

## МЕДИАТЕХНОЛОГИИ КАК ЭЛЕМЕНТ ИННОВАЦИЙ В ПЕДАГОГИКЕ ДОСУГА

Л. П. Ильева

*Ростов-на-Дону, ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ)*

(e-mail: alap1265@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются педагогические инновации досуга с применением медиатехнологий. Приведены примеры любительских объединений культурно-досуговых учреждений, в деятельности которых применяются медиаресурсы. Даны определения понятиям «медиатехнологии», «инновация» и «педагогика досуга».

**Ключевые слова:** медиатехнологии, инновация, педагогика досуга, нововведения, творческие любительские объединения.

## MEDIA TECHNOLOGIES AS AN INNOVATION ELEMENT IN LEISURE PEDAGOGY

L. P. Ilyeva

*Rostov-on-Don, Russian State Economic University (RINH)*

**Abstract.** The article discusses pedagogical innovations of leisure with the use of media technologies. Examples of amateur associations of cultural and leisure institutions in whose activities media resources are used are given. Definitions of the concepts of «media technologies», «innovation» and «leisure pedagogy» are given.

**Key words:** media technologies, innovation, leisure pedagogy, innovations, creative amateur associations.

Современное общество функционирует в условиях глобального процесса информатизации окружающей среды. Влияние медиа на многие сферы жизни растет ежедневно, что вызывает необходимость не только знания, но и умения работать с современными медиатехнологиями во всех сферах образовательной деятельности.

И. В. Челышева характеризуя медиа и виртуальную реальность в широком смысле отмечает, что эти понятия «могут быть представлены как опосредованные проявления человеческого сознания, происходящие в результате взаимодействия с медиасредой» под влиянием многих факторов, а основным свойством медиареальности выступает возможность визуализировать мысли, состояния, образы, способность «придавать им парадоксальный характер, сжимать время, пространство, изменять смысловое содержание визуальных образов» [4, с. 41].

Современное образование ориентировано на создание комфортной среды для взаимодействия обучаемых с медиа, для обретения ответственности деятельности педагогов на разных ступенях образования и различных сферах, в том числе культурно-досуговой. Таким образом,

актуализируется вопрос внедрения медиатехнологий в педагогику досуга, в инновации ее предметной области.

Педагогика досуга, активно развивающаяся наука, изучающая особенности педагогического процесса в досуговой сфере, в возрастных группах от дошкольников до поколения «третьего возраста». Любой человек занимающийся досугом, представляет собой сложную личность, которая обладает только ей характерными умениями и навыками в различных сферах жизнедеятельности. Инновации в организации досуга рассматриваются как характеристики целенаправленных изменений внешней структуры с видоизменением уже известных форм досуговой деятельности. В связи с этим информатизация этой отрасли приобретает значения знания, опыта, осведомления и информирования.

Н. В. Шаркосвкая в организации досуга различает информацию таких направлений как:

– социальное (характеризует социальное пространство организации культурного развития и личностного самообразования субъекта);

– педагогическое (отражает содержание образования, его принципы, современные формы и методы);

– психологическое (специфика межличностных взаимодействий в педагогическом процессе учреждений культуры);

– правовое (определяет нормативные функции правовой культуры личности и руководство нормами социального поведения) [5, с. 94].

Из вышеперечисленных направлений информации, мы выделим педагогическое, так как цель данного исследования: рассмотреть медиатехнологии в инноватике педагогики досуга.

Термин «медиатехнологии» в научной литературе интерпретируется как средства создания, хранения, распространения и восприятия информации. Функционально медиасредства применяются при: изучении каких-либо процессов; рассмотрении событий и явлений в динамике (ретроспективе и перспективе); визуализации и отражении информации; индивидуализации и дифференциации образовательного процесса; осуществлении контроля познавательной деятельности объекта и активизации обратной связи с субъектом обучения; мотивации обучения и эмоциональной составляющей образования. В современном образовании медиатехнологии неразрывно взаимодействуют с нововведениями или инновациями.

О. И. Истрафилова рассматривает инновацию как «введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося». Это изменения, которые вызывают переход системы из одного состояния в другое [1, с. 10].

Б. Р. Мандель приводит примеры различной трактовки определения инновации:

– как процесс, в котором изобретение приобретает экономическое содержание;

- как совокупность технических и других мероприятий, приводящих к появлению улучшенных промышленных процессов и оборудования;
- как общественно-техничко-экономический процесс, который приводит к созданию лучших по свойствам изделий и технологий; и т.д.

Инновация представляет собой конечный результат внедрения новшества с целью изменения объекта и получения прибыльного эффекта, т.е. использования новшеств в виде новых технологий и услуг. Инновации являются предметом исследования дисциплин, начиная от экономики и заканчивая эзотерикой и религией [3, с. 8]. К этому списку дисциплин, несомненно, относится педагогика досуга.

Современные досуговые учреждения изобилуют наличием любительских творческих объединений, которые широко внедряют системы мультимедиа, интегрирующие текст, графику, изображение, анимацию и музыку. Наиболее популярные из них: вокально-хоровые, театральные, хореографические кружки, театральные, фото и видео студии. Руководители перечисленных объединений культурно-досуговых учреждений активно применяют медиатехнологии при разработке инноваций в своей деятельности. В работе педагогов формируются различные методы и формы, в зависимости от возрастных, гендерных, физиологических и ряда других особенностей воспитанников.

Так, в вокально-хоровых коллективах инновационные методы представляют технологии для развития вокально-слуховых способностей и творческой активности. Это знакомство и исследование интернет ресурсов, посещение сайтов популярных солистов и хоровых коллективов. Например, сайт Ассоциации детских и молодежных хоров Северо-западного региона Санкт-Петербурга оповещает о новых тенденциях и достижениях в вокально-хоровом искусстве. На сайте предлагается план работы ассоциации, сообщается о проведении мастер-классов, концертов, конкурсов, фестивалей, проводимых под патронажем Ассоциации. Информационно полезный и интересный сайт «Хоровая энциклопедия» («Хоровая Википедия»). Эта интернет страница наполнена живым общением любителей и профессиональных деятелей вокально-хорового искусства. Особое место в работе вокально-хоровых кружков занимает знакомство с музыкальной мультипликацией и фильмографией, что способствует развитию творческого и критического мышления обучаемых. Для изучения музыкальной грамоты активно применяются электронные музыкальные инструменты и нотные редакторы, такие как Maestro, MuseScore, MagicScore и другие. А также музыкальные редакторы, обеспечивающие проведение репетиций и выступлений участников коллективов.

В деятельности хореографических студий инновации основываются на информационных технологиях в формате видео ресурсов. Совместный просмотр мастер-классов, фильмов и видеозаписей выступлений и презентаций, с последующим анализом и разбором деталей увиденного. Особое место

в концертной деятельности занимает сценография, способствующая усилению эффекта художественного образа, что значительно украшает выступление хореографических коллективов. Посещение интернет-сайтов известных танцевальных коллективов разных жанров, таких как: Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. С. Надеждиной, Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева, Московский Государственный академический театр танца «Гжель» и других, знакомят посетителей с историей создания коллективов, видеосюжетами концертных выступлений, закулисной жизнью.

Театральное творчество участников любительских объединений культурно-досуговых учреждений характеризуется жанровым разнообразием. Это театры-студии, музыкальные театры, театры танца, кукольные театры, театры теней, театр русского костюма, и т.д. Инновационная деятельность педагогов средствами медиатехнологий определяется жанром любительского театрального объединения. В деятельности коллективов используются технологии звукового микшера (прибор для озвучивания сценических площадок) – это звукоподражания (голоса животных, звуки природы, шумовые эффекты), музыкальные и вокальные фонограммы. Для выразительности действия активно внедряются технологии сценографии.

– Проекционные экраны отображают изображения проектора, на который информация транслируется с компьютера. Существует несколько разновидностей экранов: стационарно-моторизованные (закреплены на заднике сцены и регулируются механически или вручную), мобильно-переносные имеют конструкцию, при которой экран сворачивается и переносится.

– Очень популярны плазменные панели, собранные в единый экран, используемый при организации масштабных театрализованных постановок. Автоматизированный прибор поддерживает необходимые стандарты видео, контролирует и фокусирует изображение, перемещает его, изменяет размеры.

Деятельность фото и видео студий культурно-досуговых учреждений так же разнообразна как работа других любительских объединений. Обучение в фото и видео студиях способствует развитию интеллектуальных способностей, пробуждает интерес к информационным технологиям, повышает медиакомпетентность в вопросах фото и видео съемки, развивает воображение, эстетическое восприятие и художественный вкус. Фото и видео сами по себе являются элементами медиатехнологий, поэтому задача педагога данной сферы научить подопечных правильно пользоваться необходимой аппаратурой, создавать новые фото презентации и видеоролики, знакомить с новинками фото и видео изобретений.

Из вышеизложенного, мы можем сделать вывод, что развитие медиатехнологий, их комплексное применение в культурно-досуговой сфере представляет собой совокупность новшеств или инноваций, характеризующих

изменения в педагогике досуга уже известных элементов на новые формы, способствуют повышению эффективности общеразвивающей деятельности и образовательного процесса.

**Список использованных источников:**

1. Истрофилова, О. И. Инновационные процессы в образовании : учеб.-метод. пособие / О. И. Истрофилова. – Нижневартовск, 2014. – 134 с.
2. Крестьянинов, В. П. Педагогика досуга : учеб. пособие / В. П. Крестьянинов. – Орел : ОГУ, 2010. – 156 с.
3. Мандель, Б. Р. Инновационные процессы в образовании и педагогическая инноватика. Учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б. Р. Мандель. – М., – Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 342 с.
4. Чельшева, И. В. Социокультурное поле медиа: реальность, коммуникация, человек. Монография / И. В. Чельшева. – М. : МОО «Информация для всех», 2016. – 178 с.
5. Шарковская, Н. В. Информационные основы педагогики досуга / Н. В. Шарковская // Вестник МГУКИ. – 2016. – № 6. – С. 92–98.

УДК 316. 624

**ПРОГРАММА ПРОФИЛАКТИКИ ДЕЛИНКВЕНТНОГО  
ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ  
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Л. В. Королькова**

*Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова*  
(e-mail: agallard@yandex.ru)

**А. Б. Безрученко**

*Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова*

**Аннотация.** Проблема делинквентного поведения среди несовершеннолетних по сей день остаётся актуальной и всё ещё малоизученной проблемой. Проявление во всех его видах такого поведения оказывает негативное воздействие на развитие личности и всего общества. Именно по этой причине очень важно оказывать помощь лицам, имеющим склонность к проявлению отклонений в поведении.

**Ключевые слова:** инновационные технологии, делинквентное поведение, делинквент, поведение, профилактика.

**THE PROGRAM OF PREVENTION OF DELINQUENT  
BEHAVIOR OF STUDENTS  
WITH THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES**

**L. V. Korolkova, A. B. Bezruchenko**

*Vitebsk, VSU named after P. M. Masherov*

**Abstract.** The problem of delinquent behavior among minors to this day remains an urgent and still little-studied problem. The manifestation of such behavior in all its forms has a negative impact on the development of the individual and the whole society. It is for this rea-