

*Конструирование* – завершающий этап разработкой конкретного плана (проекта) творческого учебного занятия, который является одним из серии занятий по одной теме или разделу учебной программы.

По завершении проектирования творческого учебного занятия происходит его реализация, которая также является творческим процессом, поскольку учебное занятие не является простым воспроизведением намеченного плана. От творчества педагога зависит и уровень творчества детей, качество создаваемого ими образовательного продукта.

*Вывод.* Таким образом, творческое учебное занятие является необходимым элементом (элементами) инновационного образовательного процесса, развивает мотивацию студентов, активизирует творческий потенциал личности. При этом, в процессе разработки творческого учебного занятия, необходимо учитывать влияние на формирование сознания человека всех вызовов (информационных, технологических, экологических, нравственных и др.) на оценку личностью смыслов, ценностей, миропонимания.

### Литература

1. Контарь, Л.В. Ресурсы инновационного развития образовательных систем / Л.В. Контарь, П.И. Третьяков [и др.]. – М. : Веллтон, 2008. – С. 82.
2. Хуторской, А.В. Эвристическое обучение : Теория, методология, практика / А.В. Хуторской. – М. : Международная педагогическая академия, 1998. – 266 с.

## РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА

*И.А. Каминская*  
*Минск, УО «БГПУ имени М. Танка»*

В содержании разноуровневых заданий по вокалу для студентов 2 курса предусматривается следующее: название уровня заданий, раскрытие его содержания, требования к выполнению и результат. Для каждого курса разноуровневые задания предлагаются в соответствии с учебной программой.

***Примерное содержание разноуровневых заданий по вокалу для студентов второго курса.***

*Репродуктивный уровень II курс:*

- петь упражнения в рабочем диапазоне голоса: нон легато, легато, стаккато; петь упражнения, выученные на уроке, на указанные штрихи; при транспонировании упражнений по полутонам вверх и вниз отрабатывать каждый из штрихов;

- спеть попевку (2 -3 музыкальные фразы) по образцу, данному преподавателем; выучить попевку; петь в нескольких, указанных преподавателем, тональностях сольфеджио и со словами;

- петь упражнения с заданным эмоциональным наполнением: радость, грусть, гнев, нежность; петь 4 упражнения с заданным соответствующим музыкальному материалу наполнением; удерживать его до конца упражнения;

- работать над трудными фрагментами вокализа по указаниям преподавателя; указанные преподавателем трудные фрагменты отрабатывать по образцу, данному педагогом на уроке;

- запомнить сведения о композиторе – авторе разучиваемого произведения, представленные преподавателем; записать сведения о творческом пути композитора, представленные преподавателем, запомнить их;

- спеть произведение по нотам, выполняя динамические оттенки, указанные преподавателем; разучивание нотно-музыкального текста; пение произведения по нотам с динамическими оттенками, которые указаны в нотах и выполнение которых было указано преподавателем на уроке;

- спеть песню в тональности, указанной преподавателем; разучивание нотно-музыкального и поэтического текста; пение в тональности по образцу, данному преподавателем;

- выучить белорусскую народную песню а саpella, заданную преподавателем; разбор и разучивание нотно-музыкального и поэтического текста (сначала отдельно, затем – соединить); впевание;

- петь школьную песню под собственный аккомпанемент, сохраняя указанный преподавателем звуковой баланс между вокальной и инструментальной партиями; разучивание вокальной и инструментальной партий отдельно под руководством преподавателя; соединить обе партии, поддерживая звуковой баланс, указанный преподавателем;

- запомнить и отработать с преподавателем попевки (2 – 4) и скороговорки (2 -4); выучить попевки и скороговорки; отрабатывать по образцу, данному преподавателем;

- запомнить закономерности развития детского голоса; записать сведения о детском голосе, данные преподавателем; запомнить их.

#### *Реконструктивный уровень II курс:*

- петь упражнения в рабочем диапазоне голоса на один-два штриха по выбору; нон легато, легато, стаккато; спеть исполняемые на занятиях упражнения с указанными штрихами; выбрать наиболее удобный для каждого упражнения; петь упражнения с выбранными штрихами;

- спеть упражнения с эмоциональным наполнением по выбору: радость, грусть; анализ музыкального материала упражнений; определение возможного эмоционального наполнения; пение с соответствующим эмоциональным наполнением;

- работать над трудными фрагментами вокализа, выбирая вокальные приемы, показанные преподавателем на уроке; разучивание нотно-музыкального текста; вычленение трудных фрагментов, которые были определены на уроке; работа над ними с применением вокальных приемов, которые были показаны преподавателем;

- выбрать и записать наиболее значимые сведения о композиторе-авторе разучиваемого произведения по указанному преподавателем источнику; ознакомление с рекомендованным преподавателем литературным источником; анализ сведений о композиторе, выбор и конспектирование наиболее значимых для вокально-исполнительской интерпретации сведений;

- спеть песню в одной из тональностей по выбору из предложенных преподавателем; разучивание песни, исполнение в 2 – 3 тональностях, предложенных преподавателем; анализ звучания голоса и вокальных ощущений; выбор оптимальной тональности;

- петь школьную песню под собственный аккомпанемент, выбирая звуковой баланс между вокальной и инструментальной партиями в соответствии с указаниями в нотах; разучивание с динамическими оттенками вокальной и инструментальной партий школьной песни отдельно, затем их соединив; исполнение; анализ с педагогом звукового баланса и его корректировка;

- выбрать и составить из предложенных преподавателем скороговорок и попевок последовательность для работы с младшими школьниками; ознакомление со скороговорками (2 – 3) и попевками (2 – 3); разучивание; составление вариантов последовательностей для вокальной работы со школьниками;

- рассказать об основных этапах развития детского голоса; конспектирование предоставленной преподавателем литературы; предоставление в устной форме сведений об основных этапах развития детского голоса.

*Творческий уровень II курс:*

- петь упражнения со сменой штриха в рабочем диапазоне голоса; спеть упражнения на легато, нон легато, стаккато; выбрать наиболее удачный штрих для каждого упражнения; петь, транспонируя по полутонам вверх и вниз;

- спеть попевку с соответствующими содержанию динамическими оттенками; разучивание попевки; анализ и запоминание динамических оттенков; исполнение;

- петь упражнения с различным эмоциональным наполнением; анализ музыкального материала 3-4-х упражнений; определение для каждого из упражнений эмоционального наполнения; пение упражнения со сменой эмоций;

- самостоятельно выучить трудные фрагменты вокализа, применяя освоенные вокальные приемы; разучивание текста вокализа; вычленение трудных в вокально-техническом плане фрагментов; анализ необходимых освоенных вокальных приемов; работа над преодолением трудностей в вокализе;

- найти и законспектировать сведения о композиторе-авторе разучиваемого произведения; следуя рекомендациям преподавателя, ознакомиться со специальной литературой, проанализировать ее и законспектировать необходимые для вокально-исполнительской интерпретации произведений сведения о творчестве композитора;

- привести примеры произведений других видов искусства, близких по художественному образу разучиваемому произведению; проанализировать образное содержание разучиваемого произведения; вспомнить или подобрать (воспользовавшись литературой и альбомами репродукций) близкие по художественному образу произведения других видов искусства;

- выбрать наиболее удобную для своего голоса тональность; спеть произведение (песню) в нескольких тональностях; проанализировать звучание голоса и ощущение вокального удобства; выбрать оптимальную тональность;

- исполнить школьную песню под собственный аккомпанемент перед другими студентами; разобрать текст, проанализировать и разучить школьную песню под собственный аккомпанемент; скорректировать баланс меж-

ду вокальной и инструментальной партиями; исполнить в классе в присутствии других студентов;

- составить комплекс скороговорок и попевок для работы с младшими школьниками; взять скороговорки и попевки; проанализировать их на соответствие младшему школьному возрасту; выбрать по 5-6 и составить варианты последовательностей; уметь петь и быстро произносить их;

- рассказать об особенностях развития детского голоса; изучение рекомендованной преподавателем специальной литературы; анализ; конспектирование; предоставление в устной форме необходимой информации.

Таким образом, при использовании данной системы разноуровневых заданий необходимо понимание важности постепенного перехода от одного уровня заданий к другому, четкое представление цели выполняемой работы, использование педагогом посильного для каждого студента учебного вокального материала. Предлагаемая система разноуровневых заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу позволяет экономить учебное время, способствует развитию вокальных навыков, умений вокально-исполнительской интерпретации произведений, систематизации вокально-методических знаний и интеграции их в практическую вокальную работу, нацеливает на ясные определения центральных категорий в области музыкального искусства (эстетическое восприятие произведения, эксплицитное выражение в специальных оценочных суждениях, касающихся трактовки музыкального материала).

### **Литература**

1. Нижникова, А.Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учеб. –метод. пособие / А.Б. Нижникова. – Минск: БГПУ, 2006. – 60 с.
2. Нижникова, А.Б. Вокальная работа с детьми: учеб. –метод. пособие / А.Б. Нижникова. – Минск: БГПУ, 2006. – 68 с.
3. Менабени, А.Г. Методик обучения сольному пению /А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
4. Менабени, А.Г. Вокально-педагогические знания и умения /А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1995. – 30 с
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА**

*Э.А. Карпенко*

*Могилев, УО «МГУ имени А.А. Кулешова»*

Создание образовательной среды закономерно связано с целенаправленным определением и организацией ее образовательных возможностей, выстраиванием стратегии и интенсификации ее образовательного воздействия. Необходимость расширения образовательного пространства диктуется временем, требующим от человека умения ориентироваться в нарастающем потоке информации, выбирая нужное, перерабатывая, анализируя существ-