

# ЖИЗНЬ, НАПОЛНЕННАЯ ИСКУССТВОМ

**Вячеслава ШАМШУРА, профессора кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики нашего университета, известного художника и искусствоведа знает и с благодарностью вспоминает не одно поколение студентов худграфа. Ведь педагог живет творчеством и прививает молодым людям любовь к прекрасному.**

## О ДЕТСТВЕ И ШКОЛЬНЫХ ГОДАХ

Вячеслав Вячеславович родился 20 июня 1941 года в деревне Птичкие Миорского района. (По документам дата его рождения – 20 августа 1942-го – прим. автора). Его отец, поляк по национальности, в начале войны был арестован и отправлен в концлагерь в Рязань. Позже из лагеря его мобилизовали в дивизию имени Тадеуша Костюшко Войска Польского.

«Мой отец был командиром взвода разведчиков, дошел до Берлина, после войны получил высшую польскую награду – золотой орден «Virtuti militari». Он остался жить в Польше, хотел, чтобы туда переехала и мама, но она побоялась. Тогда наше с ним общение прекратилось, через несколько лет у него появилась другая семья. И только в 1960-е годы мы начали получать от него письма», – рассказал профессор.

Главным человеком для Вячеслава Шамшура в детстве была мама. Она брала с собой сына в лес за грибами и ягодами, на уборку ржи, это, по мнению педагога, поспособствовало развитию эмоционального восприятия природы и повлияло на выбор в пользу творчества.

«У моего деда была кузница рядом с хутором, где мы жили. Помню, когда мне было года четыре, мама одела мне новую белую рубашечку до колена и попросила отнести поточить ножницы. А я решил сделать авторский «декор»: собрал в складку ткань и вырезал на ней дырочки. Мама очень «обрадовалась», – вспомнил педагог.

Позже мать Вячеслава Шамшура вышла замуж, мальчик остался жить с бабушкой и стал учиться в Чересской школе Миорского района. В послевоенные годы все жили небогато, вот и будущему профессору пришлось пойти в первый класс с интересной сумкой для учебников и тетрадей – немецким алюминиевым контейнером для пулеметных патронов, на котором зимой было хорошо кататься по льду.

В начальной школе Вячеслав Шамшур иногда прогуливал уроки, его даже оставляли на второй год. Но позже он осознал, что учеба важна для будущего, поэтому стал учиться на отлично. После 7 класса перешел в Миорскую вечернюю школу, начал посещать художественный кружок, руководителем которого был племянник директора Витебского художественно-графического училища Петр Никифорович Салохо. Параллельно с учебой успевал подрабатывать: занимался ремонтом дорог, работал пионервожатым в Александровском детском доме.

## О ПУТИ В ИСКУССТВО

В 1962 году Вячеслав Вячеславович поступил на художественно-графический факультет ВГПИ имени С.М. Кирова (сейчас – ВГУ имени П.М. Машерова). Но через два месяца его призвали в армию.



Он служил в пехоте в Волковыске. Числился медбратом в санчасти и работал в армейском клубе художником. После службы в армии вернулся в витебский институт на родной факультет.

«Во времена моей учебы много часов отводилось специальным дисциплинам. Также у нас были обязательные самостоятельные занятия по живописи, рисунку, выездные пленэры. Студенты занимались самосовершенствованием, большинство стремилось стать художниками, меньше – учителями», – отметил Вячеслав Шамшур.

Тогда многие молодые люди во время учебы подрабатывали. Вячеслав Вячеславович, к примеру, трудился художником-оформителем в пожарной части, Доме офицеров, на автобазе, молокозаводе.

В 1970 году Вячеслав Шамшур окончил ВГПИ С.М. Кирова (квалификация «Преподаватель черчения, рисования и труда»), пять лет отработал ассистентом кафедры рисунка и живописи. В 1978-м он успешно окончил аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР (занимался исследованиями по теме «Декоративно-художественное оформление революционных праздников», – прим. автора). С 1978 по 1984 годы работал старшим преподавателем кафедры художественного конструирования и методики трудового обучения, с 1986 по 2004 годы возглавлял кафедру методики преподавания изобразительного искусства ВГУ. В 1980-м Вячеслав Вячеславович защитил кандидатскую диссертацию по искусствоведению. В 1993 году ему за научную и творческую деятельность было присвоено ученое звание профессора. С 2004-го он является профессором кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики.

## О ВОДОХНОВЕНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ

По словам преподавателя, творческая деятельность позволяет ему возвыситься над повседневной серостью, отвлечься и уйти в мир творческих проблем. Основной мотив творчества – любовь к малой Родине. Когда Вячеслав Шамшур бывает на Миорщине, то делает этюды и наброски, чтобы зимой продолжить работу в своей мастерской. Некоторые сюжеты его картин навеяны снами. Вячеслав Вячеславович работает в технике пастели, масляной живописи. Сначала он делает наброски и пометки для цветных акцентов, а потом создает необходимые композиции. Художник постоянно стремится уйти от прямого копирования, придает работам эмоциональную окраску.

В настоящее время в творческой копилке художника насчитывается более 200 работ. Его гравюры и картины можно увидеть в Витебском художественном музее, Миорском историко-краеведческом музее, Оршанской городской художественной галерее В.А. Громыко, Малопольской галерее искусств, а также в частных коллекциях Голландии, Америки и Польши.

Вячеслав Вячеславович ответственно относится к своей работе, постоянно работает со студентами и магистрантами, прививает им любовь к творчеству и искусству, способствует формированию их эстетических предпочтений.

Находит профессор и время для отдыха. В отпуске, будучи моложе, он часто ездил на Миорщину, любил рыбачить. В последние годы свободное время Вячеслав Вячеславович проводит в мастерской. Кстати, его дочь Жанна также пошла по стопам отца. Она (выпускница нашего худграфа) в настоящее время живет в Польше и работает методистом в скансене (музее под открытым небом).

Продолжение на 10-й стр.

# ЖИЗНЬ, НАПОЛНЕННАЯ ИСКУССТВОМ

Окончание.

Начало на 9-й стр.

Назовите ваши основные положительные качества и недостатки.

Недостаток – моя стеснительность. Я не люблю выделяться среди других. Из положительных – добросовестность и человечность.

Каким достижением в жизни вы гордитесь больше всего?

Я считаю, что оставляю свой след в науке и искусстве. Некоторыми моими публикациями интересуются за рубежом.

Какую детскую мечту вам удалось воплотить в жизнь, а какую – нет? Почему?

В детстве я хотел стать геологом. Я чудил, собирал различные камни, когда пас коров. Но стал художником, чему очень рад, ведь это позволяет уйти мне от повседневности, приобщиться к миру высоких эстетических категорий.

На какого литературного героя или сказочного персонажа вы хотели быть похожим в детстве?

В детстве я очень любил читать. Меня привлекали герои Жюль Верна, Джеймса Фенимора Купера, Томаса Майн Рида, но почему-то я не хотел быть на них похожим. Жизненные реалии были более действенными.

Что бы вы никогда не сделали в своей жизни?

Не бросил свою семью.

Назовите способность, которой вы хотели бы обладать.

Я бы хотел быть решительным и более наглым. Ведь в современном мире эти качества очень важны.

О каком своем поступке или решении вы сожалеете больше всего?

В детстве я обманывал мать и бабушку, не ходил в школу.

**Алеся МЯДИЛЬ.**

На снимке: Вячеслав Шамшур с женой и художником Михаилом Левковичем.

Фото Николая  
**СЕРГЕЕНКО.**