

**СПЕЦИФИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ
НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Шнипова Т.А.,

*преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, магистр,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Дошкольное образование, эмоциональное развитие, художественная литература.

Keywords. Preschool education, emotional development, fiction.

Восприятие содержания художественных произведений – индивидуальный и творческий процесс, тесно связанный с развитием отдельных психических функций, свойств личности и осмыслением художественного текста, целью которого выступает не только познание, но и проявление эмоционально-ценностного отношения к содержанию литературных произведений. Уровень восприятия произведения художественной литературы зависит от его содержания, интереса и жизненного опыта детей, уровня развития эмоциональной сферы.

Развитие эмоциональной сферы – важная составляющая развития дошкольников. Значительный шаг в формировании личности воспитанника дошкольного возраста – умение понимать свои эмоции и чувства. Дети дошкольного возраста лучше, чем взрослые, на интуитивном уровне улавливают и чувствуют чужое эмоциональное состояние, т.к. не придают такого значения словам, как взрослые.

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания, его различных сторон. Высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

Проблема развития эмоциональной сферы дошкольника сегодня весьма актуальна, ведь именно эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором закладывается и всю жизнь реконструируется личность человека. Поэтому важно не упустить это благодатное время для развития у ребёнка эмпатии, сострадания, общительности, доброты [2, с. 32].

Цель исследования – изучить специфику эмоционального развития старших дошкольников в процессе восприятия художественных текстов на занятиях в детском саду по образовательной области «Художественная литература»

Материал и методы. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; наблюдение; тестирование; статистическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. Педагогическое исследование по определению уровня эмоционального развития воспитанников старшего дошкольного возраста проводилось с использованием методик «Номинация эмоционального состояния» (Шетинина А.М.), «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.), наблюдение «Выявление возможности произвольной регуляции эмоций» среди 21 воспитанника старшей группы №16 «Капитошки» ГУО «Ясли-сад №32 г. Полоцка» (12 мальчиков и 9 девочек), возраст 5–6 лет.

Результаты констатирующего эксперимента определили содержание формирующего эксперимента. Были разработаны конспекты занятий по эмоциональному развитию старших дошкольников с использованием литературных произведений на занятиях по образовательной области «Художественная литература».

С целью определения эффективности предложенной работы был проведен контрольный эксперимент.

Таблица 1 – Уровень эмоционального развития воспитанников старшего дошкольного возраста

Уровни Методики обследования	Констатирующий			Контрольный		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1. Визуальное восприятие эмоционального состояния и графического выражения экспрессии чувств и эмоций.	38%	43%	19%	29%	23%	48%
Ребенок не может в изображении определить характер эмоции, графически не выражает эмоциональные состояния.	8 чел.			чел.		
Ребенок адекватно определяет 2-3 изображения эмоциональных состояний, графически выражает эмоциональные состояния.		9чел.			5чел.	
Ребенок адекватно определяет все предложенные изображения, графически выразительно определяет эмоциональные состояния.			4чел.			10 чел.
2. Вербальное выражение эмоций. Адекватность передачи эмоционального состояния в речи.	43%	48%	9%	29%	33%	38%
Ребенок не может передать выразительно в речи эмоциональное состояние, не может подобрать прилагательное для обозначения эмоции.	9 чел.			6 чел.		
Ребенок может адекватно передать в речи эмоциональное состояние при помощи педагога, подбирает 1-2 слова для передачи эмоциональных состояний.		10 чел.			7чел.	
Речь у ребенка интонационно выразительна, подбирает 3 и более прилагательных, соответствующих эмоциональному состоянию.			2чел.			8 чел.
3. Возможность произвольной регуляции эмоций.	53%	38%	9%	23%	48%	29%
Ребёнок не может в достаточной мере управлять своими эмоциями.	1чел.			чел.		
Ребёнок может в некоторой степени контролировать свои чувства и эмоции.		8 чел.			10 чел.	
Ребёнок способен в достаточной степени контролировать свои чувства и эмоции (сдерживать недовольство и т.п.)			2 чел.			6 чел.

Контрольный срез показал, что целенаправленное использование произведений художественной литературы на занятиях оказывает положительное влияние на эмоциональное развитие воспитанников старшего дошкольного возраста.

В процессе данного исследования было выяснено, что эмоциональная сфера представляет собой сложную систему взаимодействующих и взаимообуславливающих состояний и чувств, эмоций, переживаний, настроений, мотивов. Использование произведений

художественной литературы позволяет детям переживать разнообразные эмоции, показывает дошкольникам возможные и желательные формы поведения, способствует развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребёнка, которые определяют его внутренний мир. В связи с этим можно сделать вывод, что полноценное эмоциональное развитие воспитанников дошкольного возраста возможно только при условии планомерного, систематического и целенаправленного обучения и литературного развития детей в условиях учреждения дошкольного образования на занятиях и в повседневной жизни, используя произведения художественной литературы.

Заключение. Практическая значимость работы заключается в том, что в ходе проведения исследования были разработаны конспекты занятий на основе произведений художественной литературы, направленные на эмоциональное развитие воспитанников старшего дошкольного возраста, которые могут быть использованы учащимися колледжа при прохождении учебной и производственной практики, воспитателями учреждений дошкольного образования в педагогической деятельности, а также законными представителями воспитанников.

1. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. психол. тр. Т. 1. – М.: Педагогика, 1986. – С. 66–77.
2. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.
3. Лаптева, Ю.А. К проблеме изучения особенностей эмоционального развития современных дошкольников [Текст] / Ю.А. Лаптева, И.С. Морозова // Современная наука: опыт, проблемы и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции. – Нефтекамск: Наука и образование. – 2015. – С. 56–59.
4. Фишер, В.Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования / В.Я. Фишер, М.А. Кухар // Вестник ТГПУ. – 2014. – №11. – С. 147–153.