

2 Aug 104854 *

17

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДИНИЯ, ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРА
ИМЕНИ К. КРАПИВЫ

УДК 75.03 (09)

Медвецкий Сергей Викторович

**БЕЛОРУССКАЯ СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
1980 – 1990-х ГОДОВ. ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ**

специальность 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное
искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Минск 2004

Работа выполнена в отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, учёный секретарь ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси
Жук В. И.

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси
Сахута Е. М.

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой изобразительного искусства УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова»
Гугнин Н. А.

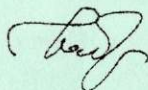
Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный университет культуры»

Защита состоится «__» _____ 2004г. в «__» часов на заседании совета по защите диссертаций Д 01.42.02. в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси (220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп.2)

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси

Автореферат разослан «__» _____ 2004г.

И.о. учёного секретаря
совета по защите диссертаций,
доктор искусствоведения



2019

Т. В. Габрусь

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации

Актуальность темы диссертационного исследования определяется недостаточной изученностью проблемы эволюции художественного образа в полотнах белорусских художников-станковистов и отсутствием комплексного анализа тенденций, сформировавшихся в станковой живописи второй половины 1980 – 1990-х годов. В работе была применена система исследования, которая дала возможность выявить индивидуальные особенности эволюции творчества ведущих мастеров живописи, специфику их образного языка и предложить определённую типологию складывающихся тенденций и направлений. Это стало возможным благодаря богатому изобразительному материалу, накопленному экспозиционной практикой за последние десятилетия, требующему дальнейшего обобщения и осмысления на научном уровне.

Важным новым фактором в национальном искусствознании оказалась необходимость серьёзного учёта экономических и социально-политических изменений в обществе, напрямую повлиявших на развитие всего изобразительного искусства. Изменение статуса художника, трансформация системы государственного заказа, вторжение рыночных отношений и коммерциализация искусства – всё это привело к изменению тематического диапазона и большему стилистическому разнообразию изобразительного творчества. Эти проблемы нашли отражение в работе и обусловили важность данного диссертационного исследования, в котором впервые в белорусском искусствоведении предпринята попытка глубокого анализа станковой живописи второй половины 1980 – 1990-х годов.

Связь работы с крупными научными программами, темами

Диссертационное исследование выполнялось в рамках государственной программы фундаментальных исследований – «Культурное наследие Беларуси: пути развития национальных традиций и современное состояние искусства» (культурное наследие), утверждённой постановлением Президиума Национальной академии наук Беларуси от 23. 11. 1995г. №88, осуществляемой Институтом искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН Беларуси.

Цель и задачи исследования

Целью данной работы является выявление и анализ основных тенденций и особенностей развития белорусской станковой живописи второй половины 1980 – 1990-х годов.

Достижение поставленной цели потребовало решение следующих задач:

- выявление исторически сложившихся особенностей белорусской станковой живописи;



- определение характера эволюции традиционной тематики и изменение её образной интерпретации;
- установление роли и значения национальных традиций в развитии современного белорусского искусства;
- выявление и анализ процессов расширения поля современного реализма и внедрения опыта постмодернизма в практику белорусской живописи;
- систематизация основных художественных тенденций в современной белорусской станковой живописи;

Объект и предмет исследования

Объектом исследования явилась белорусская станковая живопись второй половины 1980 – 1990-х годов, развитие которой рассматривается на фоне динамичных общественно-политических процессов, оказавших на неё непосредственное влияние.

Предметом исследования стало творчество ведущих художников, позволяющее сделать выводы об основных тенденциях современной белорусской живописи. Особое внимание в диссертации уделено факторам, ставшим причиной изменения традиционной тематики и характера образности в полотнах белорусских авторов. Исследование базируется на произведениях станковой живописи данного периода; экспозициях и каталогах республиканских и персональных выставок; фондах Национального художественного музея Беларуси; материалах бесед с мастерами станковой живописи, творчество которых наиболее ярко отобразило проблематику исследуемого периода; стенограммах докладов и выступлениях художников-живописцев на съездах БСХ; материалах художественной критики, опубликованных в научных сборниках и периодической печати.

Гипотеза

На основе изученного фактического материала можно сделать предположение об относительной жанровой устойчивости тематической картины в современной белорусской живописи, которая играет важную роль в общем контексте национальной культуры. Художники трансформируют творческие проблемы через призму действительности. Индивидуальное творческое выражение основывается на новом отношении к человеческой личности. Социально-политические изменения предопределили сдвиги внутри самого жанра, сохраняя его видовую способность отвечать вопросам современности. В белорусской станковой живописи представление о ценности человеческого существования возрастает, а выражение социальной правды становится приоритетным.

Произведение изобразительного искусства – упорядоченная система философских, художественных, технологических и других составляющих

творческого процесса. Жанровая картина, являющаяся одним из главных носителей эстетической функции искусства, развивается на путях соединения традиций национальной художественной школы с ведущими тенденциями мирового искусства.

Методология и методы проведённого исследования

Методологической основой диссертации стали научные труды и публикации в периодической печати ведущих белорусских исследователей: Л. Дробова, П. Масленикова, Э. Пугачёвой, О. Коваленко, Б. Крепака, В. Трегубович, М. Цыбульского, Н. Шарангович, Е. Шунейко и российских художественных критиков В. Ванслова, В. Власова, А. Каменского, В. Лянышина, А. Морозова, Г. Плетнёвой, заложивших основные принципы исследования современного искусства, подготовивших теоретическую базу для изучения и систематизации основных тенденций станковой живописи. Методология работы строится на принципах выявления авторского замысла и характера его образного воплощения в живописных произведениях.

Главным методом работы выбран историко-искусствоведческий, позволивший представить развитие белорусской живописи в совокупности национальных традиций и новых художественных тенденций. Рабочим методом исследования явился аналитический, благодаря которому отобран ряд наиболее значимых станковых полотен, введён в научный оборот новый изобразительный материал, выстроена последовательная картина развития современной живописи Беларуси.

В работе использованы элементы философско-контекстуального анализа, позволяющего раскрыть суть рассматриваемых живописных полотен. Применение стилистического анализа позволило выявить индивидуальные авторские качества в решении темы и образа, особенности стилистики и типологию. Среди методов теоретического исследования особого внимания заслуживают методы системного и сравнительного анализа, которые помогли систематизировать и сравнить отобранный для изучения материал, выявить основные тенденции и особенности развития белорусской станковой живописи рассматриваемого периода.

Работа велась также с использованием прикладных методов исследования: – изучения широкого круга живописных оригиналов и материалов бесед с мастерами белорусской живописи, фотофиксации и моделирования. Исследование по возможности строилось по тематическому принципу, который в свою очередь основывался на хронологическом подходе к изучаемому материалу.

Научная новизна и значимость полученных результатов

В диссертации впервые в белорусском искусствознании предпринята попытка системного исследования особенностей развития станковой живописи второй половины 1980 – 1990-х годов, проведён последовательный анализ изобразительного творчества последних десятилетий XX

века. В ней по возможности обобщён опыт, накопленный в публикациях белорусских и российских искусствоведов и критиков.

Выявлена и проанализирована роль реалистической традиции и характер преемственности в станковой живописи, значение культурных контактов с зарубежными странами и их воздействие на ход художественных процессов в республике. Впервые осуществлён анализ тематики, стилистики и типологии белорусской станковой живописи конца XX века. Изучено творчество ведущих художников, деятельность основных творческих объединений. Систематизирован богатый изобразительный материал периода второй половины 1980 – 1990-х годов хранящийся в художественных музеях и частных собраниях г. Минска, г. Витебска, г. Могилёва.

- В работе впервые прослежена эволюция традиционного круга тем и их образной интерпретации, определена роль и значение традиционной тематики в белорусской станковой живописи 1980 – 1990-х годов.

- Рассмотрено формирование новых тенденций в белорусской станковой живописи.

- Выявлены факторы, способствующие обновлению образной структуры полотен белорусских художников.

- Определено влияние постмодернизма на развитие современной станковой живописи в республике, обозначен его масштаб.

Практическая значимость полученных результатов

Положения и выводы диссертации могут быть использованы при создании обобщающих трудов по истории искусства Беларуси периода второй половины 1980 – 1990-х годов, способствовать дальнейшему углубленному исследованию современной белорусской живописи.

Материалы исследования нашли применение в учебном курсе «История белорусского искусства» на художественно-графическом факультете Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Практическая значимость состоит также во введении в научный оборот нового изобразительного материала. Предложенная система анализа современной белорусской живописи, может содействовать расширению научно-исследовательской деятельности, использоваться для подготовки специализированных научных изданий, монографий, словарей, мультимедийных энциклопедий, интернет-сайтов и других учебных и учебно-методических пособий, освещающих широкий круг проблем живописи и национальной художественной культуры Беларуси в целом. Возможно применение данной работы и для разработки учебных курсов в высших и средних специальных учебных заведениях республики художественного профиля, для организации художественных выставок, формирования музейных фондов.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту

1. В ходе развития изобразительного искусства Беларуси сформировался целый ряд устойчивых образно-стилевых тенденций, в кругу которых в 1970-е годы стала доминирующей «национально-декоративная», принципиальная новизна и актуальность которой, а также широкое распространение сделали её стилистической доминантой в белорусской живописи. Её развитие подготовило почву для активной эволюции всей образно-стилевой системы станковой живописи.

2. В 1980 – 1990-е годы в республике происходит активная эволюция традиционной тематики и характера её образной интерпретации. Военно-революционная и партизанская тематика, тема трудовых будней и праздников начинают осваиваться с учётом новых общественно-политических факторов. Возрастает актуальность и значимость тематики, связанной с проблемами экологии, национальной истории, мифологии, религии и ряда других.

3. В условиях современности растёт значение национальных художественных традиций. В ряде случаев именно они дают художникам возможность обретения творческой индивидуальности. Широкое взаимодействие исторически сложившихся традиций и новаторских подходов в практике белорусских живописцев – один из наиболее перспективных путей развития современной живописи.

4. На рубеже 1980 – 1990-х годов прослеживается формирование нового этапа в белорусской живописи, отмеченного активной реформой реалистического метода и ростом влияния модернистских направлений. Методологический подход в исследовании современного белорусского искусства должен освободиться от догматического следования теоретическим нормам и положениям метода социалистического реализма и освоить основные положения эстетики и практики постмодернизма.

5. В современной белорусской живописи отмечен ряд основных тенденций, в которых отразилась огромная важность проблем экологии; обострённое чувство любви к малой родине («регионализм»); тенденция, связанная с освоением философии и практики постмодернизма, «знаково-метафорическая»; тенденция романтизации исторического прошлого и другие.

Личный вклад соискателя

Работа является самостоятельным научным исследованием, выполненным в аспирантуре института ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси. Положения и выводы работы получены на основе отбора и анализа обширного фактического материала: произведений живописи из фондов художественных музеев, выставочных экспозиций, авторских собраний художников и коллекционеров; обобщения широкого круга литературных источников по теме диссертации. Впервые предпринята

попытка анализа развития белорусской станковой живописи второй половины 1980 – 1990-х годов с учётом сложных социально-экономических процессов, происходивших в республике.

Апробация результатов диссертации

Основные положения диссертации нашли своё отражение в статьях, опубликованных в ряде научных сборников и выступлениях с докладами по теме исследования на научных конференциях и семинарах:

- на семинаре молодых литературных и художественных критиков «На шляху да сталасці: стан і перспектывы развіцця беларускай мастацкай крыткі»; г. Минск 9 ноября 2000 года (Белорусская государственная академия искусств и Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им К. Крапивы НАН Беларуси);
- на международной теоретической конференции «Славянский мир и славянские культуры в Европе и мире: место и значимость в развитии цивилизаций и культур»; г. Витебск 31 октября – 1 ноября 2002 года (УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова»);
- на научной конференции «I-я Няфёдаўскія чытанні» («Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць»); г. Минск 18 – 19 февраля 2003 года (УО «Белорусская государственная академия искусств»);
- на международной научно-практической конференции «Проблемы экологии в современном мире»; г. Витебск, 23 – 24 октября 2003г. (УО «Витебская государственная академия ветеринарной медицины»);
- на международной научно-теоретической конференции «История и культура Европы в контексте становления и развития региональных цивилизаций и культур: актуальные проблемы из исторического прошлого и современности»; г. Витебск 30 – 31 октября 2003 года (УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова»).

Опубликованность результатов

Основные положения диссертации опубликованы в научных сборниках, специальных журналах и сборниках материалов научных конференций. Всего по теме научного исследования напечатано 9 статей. Общий объём публикаций, помещённых в этих изданиях, составил 64 страницы.

Структура и объём диссертации

Структура работы построена в соответствии с требованиями, предъявляемыми БелВАК к данному виду исследования. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части (включающей три главы), заключения, списка использованных источников (295 наименований) и приложения. Объём текстовой части составляет 135 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Тема и её образное воплощение в белорусской станковой живописи второй половины 1980 – 1990-х годов» рассматривается процесс эволюции жанра тематической картины.

В белорусской станковой живописи второй половины 1980 – 1990-х годов достаточно чётко и последовательно прослеживается выход за пределы круга традиционных тем и сюжетов, активная эволюция пластической интерпретации образа. Это стало заметно на фоне снижения интереса к жанру тематической картины (в её традиционном понимании).

Анализ произведений белорусских художников рассматриваемого периода свидетельствует, что перемены в развитии станкового искусства происходили под воздействием политических и социально-экономических изменений в стране. Началась реформа политической надстройки. Круг тем, обусловленных задачами коммунистической идеологии, которые с определенной условностью можно назвать традиционными для советской живописи, в начале 1990-х годов стал стремительно сужаться. Изменения в образной интерпретации темы хорошо различимы уже во второй половине 1980-х годов, важную роль в этом процессе сыграла «перестройка», которая принесла большую открытость и свободу в жизнь общества. Расширился диапазон тем и сюжетов, решаемых художниками, остро звучали темы, которые были ранее вне поля зрения живописцев. Мировой художественный процесс начал всё более активно влиять на развитие национального искусства.

На протяжении рубежа 1980-х начала 1990-х годов ассоциативная форма образной интерпретации становится основной в творческой практике белорусских живописцев. В произведениях всё чаще отсутствует перспективное построение, происходит усложнение пластического языка живописи, нарастание метафоричности и символической условности, наблюдается появление знаковых форм. При всей многовариантности эмоционально-психологических и мировоззренческих ситуаций в работах заметно тяготение к сопоставлению интеллектуальных и нравственных начал. Предчувствуя драму грядущих социальных перемен, художники зачастую замыкаются в границах своего внутреннего мира, что ведёт к закрытости и определенной интимизации образной структуры. Наблюдается отход от привычной реалистичности образа, растёт стремление выразить глубинный, сокровенный смысл людей и вещей нетрадиционными средствами. Живопись теряет социальный пафос, авторы начали искать источники образности в окружающих событиях, в воображении и в своём внутреннем опыте. Данная особенность прослежена в работах Н. Залозной, С. Кирющенко, А. Кузнецова, З. Литвиновой, И. Тишина, Е. Шлегель.

В произведениях рассматриваемого периода часто наблюдается некое промежуточное состояние композиционно-пластической структуры. Художник по традиции начинает работать над «темой», отталкиваясь от общей идеи, но, увлекаемый конкретной человеческой ситуацией, её «нетипичностью», создаёт произведение, ярко окрашенное субъективным подходом к материалу. (Г. Ващенко, М. Савицкий, М. Чепик, Г. Туровская, Л. Щемелев).

В живописи заметно стремление художников к философскому обобщению, обращение к мифу и притче, как своеобразным средствам защиты от политической цензуры. Живописцы пытаются не просто отобразить реальный, документальный факт, а поставить определенную социально-философскую проблему, дав ей художественную интерпретацию. Ассоциативная форма отображения заметно вытесняет натурно-реалистическую. Мастера живописи тяготеют к психологическому анализу, ищут в образах философский подтекст. (З. Литвинова, Г. Скрипниченко, В. Товстик, Л. Хоботов).

Характерно изменение и в самой поэтике образа. Вместо открытого изложения автором отношения к содержанию сюжета и герою, преобладает эмоциональная и художественная нейтральность образной структуры полотна. Изменения происходят за счет включения в произведение черт внутренне противоположных, контрастных, предполагающих нетрадиционность этического суждения.

В процессе существенных изменений поэтики и стилистики живописи второй половины 1980 – 1990-х годов обозначились следующие подходы к созданию образа: 1) внимание художника ограничено решением задачи сходства с натурой; 2) образ освободился от прямой натурной зависимости, стал субъективным и метафоричным; 3) образ сконцентрировался на интересном субъективном, стал знаковым.

Дальнейшая эволюция образа, обусловленная влиянием философии и эстетики постмодернизма, осуществлялась путём перехода образа в знак. Образ интерпретировался как совокупность знаково-философских констант. Знаковость проявлялась не только в классической абстракции, но и в живописи, сохранявшей реалистическую структуру образа. Причем знак мог присутствовать в произведении буквально, а не метафорически. (С. Гриневич, С. Малишевский, С. Тимохов, И. Тишин).

Крайние формы эволюции знака проявились в текстовых структурах. Работы художников строились не только по принципу коллажа различных текстов, но могли представлять собой и отдельно написанное слово как вершину знаковости. Безусловно, в данной образной эволюции присутствовал глубокий философский смысл, но, с другой стороны, обращение к тексту привело к потере живописных качеств картины, поэтики цвета и образа в целом. Текст мог оцениваться лишь с точки зрения его смыслового значения, композиции и каллиграфии.

Создание образа в произведении всегда является для художников основной и наиболее сложной задачей. Поиск художественной формы для выражения содержательного начала представляет наибольшую сложность в творческом процессе. Искусство современных мастеров живописи будет и в дальнейшем развиваться на путях обновления и поиска новых образных решений, отражающих проблемы существующие в жизни, обогащая интересными открытиями белорусское изобразительное искусство.

Во второй главе **«Преемственность и своеобразие белорусской станковой живописи 1980 – 1990-х годов»** рассматривается процесс взаимовлияния национального наследия и мирового художественного процесса в белорусской станковой живописи второй половины 1980 – 1990-х годов. Необычайная полистиличность изобразительного искусства этого времени связана с усилением влияния эстетики постмодернизма и освоением белорусскими художниками опыта зарубежных мастеров.

Проблема исследования белорусской станковой живописи рассматриваемого периода только приобрела нужный масштаб, возросла её актуальность в общем культурном контексте. В настоящее время ещё сложно говорить о наличии устоявшихся художественных тенденций, в виду небольшой временной дистанции от исследуемого материала. Продуктивней, на наш взгляд, было движение по пути анализа и обобщения субъективных оценок и выводов, которые в дальнейшем могут послужить основой для формирования новых методологических подходов, выстраивающих эмпирический материал в русле научной аргументации. Избранная методология изучения белорусской станковой живописи конца XX века опирается на совокупность научных принципов, которые продолжают динамично корректироваться в отечественной и западной философско-эстетической мысли.

В развитии изобразительного искусства этих лет можно выделить два параллельно идущих процесса:

а) образование и активное развитие целого ряда различных неформальных творческих объединений (вторая половина 1980-х в редком случае – начало 1990-х годов);

б) продолжающаяся творческая эволюция мастеров живописи не объединённых какими-либо общими программными целями и не входящими в творческие объединения (кроме БСХ).

В искусстве рубежа 1980 – 1990-х годов отчётливо наблюдалось растущее разнообразие индивидуальных стилей. Это привело к созданию многочисленных неформальных художественных объединений, участников которых связывало не внутреннее идейное единство, а дружеские отношения и довольно расплывчатые эстетические манифесты и платформы. Достаточно назвать наиболее яркие приметы этого процесса возникновение в 1987 году творческих объединений – «Немига-17», «Галина», «Форма», «Плюралис» в Минске, «Квадрат» – в Витебске, и

появившиеся в 1989 году – объединения «Бло», «Коми-Кон», «Штука», «4 – 63», «Бисмарк» в Минске и ряд других. Количество авторов в них колебалось от 4 до 12 человек.

Наиболее яркая демонстрация достижений нетрадиционного искусства была осуществлена на I Республиканской выставке «Панорама» (Минск, 1989 год). Нужно отметить, что в то время это было одно из самых значимых проявлений художественного нонконформизма в Беларуси. Но скоро стало понятно, что максимализм и непримиримость многих художественных объединений были ориентированы на выдвигание политических программ. Отказываясь от социально значимой позиции, живописцы не чуждались политических деклараций, публичного внимания и коммерческого успеха.

Период 1990-х годов охарактеризовался серьёзной переоценкой эстетических ценностей в живописи. Интуитивно-чувственное начало стало вытеснять рациональный подход, возросло значение концептуальности художественного мышления. Образ стал своеобразным художественным текстом, прочтение которого невозможно без ассоциативных представлений, базирующихся на основе знания зрителем предложенной системы ценностей, являющейся определяющей для данного направления или индивидуальной манеры мастера. Действительность выступала в роли основы для её свободной интерпретации, строящейся на внутренних представлениях художника. Живопись стала обретать возможность более глубокого отображения индивидуального мироощущения автора. Рост субъективного начала привёл к невозможной ранее неоднозначности образной трактовки в работах Н. Бущика, А. Ксендзова, С. Кирющенко, Л. Хоботова и других.

По-прежнему реалистическое направление выступало в ряду основных в развитии белорусской станковой живописи, хотя реализм 1990-х годов ощутимо отличался от реализма предшествующего времени.

В поле современного реализма отчётливо выделились импрессионистское и экспрессионистское течения, отголоски сурового стиля, эволюционирующие декоративная, романтическая и образно-метафорическая тенденции. Современный реализм стал использовать возможности множества мировых и отечественных течений – сюрреализма, фотореализма, соц-арта и других. (В. Альшевский, Н. Селещук, Г. Скрипниченко, В. Губарев).

Появление фактора постмодернизма в белорусском искусстве добавило оптимизма художникам, дало им возможность в условиях современности вернуться к национальным корням и традициям, провозгласило демократизм отношений с другими культурами.

Для приобщения современного белорусского искусства к системе классификаций и оценок, принятой в мировом искусствознании, в работе использована методология, предложенная в семиотической концепции

Н. Гудмана. С её позиций проанализировано творчество ряда белорусских мастеров. (А. Задорин, Н. Залозная, И. Тишин, Р. Вашкевич).

Подводя итоги анализа художественных процессов и тенденций в национальной живописи второй половины 1980 – 1990-х годов, можно сформулировать ряд общих выводов:

1. Во второй половине 1980-х годов началось формирование открытого художественного пространства в республике. Расширилось влияние различных направлений мирового искусства, белорусская живопись стала стилистически более вариативной. Благодаря «перестройке» началась переоценка художественных ценностей на территории бывшего СССР. Появилась возможность легализации андерграунда, наряду с Союзом художников, в конце 1980-х годов начали образовываться неформальные творческие объединения. Эпигоны постмодернизма в целом более остро, чем представители других направлений, подчёркивали свою принадлежность к европейским культурным истокам. Пройдя своеобразный период становления, многие неформальные течения приобрели достаточный опыт для дальнейшего развития в контексте современного искусства с его полистиличностью, духом новаторства и эксперимента.

2. Постмодернистская эпоха привела к демократизации взаимоотношений художника и зрителя. Позиции обоих сближаются, поскольку в процессе творчества они участвуют в равной степени. Феномен искусства постмодернизма проявляется в том, что художники играют с культурными кодами, пользуются различными типами визуального зашифрования, не обращая внимания на устойчивость архетипов и стилей в общем художественном пространстве. Эстетическое сознание представителей постмодернизма было более ориентировано на наивность и первичность. Стремление к самопознанию, самовыражению и творческой свободе содействовало разрушению в искусстве традиционных видовых и жанровых границ. Постмодернизм ускорил естественный процесс синтеза всех видов искусств.

3. Необходимо отметить стремление белорусской живописи к эклектике, своеобразной рефлексии на социальную атмосферу. Одна из особенностей рассматриваемого исторического периода проявилась в общей утрате интереса к «живописной форме» как таковой. Ни одно художественное направление не получило исторического предпочтения: и фигуративная живопись, и отказ от таковой – все оказались равноправными перед лицом истории. Одной из особенностей современной белорусской живописи стало эмоционально-спонтанное выражение пластических идей, широко представленное абстрактной живописью, выступающей как «чистое», концептуальное воплощение человеческой мысли.

В третьей главе «Тенденции и перспективы развития белорусской станковой живописи на рубеже XX – XXI столетий» рассматриваются характерные особенности современного художественного процесса, позволяющие сделать выводы о развитии новых тенденций в белорусской живописи.

Одна из них проявилась в изменении характера трактовки сюжетов исторической тематики. В художественных концепциях и идеях, в пластических образах композиций, созданных в различные десятилетия, особый интерес и эстетическую ценность представляет выражение национального своеобразия. Художник, преломляя национальные события сквозь призму внутреннего видения, выражает свою гражданскую позицию, сформированную окружающей действительностью. Станковая живопись, обладая наибольшей мобильностью и вариативностью в интерпретации национально-исторической темы, представила широкие возможности для появления ярких образных решений и воплощения смелых художественных идей в работах А. Марочкина, М. Савицкого, Г. Скрипниченко, Ф. Янушкевича и других мастеров.

Рост интереса живописцев к теме национального возрождения был связан с растущей остротой реагирования на пережитый советским обществом период застоя, который стал не менее драматичным, чем гонения и репрессии 1930-х годов. Обращаясь к исторической теме, художники 1980-х годов нашли путь преодоления накопившейся в искусстве фальши. Появление аналогичных тенденций в белорусской литературе, театре и музыке составляло общий фон для развития всей белорусской культуры. Несмотря на различие творческих подходов и сюжетных мотивов, достаточно большое число произведений посвящено проблемам духовного наследия.

Национальная культура является той естественной средой, в которой рождаются духовные ценности человечества. Понятие «национальное» в ней очерчивается на трёх уровнях – природном, социальном и индивидуальном.

Категория «национального» включает две составляющие: «историческое» и «народное». Национальное своеобразие не подвержено в значительной степени влиянию идеологических, политических и других факторов развития общества и существует как некий инвариант культуры отдельного народа. Национальное эстетическое чувство чаще всего проявляется при создании в искусстве образа человека, являющегося историческим героем или современником, представителем того же народа, к которому принадлежит художник. Нередко национальная окраска возникает в произведениях произвольно, выражая глубокую личную оценку автором окружающего мира.

Большое место в творчестве белорусских художников начали занимать исторические события в ярко выраженной национально-романтической

трактовке. Важным моментом художественной эволюции в решении исторической темы явилось замещение стереотипов, сформировавшихся в эпоху социализма, на героев, заимствованных из национальной истории. Это отчётливо проявилось в растущей актуальности проблемы обращения к историческому прошлому, важнейшим событиям в духовной жизни народа.

Совокупность двух составляющих – исторического и современного, являют сущность культурной жизни нации, две основные тенденции белорусского искусства. В его развитии и в самой истории существует преемственность, внутренняя связь, простирающаяся на многие десятилетия. Современный человек познает историю, чтобы сохранить для будущих поколений её позитивный опыт. Анализируя современность, художник естественно нередко переосмысливает, обобщает и прошлое нации. Глубокие временные аналогии и сопоставления позволяют аккумулировать историческое прошлое, ввести его в сознание и мироощущение людей и тем самым оказать влияние на сложение духовно-психологической атмосферы новой эпохи.

Достаточно большая группа белорусских художников обратилась в своём творчестве к проблеме сохранения национальной культуры и выражению красоты родного края («регионализму»). Гармония и поэтичность провинциальных уголков Беларуси привлекает внимание Е. Батальонка, Н. Исаёнка, Б. Казакова, В. Марковца, В. Уроднича, В. Шкарубо, Ф. Янушкевича и многих других. Обращаясь к станковой картине, как к совокупности жанров, живописцы стараются создать конкретный, но и одновременно обобщённый образ природы, проникнутый глубоким лирико-поэтическим чувством.

Регионализм в русле данной работы понимается как чувство особой любви к малой родине, искреннее стремление художника к отображению поэтической красоты родных мест, глубокий интерес к утраченному быту, обрядам и обычаям. Эта тенденция наиболее полно выразилась в жанре пейзажа, хотя её приметы можно найти и в других жанрах: портрете, натюрморте, тематической картине. Регионализм привнёс в белорусскую станковую живопись яркую эмоциональную окрашенность пейзажного мотива.

Художникам девяностых важно было выразить своё чувство единства с природой, показать правду бытия и подчеркнуть связь с родной землёй. Живопись наряду с литературой искала в жизни природы пути выражения первозданных основ существования. Авторы стремились средствами живописи выразить свои эмоции, донести до зрителя свои творческие идеи. Акцент в такого рода работах делался на колорите, который, как правило, был рафинирован по цвету и тонко нюансирован.

Конец прошедшего столетия – время научно-технического прогресса и социально-экономической перестройки, отягощенных общим экологическим кризисом. Авария на Чернобыльской АЭС по своим последствиям

явилась самой масштабной техногенной катастрофой XX века. Обострение экологических и социально-политических противоречий привело к утрате веры в достижение гармонии и согласия в современном мире.

Белорусское изобразительное искусство активно откликнулось на трагические последствия экологической беды. Глубокая озабоченность живописцев проблемами существования человека на земле проявилась в широком круге композиций, в которых образы героев были отмечены активной социальной позицией.

Эта тема нашла отражение в творчестве целого ряда живописцев, разных поколений и стилевых направлений от традиционно реалистического (Г. Ващенко, В. Гордеенко, М. Савицкий, В. Шматов), до эмоционально-ассоциативного с использованием современного пластического языка (А. Марочкин, Н. Селещук, А. Ксендзов, Л. Хоботов). Необходимо отметить, что экологическая тема, наиболее популярная среди художников среднего поколения, не ограничивалась только проблемами окружающей среды, а понималась, прежде всего, как «экология» человека, его души.

Одной из характерных особенностей живописи рассмотренного периода стало преодоление художественных штампов, сформировавшихся в прошедшие десятилетия. В современном мире художник реализует важные социальные функции искусства, где экологический кризис понимается намного шире, чем последствия чернойбыльской катастрофы. Эти своеобразные реминисценции действительности будут и в дальнейшем способствовать рождению новых тенденций в белорусской станковой живописи XXI века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование особенностей эволюции белорусской станковой живописи второй половины 1980 – 1990-х годов позволяет сделать несколько наиболее важных выводов:

1. Ряд образно-стилевых тенденций, сформировавшихся в ходе исторического развития изобразительного искусства, продемонстрировал свою жизнеспособность и восприимчивость к новым реалиям действительности. Особое место в развитии белорусской живописи стала занимать «национально-декоративная» тенденция, которая пришла в начале 1970-х годов на смену «суровому стилю», и получила большое распространение в последующие десятилетия. Отчётливое выражение она получила у многих белорусских станковистов, принципиальная новизна и актуальность выдвинули её на роль стилистической доминанты времени. Развитие данной тенденции подготовило почву для активной эволюции всей образно-стилевой системы станковой живописи. Декоративность

станкового полотна выражалась в орнаментальной упорядоченности форм, в своеобразной композиционной ритмике, условности цветового строя работ, что нашло отражение в творчестве Б. Аракчеева, З. Литвиновой, А. Кищенко, В. Стельмашонка, В. Сумарева, М. Чепика и ряда других живописцев.

Появление разнообразных форм реалистической условности можно связать с тяготением искусства к некоей всеобщности, к нахождению способа художественной концентрации явлений, их образного фокуса. Художники 1970-х годов доказали высшую ценность не манеры, а мироощущения. И оно было масштабным, несмотря на превалирование камерных мотивов. В психологическом плане оно соответствовало общественным настроениям времени с той поправкой, которую всегда следует иметь в виду, признавая за художественным феноменом право выступать как некий эмоционально-нравственный концентрат индивидуального творческого видения. [1; 8]

2. Политические процессы второй половины 1980-х годов оказали существенное влияние на образный мир произведений изобразительного искусства. Почти исчезает революционная тематика и социальный заказ на портреты передовиков промышленности и сельского хозяйства. Меняется характер трактовки военной темы: на смену героическому пафосу приходит более глубокое авторское выражение трагических сторон в истории Второй мировой войны. Проявление этой тенденции отчётливо обозначилась в полотнах И. Бархаткова, Г. Ващенко, М. Савицкого, Е. Тихонова, Г. Туровской и ряда других художников.

Расширился диапазон тем и идей, решаемых художниками в своём творчестве. Возросла актуальность темы экологии и политических репрессий, получили право на существование религиозная, мифологическая и другие, был снят негласный запрет с жанра «ню». Белорусская станковая живопись второй половины 1980 – 1990-х годов развивалась как по пути эволюции традиционного реализма, с уже устоявшейся системой трактовки художественного образа, так и по пути возрастания его условности, метафоричности и знаковости. Проявление этой тенденции, которую с некоторой степенью условности можно определить как «знаково-метафорическую», характерно для работ С. Гриневича, Н. Залозной, С. Кирющенко, А. Ксендзова, А. Кузнецова, И. Тишина, Л. Хоботова.

Влияние политических, экономических и социальных факторов в рассматриваемый период изменило характер авторского мировоззрения и, как следствие этого, образный строй произведений. Структура художественного образа содержит в себе авторскую макрометафору и выступает как её художественное воплощение в знаково-смысловых формах, как результат взаимодействия объективных внутренних закономерностей.

В современной живописи следует выделить стремление к совмещению в художественном образе двух планов: достоверности наблюдения действительности, куда входит момент лирического переосмысления, и авторский отход от неё на некоторую пространственно-временную дистанцию. Общие нравственные проблемы не нивелируют стилистику творчества, что подтверждается разнообразием индивидуальных творческих манер. Одной из основных проблем белорусской живописи становится художественно-образное выражение проблемы выживания человека в сложившихся условиях. [2; 5; 6]

3. Современные белорусские художники не испытывают былой зависимости от традиционно понимаемой темы, более доверяя своему индивидуальному опыту и находя в профессиональном плане контакты со всем мировым художественным наследием. Главное достижение изменившегося времени в этом плане – это приобретение ими свободы самовыражения, так же как демократизация художественного языка, которая стала логическим следствием демократизации общественной жизни.

Возвращение в контекст белорусского искусства имён и целых пластов национальной и мировой культуры, усиление влияния философии и эстетики постмодернизма, в значительной степени изменили культурный ландшафт в Беларуси. Достаточно ярким примером этого процесса стало возникновение в белорусском искусстве творческих объединений – «Немига-17», «Квадрат», «Галина», «Форма», «Плюралис», «Бло» и множества других. Их деятельность являлась олицетворением широты художественных экспериментов XX столетия, главным достижением которых стало обретение творческой независимости. Сдвиги в сфере изобразительного творчества заметно изменили общий характер станковой живописи, которая стала стилистически более разнообразной и продемонстрировала множественность эстетических программ и свободу в выборе форм художественного выражения.

Искусство 1990-х годов создавалось по критериям, которые само же стремилось сформулировать, оно не принимало традиционные правила и границы дозволенного в работе над станковым произведением, предложило свою шкалу оценок, свои концепции формы и содержания и так далее. Белорусское изобразительное искусство стало открытым для плюралистического сосуществования различных направлений, творческих объединений и независимых мастеров. [6; 7; 8]

4. Современное белорусское искусство представляет собой неоднозначную картину. Эстетика постмодернизма смешала художественные течения, объединив в рассмотренном периоде различные творческие стили: реализм в его различных проявлениях и абстракцию, концептуализм и метафорическую образность, различные варианты инсталляций и перформанс. Выход в беспредметность принёс

освобождение от старых реалистических правил, заменив их новыми, даже более жёсткими. Следует отметить новую трактовку пространства и времени. Сложная система построения пространства была свойственна творческим поискам В. Альшевского, С. Римашевского, Н. Селепука, Г. Скрипиченко, В. Товстика объектам А. Клинова, С. Малишевского, Л. Русовой, И. Тишина и других мастеров.

Сквозь эту сложность стилевых приёмов можно увидеть определенные черты национальных традиций и заимствованные инновации, которые ощущаются как в общем характере художественного мировосприятия, так и в энергии искательского духа, в контурах философских размышлений. [3; 6; 8]

5. Важными особенностями белорусской станковой живописи второй половины 1980 – 1990-х годов стала острота социальной тематики, обновление художественного языка, новые образные решения. При этом многообразии жизненного материала не только развивало фантазию, расширяло диапазон творческого поиска, но и значительно усложнило структуру художественного образа. Каждая же удача на этом пути ставит произведения искусства в ряд истинных художественных открытий, помогая глубже осмыслить содержание и историческое значение современной эпохи.

Развитие художественного мышления происходит в сложном взаимодействии традиционно реалистического и постмодернистского мировосприятия. Живопись всегда будет стремиться к образной интерпретации сложной духовной жизни современного общества. [3; 9]

6. В конце XX столетия кризис философских и мировоззренческих парадигм привёл к осознанию факта отсутствия радикальных открытий в развитии художественной формы, оттолкнувшись от которых можно было бы двигаться дальше. Произошло смещение акцента от рационально-логических к иррациональным формам познания – интуиции, прозрению, духовным поискам. Решённые ранее задачи уже перестали являться проблемой и не побуждают к творчеству. Отсюда проистекает обращение к различным теориям о природе искусства, самодовлеющий поиск способов проявления творческой оригинальности. Но даже художник, восстающий против традиции, осознает свою зависимость от неё, так как именно она стимулирует его творчество. Искусство превратилось в инсталляцию, но это инсталляция не физического мира, а инсталляция нашей культурной памяти.

Особое место в творчестве белорусских художников заняла проблема выражения национального своеобразия. Основой её решения стало освоение ассоциативной формы художественного осмысления исторического прошлого. Именно через интерес художников к истории в белорусской живописи проявились первые черты философии постмодернизма.

Возрос интерес к индивидуальной психологии героев, различным аспектам духовной жизни человека. В образах стал преобладать психологический анализ и смысловой подтекст. Историческое прошлое выступило основой для осмысления жизненно важных проблем современности.

В процессе расширения тематического диапазона современной белорусской живописи обозначился ряд новых тенденций, среди которых нужно отметить следующие:

- тенденция синтеза истории и современности, проявившаяся в стремлении к новому прочтению событий национальной истории, включающая историческую романтизацию действительности и ассоциативно-художественное осмысление исторического прошлого в контексте современности (А. Марочкин, Г. Скрипниченко, Ф. Янушкевич);
- тенденция, отразившая остроту понимания белорусскими художниками-станковистами огромной важности экологической проблемы, и более того, осознание глобальности проблемы – «человек в контексте выживания» (Г. Ващенко, В. Гордеенко, А. Ксендзов, А. Марочкин, М. Савицкий, Л. Хоботов, В. Шматов);
- тенденция «регионализма», питаемая чувством особой любви к малой родине, искренним стремлением к отображению поэтической красоты родных мест, глубоким интересом к утраченному быту, обрядам и обычаям (И. Бархатков, Е. Батальюнок, Н. Исаёнок, Б. Казаков, В. Кожух, В. Марковец, В. Уроднич, В. Шкарубо);
- ряд тенденций, отразивших процесс освоения белорусской станковой живописью теории и практики постмодернизма («знаково-метафорическая», эклектическое смешение классических модернистских направлений и другие, нашедшие выражение в работах Р. Вашкевича, С. Гриневича, В. Губарева, Н. Залозной, С. Кирюшенко, А. Кузнецова, А. Ксендзова, Н. Селепука, И. Типина, Е. Шлегель.)

Несмотря на индивидуальность каждого художника, своеобразие его стиля и манеры, общим остаётся источник творческого вдохновения и профессионального роста: красота родного края, его люди и природа. Реализм остаётся фундаментом, дающим возможность дальнейшего поиска ярких образных решений, отражающих современность. [3; 4; 6; 7; 8; 9]

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

1. Медвецкий С.В. Белорусская станковая живопись 1960 – 1970-х годов//На шляху да сталасці: Стан і перспектывы развіцця беларускай мастацкай крытыкі: Зборнік матэрыялаў семінара маладых літаратурных і мастацкіх крытыкаў.; Пад рэд. Р.Б. Смольскага. – Мінск: Арты-Фэкс, 2001. – с.371 – 381.

2. Медвецкий С.В. Белорусская станковая живопись 1980 – 90-х годов//Веснік ВДУ. – 2003. – №3. – с.96 – 100.

3. Медвецкий С.В. Некоторые аспекты постмодернизма в белорусской живописи 1990-х годов//Славянский мир и славянские культуры в Европе и мире: место и значимость в развитии цивилизаций и культур: Тезисы материалов международной научно-теоретической конференции, Витебск, 31 октября – 1 ноября 2002г./Витебский гос. университет. – Витебск, 2002. – с.195 – 200.

4. Медвецкий С.В. Образ экологии в современной белорусской живописи//Проблемы экологии в современном мире: Тезисы материалов международной научно-практической конференции, Витебск, 23 – 24 октября 2003г./Витебская акад. вет. мед. – Витебск, 2003. – с.87 – 89.

5. Медвецкий С.В. Особенности образной интерпретации традиционных тем в белорусской живописи 1980-х – первой половины 1990-х годов//Веснік ВДУ. – 2002. – №4. – с. 76 – 81.

6. Медвецкий С.В. Особенности развития белорусской станковой живописи в 1990-е годы//Веснік ВДУ. – 2004. – №2. – с. 76 – 81.

7. Медвецкий С.В. Пути развития современного реализма в белорусской живописи 1990-х годов//История и культура Европы в контексте становления и развития региональных цивилизаций и культур: актуальные проблемы из исторического прошлого и современности: Тезисы материалов международной научно-теоретической конференции, Витебск, 30 – 31 октября 2003г./Витебский гос. университет. – Витебск, 2003. – с.216 – 218.

8. Медвецкий С.В. Сравнительный анализ поэтики белорусской живописи в историческом контексте 1920 – 1990-х годов//Проблемы истории литературы и культуры. Международный сборник статей под общ. ред. проф. А.А. Гугнина. – Москва – Новополоцк: 2003. – №17 – с.303 – 311.

9. Медвецкий С.В. Экологическая тема в современном художественном творчестве//Проблемы экологии в современном мире: Тезисы материалов международной научно-практической конференции, Витебск, 23 – 24 октября 2003г./Витебская акад. вет. мед. – Витебск, 2003. – с.89 – 91.

2 Аг 104854



РЕЗЮМЕ

Медвецкий Сергей Викторович

**Белорусская станковая живопись второй половины 1980 – 1990-х годов.
Тенденции и проблемы развития.**

Ключевые слова: современная белорусская живопись, тема, тенденции, особенности, стиль, образ, язык изобразительного творчества, постмодернизм.

Объект исследования – белорусская станковая живопись второй половины 1980 – 1990-х годов.

Предмет исследования – основные тенденции и особенности развития современной белорусской станковой живописи.

Цель диссертации – выявление и анализ основных тенденций и особенностей развития белорусской станковой живописи во второй половине 1980 – 1990-х годов.

Методы исследования – историко-искусствоведческий метод, применённый для систематизации творчества художников; метод системного и сравнительного анализа; аналитический метод; прикладные методы исследования.

Диссертация посвящена изучению развития современной белорусской станковой живописи. Проанализирован процесс реализации эстетической функции живописи через систему средств художественной выразительности. Раскрыты основные особенности и выявлены новые тенденции развития белорусской живописи второй половины 1980 – 1990-х годов.

Практическое использование полученных результатов состоит в том, что они могут использоваться при создании обобщающих трудов по истории современного белорусского искусства, послужить основой для дальнейшей научно-исследовательской работы в этом направлении. Положения и выводы диссертации могут иметь большое практическое значение при подготовке лекционных и практических курсов для аспирантов, магистрантов и студентов учебных заведений художественного профиля, экспозиционно-выставочной деятельности, формирования фондов художественных музеев.

РЭЗЮМЕ

Мядвецкі Сяргей Віктаравіч

**Беларускі станковы жывапіс другой паловы 1980 – 1990-х гадоў.
Тэндэнцыі і праблемы развіцця.**

Ключавыя словы: сучасны беларускі жывапіс, тэма, тэндэнцыі, асаблівасці, стыль, вобраз, мова выяўленчай творчасці, постмадэрнізм.

Аб'ект даследавання – беларускі станковы жывапіс другой паловы 1980 – 1990-х гадоў.

Прадмет даследавання – асноўныя тэндэнцыі і асаблівасці развіцця сучаснага беларускага станковага жывапісу.

Мэта дысертацыі – вывучэнне і аналіз асноўных тэндэнцый і асаблівасцей развіцця беларускага станковага жывапісу ў другой палове 1980 – 1990-х гадоў.

Метады даследавання – гісторыка-мастацтвазнаўчы метады, выкарыстаны для сістэматызацыі творчасці мастакоў, метады сістэмнага і параўнальнага аналізу, аналітычны метады, прыкладныя метады даследавання.

Дысертацыя прысвечана праблеме вывучэння стылю і асаблівасцей беларускага станковага жывапісу. Прааналізаваны працэс рэалізацыі эстэтычнай функцыі жывапісу праз сістэму сродкаў мастацкай выразнасці. Раскрыты агульныя асаблівасці і выяўлены новыя тэндэнцыі развіцця беларускага станковага жывапісу ў другой палове 1980 – 1990-х гадоў.

Практычнае выкарыстанне атрыманых вынікаў заключаецца ў тым, што яны могуць выкарыстоўвацца пры стварэнні абагульняльных прац па гісторыі сучаснага беларускага мастацтва, паслужыць асновай для далейшай навукова-даследчай работы ў гэтым накірунку. Палажэнні і вывады дысертацыі могуць мець вялікае значэнне пры падрыхтоўцы лекцыйных і практычных курсаў для аспірантаў, магістрантаў і студэнтаў навучальных устаноў мастацкага профілю, экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці, фарміравання фондаў мастацкіх музеяў.

SUMMARY

Medvetsky Sergey Viktorovich

**The Byelorussian easel painting of second half 1980 - 1990th years.
Tendencies and problems of development.**

Key words: modern Byelorussian painting, a theme, tendencies, features, style, an image, language of graphic creativity, a postmodernism.

Object of research – the Byelorussian easel painting of the second half 1980 - 1990th years.

Subject of research – the basic tendencies and features of the development of modern Byelorussian easel painting.

The purpose of the dissertation – revealing and the analysis of the basic tendencies and features of development of the Byelorussian easel painting in the second half 1980 - 1990th years.

Methods of research – the histor-art criticism method applied for ordering of creativity of artists; an analytical method; a method of the system and comparative analysis; applied methods of research.

The dissertation is devoted to studying of development of modern Byelorussian easel painting. Process of realization of aesthetic function of painting through system of means of art expressiveness is analyzed. The basic problems are opened and the new tendencies of development of the Byelorussian painting of the second half 1980 – 1990th years are revealed.

Practical use of the received results is, that they can be used at creation of generalizing works on in history of modern Byelorussian art to form a basis for the further research work in this direction. Positions and conclusions of the dissertation can have big practical value white preparing to lecture and practical rates for the post-graduate students and the students of educational institutions of art structure, exposition-exhibition activity, formation of funds of art museums.



Научное издание

Медвецкий Сергей Викторович

**БЕЛОРУССКАЯ СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
1980–1990-х ГОДОВ. ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Лицензия ЛВ № 358 от 30.12.1998.

Подписано в печать 28.04.2004. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,31. Уч.-изд. л. 1,37.

Тираж 100. Заказ 7 .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»

Лицензия ЛП № 520 от 9.12.2002

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.

1000



BU000001352030