

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ СОВЕТ К 018.12.01

На правах рукописи

УДК 371.036

АВДЕЕВА

Маргарита Константиновна

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ
ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА В РИСУНКАХ
ПОДРОСТКОВ**

13.00.01 — теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

МОСКВА 1983

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник **Юсов Б. П.**

Официальные оппоненты:

1. Доктор архитектуры, профессор **Ревякин П. П.**
2. Кандидат педагогических наук, доцент **Титов Е. П.**

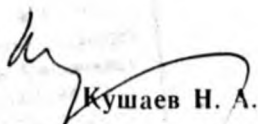
Ведущее учреждение — Нижне-Тагильский педагогический институт.

Защита диссертации состоится «19» мая 1983 года в 17 часов на заседании специализированного совета по присуждению ученой степени кандидата наук по специальности 13.00.01 — Теория и история педагогики в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР (119034, Москва, Кропоткинская набережная, 15).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан «19» апреля 1983 года.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат педагогических наук


Кушаев Н. А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность проблемы. В документах XXVI съезда КПСС, определяющих основные направления экономического и социального развития СССР в одиннадцатой пятилетке, указывается на особую важность задачи формирования нового человека, на необходимость разработки проблем коммунистического воспитания, всестороннего и гармонического развития членов советского общества; подчеркивается роль социалистической культуры и искусства в идеологическом и нравственном воспитании.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 22 декабря 1977 года "О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду" перед школой была выдвинута задача развития у учащихся особенностей к самостоятельной творческой трудовой деятельности.

Воспитательное воздействие уроков изобразительного искусства зависит от умения учеников создавать художественные образы на основе наблюдения окружающей жизни. Это возможно только при глубоком анализе явлений действительности и овладении навыками их художественной интерпретации, языком искусства, интересе к творчеству.

Формирование графического образа - одна из узловых проблем воспитания подрастающего поколения на занятиях изобразительным искусством, так как умение сознательно строить рисунок является условием развития у детей качества, необходимых для трудовой деятельности и освоения художественной культуры.

Поиск графического образа неразрывно связан с развитием зрительной системы, со способностью "оперировать" зрительными представлениями, которая по последним психологическим исследованиям (В.П.Зинченко) имеет большое значение для решения практических задач науки и производства.

Проблема формирования графического образа актуальна для современной педагогической науки и практики художественного воспитания.

Вопросы формирования графического образа в детских рисунках поднимались в трудах А.В.Бакушинского, Л.С.Виготского, И.П.Глинской, Е.И.Игнатьева, В.В.Колокольниковой, В.С.Шербанова, А.В.Шербанова; особенности графического образа в профессиональном искусстве отражены в работах А.А.Дейнеки, С.Г.Кацпановой, В.А.Фаворского, К.Ф.Юона. В трудах Е.И.Игнатьева освещено значение восприятия объектов изображения в формировании сложного образа. Работы Н.П.Сакулиной содержат данные о роли заимствования, подражания в создании

графического образа детских рисунков. Г.В.Лабунская, В.С.Щербаков, А.В.Щербаков изучали композиционную природу изображения у детей, выражающуюся в переработке представлений, в создании собственных образов. Ценные данные о формировании графического образа содержатся в работах П.Я.Шавлинова. Однако большинство исследователей изучало либо перцептивную сторону процесса создания изображения, либо, чаще — продуктивную сторону, момент практической реализации рисунка. Первоначальные ступени формирования графического образа, представляющие собой качественный скачок от восприятия к изобразительной деятельности, почти не разработаны в научной педагогической литературе. Объектом данного исследования является момент перехода от созерцания, мышления к материальному воплощению образа.

В работе С.Г.Каплановой прослежен путь создания художественного произведения в профессиональном искусстве, и автором установлено, что первоначальный графический образ, зафиксированный в первом эскизе, затем, как правило, мало изменяется в основных композиционных параметрах в законченном произведении. Размер изображения, точка зрения, формат рисунка, план изображения, поворот объекта изображения — эти параметры, найденные в эскизе, по утверждению художников и ученых, являются основными для композиции художественного произведения. На основании этих данных можно заключить, что первоначальный этап формирования графического образа является узловым, критическим моментом в создании рисунка как период наиболее интенсивного творческого поиска. Поэтому педагогическое руководство композиционной изобразительной деятельности школьников наиболее эффективно на первоначальных ступенях создания рисунка. Однако имеющиеся сведения о начале формирования графического образа мало обобщены и систематизированы и относятся в основном к профессиональному искусству (С.Г.Капанова) или к работе детей в условиях кружков и студий (Г.В.Лабунская, В.С.Щербаков, А.В.Щербаков).

Данная работа является исследованием, впервые проведенным в массовой школе в условиях урока.

Вопросы композиции в детском изобразительном творчестве, несмотря на отдельные ценные исследования (Г.В.Лабунская, В.С.Щербаков, А.В.Щербаков), не освещены еще с такой ясностью, которая соответствовала бы запросам практики, решению композиционных задач на каждом уроке изобразительного искусства.

Исследование было направлено на изучение формирования графического образа в рисунках школьников среднего подросткового возраста,

который, согласно работам Е.И.Игнатьева, В.С.Шербакова, А.В.Шербакова, Б.П.Юсова, является сензитивным в отношении обучения законам композиции. Так как сознательное отношение к художественному замыслу в 4-ом классе только начинает складываться и не имеет массового характера, исследование проводилось в 5-6 классах, учащиеся которых более готовы к композиционному осмыслению действительности.

Для изучения формирования графического образа было выбрано тематическое рисование. Работа по представлению над рисунком на заданную тему предоставляла больше возможностей для исследования. Между тем, к материалам исследования приобщен также опыт уроков рисования с натуры.

Объект исследования - формирование графического образа в тематических рисунках учащихся среднего школьного возраста.

Предмет исследования - формирование композиционной структуры графического образа на первоначальных ступенях создания тематического рисунка подростков.

Цель исследования - определение содержания и методов педагогического руководства учащимися в процессе поиска изобразительной формы художественного замысла.

Исследование являлось частью плановой проблематики Всесоюзного эксперимента, проводившегося лабораторией изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР в 1972-80 гг. при участии Союза художников СССР, по решению Коллегии Министерства просвещения СССР и проходила в экспериментальной базовой школе № 161.

Задачи исследования:

1. Изучить композиционную структуру графического образа в рисунках учащихся при самостоятельном поиске изобразительной формы замысла.

2. Изучить композиционную структуру графического образа в рисунках учащихся в условиях обучения композиционным средствам выразительности.

3. Выяснить пути и средства педагогического руководства процессом формирования графического образа в тематических рисунках школьников 5-6 классов на первоначальных ступенях создания рисунка.

В исследовании была выдвинута следующая гипотеза:

а) художественную выразительность рисунка определяет композиционная структура, созданная на первоначальных ступенях формирования графического образа, являющихся критическим моментом творче-

ского процесса;

б) успешные поиски графической формы художественного замысла на первоначальных ступенях работы над рисунком определяются умением учащихся целенаправленно варьировать композиционные параметры графического образа, которое формируется в процессе обучения и зависит от способности "оперировать" зрительными образами;

в) при соответствующем педагогическом руководстве возможно развитие у всех учащихся сознательного отношения к поискам выразительного решения темы рисунка на основе умения целенаправленно изменять композиционные параметры графического образа.

Методика исследования. Методологической и теоретической базой исследования являлись ленинская теория отражения, труды классиков марксизма-ленинизма, документы Коммунистической партии и Советского правительства по вопросам образования и воспитания. Экспериментальной работе предшествовало изучение научной литературы по проблемам формирования графического образа в детском творчестве.

Для определения предмета исследования в 1973-74 гг. был проведен поисковый эксперимент в параллели пятых классов школ № 161, № 94 Воронцовского района г. Москвы. В эксперименте участвовало 200 учеников, было проанализировано 600 рисунков школьников. Анализ подтвердил важность первоначальных ступеней работы над рисунком и показал, что композиционные параметры информативны для исследования.

В констатирующем и формирующем экспериментах использовались следующие методы: проведение экспериментальных уроков, изучение детских работ, школьной документации, беседы с учителями экспериментальных классов, лабораторные исследования работы по изобразительному искусству отдельных групп школьников с различной успеваемостью по этому предмету. Применялись также метод экспертных оценок, анкетирование, количественный и качественный анализ детских работ, данные которого отражены в таблицах, графиках и диаграммах. Результаты констатирующего эксперимента, проведенного в 1974-1975 гг., позволили сформулировать гипотезу и выработать план формирующего эксперимента. Три серии формирующего эксперимента, проведенные в 1975-1976 гг., соответствовали различным ступеням педагогического руководства, направленного на последовательное формирование у учащихся навыков использования композиционных средств. Эксперименты проводились в школе № 161 г. Москвы, базовой школе НИИ художественного воспитания. В экспериментах участвовало 214 учащихся

5-6 классов. Всего было выполнено и изучено около 5000 эскизов, около 200 законченных работ школьников.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые детально изучен и получен научное истолкование переход от перцептивной к продуктивной ступени художественной деятельности у подростков. Получены результаты, позволяющие дать научное объяснение особенностям формирования графического образа у школьников. Установлено, что первоначальный этап работы над рисунком является определяющим в формировании композиционной структуры изображения. Определено, что последовательность учебных задач в формировании у школьников среднего возраста навыков целенаправленного использования композиционных средств должна быть следующей: а) знакомство учеников с выразительными качествами композиционных параметров; б) обучение умению варьировать основные композиционные параметры (формат, размер, план изображения, точку зрения, поворот объекта изображения) с целью увеличения выразительности рисунка; в) формирование умения сознательно использовать выразительные качества композиционных параметров для решения конкретной художественной задачи. Экспериментально доказана возможность овладения всеми учащимися, независимо от их успеваемости по изобразительному искусству, композиционными средствами в качестве средств выразительности.

Практическая значимость исследования. Использование в школьной практике полученных данных дает возможность усилить идейно-художественную выразительность детских художественных работ, повысить воспитательную эффективность каждого урока. Выводы исследования могут быть использованы при повышении квалификации учителей, при создании методических разработок, программ.

Достоверность исследования обеспечивается многолетней систематической работой, проверкой выводов в пяти сериях эксперимента, количеством участвовавших в эксперименте учащихся (214 человек); количеством изученных рисунков (5000 работ); системой анализа материалов исследования, включающих количественные и качественные методы, а также применением в оценке рисунков критериев, вытекающих из современной теории и практики эстетического воспитания. Научные выводы исследования подтвердились в разных школах и при различном контингенте учащихся.

Апробация научных выводов и рекомендаций исследования проводилась на педсоветах в школе № 161, на школьной теоретической конференции (апрель 1975 г.); на Всесоюзном семинаре преподавателей

изобразительного искусства по экспериментальной программе НИИ художественного воспитания АПН СССР (июнь 1975 г.); на районном семинаре преподавателей изобразительного искусства (январь 1976 г.); на районном семинаре заведующих учебной частью (октябрь 1976 г.); на Всесоюзном совещании методистов по изобразительному искусству в Центральном институте усовершенствования учителей МП РСФСР (октябрь 1977 г.).

Внедрение результатов исследования. Результаты исследования реализованы на уроках в ходе Всесоюзного эксперимента, отражены в методических материалах и разработках уроков для педагогов опорных школ. Методические рекомендации, выработанные в результате исследования, в период 1980-1982 гг., вошли в практику школ Ворошиловского района г. Москвы. Благодаря интенсивной работе школьников на уроке повысился уровень районных олимпиад и конкурсов по изобразительному искусству, о чем свидетельствует победа школьников Ворошиловского района на городской олимпиаде в 1982 г. Внедрение осуществлялось также в форме публикаций для педагогов и научных работников.

Исследование отражено в диссертации, которая включает введение, три главы, заключение, список литературы. В тексте приводятся 17 цифровых таблиц, 22 диаграммы, 14 рисунков, 13 учебных таблиц.

Основное содержание и выводы исследования

Введение содержит общий анализ изучаемой проблемы, основную концепцию, гипотезу, описание этапов исследования, результаты исследования, сведения об их практической реализации, перечень публикаций, освещающих содержание исследования.

В первой главе "Значение графического образа в структуре создания художественного изображения" дан анализ постановки проблемы графического образа в работах советских ученых, освещена роль графического образа в изобразительной деятельности школьников.

Изучение научной литературы, посвященной детской изобразительной деятельности, практические наблюдения приводят к выводу, что формирование графического образа является одной из фундаментальных проблем в исследовании детского творчества, так как в ней соединяются основные вопросы педагогической и психологической теории и практики: возрастные особенности детского рисунка, содержание и методы обучения детей изобразительному искусству. Ученые, занима-

ющиеся детским изобразительным творчеством, исследовали формирование графического образа в психологическом, педагогическом и методическом аспектах. Вместе с тем, большинство исследований направлено только на перцептивные или только на практические этапы формирования образа. Вопрос диалектического перехода между ними с количественной и качественной стороны изучен недостаточно для определения системы педагогического руководства изобразительной деятельностью детей, согласно современным требованиям к художественному воспитанию школьников.

Переход от перцептивной деятельности к практической реализации замысла и к его материальному воплощению является решающим моментом изобразительной деятельности.

Согласно выводам П.Я.Павлинова, "процесс создания изображения складывается из рассматривания предмета, образования в сознании представления об этом предмете, придумывании изобразительной формы этого представления и, наконец, реализации этой изобразительной формы техническими средствами на бумаге или другой изобразительной поверхности"¹⁾. В.С.Чербаков вслед за П.Я.Павлиновым охарактеризовал три области творческого процесса создания образа: область образования представлений об изображаемом предмете, область образования представлений об изображении предмета и область материального выполнения изобразительной задачи. Согласно положениям, содержащимся в теоретических трудах А.А.Дейнеки, С.Г.Каплановой, П.М.Кончаловского, К.Ф.Юона, первоначальные ступени создания художественного произведения являются определяющим моментом в формировании всей его содержательной и материальной структуры, так как первые эскизы содержат все фундаментальные компоненты будущей работы.

В школьной практике преподавания изобразительного искусства этот этап изобразительной деятельности не пользуется достаточным вниманием, хотя он предоставляет педагогу широкие возможности для стимулирования творческих способностей школьников, для обучения их умению сознательно владеть изобразительными средствами.

Для исследования первоначальных ступеней формирования графического образа было выбрано рисование по представлению на заданную тему как вид изобразительной работы на уроке, позволяющий максимально сосредоточить внимание именно на выборе композиции рисунка.

1) П.Я.Павлинов. Графическая грамота. М. Учпедгиз, 1935, с.7.

выразительные качества композиционных параметров графического образа, конкретно связанных с учебной задачей, добиваясь у каждого ученика ясного понимания взаимосвязи содержания рисунка и выражающей его формы. Необходимо объяснить учащимся, как можно изменять композиционные параметры для достижения наибольшей выразительности рисунка, подготовив, таким образом, этап творческого поиска художественного решения.

г) Следует дать учащимся задание выполнить серию (не менее трех) эскизов, варьирующих композиционное решение соответственно выразительной задаче. Изучение эскизов даст учителю возможность судить об изобразительных возможностях учащихся, наметить пути руководства каждым из них в процессе работы над рисунком.

д) Нужно обсудить с каждым учеником композиционное решение работы в эскизе до выполнения ее в материале, раскрыть ученику возможные пути развития его мысли, соответственно его изобразительным возможностям. Следует проследить, чтобы достоинства и выразительность эскиза получили дальнейшее развитие во время выполнения работы в материале.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Урок композиции. Художник, 1977, № 4, с. 39-41.
2. Изокружок. Художник, 1977, № 9, с. 49-51.
3. Урок тематического рисования. Художник, 1980, № 7, с. 44-45.
4. Формирование графического образа в рисунке подростков. - В кн.: Взаимосвязь теории и практики эстетического воспитания школьников. /Тезисы докладов на всесоюзной научно-практической конференции в г. Ереване. - М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1977, с. 201-203.
5. Первый класс: Методические разработки уроков. - Вып. VII. - М.: НИИ ОП АПН СССР, 1976.
6. Второй класс: Методические разработки уроков. - Вып. IX. - М.: НИИ ОП АПН СССР, 1977.
7. Третий класс: Методические разработки уроков. - Вып. IX. - М.: НИИ ОП АПН СССР, 1977.

Подп. в печать 21.02.83 Объем 1,0 п. л. Зак. 727 Тир. 100

Типография Мосметрострой, пр. Серебрянова, 14/1