

Роль художественно-творческой подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства в воспитании учащихся

Федьков Г.С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

Художественно-творческая подготовка будущего педагога-художника как субъекта социальных и духовных отношений в эпоху глобализации, интернационализации образования имеет решающее значение для его будущей педагогической деятельности. Построенная на интеграции знаний исторического, социально-культурного, педагогического наследия, примерах соотечественников в трудовых делах и ратных подвигах, практическом опыте в области академического рисунка, академической живописи, композиции, она не только определяет направление его художественно-творческих поисков, но и расширяет знаниевые горизонты, формирует устойчивую гражданскую позицию.

В нашем опыте художественно-творческая подготовка студентов ориентирована на социально значимые темы, на формирование стремления популяризировать в собственном творчестве духовные ценности белорусского народа и приобщать к ним учащихся, осуществлять культурную социализацию подрастающих поколений, создавать условия для поиска школьниками в процессе художественно-творческой деятельности личных ценностно-смысловых ориентиров во взаимосвязи с усвоением опыта применения их в повседневной жизни.

Ключевые слова: художественно-творческая подготовка, духовная культура, духовные ценности, художественно-педагогическое образование, изобразительное искусство, художественно-творческая деятельность, студенты художественно-педагогических специальностей.

(Искусство и культура. – 2022. – № 3(47). – С. 78–82)

Role of Art and Creative Training of would-be Fine Arts

Fedkov G.S.

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

Art and creative training of would-be Fine Arts teachers as subjects of social and spiritual relations in the era of globalization internationalization of education is decisive for their would-be pedagogical activities. Built on the basis of the integration of the knowledge of historical, social and cultural, pedagogical heritage, on the examples of compatriots' labor and warrior feats, practical experience in the field of academic drawing, academic painting, composition, it determines not only the direction of their artistic and creative search but also widens knowledge horizons, shapes stable civil position.

The art and creative training of students in our experience aims at socially significant topics, at shaping the desire to popularize spiritual values of Belarusian people in their creativity and get students acquainted with them, perform cultural socialization of youngsters, create conditions for students' search for personal value and sense landmarks in connection with the acquisition of the experience of using them in everyday life.

Key words: art and creative training, spiritual culture, spiritual values, art and pedagogical education, fine arts, art and creative activities, Art Teaching students.

(Art and Cultur. – 2022. – № 3(47). – P. 78–82)

Глобализационные процессы, доступность для белорусской молодежи различных информационных ресурсов создают условия для подмены морального кодекса народа,

определяющего жизненную траекторию человека, его духовное начало.

Усвоение учащимися системы норм и правил, сформированных на основе базовых

Адрес для корреспонденции: e-mail: fedkov.grigorij@yandex.by – Г.С. Федьков

ценностей (миролюбие, трудолюбие, любовь к Родине, уважительное отношение к родителям и др.), требует подготовки специалиста, способного в своей педагогической деятельности реагировать на вызовы современного общества. Важным условием подготовки становится развитие у него способности находить способы и средства воспитательного воздействия на молодежь, обеспечивающие выработку у нее иммунитета к ложным ценностям и идеалам.

Цель исследования – охарактеризовать возможности современного художественно-педагогического образования в подготовке будущего педагога-художника к воспитательной работе с учащимися.

Состояние подготовки будущего педагога-художника к воспитательной работе с учащимися. Подготовка студентов художественно-педагогических специальностей, согласно нормативным документам образования Республики Беларусь, предполагает изучение социально-гуманитарных, естественно-научных, общепрофессиональных и специальных дисциплин. Предметы специальных дисциплин, включающие, прежде всего, академический рисунок, академическую живопись, композицию, закладывают основу для художественно-творческого развития специалиста. Чтобы установить состояние подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства к воспитательной работе, мы провели опрос, в котором приняли участие 60 студентов выпускных курсов педагогических факультетов (будущие учителя начальных классов) и 98 студентов выпускных курсов художественно-педагогических специальностей вузов Республики Беларусь. Им предстояло назвать виды воспитания,

которые они готовы осуществлять на уроках изобразительного искусства.

Результаты выявили, что участвующие в опросе респонденты не готовы к этническому и идеологическому воспитанию и практически не в состоянии осуществлять патриотическое, эстетическое, экологическое, нравственное воспитание учащихся, и это в сегодняшних условиях не может не вызывать тревогу у педагогической общественности (табл.).

Анализ типовой программы «Теория и методика обучения изобразительному искусству» для учреждений высшего образования по специальностям: 1-03 01 01 Изобразительное искусство; 1-03 01 03 Изобразительное искусство. Дополнительная специальность; 1-03 01 06 Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная специальность – показывает, что отличительной чертой современного художественно-педагогического образования является его принципиальная ориентированность на формирование практических умений и навыков реалистического изображения действительности разнообразными художественными материалами. Однако количество аудиторных часов, отводимых учебным планом на подготовку специалиста в области преподавания изобразительного искусства, имеет прогрессирующую отрицательную динамику. Так, Н.Н. Ростовцев еще в 1977 году обращал внимание на негативную тенденцию сокращения учебных часов по спецпредметам. По учебному плану 1964–1965 года, констатировал ученый, «на рисунок отводилось 1018 часов, теперь – 700; на живопись – 952 часа, теперь – 710» [1, с. 13–15].

На подготовку студентов художественно-педагогических специальностей с высшим образованием в вузах Беларуси (на рисунок, живопись, композицию, скульптуру,

Таблица

Результаты опроса подготовки студентов к воспитательной работе с учащимися

Виды воспитания	Студенты педагогических факультетов		Студенты художественно-педагогических специальностей	
	Кол-во указаний	%	Кол-во указаний	%
Патриотическое	28	46,7	42	42,9
Эстетическое	24	40	46	46,9
Экологическое	16	26,7	29	29,6
Нравственное	13	21,7	27	27,6
Трудовое	13	21,7	–	–
Художественное	–	–	47	48
Этническое	–	–	–	–
Идеологическое	–	–	–	–

цветоведение, перспективу, методику обучения изобразительному искусству, методику обучения народным художественным промыслам, историю искусств, курсовые работы, пленэр, музейную, педагогическую, преддипломную практики, дипломное проектирование) отводится 3809 учебных часов. Из них 1512 – на аудиторные занятия и 2297 – на самостоятельную работу [2]. Однако, к сожалению, не разработаны содержание самостоятельной работы и способы ее контроля.

Еще более грустная обстановка в художественно-педагогическом образовании на педагогических факультетах, выпускники которых преподают изобразительное искусство в 1–4-х классах. За 90 учебных часов (лекции – 30 часов, практические – 56 часов, лабораторные – 4 часа) будущему учителю предстоит освоить основы изобразительной грамоты, историю искусства, методику преподавания изобразительного искусства [3]. До 1977 года на подготовку учителя начальных классов в области изобразительного искусства отводилось 160 часов. Из них 50 часов на рисунок, 28 – на живопись, 24 – на декоративную деятельность, 20 – на композицию, 38 – на методику рисования.

Художественно-творческая подготовка будущего педагога-художника выступает фундаментом, на котором строится вся его дальнейшая художественно-педагогическая работа в учреждениях уровня среднего образования. Качество подготовки напрямую влияет не только на решение им дидактических, но и воспитательных задач. Как показывает практика, в системе художественно-педагогического образования Беларуси художественно-творческой подготовке студентов не уделяется должного внимания. Они не мотивированы к художественно-творческой деятельности, к участию посредством творческих работ в тематических выставках художественного творчества.

Согласно нашей позиции, художественно-творческая подготовка должна быть неразрывно связана со знаменательными событиями и датами в жизни страны. Разработанная нами программа художественно-творческой деятельности будущих педагогов-художников включает направления: военно-патриотическое (популяризация в собственном творчестве героического прошлого белорусского народа); эколого-эстетическое (популяризация эстетического многообразия природы родного края); социальное (популяризация социальных достижений белорусского народа); этническое (популяризация воспитательного опыта белорусского народа в процессе

выполнения иллюстраций к народным сказкам). В рамках этой программы студенты художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова участвовали в проектах «По партизанским местам», «Здесь начиналась операция “Багратион”», «Мы – наследники Великой Победы», «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!», «Христианские святыни Беларуси» (приобщение молодежи к примерам высокой духовности) и др. [4].

Работая над созданием художественного образа, будущий педагог-художник погружается в историческое прошлое страны, знакомится с бытом народа, его выдающимися представителями. Это позволяет ему подготовить информацию для будущей воспитательной работы, для культивирования на уроках изобразительного искусства эстетических, художественных, нравственных, экологических, этнических, патриотических, идеологических ценностей.

Методическая подготовка будущего педагога-художника к руководству художественно-творческой деятельностью учащихся. Практика показывает, что нынешнее художественно-педагогическое образование имеет определенные просчеты:

- 1) преподавание изобразительного искусства осуществляется только в 1–4-х классах;
- 2) преподавание изобразительного искусства в начальном звене учреждений уровня среднего образования осуществляют специалисты, не имеющие достаточной для этой работы художественной подготовки;
- 3) продолжается сокращение учебных часов по спецпредметам;
- 4) на один год сокращено обучение на художественно-графическом и приравненных к нему факультетах.

Все это, как свидетельствует опыт, не способствует качественной художественно-творческой подготовке будущих специалистов и их подготовке к воспитательной работе с учащимися (табл.).

Выражая обеспокоенность состоянием художественного образования подрастающих поколений, народный художник РСФСР, академик Российской академии образования Б.М. Неменский утверждает, с чем нельзя не согласиться, что освоение школьниками искусства дает им возможность поставить себя на место другого человека, получить «опыт переживания многих жизней. Опыт переживания, осмысленный передовыми людьми прошлого и настоящего» [5, с. 15–17].

В нашей педагогической работе алгоритм подготовки студентов к руководству художественно-творческой деятельностью

учащихся включает три части: 1) мотивационную; 2) когнитивную; 3) методическую (см. схему).

Мотивационная – умение педагога личным примером «зажечь» учащихся изобразительным искусством. Она включает совместную со студентами работу на пленэре, мастер-классы, совместные художественные выставки в связке «учитель–ученик», персональные выставки педагога на факультете.

Когнитивная – накопление студентами знаний в области эстетического многообразия природы, искусства, народной культуры, народных сказок. С учетом регионального подхода будущие педагоги-художники готовят сообщения об уникальных уголках природы Беларуси, о жизненном пути выдающихся политических деятелей, ученых, художников и простых тружеников, прославивших страну своими трудовыми делами и ратными подвигами.

Методическая – развитие у будущих педагогов умений:

- создавать у учащихся представления об объекте изображения (умение осуществлять его эстетический и конструктивный анализ);

- создавать представления об изображении (умение доходчиво объяснять алгоритм работы над рисунком);

- руководить самостоятельной работой учащихся (упор делается на индивидуализацию и дифференциацию обучения, творческое развитие обучающихся);

- осуществлять анализ продуктов детского художественного творчества с учетом выполнения учебно-воспитательных задач (умение видеть в каждом учащемся творческую личность);

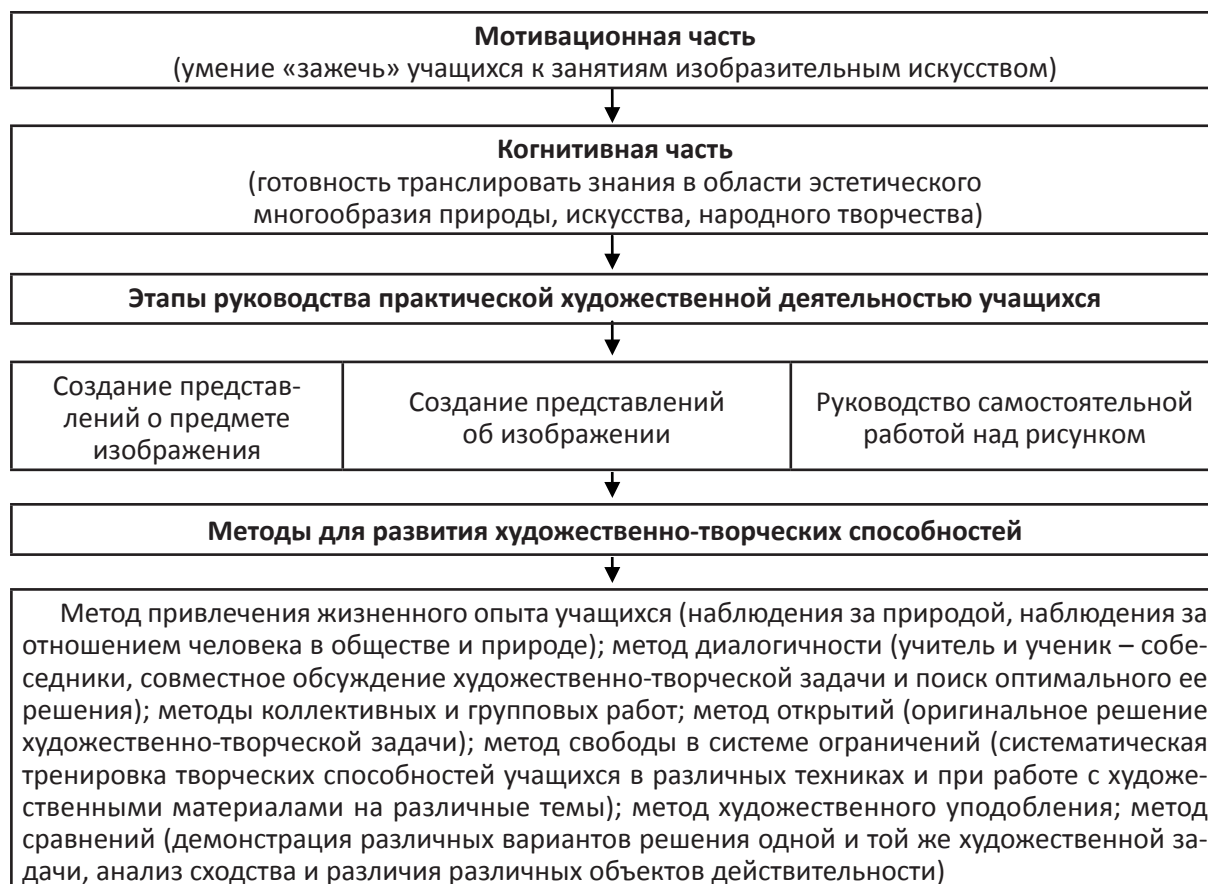
- формировать умения работы в области педагогического рисунка (умение применять различные художественные материалы, предлагаемые учебной программой по изобразительному искусству);

- приобщать школьников к духовным ценностям белорусского народа и других народов полиэтнического белорусского государства, способствовать становлению их гражданской позиции;

- осуществлять рефлексию с целью корректировки методики руководства художественно-творческой деятельностью и воспитательной работой с учащимися.

Схема

Алгоритм руководства художественно-творческой деятельностью учащихся



Методическую подготовку будущего педагога-художника мы ориентируем не только на развитие у него способности руководить художественно-творческой деятельностью подрастающих поколений, приобщать их к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, ценностям белорусского народа. Обязательным требованием является развитие у него понимания необходимости создавать в учебно-воспитательном процессе условия для усвоения учащимися добродетели, направленности к добру и открытости их к добру. Значительную роль при этом играет формирование у них способности к сопереживанию на основе истинных ценностей – красота, любовь, долг, честь, Родина.

Заключение. Художественно-творческая подготовка будущего педагога-художника, опирающаяся на осознание исторического прошлого и настоящего белорусского народа, его культуры, традиций, достижений в социальной жизни, включает популяризацию в собственном творчестве духовных ценностей, имеющих воспитательное значение. Она рассматривается нами не только как развивающая потенциал творческого развития личности, но и как возможность самоутверждения гражданской позиции специалиста. Реалии

современной жизни требуют от него четкого понимания, какие ценности необходимо культивировать в молодежной среде с целью консолидации белорусского народа и духовной безопасности белорусского общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ростовцев, Н. Проблемы и реальность / Н. Ростовцев // Творчество. – 1977. – № 5. – С. 13–15.
2. Образовательный стандарт высшего образования. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы. Квалификация: Педагог-художник. Преподаватель. Разработан учреждением образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка». – Утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 г., № 87. – Минск: М-во образования Респ. Беларусь, 2013. – 24 с.
3. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом. Типовая учебная программа для специальности 1-01 02 01 Начальное образование // сост.: Ю.С. Любимова, В.Н. Данилов. – Минск, 2015. – 21 с.
4. Федьков, Г.С. Художественно-творческая и выставочная деятельность в подготовке преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся / Г.С. Федьков // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы VIII Междунар. науч. конф., посвященной памяти профессора У.Д. Розенфельда, Гродно, 20–21 окт. 2016 г. / Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы; редкол.: Т.Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2017. – С. 55–58.
5. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя / Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 225 с.

Поступила в редакцию 05.04.2022