желанием в дальнейшем продолжать сотрудничество.

1. Кулененок, В.В. Монументально-декоративные техники в архитектуре [Электронный ресурс]: хрестоматия / В.В. Кулененок; М-во образования РБ, УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Каф. дизайна. – Электрон. текстовые дан. (1файл: 62,7 Мб). – Витебск, 2011. – Режим доступа: www.lib.vsu.by. – Загл. с экрана.

2. Ефимов, А.А. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов / А.А. Ефимов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев и др. – М.: Архитектура, 2006 – 504 с.

3. Дизайн-проектирование среды. Проектно-методические клаузуры. Дизайн-проектирование интерьеров жилых и общественных зданий : хрестоматия / [сост. В. В. Кулененок ; в авторской ред.]; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П.М. Машерова", Каф. дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. – Витебск: УО "ВГУ им. П.М. Машерова", 2010. – 235 с. – Библиогр.: с. 235. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/2250>. – Дата доступа: 08.09.2022

4. Декоративная штукатурка Байрамикс: Расход на м2 – Техника нанесения + Фото и Видео. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://domsdelat.ru/vnutrinnia-otdelka/dekorativnaya-shtukaturka-bajramiks-raschod-na-m2-tehnika-naneseniya-foto-i-video.html>. – Дата доступа: 08.09.2022.