

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

МИНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

АДАМОВИЧ Евгений Кузьмич

БЕЛОРУССКИЙ РАССКАЗ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 50-х И В 60-е ГОДЫ
(Развитие жанра. Характер и принципы его раскрытия)

Специальность — 10.01.03
Литература народов СССР
(белорусская литература)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Минск 1979

Работа выполнена на кафедре истории и теории искусств, языка и литературы Белорусского государственного театрально-художественного института.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор,
заслуженный деятель науки БССР
М.Г.ЛАРЧЕНКО

Официальные споненты: доктор филологических наук, профессор,
заслуженный деятель науки БССР
Н.М.ГРИНЧИК
кандидат филологических наук, стар-
ший научный сотрудник
С.А.АНДРЕЮК

Ведущая организация: Гродненский государственный университет

Защита состоится "29" июня 1979 года в 15 часов на заседании специализированного совета К ИЗ.16.01 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук в Минском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького /Минск— 220809, ул. Советская, 18, корп. I, ауд. 330 /.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "29" мая 1979 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

доктор филологических наук,
Семенов — профессор А.А.Семенович



Актуальность проблемы и объект исследования. В последнее время в советском литературоведении большое внимание уделяется изучению проблемы развития жанра рассказа, а также проблемы характера и принципов его раскрытия в "малой" прозе.

Белорусский советский рассказ во второй половине 50-х и в 60-е годы достиг значительных успехов: расширились его тематические рамки, углубилась проблематика. Значительные успехи есть в совершенствовании формы, в использовании разнообразнейших художественных выразительных средств.

Если в русском литературоведении появились специальные исследования¹, посвященные этим проблемам, в Белоруссии ограничивались в основном работами², посвященными творчеству отдельных авторов. Наше исследование является обобщающим по проблеме развития

¹ Русский советский рассказ. Л., 1970; Антонов С. Письма о рассказе. М., 1964; Воронин С. Думы о жизни. М., 1968; Заморий Т. Современный русский рассказ. Киев, 1968; Лидин В. О писательском деле. М., 1963; Макина М. Русский советский рассказ. Л., 1975; Нагибин Ю. Размышления о рассказе. М., 1964; Нинов А. Современный рассказ. Л., 1969; Отнев А. Русский советский рассказ 50 — 70-х годов. М., 1978; Шубин Э. Современный русский рассказ. Л., 1974; Александрия А. Паустовский — новеллист. М., 1969; Емельянов Л. Сергей Воронин. Л., 1975; Чалмаев В. Евгений Носов. М., 1972; Дергачев И. Новая жизнь жанра. — Урал, 1972 № 5; Зверев М. Что такое рассказ? (О писательском мастерстве), — Простор, 1963, № 4; Шубин Э. Жанр рассказа в литературном процессе. — Русская литература, 1965, № 3; Виноградов И. Вопросы марксистской поэтики. М., 1972; Залыгин С. Рассказ и рассказчик. — Наш современник, 1971, № II; Паустовский К. О новелле. — Новый мир, 1970 № 4; Хайлов А. Грани рассказа. — В кн.: Жанровые стилистика и искусство современной советской прозы. М., 1971; Чулаков М. и Чулакова А. Искусство целого. — Новый мир, 1963, № 2; Эльсберг Я. Смена стилей в советском русском рассказе 1950 — 1960-х годов (Антонов — Казаков — Шукшин). — В кн.: Смена литературных стилей. М., 1974.

² Беларуская савецкая проза. Апаваданне I нарыс. Мінск, 1971; Каваленка В. і др. Шляхі развіцця беларускай савецкай прозы. Агульны рух і галоўныя тэндэнцыі. Мінск, 1972; Кана Ю. Дзень сённяшні. Мінск, 1962; Скрыган Я. Ранішнія росы. Мінск, 1965; яго жэ: Слова да маладхч. — Маладосць, 1957, № 10; Праблема малага жанру. — Маладосць, 1968, № 2; Дрэвіч У. Рамкі жанру і маштабнасць. В яго кн.: Абрывы. Мінск, 1976; Яскевіч А. Пыхвала жанру. В яго кн.: Грані майстэрства. Мінск, 1974; Казека Я. Майстэрства апавядальніка. — Палымя, 1962, № 2; Карпаў У. Позірк назад. — Палымя, 1966, № 3.

жанра белорусского рассказа, начиная с момента его зарождения и заканчивая периодом нового подъема (вторая половина 50-х и в 60-е годы), которому в диссертации уделяется основное внимание.

Одна из главных целей работы — исследовать художественный характер и принципы его раскрытия в белорусском рассказе второй половины 50-х и в 60-е годы. Этой, в настоящее время очень важной, актуальной проблеме в русском и украинском литературоведении посвящен ряд работ¹. В белорусском литературоведении она освещалась² только частично. В диссертации исследуется данная проблема на творчестве наиболее известных белорусских рассказчиков второй половины 50-х и в 60-е годы. Объектом изучения являются произведения, в которых наиболее глубоко и последовательно выявились общие закономерности создания художественного характера в жанре рассказа.

Цель исследования. В работе ставится задача на материале творчества наиболее известных белорусских писателей исследовать общие закономерности развития жанра белорусского рассказа, раскрыть лабораторию создания художественного характера, изучить принципы и приемы его раскрытия. Решению этой задачи подчинены следующие конкретные цели:

выяснить жанровое своеобразие современного белорусского рассказа, раскрыть основные черты, сближающие и отличающие его от романа и повести;

изучить проблематику рассказа, отразившего характерные про-

¹ Проблема характера в современной советской литературе. М.— Л., 1962; Буряк Б. Проблема характера в современной украинской литературе. Киев, 1965; Загорий Т. Проблема героического характера в современном русском рассказе. Киев, 1976; Шубин Э. Принципы раскрытия характеров в современном русском рассказе. В его кн.: Современный русский рассказ. Л., 1974.

² Дзюбайла П. Праўда характару. В кн.: Праблемы сучаснай беларускай прозы. Мінск, 1967; Шкраба Р. Дэталь і характар. В его кн.: Скарбы. Мінск, 1973; Яскевіч А. Характар. В его кн.: У свеце мастацкага твора. Мінск, 1976.

цессы общественного развития второй половины 50-х и в 60-е годы;

исследовать многообразие жанровых форм белорусского рассказа и главную проблему рассказа, как, впрочем, и любого другого литературного произведения, — проблему героя, характера. Уделить основное внимание образам ярким, полнокровным, соответствующим нашей героической современности;

установить, какие изобразительно-стилевые средства используют писатели, как сочетают поиски нового с новеллистической традицией и какова роль литературоведения и критики в развитии рассказа, насколько оперативно и глубоко освещают они пути развития этого жанра;

наконец, определить индивидуальные стилиевые особенности ведущих рассказчиков, а также наметить наиболее перспективные пути дальнейшего развития жанра.

Научная новизна исследования обусловлена прежде всего поставленной задачей: впервые в белорусском литературоведении подробно, обстоятельно рассмотреть проблему развития жанра рассказа, исследовать в нем принципы раскрытия человеческого характера в период второй половины 50-х и в 60-е годы. Впервые поставлен вопрос о более раннем (первая половина XVIII столетия, а не, как принято считать, конец XIX — начало XX столетий) возникновении жанра рассказа в белорусской литературе.

Анализируя творчество белорусских рассказчиков старшего, среднего и младшего поколений, автор, по мере возможности, привлекает материалы из русской, украинской, литовской литератур, делает необходимые параллели и сопоставления, помогающие установить общие закономерности в развитии национального искусства.

Практическая ценность. Результаты исследования могут быть использованы литературоведами при дальнейшем изучении жанра бело-

русского рассказа, проблемы характера и принципов его раскрытия. Результаты исследования также могут быть использованы при чтении курса белорусской советской литературы в вузах республики, при изучении проблем создания художественного характера, развития жанровых форм. Работа может быть полезной для учителей школ, студентов-филологов: для первых — в подготовке к обзорным лекциям по прозе наших дней, для вторых — в освоении курса истории белорусской советской литературы.

Методологической основой исследования явились работы классиков марксизма-ленинизма, Программа КПСС, документы и материалы съездов КПСС и КПБ по вопросам развития литературы и искусства, постановления ЦК КПСС "О литературно-художественной критике" (1972), а также важнейшие работы по теории литературы, по проблемам развития жанра рассказа, художественного характера и принципов его раскрытия.

Апробация работы. Диссертация обсуждалась и была одобрена на заседании кафедры истории и теории искусств, языка и литературы Белорусского государственного театрально-художественного института, на заседании кафедры белорусской литературы Минского государственного педагогического института имени А.М. Горького. С материалами работы диссертант выступал на республиканской конференции, посвященной 50-летию БССР и КПБ (Минск, 1968), межвузовской конференции молодых ученых (по итогам научно-исследовательской работы за 1968 — 1969 годы, Минск, 1969). Основные положения исследования нашли отражение в статье автора "На пути зрелости", опубликованной в учебном пособии для вузов и школ (Беларуская літаратура на сучасным этапе. Мінск, 1977). В целом по теме диссертации в научных изданиях и периодической печати опубликовано более 10 статей, в которых изложены основные результаты исследования.

Объем и структура работы. Диссертация выполнена в объеме 7,7 печатных листа и состоит из введения, двух глав и заключения. К работе прилагаются библиография по избранной теме, включающая книги, журналы и газетные статьи, а также перечень сборников художественных произведений, использованных в исследовании.

Содержание диссертации.

Во введении обоснованы выбор темы, ее актуальность, определены цели и задачи исследования, его научная новизна и практическая значимость. На конкретном материале автор исследует роль устного рассказа и сказки в формировании отличительных особенностей рассказа, в конструировании его композиции, структуры оформления его содержания. Здесь же обоснован вывод о более раннем (первая половина XVIII столетия) зарождении жанра белорусского рассказа, о его истоках.

Истоки жанра белорусского рассказа, исходя из ряда объективных (социальных, политических, культурных) и субъективных (уровень художественной культуры, философского мышления творцов) причин, нужно, думается, искать не в конце XIX — начале XX столетий на почве белорусской сказки и шутки, как это принято считать, а значительно раньше, в XVII веке, когда в Белоруссии получили распространение через польское посредничество переводные новеллы дидактического характера. О их широком бытовании свидетельствуют позднейшие русские переводы с древнебелорусского языка, такие, как "История о семи мудрецах", "Великое зеркало", "Римские деяния", "Звезда пресветлая" и другие.

Учитывая значительные достижения белорусской культуры и литературы в период средневековья (государственность древнего белорусского языка в Великом княжестве Литовском, деятельность Ф. Скорины и его последователей С. Будного, В. Тяпковского, братьев Зи-

В диссертации содержится и еще один вывод: белорусская "малая" проза не приняла модные приемы создания характеров, присущие литературе Запада, — самоцельную рефлексию, стремление авторов раскрыть "поток сознания", противопоставить индивидуум коллективу. Белорусский рассказ второй половины 50-х и в 60-е годы глубоко отображал действительность, стремился "выхватить" из нее яркие характеры, вырывал "листки из большой книги жизни" (В.Белинский).

В заключении диссертации делаются выводы о путях развития жанра белорусского рассказа, отмечается вклад наших писателей в изображение характера и обогащение принципов его раскрытия во второй половине 50-х и в 60-е годы.

По теме диссертации опубликованы следующие работы автора
(на белорусском языке):

1. Из наблюдений над белорусским рассказом. — В кн.: Материалы научно-теоретической конференции. Секция филологических наук (Тезисы докладов). Минск, 1967 (0,3 п.л.).

2. К вопросу о возникновении и развитии жанра белорусского рассказа. — В кн.: Проблемы беларускай філалогіі. Тезисы докладов республиканской конференции, посвященной 50-летию БССР и КПБ. Минск, 1968, (0,2 п.л.).

3. Некоторые приемы раскрытия характеров в современном белорусском рассказе. — В кн.: Тезисы межвузовской конференции молодых ученых (По итогам научно-исследовательской работы за 1968 — 1969 уч.год). Минск, 1969, (0,2 п.л.).

4. Из родников живого и родного. — Полдня, 1970, № 3, (0,4 п.л.).

5. На пути возмужавшей зрелости (Мысли о белорусском рассказе 60-х годов). — В кн.: Беларуская літаратура на сучасным

этапе. (Учебно-методическое пособие). Минск, 1977 (0,6 п.л.).

6. Проза поэтов. — Литература I мастацтва, 1969, 17 июня (0,5 п.л.).

7. Белорусский рассказ на современном этапе. — В кн.: Філа-
логія, Минск, МПШ им. А.М. Горького, 1973 (0,2 п.л.). В соавтор-
стве.

8. Образ современника в белорусском рассказе последних лет.
— В кн.: Научные труды, т. 5, Филология, Выпуск I, Минск, 1974
(0,2 п.л.). В соавторстве.

9. Поэтика рассказа Янки Скригана "Поворот у сосны". — В
кн.: Лінгвістычны аналіз тэксту. Материалы семинара. Минск, 1975
(0,5 п.л.). В соавторстве.

10. В капле — целый мир. — В кн.: Філалогія. Минск, 1975
(0,3 п.л.). В соавторстве.

Я. Скриган