

шения к семье у младших школьников существует и ее корни лежат в семейных взаимоотношениях. Таким образом эффективность работы по формированию ценностного отношения ребенка к семье невозможна без участия самой семьи в этом процессе.

1. Акутина, С.П. Взаимодействие педагогов и родителей в процессе воспитания духовно-нравственных ценностей старшеклассников / С.П. Акутина, В.В. Николина // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2011. – № 3. – С. 33–36.
2. Воликова, Т.В. Учитель и семья / Т.В. Воликова. – М.: Педагогика, 1987. – 103 с.
3. Коротаева, Е.В. Педагогические взаимодействия и технологии / Е.В. Коротаева. – М.: Academia, 2007. – 256 с.
4. Пермовская, О.С. Методологические основы формирования у младших школьников отношения к семейным ценностям / О.С. Пермовская // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2. – С. 81–85.

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ВИТЕБСКА

Корытько Е.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малахова И.А., доктор пед. наук, профессор*

Ключевые слова. Музыкально-педагогическое образование, обучение, специальное образование, педагогическая деятельность, музыкальное искусство.

Keywords. Musical and pedagogical education, training, special education, pedagogical activity, musical art.

Необходимость изучения истории присуща каждому педагогическому исследованию, так как изучение прошлого позволяет найти источники педагогических явлений и систем, получивших развитие на современном этапе, позволяет выявить предпосылки, тенденции, общие закономерности, этапы исторического развития, актуализировать педагогическое наследие. Изучение истории музыкально-педагогического образования Витебского региона является одним из приоритетных направлений современных историко-педагогических исследований.

Цель – определить историко-педагогические предпосылки становления и развития высшего музыкально-педагогического образования города Витебска.

Материал и методы. Материалом послужили современные исследования отечественных историков и педагогов (В.Н. Баранок [1], И.В. Денисова [2], А.П. Солодков [3]), а также документы Государственного архива Витебской области. Использовались теоретические методы: анализ педагогических источников, синтез, конкретизация.

Результаты и их обсуждение. Становление музыкального образования во многом было связано с развитием хоровой культуры, поскольку в результате распространения христианства с XI века первыми звеньями музыкального образования, закономерно носившего культовый характер, были церкви и монастыри.

В начале XVIII века начался новый этап развития музыкального искусства в Беларуси, так как уже закладываются традиции светского исполнительства. Среди зажиточных горожан и помещиков получает распространение домашнее музицирование, а затем появляются частновладельческие музыкальные театры и музыкальные капеллы.

На рубеже XIX–XX вв. под влиянием бурных процессов социально-экономического развития в Витебском регионе стала ощущаться потребность в кадрах, имевших высшее образование. В Витебской губернии не было педагогических учебных заведений для подготовки учителей [1].

До Октябрьской революции музыкальное воспитание не было массовым, систематическим и государство не принимало в этом участия. Музыкальная классическая культура оставалась элитарной и недоступной большинству слоев общества, так как обучение музыке было очень дорогим, часто велось частным педагогом на дому (детей обучали музицированию, пению, игре на каком-либо инструменте).

В 1917 году Октябрьская революция во многом изменила систему музыкального обучения. Эмигрировала большая часть интеллигенции, музыкантов, композиторов. В первые послереволюционные годы, когда начался процесс уничтожения высоких сословий, постепенно утрачивались распространенные ранее традиции домашнего музицирования и обязательного обучения музыке подрастающего поколения.

Большой вклад в дело музыкального просветительства внес советский государственный деятель Анатолий Васильевич Луначарский, по инициативе которого были национализированы консерватории, созданы музыкальные школы и техникумы. Но и они не способствовали возрождению традиций домашнего музицирования, так как обучение всех детей велось по единой программе, направленной на профессиональную ориентацию.

В 1919 году в Витебском округе был создан «Государственный музыкальный университет», который представлял собой «сеть всех школ по специальному и общему музыкальному просвещению в РСФСР». Несмотря на то, что Государственный музыкальный университет готовил большое количество профессиональных работников, Витебский регион испытывал недостаточность педагогов-музыкантов, поэтому была необходимость в получении квалифицированных кадров.

В 1922 году произошло знаменательное событие, повлиявшее на структуру обучения: была проведена реформа музыкального образования. Вследствие реформы появились три ступени обучения: школы, дающие начальное музыкальное образование, техникумы – среднее (ныне музыкальные училища и колледжи) и консерватории – высшее. В соответствии с реформой были определены и дифференцированы цели и задачи этих учреждений, приняты новые учебные планы. Учащиеся, избравшие для себя профессию учителя музыки, в своем образовании должны были пройти все ступени академического роста [2, с. 128].

Организация музыкально-образовательной деятельности в годы Великой Отечественной войны была сопряжена с огромными трудностями: трудности в материально-техническом обеспечении образовательного процесса; недостаточная оснащенность учебного процесса методическими пособиями, нотными изданиями, музыкальными инструментами; уход на фронт значительного числа музыкальных педагогов; сокращение школ и внешкольных учреждений в связи с использованием их зданий для военных целей. Были эвакуированы в глубокий тыл многие музыкальные учебные заведения, наладить работу которых в новых условиях оказалось очень непросто. Тем не менее, несмотря на огромные трудности, в годы Великой Отечественной войны музыкально-образовательная работа не прекращалась, продолжались также научные, научно-методические и экспериментальные исследования.

В соответствии с приказом Министерства просвещения БССР № 99 от 17 апреля 1957 года в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова был открыт факультет начальной школы, где студенты обязательно изучали музыкальные дисциплины, но их не учили методике преподавания музыки. В 1960 году начала свое существование кафедра музыки и пения что является важным итогом в развитии музыкально-педагогического образования и подготовке квалифицированных кадров, которые в последующем реализуют музыкально-просветительскую и педагогическую деятельность в Витебском регионе [4, с. 42].

Заключение. Таким образом, в ходе длительного развития музыкально-педагогического образования Витебского региона в 1960 году была открыта кафедра музыки и пения в Витебском государственном педагогическом институте имени С.М. Кирова. Кафедра вела подготовку будущих учителей музыки, которая осуществляется и по сей день в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова на кафедре музыки.

1. Виват, педфак!: к 65-летию педагогического факультета / [сост. В. Н. Баранок]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 91, [1] с. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/33536>. – Дата доступа: 20.08.2022.

2. Денисова, И. В. Музыкальное образование Витебской губернии (1802–1924): монография / И.В. Денисова; под науч. ред. Е. С. Поляковой. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 222 с. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/25754>. – Дата доступа: 12.09.2022.

3. Солодков, А. П. Витебскому государственному университету им. П. М. Машерова – 100 лет / А. П. Солодков // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава. – 2010. – № 6. – С. 5–10. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/5640>. – Дата доступа: 29.08.2022.

4. Государственный архив Витебской области (ГАВр). – Ф. 204. Оп. 11. Д. 25.