

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРА
ИМЕНИ К. КРАПИВЫ НАН БЕЛАРУСИ»

УДК 75.03 (09)

МЕДВЕЦКИЙ
Алексей Викторович

**БЕЛОРУССКАЯ ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство
и архитектура

Минск 2012

Работа выполнена в отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси»

Научный руководитель:

Жук Валерий Иванович,
доктор искусствоведения, профессор,
заместитель директора по научной
работе ГНУ «ИИЭФ им. К. Крапивы
НАН Беларуси»

Официальные оппоненты:

Сахута Евгений Михайлович,
доктор искусствоведения, профессор,
ведущий научный сотрудник отдела
изобразительного и декоративно-
прикладного искусства ГНУ «ИИЭФ
им. К. Крапивы НАН Беларуси»

Гугнин Николай Александрович,
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного искусства УО
«Витебский государственный университет
им. П.М. Машерова»

Оппонирующая организация:

УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусства»

Защита состоится «16» ноября 2012 г. в 14.00 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 01.42.02. в ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси» по адресу: 220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп.2, комната №302, e-mail: secr@bas-net.by; тел. учёного секретаря: (017) 284-16-80.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси» (220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп.2).

Автореферат разослан «7» сентября 2012г.

учёный секретарь
Совета по защите диссертаций,
кандидат искусствоведения, доцент

Н.А. Ювченко

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

В белорусском изобразительном искусстве важное место занимают поиски ёмкого художественного образа человека, находящегося в неразрывной связи с современностью. Художественный образ отражает в себе не только процессы, происходящие в обществе, но и особенности восприятия художником действительности. Произведения портретной живописи представляют в этой связи особый интерес и эстетическую ценность.

В настоящее время, когда остро встала проблема исследования путей развития белорусского искусства на современном этапе, возрастает необходимость проведения исследований, посвящённых станковой живописи. Они позволяют обобщить и систематизировать обширный материал, наработанный за последние десятилетия, глубже осмыслить характер развития художественных процессов. Некоторый опыт анализа в этой области уже накоплен белорусской и российской наукой, где активно идёт процесс формирования новых методологических принципов искусствознания.

Для современного белорусского искусствоведения становится актуальным осмысление эволюции жанра портрета, которая наиболее ярко проявила себя в станковой живописи. Поэтому необходимость научного анализа основных тенденций развития белорусской портретной живописи в её поступательном движении, нерасторжимой связи с жизнью, в стремлении представить это движение как единый целостный процесс, характеризующийся преемственностью искусства сменяющих друг друга периодов, творчества портретистов разных поколений последних десятилетий представляется бесспорной.

Фундаментальный академический труд по истории белорусского изобразительного искусства завершается на второй половине 1980-х годов, и фактически в белорусском искусствознании до сих пор отсутствуют обобщающие научные работы и исследования, посвящённые особенностям развития жанра портрета в станковой живописи второй половины XX – начала XXI веков. В данной диссертационной работе впервые комплексно рассмотрен и проанализирован генезис портретного жанра в белорусской станковой живописи второй половины XX – начала XXI веков, определена совокупность основных художественных направлений и теоретически обоснованы основные стилевые тенденции этого периода. Всё это обуславливает актуальность данного диссертационного исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Диссертационное исследование выполнялось в рамках задания «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Беларуси: преемственность традиций и особенности современного художественного процесса», которое разрабатывалось отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН Беларуси» (рег. № 20061099) и связано с

государственной комплексной программой научных исследований «История белорусской нации, государственности и культуры» («История и культура») на 2006 – 2010 гг., утверждённой постановлением Президиума Национальной академии наук Беларуси от 24.02.2006 г. №20.

Цель и задачи исследования

Целью данной работы является определение особенностей развития белорусской портретной живописи второй половины XX начала XXI веков в её стилистических, культурологических и социальных аспектах.

Достижение поставленной цели потребовало решения следующих задач:

- выявить исторически сложившиеся тенденции развития жанра портрета в белорусской станковой живописи 1960-х – первой половины 1970-х гг.;
- определить роль портретного жанра во второй половине 1970-х – 1980-е годы в эволюции всей образно-стилевой системы белорусской станковой живописи;
- дать анализ процесса внутрижанрового развития белорусской портретной живописи 1990-х годов в контексте общих закономерностей развития жанра; раскрыть художественно-стилистические приёмы ведущих живописцев, наиболее ярко проявивших себя в портретной живописи этого времени;
- выявить художественно-стилевые особенности в трактовке образа человека в портретном искусстве Беларуси 1990 – 2000-х гг.; провести анализ характера и методов художественной интерпретации;
- обозначить перспективы развития жанра портрета в белорусской живописи XXI века.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования являются произведения портретной живописи белорусских художников второй половины XX – начала XXI веков, развитие которой рассматривается на фоне общественно-политических процессов, оказавших на неё непосредственное влияние.

Предметом исследования стали основные тенденции развития белорусской портретной живописи, анализируя которые можно сделать выводы об особенностях, характерных для изучаемого периода.

Положения, выносимые на защиту

1. Портретная живопись Беларуси второй половины XX – начала XXI веков даёт широкое представление о человеке, который является предметом художественного познания и осмысления социально-исторических перемен этого периода. Многогранный и меняющийся в соответствии со временем образ человека, запечатлённый живописцами, позволяет судить о национальных особенностях развития жанра. В ходе развития изобразительного искусства Беларуси сформировался целый ряд устойчивых образно-стилевых особенностей: в начале 1960-х гг. наряду с традиционным пониманием социалистического реализма рождается новая художественная тенденция, получившая в дальнейшем название «суровый стиль». Она заметно изменила характер портретного жанра, выдвинула новых героев, обновила их образную трактовку.

2. В 1970-е годы начинается формирование «национально-декоративной» и «лирико-интеллектуальной» тенденций, принципиальная новизна и актуальность

которых, а также широкое распространение, сделали их стилистической доминантой в белорусской портретной живописи. Их развитие подготовило почву для активной эволюции всей образно-стилевой системы станковой живописи второй половины 1970-х – 1980-х гг. Портретная живопись этого времени стала важным фактором в процессе формирования национальной художественной школы, представляющим собой относительно самостоятельный и концептуально завершённый период. В 1980-е годы растёт внимание к национальным художественным традициям. В ряде случаев именно они дают художникам возможность обретения творческой индивидуальности. Это время расцвета портретного жанра, отличающегося широтой и внутрижанровым разнообразием, богатством индивидуальных манер и образов героев. Однако в конце 1980-х годов обнаруживаются не только признаки кризиса жанра, но и попытки поиска выхода из него, отразившиеся в появлении работ с нонконформистским характером отображения действительности.

3. В начале 1990-х годов начинается формирование нового этапа в белорусской живописи, отмеченного активной реформой реалистического метода и ростом постмодернистских влияний. Творчество художников-портретистов отличается разнообразием индивидуальных манер. Образ современника выступает основным объектом творческих поисков. Живописцы строят художественный образ, опираясь на классику отечественного и мирового портретного наследия, используют пластический язык европейских стилевых течений XX века, что нашло отражение в экспериментировании с формой и художественной стилистикой портрета. Возрастает актуальность создания интимного, остро индивидуализированного, чаще всего решённого в лирическом ключе портрета.

4. Важной особенностью в развитии белорусской портретной живописи 1990 – 2000-х годов стала выраженная индивидуализация творческого стиля и живописной манеры, обусловленная определённой индивидуализацией личности портретируемого. На рубеже XX – XXI вв. наметился отход от традиционного психологизма. Отмечается влияние на портретную живопись современных форм масс-медиа, фотографии, использование различных систем формообразования. Если в начале 1990-х годов жанр портрета развивался в плоскости исторической ретроспекции, то в начале 2000-х доминирует обращение к глобальным диалогическим коммуникациям в форме ассимиляции национального сознания с общемировым духовным опытом. В современном портретном жанре традиции гармонично сосуществуют с инновационными художественными поисками.

5. Задачи создания художественного образа в белорусском изобразительном искусстве рубежа веков решаются в ракурсе ретроспективного диалога традиций и современности. Методы художественной интерпретации личности в белорусском портретном жанре конца XX – начала XXI веков находятся в тесном взаимодействии национальной культурной традиции с мировым художественным процессом. Портретная живопись Беларуси является интегрированной частью мировой художественной культуры рубежа веков. Широкое взаимодействие исторически сложившихся традиций и новаторских подходов в практике белорусских живописцев – один из наиболее перспективных путей развития современной портретной живописи. Важным фактором дальнейшего успешного

развития портретного жанра является сохранение высокого уровня национальной художественной школы.

Личный вклад соискателя

Работа является самостоятельным научным исследованием, выполненным в аспирантуре ГНУ «ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси». Положения и выводы работы получены на основе отбора и анализа обширного фактического материала: произведений живописи из фондов художественных музеев, выставочных экспозиций, авторских собраний художников и коллекционеров; обобщения широкого круга литературных источников по теме диссертации. Впервые предпринята попытка систематизации и анализа особенностей развития жанра портрета в белорусской станковой живописи второй половины XX – начала XXI веков, с учётом сложных социально-экономических процессов, происходивших в республике в это время.

Апробация результатов диссертации

Основные положения диссертации нашли своё отражение в статьях, опубликованных в ряде научных сборников и выступлениях с докладами по теме исследования на научных конференциях и семинарах:

- на международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова» и 45-летию кафедры декоративно-прикладного искусства «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе художественного образования»; г. Витебск 24 – 25 ноября 2010г. (УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»);
- на международной научно-практической конференции «Изобразительное искусство в системе образования»; г. Винница 20 – 21 апреля 2011г. (УО «Винницкий государственный педагогический университет им. М. Коцюбинского»);
- на международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «V Машеровские чтения»; г. Витебск 29 – 30 сентября 2011г. (УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»);
- на международной научной конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств»; г. Минск 10 – 11 ноября 2011г. (ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси»).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения диссертации опубликованы в научных сборниках, специальных журналах и сборниках материалов научных конференций. Всего по теме научного исследования напечатано 15 статей, в том числе 6 статей в рецензируемых научных изданиях и 9 – в сборниках материалов конференций. Общий объём которых составил 6 авторских листов.

Структура и объём диссертации

Структура диссертационного исследования определена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, трёх глав, заключения, списка использованных источников (351 единица), списка публикаций соискателя (15 единиц) и приложения. Полный объём работы

составляет 203 страницы, основного текста – 119 страниц, библиографический список – 19 страниц, объём приложения – 65 страниц. Иллюстративный материал насчитывает 130 единиц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** и **общей характеристике работы** обосновывается выбор темы исследования, её актуальность, выявляются нерешённые современным искусствоведением вопросы, определяются научная новизна, цель, задачи, объект и предмет исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, указывается личный вклад соискателя, апробация результатов исследования и количество опубликованных работ, структура и объём диссертации.

В первой главе **«Историко-теоретические основы исследования портретного жанра в живописи Беларуси»** на основе обширного круга литературных источников определяются теоретические аспекты и методы исследования белорусской портретной живописи, рассматривается история её развития до начала 1960-х гг.

В разделе 1.1. **«Обзор литературы и состояние вопроса»** даётся обзор литературы по теме диссертации, обосновывается выбор методологии исследования. Проблемы портретной живописи постоянно привлекали внимание российских и белорусских искусствоведов. Портретный жанр 1960 – первой половины 1980-х годов в целом рассмотрен белорусским искусствоведением, но историческая перспектива позволяет в настоящее время по новому взглянуть на некоторые тенденции и художественные процессы этого периода. Белорусская портретная живопись второй половины 1980-х – первого десятилетия XXI века до сих пор не стала предметом системного научного исследования. Последние научные работы по теме заканчиваются серединой 1980-х годов.

Обращение к анализу портретного жанра затрагивалось во многих работах по истории и теории изобразительного искусства. Значимыми для автора диссертации явились общие труды, посвящённые разным периодам развития советского искусства, в которых жанр портрета рассматривался, как неотъемлемая часть культурного пространства. Наиболее полно вопросы специфики этого жанра освещены в книге Л.С. Зингера «Очерки по теории и истории портрета», написанной на основе его статей, опубликованных в журнале «Художник». Автор книги акцентирует внимание на проблеме реализма, показывая острую борьбу между сторонниками и противниками «портретного реализма». Важными стали также материалы, раскрывающие ряд теоретических вопросов о специфике и типологии портрета, портретного сходства, типизации художественного образа, исследования посвящённые автопортрету.

Советские учёные Д. Сарабьянов, Г. Стернин, М. Неклюдова исследовали проблемы, актуальные для оценки творчества художников в конкретную эпоху, преемственности традиций различных художественных группировок, соотношения жанров. Портрет рассматривался ими как возможность представить ёмкий и содержательный образ эпохи.

Известный искусствовед В. Ляшин выделял проблему профессиональной критики, в которой анализ жанра портрета занимает особое место в силу своей социальной значимости, сложности и изменчивости.

Анализируя современную художественную концепцию личности, А. Морозов поставил вопрос о принципах типологического анализа широкого круга произведений современных художников, что позволило показать многообразие авторских концепций и творческих подходов в границах жанра портрета.

Исследуя эволюцию портрета в западноевропейской живописи конца XIX – XX веков, Е. Басин отметил, что её характеризует кризис традиционных канонов портретного жанра, обусловленный, по мнению автора, главным образом, фрустрационными чертами социального характера Новейшего времени. В итоге Е. Басин приходит к выводу, что эволюция традиционного жанра европейского портрета – это отражение кризиса личности и само портретное искусство XX-го века не что иное, как попытка художественно его преодолеть, что обусловило отказ от канонов и послужило стимулом эволюции жанра. Его дальнейшая судьба во многом будет зависеть от продолжительности кризиса личности в обществе.

Методологической основой диссертации стали научные труды российских искусствоведов М. Андрониковой, В. Ванслова, Л. Зингера, А. Каменского, В. Ляшина, А. Морозова, Г. Плетнёвой, А. Якимовича и других, заложивших основные методологические принципы изучения и анализа жанра портрета в мировом и советском изобразительном искусстве.

Неоднократно затрагивались вопросы истории и теории жанра портрета в белорусском искусствознании. До начала 1990-х гг. сущность живописного образа трактовалась в русле марксистско-ленинской эстетики, что в силу преобладающей стилевой близости исследуемого материала не мешало достаточно верной оценке художественных произведений и правильности выводов и заключений. Несомненный интерес в этом плане представляют труды по искусству Советской Белоруссии М. Кацера, М. Орловой, Л. Дробова, П. Масленикова, А. Мисюк.

Первым опытом исследования развития портретного жанра в общем русле развития белорусского искусства стала монография М. Орловой «Искусство Советской Белоруссии». В ней автор определила основные этапы развития изобразительного искусства Беларуси, выявила круг ведущих мастеров станковой живописи и наиболее значимые в художественном плане произведения портретного искусства, дав им краткую, но достаточно ёмкую искусствоведческую оценку. Как недостаток, неизбежный для первопроходца, можно отметить эмпирический подход, без последовательной систематизации исследуемого материала по жанровому признаку.

Значительная исследовательская работа об особенностях развития белорусской советской портретной живописи до второй половины XX века была проделана А. Мисюк. В её монографии «Белорусская советская портретная живопись (1917 – 1967)» была предпринята первая попытка воссоздать общую картину эволюции белорусской портретной живописи, определить основные этапы развития, ознакомить с творчеством белорусских портретистов и наиболее значимыми их произведениями.

Большое внимание портретному жанру уделил Л. Дробов в монографии «Живопись Советской Белоруссии» (1917 – 1975 гг.). Автор на каждом

историческом этапе объединяет материал по жанровому признаку. В параграфах, посвящённых портрету, учёный не ограничивается анализом и оценкой лучших произведений портретной живописи, но и даёт общую характеристику роли и места портрета в белорусском искусстве в рассматриваемый период. Отмечая определённое отставание жанра портрета в общем русле развития станковой живописи, автор в то же время говорит о заметном прогрессе портретной живописи в 1960 – 1970-х гг. В подготовленном Л. Дробовым альбоме «Современный белорусский портрет» (1982) был впервые сформирован зрительный ряд из 160 избранных произведений живописи, скульптуры и графики, представивший классику белорусского советского портрета и не утративший актуальности и сегодня.

В фундаментальном академическом труде «Гісторыя беларускага мастацтва» в 6 томах дана последовательная картина эволюции жанра портрета. Леонид Дробов, рассматривая развитие портрета в 1960-х – середине 1970-х гг. отмечает существенные изменения не только в форме, но и в содержании художественного образа, когда на второй план уходит описательно-повествовательный подход. Портретные образы в большей степени начинают отражать психологию героев и их жизненную позицию. Разнообразнее и богаче становится стилистика работ. Художники стремятся переосмыслить и использовать традиции и достижения мирового искусства.

Исследуя дальнейшее развитие художественных тенденций второй половины 1970 – середины 1980-х гг., Л. Дробов и М. Цыбульский отмечают всё большее использование конкретных жизненных ситуаций, позволяющих выявить характер героя в действии, его отношение к профессии. В качестве фона часто используется приём монтажной композиции. Отмечен возросший уровень профессионального мастерства в решении образных задач. В кругу художников, работавших в области портретного жанра выделены мастера старшего поколения (Е. Зайцев, В. Громыко, А. Кищенко, И. Стасевич, Г. Ващенко, М. Савицкий, В. Стельмашонок, Е. Харитоненко, И. Боровский, П. Явич, Л. Щемелёв, В. Протасеня и др.), среднего (Л. Оседовский, Л. Дударенко, П. Свентаховский, В. Сумарев, Н. Счастливая и др.) и молодые (В. Савич, Н. Селешук, В. Марковец, А. Марочкин, Н. Киреев, Г. Туровская и др.). Портретный жанр в «Гісторыі беларускага мастацтва» рассмотрен до середины 1980-х годов, что делает ещё более актуальным проведённое нами исследование.

Важным для автора стал ряд статей в периодической печати. В публикациях 1980 – 2000-х гг. нашли отражение некоторые актуальные вопросы развития портретного жанра в белорусском искусстве. В статьях Б. Крепака, О. Коваленко, А. Тарановича, В. Трегубович, Г. Фатыховой, Н. Шарангович и др. в журналах «Мастацтва Беларусі» (с 1992 г. «Мастацтва») еженедельника «Літаратура і мастацтва», газеты «Культура» и других библиографических источниках освещались проблемы современной портретной живописи Беларуси и творчества отдельных художников-портретистов. Наличие перечисленных статей и публикаций, свидетельствует об актуальности постановки вопроса и одновременно подтверждает тот факт, что названная тема ещё до сих пор не стала предметом специального искусствоведческого исследования.

Наличие ряда искусствоведческих работ по изобразительному искусству Беларуси позволило с достаточной степенью объективности опираться на определенную структуру исторических этапов в эволюции стилей, жанров, творческих манер художников рассматриваемого периода. В этом отношении наибольший интерес представляют научные исследования и публикации в периодической печати ведущих белорусских искусствоведов – Л. Дробова, В. Жука, Б. Лазуко, О. Коваленко, Б. Крепака, П. Масленикова, А. Мисюк, Э. Пугачёвой, В. Трегубович, В. Рынкевича, М. Цыбульского, Н. Шарангович, Г. Шауро, Е. Шунейко, заложивших основные принципы исследования современного белорусского искусства и теоретическую базу для изучения и систематизации основных тенденций станковой живописи.

Методология работы строится на принципах выявления авторского замысла и характера его образного воплощения в произведениях портретной живописи. Основным методом исследования избран историко-искусствоведческий. Для решения поставленных задач автор использовал следующие методы – аналитический, стилистический, метод формального и семантического анализа. Среди методов теоретического исследования особого внимания заслуживают методы системного, сравнительного анализа и классификации, которые помогли обобщить и сравнить отобранный материал, выявить основные тенденции и особенности развития белорусской портретной живописи рассматриваемого периода.

В разделе 1.2. **«Характеристика основных этапов развития портретного жанра Беларуси до второй половины XX века»** рассмотрены исторические процессы развития и становления жанра портрета в белорусском изобразительном искусстве до 1960-х годов.

Развитие портретного жанра происходило на протяжении многих столетий. Первые портретные изображения известны уже в XII веке в монументальной фресковой живописи. В XV – XVI вв. начинает развиваться светский портрет, получивший впоследствии название «сарматский» и выступивший как вариант европейского парадного портрета, со своими характерными чертами. Дальнейшее развитие сарматский портрет получил на рубеже XVI – XVII вв.

В XVIII веке заметна двойственность портретного жанра, который развивается в двух направлениях: 1) парадный костюмированный портрет, в духе европейской традиции; 2) продолжение традиций «сарматского» портрета. Вхождение Беларуси в состав Российской империи в результате раздела Речи Посполитой в конце XVIII века устранило серьезную угрозу полонизации и окатоличивания белорусского народа. Для белорусов начался период заметного роста исторической активности.

Портретный жанр в первой половине XIX в. развивался преимущественно в русле классицизма и романтизма. В жанре портрета работали Ф. Смуглевич, Я. Рустем, Я. Дамель, В. Ванькович, Я. Суходольский, И. Хруцкий и др. Одной из важных особенностей белорусской живописи этого периода стало тесное взаимодействие с искусством русского, польского и литовского народов. Портрет, не отличавшийся богатством жанровых форм, тем не менее отвечал исторической ситуации, отражал состояние общества и характер его потребностей.

В портрете конца XIX – начала XX века прочно утверждается реализм, звучат социальные мотивы. Этому в значительной мере способствовало сближение передовых белорусских художников с русскими художниками-передвижниками. В это время в жанре портрета начинают работать Ю. Пэн (Витебск), Я. Кругер (Минск). Следует отметить, что дореволюционный период в развитии портретного жанра характеризуется очень узким кругом мастеров, скромными масштабами выставочной деятельности, отсутствием серьезных профессиональных художественных школ на территории Беларуси.

На рубеже 1910-х – 1920-х гг. основным художественным центром становится Витебск. История витебской художественной школы начинается на рубеже 1918 – 1919-х годов, когда в городе, благодаря энергичным усилиям ученика Ю. Пэна, М. Шагала, было открыто народное художественное училище (28 января 1919г.), преподавать в которое приезжают известные российские художники – М. Добужинский, В. Ермолаева, Л. Лисицкий, К. Малевич, Р. Фальк, Д. Якерсон. После ряда реорганизаций осенью 1923 года в Витебске открылся художественный техникум, педагогами которого в разное время были И. Ахремчик, В. Волков, М. Керзин, Ф. Фогт, В. Хрусталёв и др. Он стал в подлинном смысле слова кузницей национальных кадров живописцев, графиков и скульпторов Советской Белоруссии.

Среди выпускников техникума (с 1934 года – художественного училища) известны имена ведущих живописцев, чьё творчество во многом определило характер и уровень белорусской станковой живописи: А. Волков (1930), Н. Воронов (1935), П. Гавриленко (1930), А. Гугель (1940), И. Давидович (1930), Е. Зайцев (1930), А. Заборов (1930), Е. Красовский (1930), К. Космачёв (1932), Р. Кудревич (1941), В. Кухарев (1938), Х. Лившиц (1930), П. Масленников (1938), М. Моносзон (1929), Е. Николаев (1933), В. Суховерхов (1930), Е. Тиханович (1932), В. Цвирко (1932), П. Явич (1938) и многих других. Их творчество стало основой художественной жизни республики не только в 1930 годы, но и в послевоенный период. В 1920-е – 1930-е гг. в жанре портрета начинают работать М. Станюта, М. Филиппович, В. Волков, И. Ахремчик, Н. Тарасиков, В. Руцай, П. Явич и др.

В годы Великой Отечественной войны портретный жанр в белорусском искусстве приобрёл исключительно важное значение. Живописный портрет этого периода отличается ярко выраженной тематической направленностью. На некоторое время он стал ведущим жанром, хотя работы носили преимущественно этюдный характер и развивались в двух тематических направлениях: 1) портреты героев Великой Отечественной войны и партизанского движения; 2) портреты белорусской интеллигенции. Примером могут служить работы И. Ахремчика, М. Беленицкого, Е. Зайцева, В. Суховерхова, В. Хрусталёва и др.

Портретная живопись послевоенного времени продолжала преимущественно те традиции, которые были заложены ещё в довоенный период, развитие жанра осуществлялось благодаря совершенствованию профессионального мастерства живописцев. Это позволило осуществлять постановку и решение сложных художественных задач, вырабатывать индивидуальный изобразительный почерк. Портрет начал приобретать большую психологическую и эмоциональную глубину. В послевоенные годы значительно расширяются рамки портретного

жанра, усложняется внутрижанровая типология. Портреты рабочих, колхозников, интеллигенции и др. начинают занимать ведущее место в белорусской портретной живописи. В 1940 – 1950-е гг., по сравнению с предшествующим периодом, заметно падает интерес художников к созданию автопортретов.

Характеризуя в целом белорусский портрет 1940 – 1950-х гг., можно отметить, что поиски портретистов велись преимущественно в сфере социально значимых образов. Художники чаще обращались к созданию портретов творческой интеллигенции, возродился групповой портрет, получил дальнейшее развитие портрет-картина, в 1950-е гг. усилилась интимно-лирическая интерпретация образа человека, многие художники тяготели к камерным жанровым формам. Лучшие портреты этого периода представлены в творчестве И. Ахремчика, В. Волкова, А. Гугеля, Е. Зайцева, Е. Красовского, Х. Лившица, З. Павловского, В. Протасени, П. Явича и др.

Вторая глава **«Портретная живопись Беларуси второй половины XX века в контексте развития советского изобразительного искусства»** посвящена анализу тематических, художественно-стилистических и образных особенностей развития портретного жанра указанного периода.

В разделе 2.1. **«Основные тенденции развития портретной живописи Беларуси 1960 – первой половины 1970-х годов»** анализируются общие тенденции развития портретного жанра.

Одной из наиболее важных особенностей художественного процесса, проходившего в республике в первой половине 1960-х годов, стало приобщение белорусских живописцев к начинающему оформляться в советском изобразительном искусстве новому направлению, получившему название «суровый стиль».

Поэтика «сурового стиля» проявилась в резкой активизации цвета, рисунка, композиции, отражая более активное преломление художником реальности, большую эмоциональность и субъективность творчества. Это нашло отражение в коллективе мастеров белорусской живописи. Существенно изменяется творческая манера уже сложившихся художников – Е. Зайцева, В. Цвирко, К. Космачёва, И. Стасевича. В полную силу этот стиль проявляет себя в творчестве широкого круга в то время молодых живописцев, среди которых следует выделить М. Данцига, М. Савицкого, В. Стельмашонка, Г. Ващенко, А. Кищенко, П. Гавриленко, Э. Куфко, В. Кухарева, И. Боровского и других. В ряде портретов А. Гугеля, Е. Красовского, И. Стасевича, Н. Тарасикова, и др. заметно формирование тенденции «сурового стиля». Наиболее ярко черты «сурового стиля» прослеживаются в портретах М. Данцига, Л. Дударенко, В. Стельмашонка и других живописцев, в которых изображены люди новой для Беларуси профессии – шахтёры.

Примерно с середины 1960-х гг. началось расширение сферы охвата действительности в портретной живописи «сурового стиля». Это проявилось в изображении не только рабочих и колхозников, но и людей умственного, творческого труда. Если первая группа образов – люди физического труда, то вторая – учёные, инженеры, артисты, художники, которые не противопоставляются людям труда, т.к. в поэтике «сурового стиля» не было иерархии.

Психология персонажей раскрывалась во внешности, иногда в индивидуальную характеристику вводились элементы, говорящие об общественной, профессиональной деятельности портретируемого. Приёмы «сурового стиля» определили образно-пластический строй работ – И. Боровского, И. Григоровича, Л. Дударенко, Л. Оседовского, М. Савицкого, М. Чепика и других живописцев. В этот период возрастает интерес к жанру автопортрета. К нему обращаются такие мастера, как В. Громыко (1965), А. Кроль (1969), П. Романовский (1969), Н. Счастливая (1970, 1972), А. Путейко (1973, 1975), А. Заборов (1974), П. Явич – ряд работ (1977), (1977), (1988) и другие художники.

В 1970-е годы в развитии белорусской станковой живописи можно выделить новый период, характеризующийся богатством различных тенденций. Не углубляясь в дискуссию об их точном названии, с определённой степенью условности их можно обозначить следующим образом:

1) «лирико-интеллектуальная» тенденция, поэтика которой начала формироваться на переосмыслении принципов «сурового стиля». Большое значение в ней приобретает иносказательное, метафорическое отражение действительности. Образ становится своего рода поэтической формулой, приобретает значение художественного олицетворения, аллегии, символа;

2) «декоративная» тенденция, для которой было характерно относительно самостоятельное использование цвета и колорита, а иногда и утрирование цветовой выразительности, обособление её от предметной реальности. Декоративность станкового полотна выражается в орнаментальной упорядоченности формы и цвета. Она приближает его к произведениям декоративного искусства, в частности, к народному творчеству. В рамках портретного жанра она ярко проявилась в творчестве А. Кищенко, А. Малишевского, Н. Счастливой, В. Стельмашонка, В. Сумарева, Л. Щемелёва и ряда других живописцев. В рамках «декоративной» тенденции наиболее остро и последовательно делались попытки решения проблемы национального стиля.

Современность с её возрастающей ролью науки и научно-технического прогресса выдвинула новые требования в отображении образа современника. Всё чаще появляются портреты выдающихся белорусских учёных. В их ряду работы «Доктор физико-математических наук В.П. Платонов» (1970) Б. Непомнящего, «Портрет академика П.И. Альсмика» (1972) В. Стельмашонка, «Портрет физика Ю. Сушко» (1973) В. Минейко и др.

Важным характеризующим моментом портретной живописи 1970-х гг. становится возрастание роли окружения модели, среды, многозначной по своему содержанию. Активное использование аксессуаров, элементов интерьера и пейзажа в организации предметного пространства холста придаёт образной концепции портрета особую форму философского размышления, которое носит эпический, лирико-поэтический или романтический характер.

Среди героев портретных произведений 1970-х годов много тружеников сельского хозяйства. Это явилось не только следствием расширения масштабов государственного заказа, но и возросшим интересом художников к данной теме. Композиции с образами жителей деревни нередко лишены атрибутов труда. Отражая личность человека, художники подают профессию только как её социальный знак. В первую очередь в поле зрения художников попадали мастера

своего дела – полеводы, животноводы, зоотехники, агрономы, председатели колхозов.

В разделе 2.2. «**Исторические и социокультурные особенности развития портретного жанра в живописи Беларуси второй половины 1970 – 1980-х годов**» анализируются общие особенности развития портретного жанра в эти годы.

Период второй половины 1970 – 1980-е гг. стал временем существенных изменений в самой природе станковой живописи. Средства и приёмы монументального, декоративного и плакатного искусства оказали заметное воздействие на характер композиционного мышления живописцев-станковистов. Это проявилось в нарастании символических элементов, изобразительной метафоры и других форм условности художественного языка. Трудно полностью согласиться с утверждением, что тематическая картина утрачивала свои признаки и принимала формы группового портрета, но наличие такой тенденции стало очевидным. Расширился круг однофигурных композиций, в которых главным героем часто выступал сам художник.

В портретах второй половины 1970-х годов значительные изменения наблюдаются не только в эволюции стиля, но и в художественном образе. Художники стремятся избежать натуралистического отображения, однозначности в передаче характера модели. Они более внимательно относятся к психологии своих героев, их жизненной позиции, идеалов. В портретных композициях используются элементы художественных концепций разных эпох, авторы стремятся в той или иной степени переосмыслить традиции и достижения мирового искусства. На выставках всё чаще появляются сложные по композиции портреты-картины.

Интенсивно развивается в этот период исторический портрет. Историческая тема начинает восприниматься шире, живописцы обращаются не только к далёкой истории, своим национальным корням, но и к образам национальных героев, деятелей культуры, полководцев и т.д. Новой чертой в развитии жанра явилось то, что художники через призму истории стремились осмыслить и трактовать современность. Иногда даже сложно провести границу между портретным жанром и исторической картиной. Примером могут служить работы Л. Дударенко, А. Марочкина, И. Рея, В. Пасюкевича, М. Савицкого, Л. Щемелёва, отмеченные влиянием декоративизма, и многие другие.

В творчестве ряда художников фольклорно-притчевый характер трактовки человеческого существования становится отправной точкой для создания художественного образа, особенно там, где живописцы обращаются к передаче на холсте жизненной среды и психологии пожилых людей. Характерны в этом плане работы В. Марковца, В. Гомонова, В. Протасени.

Заметно возрастает роль проблемы связи человека с окружающим его миром. Всё больше места отводится пейзажу, актуализируется проблема экологии в современном мире. Во второй половине 1980-х гг. художник пытается осознать последствия страшнейшего экологического кризиса. Причём экологическая тема в живописи начинает пониматься гораздо шире, чем проблемы экологии, а вообще как способ сохранения человека как личности, сохранения его души (работы А. Марочкина, Г. Скрипниченко, Ю. Макарова и др.).

Период развития белорусской живописи от 1960 до 1990-х является одним из самых важных в истории искусства. В эти годы активизируется процесс самоопределения национальной живописной школы со своим лицом и по своим достижениям, ставшей заметным явлением в ряду национальных школ республик Советского Союза. Художники находили возможность воплотить в своих произведениях важные черты времени, собственное прочтение событий многих исторических эпох, стремились показать личность в многообразии типов и характеров, отобразить положительное развитие и противоречивость процессов, которые происходили в социалистическом обществе.

Наступление хрущёвской «оттепели», застойные явления брежневской поры, попытки остановить кризисные процессы во времена «перестройки» – всё это по-своему отображалось в художественной практике, приносило новые стилевые решения, вобравшие в себя широту образных и пластических поисков, экспериментов, возможность которых по-настоящему открылась в 1990-е годы.

В третьей главе **«Образно-стилистические особенности портретной живописи Беларуси на рубеже XX – XXI веков»** раскрывается специфика развития жанра портрета 1990-х годов и первого десятилетия XXI века.

В разделе 3.1. **«Специфика развития портретного жанра в 1990 – 2000-е гг.»** рассматривается развитие портрета в этот период. В это время происходит размежевание единого коллектива Белорусского Союза художников на группу мастеров, работающих в русле традиционной реалистической школы, и художников нового поколения, смело осваивающих философско-эстетическую систему постмодернизма. Начинается процесс образования частных художественных галерей, интернет-галерей, происходит изменение ориентации художников на западные рынки, частного покупателя. Расширяется международный обмен в культурной сфере – выставки, международные пленэры. Прекращение системы государственного заказа приводит к полной социальной незащищённости художника.

В 1990-е годы в творчестве белорусских художников получает новый виток развития историческая тема в портрете. Обращение к национальной истории уже не ограничивается темой Великой Отечественной войны. Внимание художников привлекают легенды и предания. Несвойственными ранее чертами отмечены художественные произведения, сюжеты которых почерпнуты из национально-исторического наследия и фольклора. Интерес живописцев к векам минувшим стал выражением растущего интереса общества к национальной истории. Важное место в творчестве белорусских живописцев стали занимать образы Ф. Скорины, Е. Полоцкой, Всеслава Чародея, Витовта, С. Полоцкого, К. Туровского, К. Калиновского, Т. Костюшко, М. Богдановича, Я. Дроздовича и др. Интерес к истории наиболее ярко проявился в жанре портрета, персонажи которого, подсказанные национальным прошлым, как правило, спокойны, одухотворены и сосредоточены. Дополнением образа в большинстве случаев служит активное решение предметно-пространственной среды, которая становится равноправным компонентом полотна. С наибольшей полнотой эта тенденция нашла выражение в обращении к образу Ф. Скорины. Живописная скориниана, начало которой положили ещё в 1920-е годы работы Я. Кругера и Я. Дроздовича, получила дальнейшее развитие в конце 1950-х годов в работах А. Кроля, В. Кухарева,

И. Ахремчика, П. Сергиевича. В 1960 – 1990-е годы над этой темой в портретной живописи работали И. Давидович, В. Стельмашонок, В. Тихонов, М. Савицкий, Л. Щемелёв, Г. Ващенко, А. Марочкин, Г. Скрипниченко, В. Кожух, И. Бархатков и др.

Особую страницу исторической портретной живописи в этот период составил круг работ, посвящённых религиозным деятелям, в том числе Е. Полоцкой и К. Туровскому. Произведениям присущ душевный порыв, своеобразная линейно-ритмическая организация композиции, которая помогает достижению декоративности и символической выразительности. Художники выходят за рамки описания конкретных исторических событий и обращаются к символическим ассоциациям (работы А. Марочкина, П. Свентаховского, В. Баранова, В. Вишневого и других).

Ранее запрещённая тема религии и церкви привлекла внимание ряда художников, нашла отражение на выставочных экспозициях и получила в белорусском искусстве новое звучание. Понимание своего места в христианском мире, осознание своей миссии в духовной жизни общества способствовало появлению в белорусской живописи 1990-х годов портретов деятелей церкви, как современников, так и прошедших эпох (работы И. Бархаткова, В. Барабанцева, А. Смоляка и др.). Поиски путей воплощения духа нового времени, его гражданской атмосферы и обретения нового героя были невозможны без разработки соответствующих образных вариантов. Результатом стало разнообразие пластических и колористических решений, широкое использование возможностей художественной метафоры, символично-аллегорических приёмов в живописных композициях, что заметно выделяет современный этап развития белорусской портретной живописи.

В разделе 3.2. «**Новый герой и отношение художника к действительности**» исследуется состояние портретной живописи первого десятилетия XXI века. К этому времени был накоплен определённый опыт развития изобразительного искусства в новых исторических условиях, стало возможным выделить некоторые общие закономерности и тенденции белорусской портретной живописи. Продолжилось снижение удельного веса портретных работ на выставочных экспозициях. Практически исчезли составлявшие ранее основу жанра портреты передовиков производства, ветеранов войны и труда, государственных политических деятелей. Художники чаще обращаются к отображению своих коллег, родных и близких. В новом образно-пластическом ключе решается автопортрет. Получают интересное развитие оригинальные композиционные формы – портретные триптихи, диптихи, работы с применением синтеза портретного и жанрового начала, активным использованием выразительных возможностей фона, приёмов коллажа, стилизации, с обращением к нетрадиционным форматам и т.д. Второе дыхание обретает жанр группового портрета.

Портрет в это время, как правило, рождается в мастерской художника не как следствие государственного заказа, а как потребность рассказать средствами живописи о хорошо знакомом человеке и сделать это искренне, без ложной патетики и комплиментарности. Максимально возрастает интерес к интимному портрету. В этот период заметно поменялись акценты на шкале внутрижанровой

значимости отдельных разновидностей портрета. Белорусские художники обращаются к образу современника, чаще персонифицируя его в среде своих близких, интеллигенции, артистов, художников, врачей и т.д. (работы В. Барабанцева, М. Будовея, Л. Товстика, Л. Щемелёва и др.)

Новыми решениями обогатился жанр группового портрета. Лишившись признаков парадности, он стал развиваться с явным усилением жанрового начала, с интересными попытками обращения к классике этого вида портретной живописи (работы Н. Селешука, Л. Щемелёва, В. Тихоненко, В. Товстика и др.).

По-прежнему в центре внимания мастеров портретной живописи остаются женские образы. Говоря об изменении типологии женского портрета последних десятилетий, следует заметить, что практически исчезла такая его разновидность как «производственный женский портрет», в экспозициях выставок не стало портретов женщин рабочих профессий. Объектом интереса художников стали большей частью родные, близкие и знакомые художников. Особую страницу в портретной живописи Беларуси составили портретные образы женщин, оставивших заметный след в истории белорусской культуры (портреты художников А. Ксендзова, А. Марочкина, Н. Опиока, М. Савицкого, П. Свентаховского и др.).

Важным направлением портретного жанра продолжает выступать автопортрет. В нём художников привлекает возможность постановки социально значимых вопросов, позиционирование себя в это сложное время. Работы этого плана, как правило, отличает высокая искренность интонации, своеобразная исповедальность, стремление к философским размышлениям о смысле жизни. Характерным примером является ряд автопортретов В. Альшевского, В. Барабанцева, Л. Дударенко, М. Савицкого, Г. Скрипниченко, С. Римашевского и др.).

На рубеже веков в портретном жанре находят отражение актуальные тенденции мирового искусства и белорусские национальные традиции. Сокращение государственного заказа привело к работе художников-портретистов над заказными портретами частных лиц (работы В. Альшевского, А. Смоляка, В. Товстика и др.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Исследуя изобразительный материал 1960 – 1970-х гг., можно выявить наиболее характерные тенденции, в русле которых развивалась белорусская станковая живопись этого времени. В 1960-е годы заметно стремление в портретном жанре раскрыть образ человека труда, покоряющего природную среду. Идёт поиск экспрессивных средств воплощения образа труженика. Под влиянием кардинальных изменений в политической и общественной жизни в белорусской станковой живописи формируется ведущая тенденция – «суровый стиль», которая нашла своё отражение и в искусстве портрета.

Значительные изменения произошли в композиционном плане, как правило, преобладает композиция действия, в которой человек активно вмешивается в

природную среду. Картина представляется как место драматического столкновения человека с неуступчивой природой. Тенденция «сурового стиля» стала формой возвращения личности в искусство, возрастания её значимости. Изобразительная драматургия упрощена, но полотна насыщены образно-пластически. Практически за десятилетие «суровый стиль» исчерпывает заложенные в нём пластические возможности, давая почву для развития новых тенденций в последующие годы. Первая половина 1960-х гг. характерна тем, что на арену культурной жизни выходит новое поколение молодых художников, преимущественно выпускников Белорусского государственного театрально-художественного института.

В портретной живописи заметно активизировались поиски образа современника, который воплощался в людях труда, активных строителях нового общества. Тема труда обогатилась новыми образными решениями в портретах шахтёров, рыбаков, колхозников, руководителей трудовых коллективов. В структуре портретных композиций стало заметно возрастать значение среды, окружающей героя, пассивность фона сменяется его активным участием в создании образности. Большой шаг вперёд делает в своём развитии групповой портрет, в этом жанре создаются портреты учёных, спортсменов, деятелей культуры и т.д. Во многом это было обусловлено приходом в искусство молодых белорусских живописцев Г. Ващенко, М. Данцига, А. Кищенко, М. Савицкого, В. Стельмашонка, Л. Щемелёва и др.

В следующее десятилетие образ героя созидателя, заложенный в 1960-х гг., претерпевает изменения. Конфликтная ситуация в портретах этого периода переносится из сферы внешнего столкновения героя с природными или социальными силами в область внутреннего несогласия. Размышляющий герой постепенно оттесняет на задний план энергичного героя предыдущих лет. Для портретных композиций 1970-х годов становится характерным состояние раздумья, акцент на едва уловимых чувствах и настроениях.

Художники 1970-х годов доказали высшую ценность не манеры, а мироощущения. И оно было масштабным, несмотря на превалирование камерных мотивов. В психологическом плане это соответствовало общественным настроениям времени с той поправкой, которую всегда следует иметь в виду, признавая за художественным феноменом право выступать как некий эмоционально-нравственный концентрат индивидуального творческого видения. Важной миссией поколения 1960 – 1970-х гг. стало утверждение профессионального уровня белорусских художников, в котором заметное место занимает осознание собственной национальной уникальности. Именно процесс духовной преемственности определил характер и природу творческих исканий мастеров старшего и среднего поколения.

Портретные произведения, созданные в этот период, несмотря на яркую индивидуальность каждого из них, обладают характерными общими образно-стилистическими качествами, касающимися содержательной и изобразительной составляющей портретов. Эти особенности, обусловленные объективными социальными процессами того времени, сегодня оцениваются в рамках их культурной цельности по отношению к предыдущему и последующему

историческому этапу развития белорусского изобразительного искусства. [1, 2, 3, 6, 13, 14, 15]

2. Особое место в развитии белорусской живописи стала занимать «национально-декоративная» тенденция, которая пришла на смену «суровому стилю» в начале 1970-х гг. и получила широкое распространение в последующие десятилетия. Отчётливое выражение она нашла у многих белорусских станковистов, принципиальная новизна и актуальность выдвинули её на роль стилистической доминанты времени. Развитие данной тенденции подготовило почву для активной эволюции всей образно-стилевой системы станковой живописи. Декоративность станкового полотна выражалась в орнаментальной упорядоченности форм, в своеобразной композиционной ритмике, условности цветового строя работ, что нашло отражение в творчестве А. Кищенко, В. Стельмашонка, В. Сумарева, М. Чепика и ряда других живописцев. Появление разнообразных форм реалистической условности можно связать с тяготением искусства к некоей всеобщности, к нахождению способа художественной концентрации явлений, их образного фокуса.

Если во второй половине 1970-х гг. развитие портретного жанра происходит по достаточно традиционной схеме, то политические процессы второй половины 1980-х годов оказали существенное влияние на образный мир произведений изобразительного искусства. Процесс перестройки затронул все стороны социально-политической жизни. Чернобыльская катастрофа и афганская война стали ступенями к разрушению советского государства. Развитие демократии и гласности дало возможность высказывать различные точки зрения, выступать с острой критикой негативных явлений прошлого и современности.

Постепенно исчезает революционная тематика и социальный заказ на портреты передовиков промышленности и сельского хозяйства. Меняется характер трактовки военной темы: на смену героическому пафосу приходит более глубокое авторское выражение трагических сторон в истории Второй мировой войны. Эта тенденция отчётливо обозначилась в полотнах И. Бархаткова, Г. Ващенко, М. Савицкого, Г. Туровской и ряда других художников.

Расширился диапазон тем и идей, решаемых художниками в своём творчестве. Возросла актуальность темы экологии и политических репрессий, получили право на существование религиозная, мифологическая и другие, был снят негласный запрет с жанра «ню». Белорусская станковая живопись 1980-х годов развивалась как по пути эволюции традиционного реализма, с уже устоявшейся системой трактовки художественного образа, так и по пути возрастания его условности, метафоричности и знаковости.

В характере трактовки живописного портрета преобладало выявление черт своеобразия и необычности обычного человека, попытки передать сложность его личности, уйти от иллюстративности. Поиск новых морально-нравственных ориентиров, эстетических и этических основ творчества становятся центром притяжения художников 1980-х годов. Национальная специфика нашла своё наиболее яркое воплощение в цветопластической разработке произведений в жанре портрета, предельной осязательности фактуры, обобщённости форм и насыщением картины философским смыслом.

В 1980-е годы, как и в предыдущее время, в жанре портрета работали представители нескольких поколений живописцев. Это старшее поколение: Е. Зайцев, В. Громько, А. Кищенко, И. Стасевич, Г. Ващенко, М. Савицкий, В. Стельмашонок, Е. Харитоненко, И. Боровский, В. Кухарев, П. Явич, Л. Щемелёв, В. Протасеня и др., среднее: Л. Оседовский, Л. Дударенко, Н. Опиок, П. Свентаховский, В. Сумарев и др. и младшее: В. Исаёнок, Н. Киреев, В. Марковец, А. Марочкин, В. Савич и др.

В живописи 1980-х следует выделить стремление к совмещению в художественном образе двух планов: достоверности наблюдения действительности, куда входит момент лирического переосмысления, и авторский отход от неё на некоторую пространственно-временную дистанцию. Общие нравственные проблемы не нивелируют стилистику творчества, что подтверждается разнообразием индивидуальных творческих манер. Одной из основных проблем белорусской живописи этого времени становится художественно-образное выражение проблемы выживания человека в сложившихся условиях. [2, 3, 4, 6, 12, 14, 15]

3. Развитие жанра портрета 1990-х годов представляет собой явление, обладающее комплексом внутренних логических связей и иррациональных моментов, обусловленных природой творчества. Достижение предшествующих поколений живописцев, изучение мирового художественного наследия и всё возрастающей практики постмодернизма, тесная связь с народной культурой, всё это обогащало белорусское искусство и стимулировало его поступательное развитие в новых социальных условиях.

Обращение к национальным корням, знакомство с современным мировым художественным процессом создало своеобразную ситуацию в сфере портретной живописи. Процесс взаимодействия традиций и новаторства осуществлялся художниками преимущественно на уровне интуитивного постижения общности эстетических и нравственных императивов прошлого и настоящего. Портретная живопись 1990-х годов отличается поиском новых форм и очевидным отсутствием героизации действительности. Стремление к индивидуальному художественному высказыванию стало одной из основных тенденций, которая выразилась в отказе от реагирования на социальные процессы и сосредоточении на творческих коллизиях. Живописцы тяготеют к подчеркнuto личной интонации, что особенно характерно в выборе героя портрета. На первый план выдвинулся интимный портрет, источником вдохновения мастеров становятся родные, ближайшее окружение художника, коллеги по профессиональному цеху, представители интеллигенции и творческих профессий, взгляды которых совпадают с интересами художника.

Основополагающими принципами портретной живописи 1990-х годов, в которой опыт мирового искусства постигался сквозь призму национального мироощущения, стали духовность и эпическая широта пантеистического постижения мира. Углубленное изучение и анализ духовно-нравственного состояния человека в контексте окружающего мира, перерастает в исследование мира творческого человека во времена социально-политической нестабильности. Для художников 1990-х годов наиболее актуальной являлась проблема спасения человеческого в человеке. Чувство одиночества, дезориентированности в этом

мире и стремления найти в нём точку опоры, характерны для ряда портретов этого периода М. Савицкого, Г. Скрипниченко А. Марочкина, Г. Туровской и других живописцев. [3, 4, 5, 7, 12]

4. Достижения портретного жанра в белорусском изобразительном искусстве 1990 – 2000-х годов реализовывались в контексте общих тенденций развития мирового искусства, направленных на эмансипацию человеческой личности, стремление к обновлению художественного языка, выявлению и отображению тех наиболее актуальных задач, которые стоят перед современностью. Портретный жанр в белорусском искусстве начала XXI века продолжает развиваться в направлении поиска наиболее ёмких и адекватных форм художественного выражения, способных воплотить особенности национального характера, мировоззрения и практику постмодернистского восприятия. Обращение к духовному опыту белорусского народа стало естественным стремлением понять свои истоки и наполнить смыслом свою творческую позицию.

В результате исследования можно сделать вывод о возросшей актуальности интимного (остро индивидуализированного, чаще всего решённого в лирическом ключе) и психологического портретов в белорусской портретной живописи 1990 – 2000-х годов. Если в начале 1990-х жанр портрета развивается в плоскости исторической ретроспекции, то в 2000-х доминирует обращение к глобальным диалогическим коммуникациям в форме ассимиляции национального сознания с общемировым духовным опытом. В этот период активно работает целая плеяда белорусских художников В. Альшевский, В. Барабанцев, А. Ксендзов, В. Товстик и другие, портретные работы которых отмечены стремлением к использованию стилевых и композиционных завоеваний современной живописи. Развитие художественного мышления происходит в сложном взаимодействии традиционно реалистического и постмодернистского мировосприятия. Живопись всегда будет стремиться к образной интерпретации сложной духовной жизни современного общества. [3, 4, 5, 7, 12]

5. Портретное искусство всегда шло по пути создания образа человека, способного воплотить в себе представление современников об идеальной личности, отражающей в себе особые эстетические и волевые качества. В первом десятилетии XXI века художественный образ обретает новые особенности, базирующиеся на коммуникативных факторах, помогающих раскрыть индивидуальность портретируемого, подчёркивая взаимодействие со средой, взаимосвязь с обществом. В раскрытии образа человека на первый план выступает аналитический подход, свойственный технократическому веку. Для героев современного портрета категория морального долга становится определяющим качеством. Тема противостояния личности и мира, выступающая ключевой в философии экзистенциализма, стала приметой времени в современной живописи. Образ человека в портретной живописи вышел за рамки простой констатации факта, он обладает особой символической значимостью, несёт в себе мощный энергетический заряд, включает широкий диапазон эмоций и глубоких переживаний о судьбе нации и личности. Именно субъективный, несколько интимный взгляд на человека, воплощённый в характерной художественной форме, остаётся ведущей художественной тенденцией в белорусском портретном жанре.

Современные художники опираются на творческий опыт предшественников, используют национальные и мировые традиции портретной живописи. Белорусские портретисты (особенно молодые) пока ещё не в должной степени откликаются на требования, выдвигаемые современной жизнью. Но ход развития портретной живописи позволяет надеяться, что эти трудности будут преодолены и смелая фантазия, высокая эмоциональность, глубокая искренность и мастерство будут отличать портреты художников в XXI веке. Так же важным фактором дальнейшего успешного развития портретного жанра является сохранение высокого уровня национальной художественной школы. Смелая фантазия, высокая эмоциональность и глубокая искренность отличают портреты художников этого времени.

Белорусский портрет второй половины XX – начала XXI века обладает особой одухотворённостью, построенной на традиционных воззрениях об иерархической архитектонике мира, слагаемой из последовательных этапов восхождения к высотам человеческого духовного совершенства. [3, 4, 5, 8, 12]

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы диссертационного исследования нашли практическое применение в учебном процессе УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» в рамках лекционных и семинарских занятий по курсу «История белорусского искусства» на художественно-графическом факультете, о чём свидетельствует акт о практическом использовании результатов исследования от 19.04.2012 г.

Положения и выводы диссертации могут быть использованы при создании обобщающих трудов по истории изобразительного искусства Беларуси периода второй половины XX – начала XXI вв., способствовать дальнейшему углубленному исследованию процессов современной белорусской живописи.

Практическая значимость состоит также во введении в научный оборот нового изобразительного материала. Предложенная система анализа портретного жанра в современной белорусской живописи может содействовать расширению научно-исследовательской деятельности, использоваться для подготовки специализированных научных изданий, монографий, словарей, мультимедийных энциклопедий, интернет-сайтов и других учебных и учебно-методических пособий, освещающих широкий круг проблем живописи и национальной художественной культуры Беларуси в целом.

Возможно применение данной диссертационной работы для разработки учебных и практических курсов в высших и средних специальных учебных заведениях республики художественного профиля, для организации художественных выставок, формирования музейных фондов. Проведённое исследование может стать важным компонентом формирования государственной идеологии и ориентации искусства на сохранение национальной самобытности.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в рецензируемых научных изданиях

1. Медвецкий, А.В. Образ М.Ф. Шмырёва в белорусской портретной живописи / А.В. Медвецкий // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: [зб. арт.] / Інстытут мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; [наук. рэд. А.І. Лакотко]. – Мінск: Права і эканоміка, 2010. – Вып. 8. – с.76 – 83.*
2. Медвецкий, А.В. Сравнительный анализ поэтики портретного жанра в белорусской станковой живописи 1960-х – первой половине 1980-х годов. / А.В. Медвецкий // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: [зб. арт.] / Інстытут мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; [наук. рэд. А.І. Лакотко]. – Мінск: Права і эканоміка, 2010. – Вып. 9. – с.65 – 75.*
3. Медвецкий, А.В. Человек и окружающий мир в белорусской станковой живописи 1950 – 1990-х годов. / А.В. Медвецкий // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: [зб. арт.] / Інстытут мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; [наук. рэд. А.І. Лакотко]. – Мінск: Права і эканоміка, 2011. – Вып. 11. – с.84 – 92.*
4. Медвецкий, А.В. Исторический портрет в белорусской станковой живописи / А.В. Медвецкий // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: [зб. арт.] Вып. 12 / Інстытут мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; [наук. рэд. А.І. Лакотко]. – Мінск: Права і эканоміка, 2012. – Вып. 12. – с.79 – 87.*
5. Медвецкий, А.В. Автопортрет как форма самопознания личности художника / А.В. Медвецкий // *Искусство и культура. – Витебск: УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», 2012. – №5 – с.42 – 47.*
6. Медвецкий, А.В. Образ тружеников села в белорусской портретной живописи 1960 – 1970-х годов. / А.В. Медвецкий // *Учёныя запіскі. – Витебск: УО «Витебская ордена «Знак почёта» государственная академия ветеринарной медицины», 2012. – том 48, – выпуск №1 – с.316 – 319.*

Материалы научных конференций

7. Медвецкий, А.В. Выставка творческих работ преподавателей, посвящённая 45-летию художественного-графического факультета / А. В. Медвецкий // *Изобразительное искусство в системе образования: сборник материалов IV научно-практической конференции, Витебск, 8 – 9 декабря 2004г. / УО «ВГУ им. П.М. Машерова». – Витебск, 2004. – с. 154 – 157.*
8. Медвецкий, А.В. Роль художников-педагогов в продолжении традиций витебской школы акварели / А.В. Медвецкий // *I Машеровские чтения: сборник материалов научной конференции, Витебск, 5 мая 2005г. / УО «ВГУ им. П.М. Машерова». – Витебск, 2005. – с. 203 – 205.*

9. Медвецкий, А.В. Экологическая тема в белорусской живописи. / А.В. Медвецкий // Учёные записки / УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины». – Витебск, 2006. – т.42. – вып.2 – с. 162 – 164.
10. Медвецкий, А.В. Художественное произведение – как средство эстетического воспитания учащихся / А.В. Медвецкий //Изобразительное искусство в системе образования: сборник материалов международной научно-практической конференции, Витебск, 7 – 8 декабря 2006г. / УО «ВГУ им П.М. Машерова». – Витебск, 2006. – с. 294 – 296.
11. Медвецкий, А.В. Художественное воспитание учащихся / А.В. Медвецкий // Актуальные проблемы реформирования педагогического образования: сборник материалов международной научно-практической конференции, Барановичи, 21-22 марта 2008г. / БарГУ. – Барановичи, 2008. – с. 113 – 114.
12. Медвецкий, А.В. Особенности решения экологической темы в белорусской живописи 1980 – 1990-х годов / А.В. Медвецкий // X региональная научно-практическая конференция преподавателей, научных сотрудников, аспирантов и студентов университета: сборник статей, Витебск, 5 мая 2008г. / УО «ВГУ им П.М. Машерова». – Витебск, 2008. – с. 280 – 281.
13. Медвецкий, А.В. Белорусская портретная живопись периода Великой Отечественной войны / А.В. Медвецкий // Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе художественного образования: сборник материалов VII международной научно-практической конференции, Витебск, 24 – 25 ноября 2010г. / УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова». – Витебск, 2011. – с. 125 – 132.
14. Медвецкий, А.В. Человек и окружающий мир в белорусской живописи 1950 – 1980-х гг. / А.В. Медвецкий / Современные информационные технологии и инновационные методики обучения: сборник научных работ международной научно-практической конференции, г. Винница 20 – 21 апреля 2011г. / УО «Винницкий государственный педагогический университет им. М. Коцюбинського». – Винница, 2011. – с. 403 – 407.
15. Медвецкий, А.В. Портретный жанр в белорусской станковой живописи 1960 – 1980-х годов / А.В. Медвецкий / V Машеровские чтения: сборник материалов международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, г. Витебск, 29 – 30 сентября 2011г. / УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова». – Витебск, 2011. – с. 109 – 111.

РЕЗЮМЕ

Медвецкий Алексей Викторович

Белорусская портретная живопись второй половины XX – начала XXI веков

Ключевые слова: художественная культура, белорусское искусство, станковая живопись, портретное искусство, жанр портрета, тенденции развития, художественный образ, композиционное построение, стиль, профессиональное образование, творческая деятельность.

Цель работы: определение особенностей развития белорусской портретной живописи второй половины XX – начала XXI веков в её стилистических, культурологических и социальных аспектах.

Методы исследования: историко-искусствоведческий, аналитический, стилистический, метод формального и семантического анализа. Среди методов теоретического исследования особого внимания заслуживают методы системного, сравнительного анализа и классификации.

Научные результаты и их новизна заключается в комплексном изучении портретного жанра в белорусском искусстве второй половины XX – начала XXI веков, выявлены художественно-стилистические, композиционные, образные особенности и тенденции развития. Впервые исследуется портретная живопись второй половины 80-х годов XX века – первого десятилетия XXI века. Введён в научный оборот и проанализирован новый, наиболее значимый изобразительный материал. Благодаря исторической перспективе по-новому исследуются тенденции развития портретного искусства второй половины XX века – до середины 1980-х годов. Впервые на основе различных источников и документов раскрывается механизм взаимовлияния социально-политических и творческих факторов в рамках жанра портрета. Впервые вводится в научный оборот значительный по объёму материал, позволяющий представить исторический срез изобразительного искусства Беларуси указанного периода.

Рекомендации по использованию. Результаты диссертационного исследования могут использоваться для создания обобщающих трудов по истории белорусского искусства, стать основой для дальнейшей научно-исследовательской работы. Положения и выводы диссертации могут быть использованы для разработки учебных курсов для аспирантов, магистрантов, студентов высших и учащихся средних учебных заведений художественного профиля, экспозиционно-выставочной деятельности, формирования фондов художественных музеев и частных коллекций.

Область применения: искусствоведение, история и теория искусства, культурология, эстетика, музееведение, педагогика.

РЭЗІЮМЭ

Мядзвецкі Аляксей Віктаравіч

**Беларускі партрэтны жывапіс
другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзяў**

Ключавыя словы: мастацкая культура, беларускае мастацтва, станковы жывапіс, партрэтнае мастацтва, жанр партрэта, тэндэнцыі развіцця, мастацкі вобраз, кампазіцыйная пабудова, стыль, прафесійная адукацыя, творчая дзейнасць.

Мэта даследавання: вызначэнне асаблівасцей развіцця беларускага партрэтнага жывапісу другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзяў у яго стылістычных, культуралагічных і сацыяльных аспектах.

Метады даследавання: гісторыка-мастацтвазнаўчы, аналітычны, стылістычны, метады фармальнага і семантычнага аналізу. Сярод метадаў тэарэтычнага даследавання асаблівай увагі заслугоўваюць метады сістэмнага, параўнальнага аналізу і класіфікацыі.

Навуковыя вынікі і іх навізна заключаецца ў комплексным вывучэнні партрэтнага жанру ў беларускім мастацтве другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзяў, выяўлены мастацка-стылістычныя, кампазіцыйныя, вобразныя асаблівасці і тэндэнцыі развіцця. Упершыню даследуецца партрэтны жывапіс другой паловы 80-х гадоў XX стагоддзя – першага дзесяцігоддзя XXI стагоддзя. Уведзены ў навуковы абарот і прааналізаваны новы, найбольш значны выяўленчы матэрыял. Дзякуючы гістарычнай перспектыве па-новаму даследуюцца тэндэнцыі развіцця партрэтнага мастацтва другой паловы XX стагоддзя – да сярэдзіны 1980-х гадоў. Упершыню на аснове розных крыніц і дакументаў раскрываецца механізм ўзаемаўплыву сацыяльна-палітычных і творчых фактараў у рамках жанру партрэта. Упершыню ўводзіцца ў навуковы абарот значны па аб'ёме матэрыял, які дазваляе прадставіць гістарычны зрэз выяўленчага мастацтва Беларусі дадзенага перыяду.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі дысертацыйнага даследавання могуць выкарыстоўвацца для стварэння абагульняючых прац па гісторыі беларускага мастацтва, стаць асновай для далейшай навукова-даследчай працы. Палажэнні і высновы дысертацыі могуць мець практычнае значэнне для распрацоўкі вучэбных курсаў для аспірантаў, магістрантаў, студэнтаў вышэйшых і навучэнцаў сярэдніх навучальных устаноў мастацкага профілю, экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці, фарміравання фондаў мастацкіх музеяў і прыватных калекцый.

Галіна выкарыстання: мастацтвазнаўства, гісторыя і тэорыя мастацтва, культуралогія, эстэтыка, музейзнаўства, педагогіка.

SUMMARY

Medvetsky Alexey

Belarusian portrait painting of the second half of XX - beginning XXI century

Keywords: art culture, Belarusian art, easel painting, portrait art, genre portrait, trends, artistic image, compositional structure, style, vocational education, creative activity.

The purpose of research – definition of the features of the Belarusian portraiture second half of XX early XXI centuries in its stylistic, cultural and social aspects.

The methods of research. historical and art history, analytical, stylistic, the method of formal and semantic analysis. Among the methods of theoretical studies deserve special attention systematic methods, comparative analysis and classification.

Research results and their novelty lies in the comprehensive study of the portrait genre in Belarusian art of the second half of XX century the beginning of XXI century, found art and style, composition, image characteristics and development trends. For the first time studied portrait painting of the second half of 1980 – the first decade of the XXI century. Introduced into scientific circulation and analyzed by a new one, the most significant graphic material. Through a historical perspective for the first time in a new study trends in portraiture of the second half of XX century – until the mid-1980s. First, based on a variety of sources and documents revealed the mechanism of interaction of socio-political factors and creativity within the genre of portraits. First introduced into scientific circulation for a considerable amount of material to present historical section of fine arts in Belarus this period.

Recommendations on use. The results of dissertation research can be used to generalize the creation of employment on the history of the Belarusian art, to become the basis for further research. The position and the conclusions of the thesis can be of practical significance for the development of theoretical and practical course for graduate students, undergraduates, students in higher and secondary education, artistic profile, exposition and exhibition activities, formation of stock art museums and private collections.

Fields of application: art criticism, history and theory of art, culturology, aesthetics, museology, education.