

Аналогичные задания методической направленности студенты выполняют при изучении аналитической, физической и коллоидной химии. Например, «Качественные реакции позволяют доказать наличие того или иного вещества (иона) в среде или присутствие функциональной группы в веществе. Подберите видео-опыты с демонстрацией таких реакций»; «Предложите тематику докладов для учащихся 8 класса к уроку-конференции по теме “Однородные и неоднородные смеси веществ и их использование”», «Разработайте учебные презентации с видеосюжетами по темам “Химические вещества в жизни и деятельности человека”; “Суспензии, эмульсии, пены, аэрозоли: польза и вред”» и др.

Выполнение профессионально ориентированных заданий готовит будущих учителей к восприятию материала по методике обучения химии, обеспечивая тем самым целостную методическую подготовку специалиста [2].

Следует также отметить, что задания методической направленности должны разрабатываться на основе установленных содержательных взаимосвязей вузовских курсов химических дисциплин с учебным предметом «Химия».

Заключение. Таким образом, существуют неограниченные возможности для формирования предметно-методических компетенций в ходе изучения химических дисциплин, что способствует повышению уровня профессиональной подготовки будущих учителей химии.

1. Борисевич, И.С. Методическая система подготовки будущего учителя в процессе контекстного обучения химическим дисциплинам: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / И.С. Борисевич ; БГУ. – Минск, 2018. – 26 с.

2. Борисевич, И.С. О реализации контекстного обучения при подготовке будущих учителей / И.С. Борисевич, Е.Я. Аршанский // Химия в школе. – 2020. – № 1. – С. 20–25. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/23787>. – Дата доступа: 06.07.2022.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 9-м КЛАССЕ

Юрина В.Ф.,

*студентка 4 курса ГГТУ, г. Орехово-Зуево, Российская Федерация
Научный руководитель – Горшкова М.А., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Изобразительное искусство, изобразительная наглядность, история, репродукция, картина.

Keywords. Fine art, visual visualization, history, reproduction, painting.

В современных условиях совершенно точно можно утверждать, что изучение истории – это одно из самых главных и важных направлений в обучении. Основой качественных знаний по истории является представление исторических знаний, которые закладывает образ. Именно образ оставляет яркий отпечаток в осознании больших текстов и объемного теоретического блока. Образ так же помогает разжечь интерес к предмету, путем добавления эмоций в процесс обучения. Изобразительное искусство позволяет создать этот образ. Изобразительное искусство – это очень важная часть нашего мира, разных эпох, в том числе является одним из средств познания мира и себя. Оно способно вызвать эмоции, которые окрашивают сухую теорию, как специи, помогает добавить «вкуса» к историческому материалу, поднимать уровень интереса к изучению истории у учеников.

Цель исследования – раскрыть методику использования средств изобразительного искусства в качестве наглядности на уроках истории в 9 классе, обосновать целесообразность и актуальность, а также разработать задания, которые можно использовать на уроках истории.

Использование средств изобразительного искусства подразумевается в качестве работы с наглядностью. Это способствует развитию эмоционального интеллекта, (что является составной частью в универсальных учебных коммуникативных действий), так же понимания себя, своих эмоций, чувств и переживаний других людей.

Работа с изобразительным искусством также помогает достичь некоторых предметных результатов. Например, умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи, или умение выявлять существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов [1]. С помощью использования средств изобразительного искусства можно сформировать предметные и метапредметные результаты, но также данные средства могут стать и тем средством обучения, которое позволит развить и личностные результаты: осознать свою идентичность как гражданина страны, этнической группы, осознать себя как часть культуры и понимать культурное многообразие мира. Изобразительное искусство развивает чувство эстетики, а также воображение. Эстетическое воспитание развивает мировоззрения учащихся, делает его шире и глубже. Мировоззрение должно развиваться и впитывать в себя гуманистические идеалы, любовь к своей родине, ответственное отношение к своей личной жизни.

Достаточно много учащихся выбирают предмет «История» для сдачи ОГЭ и ЕГЭ. Знание блока «культура» помогает набрать достаточно много баллов для успешной сдачи экзамена, например, задания 11, 12, 13 и 14 в ОГЭ. А для сдачи ЕГЭ – 8, 9, 10, 11, 14 и 15 задания. Это действительно важно, потому что в ЕГЭ включена проверка знаний культуры, знаний об изобразительном искусстве, литературе, музыке.

Целью данного исследования является обобщение и систематизация теоретического и практического опыта по использованию средств изобразительного искусства на уроках в 9 классе.

Материал и методы. Материалом послужили: учебно-программная документация, репродукции с картин. Методы исследования – аналитический, педагогический эксперимент.

Результаты и их обсуждение. Средства изобразительного искусства, как один из видов наглядности, можно применять на разных этапах урока. На этапе изучения нового материала может быть использована в роли иллюстрации к объяснению новой темы учителя. Так же изобразительное искусство можно применять на этапе закрепления материала. Так, например, беседа учителя с использованием изобразительной наглядности может выполнять функцию подтверждения, иллюстрирования материала. Произведения изобразительного искусства можно использовать в творческих групповых и индивидуальных заданиях, при организации и выполнении самостоятельных работ в качестве проверки знаний учащихся. Так же средства изобразительного искусства могут быть использованы в качестве опроса учащихся, например, с помощью рассказа о картине.

Однако не стоит забывать про важность яркого рассказа учителя, ведь именно в сочетании с ним у учащихся создается целостная картина. Так, именно в совокупности, эффективно активизируется мыслительная деятельность у учеников.

В этой работе мы рассмотрим тему «Восстание декабристов». С помощью этапов работы по картине, описанных Д.Н. Никифоровом и С.Ф. Складенко [2] Перед нами репродукция акварели К.И. Кольмана «Выступление декабристов на Сенатской площади».

Этапы работы с картиной:

1. Подготовка учащихся к восприятию картины. Учитель проводит рассказ или беседу, перед показом картины, тем самым подготавливая учеников к работе с репродукцией. В своем рассказе или беседе следует упомянуть обстоятельства восстания, может показать его схему.

2. Далее следует этап восприятия картины в целом, после того как картина введена в ход урока. Учитель делает паузу, дает ученикам время для самостоятельного рассмотрения репродукции. При этом учитель в виде беседы задает следующие вопросы: что изображено, где и когда происходит действие? Следует привлечь внимание к группам людей, как они расположены на картине.

3. Следующим этапом работы с данной картиной будет детальное рассмотрение картины под руководством учителя, предпочтительно в вопросно-ответной форме. Учащиеся должны рассмотреть детали картины с помощью наводящих вопросов учителя. Рассмотреть подробнее группы людей, их одежду, обратить внимание на задний план картины – понять, что за место изображено на картине.

4. После подробного рассмотрения картины, поиска деталей стоит сделать вывод по картине – понять ее сюжет, или последующие события. Данные выводы делаются «от частного к общему». Так, ученики понимают, что художник изобразил самих декабристов, конногвардейцев, народ, пришедший посмотреть на присягу Николаю I.

5. Закреплением данной работы с картиной будет являться чтение учебника по теме «восстание декабристов». В этот момент они могут убедиться в правильности своих ответов, или же найти ошибки, затруднения, которые у них возникли в процессе работы с репродукцией.

Дальнейшей работой с учениками будет обсуждение последствий, итогов, причин поражения восстания и закрепление этого материала в тетради. С помощью этих этапов работы с репродукцией у учащихся появится ясное и яркое представление о теме «восстания декабристов».

Используя другие средства наглядности, такие, как схематичное изображение восстание декабристов, можно использовать прием «найди ошибку». Учащиеся должны будут сравнить картину со схемой и выявить ошибки художника, который изобразил восстание. Этот прием поможет развить исследовательские способности у учеников, подогреть интерес к теме, а также развить у них критическое мышление.

Заключение. Главная цель этой работы – обобщение и систематизация теоретического и практического опыта по использованию средств изобразительного искусства на уроках истории. Так же была представлена возможность показать разнообразие способов и приемов применения изобразительного искусства на уроках истории, что способствует поддержанию интереса у школьников в процессе обучения.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что использование изобразительного искусства в преподавании истории в школе – это важный аспект в обучении истории. При применении средств изобразительного искусства следует учитывать психолого-педагогические особенности учащихся. С помощью использования средств изобразительного искусства, как говорилось ранее, обучающиеся лучше усваивают информацию, благодаря эмоциям и наглядному примеру, которые в последствии формируют исторические представления. Использование средств изобразительного искусства дает возможность сформировать критическое мышление, богатое воображение, развить эмоциональный интеллект. Нельзя не отметить также возможность для формирования ряда предметных, метапредметных и личностных результатов, помощи и полезности при выполнении заданий ОГЭ и ЕГЭ.

1. Примерная рабочая программа основного общего образования История: одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 / Институт стратегии развития образования РАО. – Москва: 2021 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_istoriya_proekt.htm. – Дата доступа: 02.09.2022.

2. Никифоров, Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществоведения. Пособие для учителей / Д.Н. Никифоров, С.Ф. Складенко. – Москва: «Просвещение», 1978. – 319 с.