

снарядов. В данном случае хорошо прослеживается связь между изучением теории вероятностей и военным делом: после изучения теоремы гипотез легко понимается вопрос о пристрелке, а, изучив нормальное распределение случайной величины, становится ясно, что рассеивание траекторий снарядов (ракет) подчиняется нормальному закону распределения).

Изучение на высоком уровне специальных предметов невозможно без глубоких знаний таких фундаментальных наук, как физика и математика, однако преподавание этих дисциплин без учета военной специфики ведет к потере интереса курсантов к обучению. Примеры и задачи военно-прикладного характера формируют у обучаемых осознание необходимости фундаментальных знаний для получения профессиональных знаний и понимание взаимосвязи физики, математики и специальных дисциплин.

Преподавание фундаментальных (в частности математики и физики) и военно-специальных дисциплин должны составлять общее целое для того, чтобы воспитать офицера-инженера, способного творчески подходить к поставленным задачам и совершенствоваться в своей профессиональной деятельности.

Литература

1. Карпович, Е.Л. Основные направления совершенствования деятельности ппс в военном вузе / Е.Л. Карпович, Л.И. Забабуха, Н.И. Акулович // Высшее военное образование: традиции, опыт и современность : материалы XI Республ. науч.-метод. конф., Минск, 25 апр. 2012 г. – Минск: ВА РБ, 2012.

ТВОРЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ В СТРУКТУРЕ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

О.А. Иванова

Брест, УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»

Введение. Современному обществу нужны профессионалы-специалисты – носители человеческого и социального потенциала, в структуре которого значимым компонентом выступает творческий потенциал. К сожалению, в учреждениях высшего образования, всё ещё велик объём аудиторной нагрузки, реализуемой в поточном режиме, фронтально, что значительно снижает возможность индивидуально-дифференцированного развития творческого потенциала будущего специалиста, а значительное учебное время студент проводит на традиционно организуемых практических, лабораторных занятиях. Какими бывают учебные занятия? Захватывающими, интересными, необычными, идущими «на одном дыхании», а ещё – скучные, однообразные, многократно повторяющиеся по одному и тому же сценарию.

Цель содержания излагаемой статьи – произвести некоторое обобщение применения научно-теоретических исследований российских учёных относительно творческих учебных занятий и технологии их проектирования с позиции дидактической эвристики.

Актуальность. В наиболее общем виде недостатки, сложившиеся в практике организации учебных занятий могут быть представлены следующим образом:

- слабое знание преподавателями и применение на практике инновационных форм организации учебных занятий, противопоставление творчества и нормативно заданных стандартов относительно учебной дисциплины;
- пассивная позиция части обучающихся, бессистемность в формировании навыков рациональной организации учебного труда, метазнаний;
- слабое знание личности студента, недооценка личностного фактора в организации взаимодействия субъектов в учебном процессе;
- неумение создать необходимые условия для включения в творческую деятельность студента, самостоятельного построения ими индивидуальных концепций профессионального становления, программ самообразования и приобретения личностных смыслов.

Основные материалы тезисов. Инновационный процесс, как процесс творческий, «соткан» из ряда взаимодействующих компонентов: новых идей, нового содержания образования, способов, форм деятельности и т.д., среди которых важную роль играет творческое учебное занятие. На таком занятии студент изобретает, открывает, сочиняет, создают новый для себя образовательный продукт, а, значит, накапливают собственные смыслы в образовании, развивают творческие умения и навыки и реализуют личностный творческий потенциал.

Рассмотрение теоретических основ творческих учебных занятий необходимо вести с позиции *дидактической эвристики* (А.В. Хуторской), согласно которой дидактическая теория, предполагающая построение образования на основе творческой самореализации обучающихся и обучающихся в процессе создания ими образовательных продуктов в изучаемых областях знаний и деятельности [2].

Дидактическая эвристика имеет своей целью раскрытие индивидуальных возможностей самих творцов – обучающихся и обучающихся с помощью их деятельности по созданию творческих образовательных продуктов.

Под *образовательной продукцией* следует понимать, во-первых, материальные и идеальные продукты деятельности студента в виде суждений, идей, текстов, графических изображений, рисунков, презентаций, проектов и др., что ведёт к изменению знаний, опыта, способностей и способов деятельности личности; во-вторых, изменения личностных качеств участников образовательного процесса, развивающихся в ходе процесса. Внутренний продукт и есть тот конечный новый результат, которого достигает субъект образования в процессе творческого учебного занятия.

Творческое учебное занятие воплощает структурные компоненты образовательной программы: смысл, цели, задачи, фундаментальные образовательные объемы и проблемы, виды деятельности обучающихся, предполагаемые результаты, формы рефлексии и оценки результатов.

В проектировании творческих учебных занятий, важно опираться на:

- гуманистические цели;
- гуманизированное содержание;
- гуманистические формы организации и методы (технологии);
- реальные гуманистические результаты.

По мнению доктора педагогических наук, профессора П.И. Третьякова, в развитии содержания и моделей творческого учебного занятия важную роль играет разностороннее сопровождение участников образовательного процесса: *социальное*, обеспечивающее равные возможности всем обучающимся в ходе учебного занятия; *педагогическое*, предполагающую право всем обучающимся на построение индивидуальной образовательной траектории; *психологическое*, создающую эмоционально-положительные субъект-субъектные отношения; *реабилитационное*, обеспечивающую процессы восстановления и коррекции индивидуальной творческой деятельности личности; *здоровьесберегающее*, ориентированную на сохранение и укрепление здоровья каждого обучающегося; *правовое*, предоставляющую каждому субъекту образовательного процесса право на развитие, саморазвитие и своё мнение; *культурологическое*, предполагающую использование лучших образцов деятельности, ценностей, ценностных смыслов [1, с. 82].

Педагогическое проектирование творческого учебного занятия проходит три взаимосвязанных этапа: *моделирование, проектирование и конструирование*.

Моделирование творческого учебного занятия в первую очередь предполагает ответы на следующие вопросы: что именно будет создано студентами в ходе занятия? как будут оцениваться индивидуальные творческие продукты?

В практике проведения учебных занятий нами были использованы некоторые из предлагаемых творческих занятия:

- *когнитивного* типа (наблюдение, исследование объекта, постановка проблем и их решение, конструирование понятий (правил, гипотез, выводов) и др.);
- *креативного* типа (составления и решения ситуативных задач, парадокс, фантазия, моделирование, символотворчество, открытие и др.);
- *оргдеятельностного* типа (проект, целеполагание, нормотворчество, разработки индивидуальных образовательных программ, консультация, рефлексия и др.);
- *коммуникативного* типа (выставка, аукцион, соревнование, конференция, панорама, «круглый стол», творческий отчёт и т.д.). Выбирая целесообразно те или иные творческие типы учебных занятий, можно выстроить систему занятий, образующих целостный инновационный процесс.

Проектирование творческой среды учебного занятия потребовало наличие у субъекта проектирования ряда творческих компетенций: быстро реагировать на изменения социально-педагогической ситуации; конструировать такие модели в ходе реализации которых будет получен реальный позитивный результат в развитии всех человеческих «САМО...»; адаптироваться к индивидуальным особенностям личности; достраивать недостающие звенья творческого образовательного процесса; действовать как открытая система, имеющая запас готовности к новым изменениям; организовывать образовательный процесс без перегрузок и оказывать обучающимся необходимую психотерапевтическую помощь и т.д.

Конструирование – завершающий этап разработкой конкретного плана (проекта) творческого учебного занятия, который является одним из серии занятий по одной теме или разделу учебной программы.

По завершении проектирования творческого учебного занятия происходит его реализация, которая также является творческим процессом, поскольку учебное занятие не является простым воспроизведением намеченного плана. От творчества педагога зависит и уровень творчества детей, качество создаваемого ими образовательного продукта.

Вывод. Таким образом, творческое учебное занятие является необходимым элементом (элементами) инновационного образовательного процесса, развивает мотивацию студентов, активизирует творческий потенциал личности. При этом, в процессе разработки творческого учебного занятия, необходимо учитывать влияние на формирование сознания человека всех вызовов (информационных, технологических, экологических, нравственных и др.) на оценку личностью смыслов, ценностей, миропонимания.

Литература

1. Контарь, Л.В. Ресурсы инновационного развития образовательных систем / Л.В. Контарь, П.И. Третьяков [и др.]. – М. : Веллтон, 2008. – С. 82.
2. Хуторской, А.В. Эвристическое обучение : Теория, методология, практика / А.В. Хуторской. – М. : Международная педагогическая академия, 1998. – 266 с.

РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА

И.А. Каминская
Минск, УО «БГПУ имени М. Танка»

В содержании разноуровневых заданий по вокалу для студентов 2 курса предусматривается следующее: название уровня заданий, раскрытие его содержания, требования к выполнению и результат. Для каждого курса разноуровневые задания предлагаются в соответствии с учебной программой.

Примерное содержание разноуровневых заданий по вокалу для студентов второго курса.

Репродуктивный уровень II курс:

- петь упражнения в рабочем диапазоне голоса: нон легато, легато, стаккато; петь упражнения, выученные на уроке, на указанные штрихи; при транспонировании упражнений по полутонам вверх и вниз отрабатывать каждый из штрихов;

- спеть попевку (2 -3 музыкальные фразы) по образцу, данному преподавателем; выучить попевку; петь в нескольких, указанных преподавателем, тональностях сольфеджио и со словами;

- петь упражнения с заданным эмоциональным наполнением: радость, грусть, гнев, нежность; петь 4 упражнения с заданным соответствующим музыкальному материалу наполнением; удерживать его до конца упражнения;

- работать над трудными фрагментами вокализа по указаниям преподавателя; указанные преподавателем трудные фрагменты отрабатывать по образцу, данному педагогом на уроке;