

**НОВЫЕ ФОРМЫ СЦЕНОГРАФИИ
В РАМКАХ УЧАСТИЯ ХУДОЖНИКОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ
В РЕСПУБЛИКАНСКОМ КОНКУРСЕ НА ПРЕМИЮ И.М. УШАКОВА**

Горолевич Т.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Сценография, взаимодействие, художник-постановщик, художественное оформление сцены, макет, эскизы, конкурс, тенденции.

Keywords. Scenography, interaction, production artist, stage decoration, layout, sketches, competition, trends.

Сегодня сценографическому искусству уделяется большое значение. Вопрос о главной роли в проектировании сценографии режиссера или художника возникает, когда видишь профессиональные, яркие работы современных мастеров. На сценографическое творчество художников все чаще обращают внимание. Об этом говорит организация специализированных выставок, конкурсов работ сценографов. Одним из таких является известный республиканский конкурс художников театров на соискании премии имени заслуженного деятеля искусств республики Беларусь И.М. Ушакова.

Цель – анализ новых форм сценографии в рамках участия художников-постановщиков в республиканском конкурсе на премию И.М. Ушакова.

Материал и методы. Материалом для статьи послужили макеты и эскизы участников и победителей республиканского конкурса И.М. Ушакова. Использованы методы сравнительного анализа, аналитико-синтетический, описательный.

Результаты и их обсуждение. Прослеживая решения оформления сцены участников и победителей конкурса, можно выявить некоторые общие тенденции:

- визуальный эффект за счет технических достижений;
- традиционализм и минимализм, основанный на реалистичной манере;
- взаимодействие визуальной образности и художественной функциональности;
- экспозиции, где можно проследить за трансформацией сценографических решений;
- обращение к символизму, условности, философскому переосмыслению;
- эксперименты с материалами, цветом, фактурой.

В 2016 году победителем за лучшее художественное оформление спектакля стала художница М.А. Шуста за оформление спектакля «Як я стаў...» (режиссер С. Куликовский), Новый драматический театр. В эскизах и макете прослеживается стремление к минимализму и условности, как в цвето-колористическом решении, так и в конструкции декораций (рисунок 1).

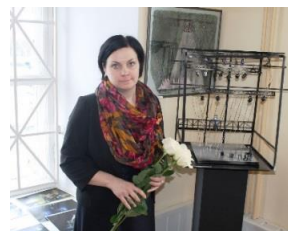


Рисунок 1 – Макет к спектаклю «Як я стаў...»

Конкурс в 2018 году был ярким событием для участников сценографов Беларуси. Победителем стала художник Национального академического театра имени Я. Купалы, Е. Шиманович представив эскизы и макет к спектаклю “Запалкі” (рисунок 2). В спектакле были использованы современные мультимедийные технологии (проекции).



Рисунок 2 – Макет и эскизы к спектаклю “Запалкі”

Также жюри отметило и региональные театры, дипломом БФК награждена художник-постановщик Д. Дубовик Витебского белорусского театра “Лялька” за сценографию к спектаклю “Мой надзейны сябар: 101”.

Тенденцию к символизму, условности, философскому переосмыслению проявили победители 20-го конкурса сценографов. Ими стали художники С. Ашуха и Е. Шиманович за спектакль “Шляхціц Завальня або Беларусь у фантастычных апаваданнях” Национальный академический театр имени Янки Купалы. Почетными грамотами БФК отметили художников Л. Малашенко (Новый драматический театр г. Минска) и художника А. Жигура (Национальный академический театр имени Якуба Коласа).

В конкурсе сценографов на соискание премии И.М. Ушакова 2021 года победителем стал художник-постановщик Белорусского театра «Лялька» Д. Горолевич, за спектакль “Ох і залатая табакерка” (рисунок 3). В оформлении сцены спектакля, можно выявить несколько тенденций: традиционализм и минимализм основанный на реалистичной манере взаимодействия визуальной образности и художественной функциональности, обращение к символизму, условности, эксперименты с материалами, цветом, фактурой. Художник использовал мотивы традиционной деревянной архитектуры, и отсылки к конструкции народного театра «Батлейка». Сценография спектакля выполнена в смешанной технике, это трансформирующиеся элементы: резьба по дереву, объемный текстиль и стимпанк.



Рисунок 3 – Эскизы и макет к спектаклю “Ох і залатая табакерка”

Заключение. Проанализировав некоторые решения оформления сцены участников и победителей республиканского конкурса на премию И.М. Ушакова, можно сделать вывод, что творчество художников-сценографов в театрах Беларуси, является фактором создания новых, экспериментальных форм высокохудожественной сценографии. Конкурс на премию И.М. Ушакова, продолжает выявлять преемственность особенностей творчества в театральном искусстве, способствовать росту профессионального мастерства и пополнению сокровищницы сценографического искусства новыми творческими активами.

1. Выстаўка па выніках конкурсу на суісканне прэміі імя І.М. Ушакова за лепшую сцэнаграфію прэм’ернага спектакля тэатральнага сезона 2020-2021 [Электронны рэсурс]. – Режим доступа. – <http://theatre.histmuseum.by/by/news/420/>. – Дата доступа: 15.08.2022;

2. Котович, Т.В. Белорусский театр «Лялька»: монография / Т.В. Котович. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 110 с. – Режим доступа.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13727>. – Дата доступа: 12.09.2022.