

**УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА:
ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

В. И. Казаренков

Москва, Российский университет дружбы народов

Т. Б. Казаренкова

Москва, Международный научный центр «СОЦИУМ 2035»

Аннотация. Творчество педагога в университетской поликультурной среде – важная социально-психологическая проблема современного общества. В статье представлена роль университетского образования, в развитии творчества у молодежи, а также, значимость творчества преподавателя для развития творческой активности студента. Определена возможность использования модели творчества Н.А. Бердяева для характеристики системы творчества преподавателя. Даны характеристики каждого элемента творчества преподавателя и показана практическая значимость реализации таковых в педагогическом процессе университета. Проанализированы связи между элементами, выделены особенности функционирования и развития таковых в творчестве преподавателя в университетской поликультурной среде. Выделены и проанализированы направления реализации преподавателем основных знаний и умений в творческой педагогической деятельности. Выявлены ориентиры использования резервов творчества преподавателя в повышении эффективности обучения и воспитания студентов в университете.

Ключевые слова: университетская поликультурная среда, творчество преподавателя, элементы системы творчества преподавателя, студенты.

**UNIVERSITY MULTICULTURAL ENVIRONMENT:
CREATIVITY OF THE TEACHER**

V. I. Kazarenkov

Moscow, RUDN University (Peoples' Friendship University of Russia)

T. B. Kazarenkova

Moscow, International Scientific Center «SOCIETY 2035»

Abstract. Creativity of a teacher in a university multicultural environment is an important socio-psychological problem of modern society. The article presents the role of university education in the development of creativity among young people, as well as the importance of the creativity of a teacher for the development of creative activity of a student. The possibility of using N.A. Berdyaev's creative model to characterize the teacher's creative system is determined. The characteristics of each element of the teacher's creativity are given and the practical significance of the implementation of such in the pedagogical process of the university is shown. The connections between the elements are analyzed, the peculiarities of their functioning and development in the creative work of a teacher in a university multicultural environment are highlighted. The directions of the teacher's realization of basic knowledge and skills in creative pedagogical activity are highlighted and analyzed. The guidelines for the use of the reserves of creativity of the teacher in improving the effectiveness of teaching and educating students at the university are revealed.

Key words: university multicultural environment, teacher's creativity, elements of the teacher's creativity system, students.

Глобальные изменения современного общества связаны со многими факторами, среди которых интенсивное развитие науки и образования. Именно образование становится жизненно значимым средством социального прогресса. Возникает проблема четкой ориентации образования на реализацию стратегической задачи человеческого сообщества – формирование личности, обладающей творческим стилем жизнедеятельности, гуманной и толерантной, способной к самореализации. В современном университетском образовании становятся значимыми процессы, обеспечивающие обучение и развития будущего специалиста в поликультурной среде. Реализация творческих потенциалов личности, потребности ее в самосовершенствовании с учетом специфики поликультурного среды – важная задача университетского образования.

Творчество человека представляет сложную, непрерывно развивающуюся систему, системообразующими элементами которой являются «элемент свободы, благодаря которой только и возможно творчество нового и небывшего, элемент дара и связанного с ним назначения и элемент сотворенного уже мира, в котором и совершается творческий акт и в котором он берет себе материалы» [1]. Творчество педагога можно рассматривать как систему, которая включает элементы, характеризующие личностно-профессиональную деятельность преподавателя, функционирует и развивается вследствие совершенствования каждого элемента и связей между ними [2]. Эффективное управление педагогической системой может осуществлять лишь преподаватель, ориентирующийся на актуализацию личностных резервов, обладающий высоким уровнем профессиональной компетенции. В педагогической деятельности элемент «свобода» определяет личностную и профессиональную независимость педагога. Преподавателю необходимо быть свободным в своем поведении и своих действиях. Его творчество возможно при свободе выбора им стиля взаимодействия со всеми участниками педагогического процесса, свободе выбора форм, методов и средств организации данного процесса в поликультурном образовательном пространстве. В возможности развития и творческого использования преподавателем собственных природных задатков в профессиональной деятельности проявляется элемент «дар». Базисом в формировании и развитии основных профессиональных умений являются личностные качества педагога. Творчество выражается в осознании педагогом собственной способности адаптации своих личностных свойств и качеств к профессиональной деятельности, развитию через эти свойства и качества педагогических умений, в способности из набора индивидуальных образований личности сконструировать систему педагогической деятельности, для создания которой преподаватель осуществляет подбор оптимальных для себя форм и способов работы. Имеющийся у преподавателя в наличии исходный материал может характеризовать элемент «сотворенного уже мира» (деятельность всех участников учебно-воспитательного процесса, их инди-

видуальные интересы, потребности, ценности). Имеющийся в распоряжении педагога материал позволяет ему осуществлять оптимальный отбор содержания, выбор форм, методов, средств учебно-воспитательной работы, внедрять новые технологии организации занятий студентов. Представленные элементы творчества преподавателя взаимосвязаны и взаимозависимы. Множество степеней свободы в профессиональной деятельности может обнаружить и использовать в полной, педагогически оправданной мере только преподаватель, обладающий независимостью суждений и поведения, ответственный за свои действия, наделенный природным творческим даром. Поэтому полноту свободы как элемента творчества преподавателя определяют его личностные качества. Позволяет же преподавателю создавать инновационные модели, принимать альтернативные решения, через которые раскрывается его индивидуальность, лишь свобода профессиональной деятельности. В то же время свобода как элемент творчества преподавателя взаимосвязана с элементом «сотворенный уже мир», так как объективная реальность существующего позволяет осуществлять свободное творчество, учитывающее различные концепции и подходы. Имеющаяся же реальность стимулирует преподавателя к поиску новых резервов в педагогическом процессе, программирует новые творческие действия педагога. Элементы «дар» и «сотворенный уже мир» взаимосвязаны посредством способности преподавателя реализовать свои творческие потенциалы в имеющихся условиях, а также, посредством оказания преобразующего влияния преподавателя на образовательный процесс, его участников. Анализ возможностей реализации в практической и научной деятельности каждого элемента системы творчества преподавателя и связей между ними позволяет проектировать и прогнозировать инновационные процессы в образовании и воспитании молодежи в университетской поликультурной среде. Творчество возникает, если у преподавателя имеется профессиональная и личностная мотивация. Творчество преподавателя опирается на принципы гуманизма. Преподаватель должен учитывать определенные, складывавшиеся веками культурно-исторические и этические постулаты и традиции воспитания и образования подрастающих поколений разных народов и культур. В то же время традиции народов в современном обществе влияют на педагогический процесс, протекающий в поликультурной среде. Любое творчество человека имеет определенные этические основания. Творчество преподавателя опирается на этические принципы гуманизма: автономность этики; моральность всех людей; подчиненность поведения людей моральным правилам при относительной свободе человека; единство между целями и средствами деятельности; ситуативное этическое поведение человека; универсальность этики гуманизма. Данные принципы не ограничивают творчество преподавателя, но ориентирует его на выделение в качестве ориентира – преобразующей деятельности гуманистического направления. Творчество преподавателя получает ускорение

при опоре на этические принципы гуманизма [3]. Такие позволяют ему осознанно и целенаправленно проектировать развитие творческого процесса, направленного на формирование личности студента в университетской поликультурной образовательной среде. Этические принципы гуманизма и составляют основу творчества преподавателя, что обеспечивает свободный выбор содержания, методов, средств и форм обучения и воспитания в поликультурной образовательной среде. Творчество преподавателя выражается в сотрудничестве со студентами, в формировании у студенческой молодежи опыта межкультурного взаимодействия, потребности во взаимодействии в университетской поликультурной среде.

Стратегию современного университетского образования составляют субъективное развитие и саморазвитие личности преподавателя, способного не только обслуживать имеющиеся педагогические и социальные технологии, но и выходить за пределы нормативной деятельности, осуществлять инновационные процессы, процессы творчества в широком смысле [4]. Специально-научные, социокультурные, педагогические, психологические знания и умения, интерес к профессиональной деятельности, потребность в самореализации, интерес и любовь к людям, толерантное отношение к представителям иных культур характеризуют готовность преподавателя к творчеству в университетской поликультурной образовательной среде. Социокультурные знания и умения позволяют преподавателю определить стратегические ориентиры развития личности с учетом особенностей исторического пути и традиций своего народа и других народов, их потребность в интеграции, обеспечивают содержание методов и форм межличностного и межкультурного взаимодействия. Педагогические и психологические знания и умения позволяют преподавателю осуществлять эффективное обучение и воспитание студентов в условиях поликультурной образовательной среды, саморегуляцию поведения, выбирать оптимальные формы и методы социального взаимодействия со студентами. Показателями творческой деятельности преподавателя являются: осознание себя как творца в образовательном процессе, что проявляется, в частности, в адекватной оценке собственной пригодности к педагогической деятельности; осознание сущности, значения, целей и задач собственной педагогической деятельности; умение соотносить текущие педагогические задачи с перспективными; понимание студента как личности, осознание необходимости глубокого индивидуального подхода к человеку как субъекту воспитания, имеющему, в том числе, и национальные особенности; осознание педагогом собственной творческой индивидуальности [5].

Творчество преподавателя университета можно характеризовать как сложную, непрерывно развивающуюся систему. Развитие таковой осуществляется в направлении, заданном как социальными процессами, так и личностными смыслами преподавателя. Творчество преподавателя предполагает его свободную ориентацию в сложных, постоянно изменяющихся

социально-политических и экономических ситуациях, компетентность в решении социально-педагогических и социокультурных вопросов, активное самосовершенствование личности, оно ориентировано на актуализацию гуманистических потенциалов учебной и воспитательной работы, обеспечивающей развитие личности студента, на формирование у него опыта межкультурного взаимодействия в поликультурной среде. Университетская поликультурная среда имеет значительные резервы для реализации творческих потенциалов преподавателя, в частности, в расширении и углублении субъектно-субъектного взаимодействия между участниками образовательного процесса, в развитии у молодежи опыта межкультурного взаимодействия. Организация образования в университете как целостной системы предполагает гибкое и мобильное самосовершенствование личностных качеств педагога, а также непрерывный профессиональный рост. Личностная и профессиональная самореализация преподавателя осуществляется посредством вариативного взаимодействия со всеми участниками совместной деятельности. В сотрудничестве не только проявляются личностные и деловые качества преподавателя, но и выявляются стратегические ориентиры его творческой деятельности. Творчество университетского преподавателя в поликультурной среде предполагает развитые аналитические способности, позволяющие создавать интеллектуальный, моральный и эмоциональный комфорт для самореализации студентов. Обретение преподавателем свободы творчества подразумевает обнаружение им ответственности в выборе путей и способов реализации такового в поликультурной среде на основе взаимодействия с разными по национальному и конфессиональному составу группами студенческой молодежи. Творчество университетского преподавателя в поликультурной среде обеспечивает успешность межкультурной адаптации и самореализации молодежи не только посредством реализации педагогически обоснованных инновационных учебных программ, но и на основе собственного примера реализации свободы творчества, личностных и профессиональных способностей посредством творческого использования имеющегося бесценного материала развивающегося молодого человека, что в перспективе обеспечит сохранение и развитие земной цивилизации.

Список использованных источников:

1. Бердяев, Н.А. О назначении человека [Текст] / Н.А. Бердяев. – М. : Политиздат, 1993.
2. Казаренков, В.И. Творчество педагога как система [Текст] / В.И. Казаренков // Системная психология и социология. – 2011. – №3. – С.109–114.
3. Курц, П. Гуманизм и атеизм: о сходствах и различиях [Текст] / П. Курц // Вопросы философии. – 1990. – №10. – С. 166–174.
4. Слостенин, В.А. Педагогика: Инновационная деятельность [Текст] / В.А. Слостенин, Л.М. Подымова. – М. : Магистр, 1997.
5. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990.