

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ «ENGLISH IS GREAT»

Токарчик А.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Заяц А.В., преподаватель

Ключевые слова. Роспись, монументально-декоративное искусство, декоративность, технологии.

Keywords. Painting, monumental and decorative art, decorative, technology.

На сегодняшний день роспись стен является уникальным и интересным способом оформления современных жилых и общественных помещений. Она характеризуется своим широким спектром возможностей и индивидуальностей: с помощью нее можно визуально скрыть изъяны пространства, добавить акцент в помещении, передать стилистику и эстетику, а также оживить интерьер. Главной особенностью подобного оформления выступает ручной способ росписи.

Цель работы заключается в выявлении основных приемов и принципов монументально-декоративного искусства, а также в разработке и росписи стен в классе английского языка на тему «English is Great».

Материал и методы. Материалом исследований послужила научная литература по современной технологии росписи стен. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, описание, обобщение.

Результаты и их обсуждение. При разработке графики стен следует опираться на уже накопленный столетиями опыт. Родоначальником современного мастерства росписи стен является монументально-декоративное искусство Древнего Египта. В последующем, на протяжении всей человеческой истории, роспись стен активно распространялась и развивалась, каждая культура вносила свой уникальный вклад в формировании новых стилистических направлений и техник выполнения [1].

На сегодняшний день можно выявить основные техники росписи стен: фреска, аэрография, альсекко, энкаустика, 3-D роспись, сграфитто.

Дизайн-концепция заключается в создании художественной и эмоционально-выразительной настенной росписи «English is Great». Дизайн-сценарий определяет создание росписи не только декоративного, но и функционального значения, которая будет отвечать всем необходимым эстетическим, визуальным и психологическим требованиям.

Проектное решение. Оригинальность, гармоничность, эмоциональность, масштабность, правильная композиция и образность – самые главные задачи для организации пространства, которые можно решить грамотно с использованием классических приемов монументально-декоративного искусства. Все это является неотъемлемой частью всех дизайнерских и архитектурных проектов [2].

Современные лакокрасочные материалы для стен позволяют сделать графику прочной и долговечной, самой разнообразной в цветовом ключе, а современные инструменты помогают с легкостью выполнять самые разные задачи быстро и просто. Также специальные пропитки и грунтовки улучшают качество росписи, помогая сохранить ее на более длительный срок без потери цвета и свойств, к примеру, матовости или глянца.

Основные этапы по выполнению росписи на тему «English is Great»:

1. Ознакомление с помещением и разработка концепции согласно пожеланиям заказчика.
2. Разработка эскиза стилизованного города с узнаваемыми элементами в графическом редакторе CorelDraw.
3. Утверждение у заказчика и перенос графики с помощью цифрового проектора. С его помощью эскиз переносился без нарушения масштабности, пропорций и других искажений.
4. Доработка перенесенного изображения и исправление всех неточностей.
5. Роспись графической композиции цветными акриловыми красками в соответствии с разработанным цветографическим решением тематической композиции.

6. Исправление всех выявленных неточностей.
7. Сдача работы заказчику (рисунки 1, 2).



Рисунок 1 – Основная графика кабинета английского языка



Рисунок 2 – Настенная роспись для подсобного помещения кабинета

Заключение. В результате проведенной работы можно сделать вывод о том, что современные настенные росписи несут в себе тысячелетний опыт развития монументально-декоративного искусства. Благодаря совершенствованию материалов и техник, а также появлению новых цифровых технологий, появилась возможность быстро, качественно и с минимальными затратами выполнять высокохудожественные уникальные проекты.

1. Зенькова, М.А. Взаимодействие архитектурных форм и монументально-декоративного искусства во второй половине XX века / М.А. Зенькова // Искусство и культура. – 2020. – № 2. – С. 19–23.

2. Кулененок, В.В. Художественная концепция [Электронный ресурс]: курс лекций для студ. 4-го курса / В.В. Кулененок; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П.М. Машерова", Каф. дизайна. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2514>. – Дата доступа: 07.09.2022.

КОНСТРУКТОРСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ МЕБЕЛИ

Шевченко А.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Конструкторские особенности, функциональность, проектирование, детская мебель, трансформация, эргономичность, безопасность.

Keywords. Design features, functionality, design, children's furniture, transformation, ergonomics, safety.