

в целом. Поэтому формирование профессионализма будущего педагога-музыканта – основная задача его подготовки в вузе.

Профессиональная готовность будущего педагога-музыканта формируется в процессе деятельности, последовательно аккумулируя все соответствующие личностные новообразования на каждом предшествующем этапе своего становления, соответственно, предшествующий уровень составляет основу для формирования последующего. Своевременное выявление уровня сформированности в своей деятельности будущего педагога-музыканта позволяет наметить перспективный план компенсации недостатков.

Главным показателем подготовки педагога-музыканта является уровень сформированности личности, культуры человеческой деятельности, ее духовности, интеллектуально-нравственной свободы, творческой индивидуальности, социальной активности.

Заключение. Педагогическая деятельность представляет особый вид социальной деятельности. Она создает условия для личностного развития, выполняет определенную социальную роль в обществе, направлена на передачу накопленного человечеством опыта от старшего поколения к младшему.

Следует отметить, что профессиональная готовность будущего педагога-музыканта является важным показателем полноценной профессиональной подготовки, а ее формирование – актуальная цель и результат вузовского этапа обучения.

Современный педагог-музыкант – это профессионал, владеющий разнообразными видами деятельности. Он разносторонне подготовлен в области музыкального искусства, музыкального образования и музыкальной педагогики.

1. Жукова, О.М. Инструментально-исполнительская деятельность в контексте профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов / О.М. Жукова, Е.В. Корытько // Искусство и культура. – 2022. – №2. – С. 74–79. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/33518/1/74-79.pdf>. – Дата доступа: 05.09.2022.

2. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей Текст. / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.

3. Дурай-Новакова, К.М. Формирование профессиональной готовности студента к педагогической деятельности: дис. ... д-ра пед. наук / К.М. Дурай-Новакова – М., 1983. – 356с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДИКТОРЫ ПРОЯВЛЕНИЙ ГНЕВА У СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА

Лешкевич Е.Н.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель

Ключевые слова. Гнев, раздражительность, агрессия, эмоции, ярость.

Keywords. Anger, irritability, aggression, emotions, rage.

Настоящая работа посвящена изучению проявлений гнева у студентов первого курса. Гнев – это защитная эмоциональная реакция, побуждающая индивида преодолевать противостоящие ему силы, чтобы дать отпор или нанести вред кому-то. С медицинской точки зрения, главное эмоциональное состояние, характеризующее активацию агрессии в переносе, это ярость. Ярость подобна сильному гневу. Совместно с этим, в привычных для человека ситуациях жизнедеятельности проявления гнева являются, скорее ситуативным феноменом, но «в процессе жизни человек оказывается так или иначе психологически вовлечен в экстремальную, кризисную или критическую ситуации: как ее инициатор, жертва или очевидец», проживая при этом максимальные по своей интенсивности состояния, предельность которых определяется не только насыщенностью внешне выражаемых и внутренне ощущаемых эмоций (в частности, гнева), но и тем масштабом душевных расходов, которые нужны для сохранения целостности самой личности. Как установлено, многочисленные необдуманные действия, приведшие к нежелательным последствиям, мы объясняем, как правило, влиянием эмоций. Гнев повышает способность человека к самозащите, агрессивному поведению, а ведь человек по мере своей

эволюции встречался с самыми различными преградами, которые ему надо было преодолеть. Агрессию и гнев не стоит путать, так как агрессия – инструментальное поведение, а гнев определяется как эмоция [1]. В психологической литературе феномен гнева менее изучен и освещён, нежели агрессия, агрессивное поведение [2, 3, 4, 5]. Малоизученность проблемы феномена гнева и вызвала интерес к изучаемой проблеме.

Актуальность исследования обусловлена также и тем, что данная работа помогает расширить базу знаний о таком психологическом феномене как гнев, его проявлении, особенностях, признаках, видах и способах борьбы с ним. Полученные результаты исследования могут быть использованы специалистами СП и ПС ВУЗа, кураторами групп при организации коррекционной работы по минимизированию проявления гнева в студенческой среде.

Цель работы – выявление психологических предикторов проявлений гнева у студентов первого курса.

Материал и методы. Исследование было проведено на базе учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Выборку составили студенты первого курса ФСПиП и ФФКиС в возрасте 17–19 лет.

Результаты и их обсуждение. Изучение особенностей проявления гнева – одна из важнейших и актуальных проблем современности. Именно изучение психологических, ситуативных, наследственных форм проявления гневного поведения и агрессии способствует профилактике криминального поведения, что позволяет проводить лечения серьёзных соматических и психических заболеваний, предотвращая при этом наступления более серьёзных последствий.

Сегодня в современном мире существуют различные методики, опросники, шкалы, тесты, которые предназначены для выявления психологических проблем в эмоциональной сфере личности. Для реализации цели нашего исследования мы использовали методику «Тест на гнев и раздражительность» (Р. Новако), которая позволяет исследовать уровень гнева и раздражительности.

Результаты, полученные в ходе исследования, отразили в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования по методике «Тест на гнев и раздражительность»

№	пол	возраст	балл	уровень
1	женский	19 лет	36	низкий
2	женский	18 лет	33	низкий
3	женский	17 лет	33	низкий
4	женский	17 лет	30	низкий
5	женский	18 лет	77	средний
6	женский	18 лет	30	низкий
7	женский	19 лет	71	средний
8	женский	17 лет	96	высокий
9	женский	18 лет	20	низкий
10	женский	18 лет	52	низкий
11	мужской	18 лет	40	низкий
12	мужской	19 лет	65	средний
13	мужской	18 лет	79	высокий
14	мужской	18 лет	38	низкий
15	мужской	18 лет	29	низкий
16	мужской	19 лет	10	низкий
17	мужской	18 лет	30	низкий
18	мужской	18 лет	42	низкий
19	мужской	17 лет	35	низкий
20	мужской	18 лет	33	низкий
Общий средний балл	женский		47,8	
	мужской		40,1	

Из данных, представленных в таблице 1 мы видим, что только у двух студентов высокий уровень гнева и раздражительности. Так же у троих студентов, от общего количества испытуемых, наблюдается средний уровень гнева и раздражительности. А у остальных студентов уровень гнева и раздражительности низкий.

Студенты с низким уровнем, могут похвастаться своим хладнокровием и спокойствием. Студенты, которые набрали средний уровень, в целом спокойные, но жизненные неприятности их задевают и раздражают. А уже у студентов, которые набрали высокий уровень, неприятности вызывают гнев и негодование, тем самым часто злятся и сильно раздражаются. Чувства долго клокочут внутри. Временами, люди с таким высоким уровнем часто теряют контроль и страдают высокими вспышками ярости. Такая гневливость и вспыльчивость встречается нечасто.

В результате проведённого исследования мы пришли к выводу, что уровень гнева и раздражительности у студентов первого курса находится в норме.

Если сравнить общий средний балл между мужским и женским полом, то уровень гнева и раздражительности у девушек выше, чем у парней. Ведь по своей психологической природе женщина более эмоциональна, чувственна и обладает большей способностью к сопереживанию, чем мужчина. В этом и заключается причина периодических вспышек гнева – таким образом происходит психологическая разрядка, снятие стресса, избавление от негативных эмоций. Кроме того, существенное влияние может оказывать смена гормонального фона, которую женский организм переживает каждый месяц.

Заключение. Таким образом, результаты исследования показывают, что уровень гнева и раздражительности у студентов первого курса находится в норме. Но есть свои особенности в том, что женщины более эмоциональны, чем мужчины. Тем самым общий средний показатель немного выше, чем у мужского пола.

1. Линденфилд, Г. Как справиться с гневом / Г. Линденфилд. – Москва, 1997. – 288 с.
2. Бандура, А. Агрессия: анализ социального обучения / А. Бандура, Э. Клиффс. – Евразия, 2000. – 320 с.
3. Кузубова, В.О. Особенности агрессивного поведения в юношеском возрасте (на примере студенчества) / В.О. Кузубова // Инновационная наука. – 2016. – № 7-8. – С. 183–187.
4. Дерко, И.А. Агрессивное поведение подростков / И.А. Дерко, Н.И. Циркунова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 142–145. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27907>. – Дата доступа: 09.09.2022.
5. Коноплева, С.К. Изучение агрессивности, конфликтности, эмпатии у подростков / С.К. Коноплева, Н.И. Циркунова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 183–186. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27918>. – Дата доступа: 09.09.2022.

ВЛИЯНИЕ О МЫШЛЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Лукашевич М.П.,

учащаяся 4 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Полоцк, Республика Беларусь

Научный руководитель – Чалей И.Д., магистр пед. наук

Ключевые слова. Клиповое мышление, когнитивные способности, юношеский возраст.
Keywords. Clip thinking, cognitive abilities, adolescence.

Трансформация мышления стала главной характеристикой 21 века, которая непосредственно связана с информатизацией общества. Быстро развивающиеся технологии заполняют информационное пространство постоянно мелькающими картинками, огромным количеством нужной и ненужной информацией. Интернет стал основным источником готовых сведений, не требующих собственного анализа. Вследствие непрерывного восприятия информации, поступающей из многочисленных каналов, у людей проявляется интеллектуальная лень. Информатизация общества, развитие экранной культуры меняют мировоззрение и сознание человека, что приводит к формированию клипового мышления.