

Выставочный центр «Духовской круглик» как объект историко-культурного наследия и туризма

Пивовар Н.В.* , Кулакова И.Б.**

**Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова», Витебск*

***Выставочный зал «Духовской круглик» – филиал ГУ «Центр культуры “Витебск”»*

Витебск является одним из древнейших городов Беларуси, поэтому значительное место в его истории и для туристической привлекательности занимает именно средневековый период. Однако в городе нет городского краеведческого музея. В областном краеведческом музее история города представлена лишь экспозицией «Древний Витебск» и выставкой «Витебщина в годы Великой Отечественной войны». Но это раскрывает только малый период тысячелетней истории города, в связи с чем важную роль в историко-культурном пространстве города начал играть выставочный комплекс «Духовской круглик». В нем размещена экспозиция, посвященная истории города, основной упор в которой делается на раскрытие древней и средневековой истории города от его основания до начала Нового времени через историю витебских замков (оборонительных башен XIV и XVII вв.), а также знакомство с историей фестиваля «Славянский базар в Витебске».

В современной историографии эта роль практически не отражена. Не так многочисленны публикации и исследования об использовании фортификационных сооружений в рекреации и организации туристической деятельности Витебска.

В статье описываются история Нарожной (Угловой) башни и Духовского круглика, история находки фундамента башни, создания выставочного центра, его экспозиция, подчеркивается его роль в формировании туристической привлекательности города, в воспитании любви к родному городу.

Авторы приходят к выводу о том, что выставочный центр «Духовской круглик» играет важное значение в историко-культурной жизни Витебска, являясь единственным местом, где представлена история города от древности до наших дней. Здесь проведена музеефикация важного объекта материального наследия – памятника археологии.

В данной научной публикации рассматриваются возможности для дальнейшего развития комплекса в контексте внутреннего туризма, делаются предложения по внедрению новых технологий.

Ключевые слова: историко-культурное пространство, Духовской круглик, Нарожная башня, витебские замки, выставочный центр, витебские замки.

(Искусство и культура. – 2022. – № 3(47). – С. 68–73)

Dukhovsky Kruglik Exhibition Center as an Object Of Historical and Cultural Heritage and Tourism

Pivovar N.V.* , Kulakova I.B.**

**Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk*

***Dukhovski Kruglik Exhibition Center, Branch of “Vitebsk” Culture Center*

Vitebsk is one of the oldest cities in Belarus. The medieval period of its history is attractive and important for tourist. However, there is no museum of the City History. There is only small exhibition “Ancient Vitebsk” and Vitebsk Region during the Great Patriotic War Exhibition in the Region Museum of Local Lore. It’s not much for the thousand-year history of the City. In our opinion, Dukhovsky Kruglik Exhibition Center plays an important role in the historical and cultural space of the city. The exposition dedicated to the history of the City, which reveals ancient and middle ages history of the City from its foundation to the beginning of new times the history of Vitebsk castles (defensive towers of the 14th and 17th centuries) as well as the history of Slavianski Bazaar in Vitebsk Festival.

The role of the expositional center is practically not reflected in modern historiography. There are no publications and studies on the history of Vitebsk castles, the use of former fortifications in recreation and the organization of tourist activities.

Адрес для корреспонденции: e-mail: pivavar@gmail.com – Н.В. Пивовар

The article examines the history of Narozhnaja (Corner) Tower and Dukhovskiy Kruglik, the history of finding the foundation of the Tower, the creation of the Exhibition Center, its exposition, its role in shaping the tourist attraction of the City, love for the native place.

The authors come to the conclusion that Dukhovskiy Kruglik Exhibition Center plays an important role in the historical and cultural life of Vitebsk. This is the only place that presents the history of the City from antiquity to the present day. Museumification of an important object of material heritage, an archeological monument is carried out here.

The article discusses the possibilities for the further development of the complex in the context of domestic tourism, makes proposals for the introduction of new technologies.

Key words: historical and cultural space, Dukhovskiy Kruglik, Narozhnaya Tower, Vitebsk castles, exhibition center.

(Art and Cultur. – 2022. – № 3(47). – P. 68–73)

Тема сохранения и популяризации историко-культурного наследия занимает важное место в жизни любого общества и государства. В годы последней войны Витебск был практически стерт с лица земли, жилой фонд разрушен на 93%. В городе фактически отсутствует понятие «старый город». Историческая застройка сохранилась фрагментарно. Несмотря на то, что в Витебске часто проводились археологические раскопки, в городе нет мест, связанных с древней историей города. Исключение составляет стационарная экспозиция «Древний Витебск» в Витебском областном краеведческом музее, в которой представлены артефакты IX–XIV вв. Правда, в 1980 г. было принято постановление Совета Министров БССР о создании археологического музея в городе. Он планировался на основе раскопа 1978 г., когда были выявлены культурный слой и остатки деревянных конструкций XIII–XIV столетий, которые благодаря особым свойствам грунта хорошо сохранились. В некоторых зданиях представлены по 5–6 венцов срубов, хорошо сохранились участки улиц, дворовые вымостки, частоколы. Их накрыли временным навесом. Однако в отличие от Бреста, где музей и специальный павильон были созданы, в Витебске навес разобрали, а раскоп засыпали. Сейчас, к сожалению, в городе каких-либо мест, связанных с древней историей города, нет. Нет и городского краеведческого музея. Да и для размещения музея, посвященного истории города, не так и много аутентичных исторических зданий, которые архитектурным стилем отражали бы свое время. Ратуша, дворец губернатора, здание окружного суда – строения XVIII–XIX веков. Но это лишь малый период тысячелетней истории города. Где найти такое строение, которое бы и архитектурой, и привязкой к историческим событиям объединяло древнюю и современную историю Витебска?

На наш взгляд, таким является выставочный комплекс «Духовской круглик», в котором размещена экспозиция, посвященная истории города, основной упор в которой делается на раскрытие древней и средневековой истории Витебска от его основания до начала Нового времени через историю витебских

замков (оборонительных башен XIV и XVII вв.), а также знакомство с историей фестиваля «Славянский базар в Витебске». В современной историографии эта роль практически не отражена. Не так многочисленны публикации и исследования об использовании фортификационных сооружений в рекреации и организации туристической деятельности Витебска. Пока не рассматриваются возможности для дальнейшего развития комплекса во внутреннем туризме. Учитывая, что Витебск является одним из древнейших городов Беларуси и значительное место в его истории и туристической привлекательности занимает именно средневековый период, представляется весьма актуальным изучить место и роль фортификационных сооружений в музеефикации событий истории города и презентативности их в культурном пространстве региона.

Цель работы – выявить место и роль выставочного центра «Духовской круглик» в историко-культурном пространстве современного города, сохранении и популяризации исторического наследия областного центра.

В ходе исследования были использованы работы А.П. Сапунова [1], В.Г. Краснянского [2], белорусских археологов Т.С. Бубенько [3; 4], О.Н. Левко, М. Ткачева [5; 6], Л. Колединского, И. Тишкина, Т.И. Чернявской [7], публикации по краеведению и музееведению Витебска, текущий архив выставочного комплекса «Духовской круглик», документальная хроника ГУ «Центр культуры “Витебск”».

В 1984 году в результате раскопок, проведенных археологами М.А. Ткачевым и Т.С. Бубенько, были обнаружены фундамент и остатки стен Нарожной (Угловой) башни витебского Нижнего замка, построенного в 1330–1351 гг. по приказу князя Ольгерда [8, с. 68].

Найти остатки каменных замков в Витебске пытались многие исследователи, начиная с А.П. Сапунова, который первым нанес на план Витебска схему витебских замков. Однако только на протяжении второй половины XIV в. витебские замки выдержали множество осад с применением артиллерии, в результате чего стены их были разрушены. Уже на «Чертеже 1664 г.» каменные части

замков «сохранились» лишь в нескольких частях в виде незначительных фрагментов. Так как археологические раскопки, которые проводились в Витебске в XIX–XX вв., никогда не давали в качестве находок свидетельств существования каменных замков, некоторые исследователи стали допускать, что упоминаемая в «Списке русских городов. Дальних и ближних» [9] фраза «Витебск – три стены камен» – ошибка или преувеличение. Сомнению подвергалась и информация, приведенная в «Хронике Литовской и Жемойтской», датировавшей окончание строительства 1351 годом и приписывавшей его жене Ольгерда, которая город «муром округ обвела з баштами вынеслыми и вежами».

Определенный успех в решении этого вопроса произошел лишь в 1984 г.: доктор исторических наук М. Ткачев и археолог Т.С. Бубенько проводили раскопки на территории Нижнего замка. До начала раскопок путем совмещения планов города, инвентарей замков, современных карт, переводя сажени в метры, они приблизительно установили возможное место, где находились крепостная стена и башни. Т.С. Бубенько был заложен шурф, однако остатков оборонительных строений, которые имели бы отношение к замкам, в нем не оказалось. Было принято решение засыпать раскоп, но этому помешал сильный дождь. Каково же было удивление археологов, когда, вернувшись на раскоп, они увидели, что в результате размыва стенки раскопа не отвалился пласт земли, а открылась часть каменного фундамента. Он принадлежал Нарожной (Угловой) башне Нижнего замка.

Находка имела важное значение для исторической науки Беларуси. Во-первых, подтверждалось существование каменных замков в Витебске. Во-вторых, это повышало статус города как значительного центра Великого княжества Литовского, так как каменные фортификационные сооружения XIV века были известны на территории Беларуси лишь в Новогрудке и Криве. Как известно, Ольгерд был князем Кривским. После женитьбы в 1318 г. на княжне Марии Ольгерд жил с ней в Усвятах, но в 1320 г., после смерти ее отца – витебского князя Ярослава Васильковича, Витебск перешел во владение Ольгерда. Переехав в него, он через некоторое время начинает строительство мощных каменных укреплений.

Следовательно, находка доказывала существование каменных замков в Витебске и подтверждала ту важную роль, которую играл город в жизни ВКЛ как военный, политический и административный центр. Постройки из камня были большой редкостью, так как основным

строительным материалом в Восточной Европе в XIV веке было дерево. Каменное строительство было дорогим и сложным делом, поэтому из камня возводились зачастую только наиболее важные здания в городе – главный храм и княжеские палаты.

Витебские замки были практически единственными каменными сооружениями в Восточной Беларуси, а сам город время от времени выполнял функции столицы, так как великий князь Ольгерд, считавший основным вектором своей внешней политики восточный и южный (борьбу с Великим княжеством Московским и Крымским ханством), много времени проводил в городе и сделал его своей восточной резиденцией.

Нарожная вежа. Башня, известная в источниках как «Нарожная», «Угловая», «Наугольная» входила в комплекс сооружений Нижнего замка, возведенного в 1330–1351 гг. Она была построена из камня и крупноразмерного кирпича. Стены были разной длины и в плане она напоминала перекошенный разносторонний четырехугольник с размерами: 6,9 x 8,2 x 7 x 8 м. Ширина стен была разной – от 1,1 м со стороны замка до 1,8 м со стороны «поля».

Под фундамент башни жители Витебска использовали нивелировочную подушку из крупнозернистого песка, а также подложили дубовые плахи. Замковые стены стояли на материковом грунте. После возведения каменных стен с внешней стороны они укреплялись глинистым оборонительным валом (на 1,8–1,9 м стены с внешней стороны были присыпаны землей). Южную и восточную стены башни укрепили контрфорсы.

Относительно высоты башни у исследователей нет единых взглядов. Одни считают, что, вероятно, она была 8,5 м. По мнению М. Ткачева, 12–13 м. Исходя из высоты, можно предполагать, что в башне было три яруса. Нижний ярус был выполнен в технике «Grand appareil», сложен из валунов, верхние – в технике так называемой чешуйчатой кладки, когда щеки выкладывали из крупноразмерного кирпича, а ядро забутовывалось валунами [4, с. 136]. Находки же монастырской черепицы позволяют считать, что крутая четырехскатная крыша была покрыта ею.

Отсутствие в толщине стен каналов и лестниц может означать, что связь между ярусами осуществлялась через специальные люки в перекрытиях и посредством лестниц, скорее всего приставных. На уровне одного из верхних ярусов, вероятно, имелся выход на замковую стену. Анализ аналогичных памятников оборонительной архитектуры этого периода

позволяет предположить, что стены башни были покрыты толстой черепицей и имели одну боевую галерею [4, с. 136].

Вход в башню имел размеры 0,96–1,3 м. В нижней части стены находились две ниши (до 1,5 м), обложенные кирпичом, для площадок ближнего (подошвенного) боя.

Сравнение оборонительных сооружений Беларуси и соседних государств позволяет считать, что наиболее близкими аналогиями Витебского замка являются замки в Крево, Мединенкае, Лиде, Новогрудке, Тракае, Порхове.

Духовской круглик. В первоначальном виде башня просуществовала недолго и была сильно разрушена в результате многочисленных осад и штурмов города. Восстанавливалась она впоследствии часто не кирпичом и камнем, а с использованием деревянных конструкций. Ко второй половине XVII ст. она полностью была деревянной.

Во время так называемой «Забытой войны» (1654–1667 гг.), в 1654 г. Витебск был взят штурмом войсками русского царя Алексея Михайловича. Замки значительно пострадали. По приказу царя, осознававшего важность города для обороны Подвинья, замки были восстановлены. Строительство замков велось вероятнее всего местными плотниками. К такому выводу приходит В. Краснянский: «знаёмства з архітэктурнымі асаблівасцямі віцебскіх цытадэльных пабудов, зарысаваных на “чарцяжы” 1664 г. ... прыводзіць нас да пераканання, што яны не маюць у сабе слядоў маскоўскага ўплыву і з’яўляюцца помнікамі чыста беларускага будаўніцтва. Яны будаваліся выключна віцебскімі цеслярамі (“цеслямі”) [2, с. 48], а таксама “витебскімі всякіх чінов людзьмі» (из ответа воеводы Репнина смоленскому воеводе на просьбу о присылке мастеров из Витебска в Смоленск) [10, с. 141]. Подтверждается это и строительной терминологией, которая используется в инвентарных книгах: «роговая башня, рухомая стена, ганок, фортка и др.» [7, с. 70].

На месте бывшей Нарожной вежи, которая стояла в весьма опасном месте и защищала город со стороны «поля» (здесь не было рва, только ручей), была построена большая башня восьмиугольная в плане. Подобные башни называли «кругликами». В витебских замках таких было несколько – Волконский, Мещанский, Бабарыкин, Шереметьев и другие. Так как напротив башни стояла церковь Святого Духа (Духовская в простонародье), то и круглик стал называться Духовским.

Внутреннее пространство башни было разделено на несколько этажей – помостов,

где стояли пушки, необходимые для ведения боя. В стенах башни были прорезаны небольшие прямоугольные окна – бойницы. Оборонительные стены были сделаны по типу городней: срубы, засыпанные землей и камнем, плотно прилегали один к другому. Некоторые городни были двухъярусными, с двумя коморами: нижние для хранения пушек, верхние для ведения боя. Они были покрыты двухскатной крышей. Среди оборонительных сооружений были и бычки и раскаты – специальные помосты для открытого размещения пушек. В стенах имелись калитки и фортки для выхода за территорию замка, к реке. У Духовского круглика находилась Задуновская калитка. На башнях и стенах размещалось огнестрельное оружие: пушки (медные, полевые), штурмовые ружья (szturmaki), «гаковницы» (шмаковницы), затинные пищали, мультаки, мушкеты.

Длина стен, которые отходили от Духовского круглика (бывшей Наугольной башни), составляла 10 сажень (21 м). Высота башни – 4 сажени (8,5 м) или 31 венец. Еще 4 венца составляли так называемые «обломы». Башня была покрыта тесовой шатровой восьмискатной крышей. Под крышей было сделано сторожевое «тропило», также восьмигранное, крытое тесом.

В башне были сооружены 2 «моста» и 3 «боя». На средней площадке (бое) размещались 4 пищали и 1 шмаковница, на нижней – пушка полковая медная и пушка железная дробовая [5, с. 457].

Изображение Духовского круглика, как и других фортификационных сооружений витебских замков и строений внутри них, мы можем видеть на «Чертеже места Витебска», который был создан в 1664 г. как отчет о проделанной работе русскому царю воеводой Яковом Волконским. «Чертеж» был найден А.П. Сапуновым в Московском архиве Министерства иностранных дел и напечатан в Витебской типографии Неймана отдельным оттиском в 1910 г. [1]. Затем обстоятельно исследован В. Краснянским [2]. Достаточно подробное описание замков приводится в книге Т. Чернявской «Архітэктура Віцебска» [7].

Планы восстановления и трудности их осуществления. Сразу после находки фундамента Нарожной башни возникла идея ее реконструкции и восстановления в ее аутентичном виде и создания здесь музея оружия. Одна из версий была разработана художниками Валерием Лукомским, Александром Васильевичем Бондаренко, Валерием Рыбаковым. Второй проект предложили архитекторы Евгений Колбович

и Петр Лешкович. Он был разработан достаточно детально. После консультаций с археологом, специалистом по фортификационной архитектуре Беларуси М. Ткачевым, проведения расчетных работ, анализа аналогий в архитектуре соседних европейских стран авторы предложили возвести башню не на аутентичном фундаменте, а на железобетонных конструкциях, своеобразной «этажерке», чтобы сохранить его. Относительно консервации уже было принято решение, но работы так и не были начаты.

Произошло это в силу ряда причин. Во-первых, никто никогда не видел Нарожную вежу. Не осталось не только технической документации по ее возведению, но даже ее изображений. Можно лишь полагаться на аналогии с Кревским замком. Высота ее, вероятно, 8–12 метров. Выстроена она была из полевого камня и крупноразмерного кирпича. То есть при восстановлении ее в аутентичном (вероятно) виде она будет невелика, невзрачна и выглядеть не совсем эффектно. Малые размеры не позволяли разместить в ней качественно разработанную экспозицию оружия. Изменилось руководство. Возобладало мнение о том, что восстановление башни в центре современного города будет выглядеть анахронизмом.

Вторая причина была связана не столько со сложностью и проблемностью восстановления башни в аутентичном виде, а сколько с экономическими проблемами, которые не только не были решены «перестройкой», но вылились в глубокий экономический и политический кризис, затем распад СССР, болезненный переход к рыночной экономике. Перед витебским горисполкомом стояли насущные проблемы прагматического характера. Раскоп с фундаментом был засыпан, вопрос восстановления башни был отложен до лучших времен.

Консервация и музеефикация фундамента башни и создание выставочного центра. В начале 2000-х к идее восстановления башни вернулись. Но решено было строить стилизованное под XIV в. здание выставочного центра. В 2006 году, в рамках XV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» была создана выставка, которая отразила историю форума. Проходила она в выставочном зале городского отдела культуры «Музыкальная гостиная», который располагается в старом здании, в непосредственной близости от амфитеатра. В экспозиции были представлены фотографии, афиши, концертные программки, декорации, инвентарь. Благодаря работе дизайнеров и

реставраторов старые вещи стали выглядеть привлекательно. Выставку посетили тысячи людей, в книге отзывов было много записей и предложений от артистов, горожан, членов правительства Беларуси сделать выставку постоянной [11]. И когда на следующий год решили открыть стационарную выставку, посвященную Международному фестивалю искусств, за основу взяли понравившуюся всем экспозицию. Однако с учетом размеров выставочного зала «Музыкальная гостиная» было принято решение разместить ее в создаваемом выставочном комплексе «Духовской круглик». Он был построен для решения нескольких целей. Во-первых, для консервации и музеефикации остатков фундамента Нарожной башни и фрагментов каменных стен, найденных еще в 1984 г. [8, с. 68]. Во-вторых, для размещения экспозиций, посвященных витебским замкам, средневековому городу и, конечно, экспозиции, посвященной истории «Славянского базара».

Современная художественная реконструкция башни была разработана архитектором Русланом Ляденко. Ее размеры 9,2 x 9,2 м, высота – 27 м. Башня имеет 5 уровней. Открытие выставочного зала состоялось в 2007 году. Название выставочного центра «Духовской круглик» было выбрано как более благозвучное, по сравнению с Нарожной или Угловой башней.

Экспозиция. На первом этаже экспонируются открытый развал фундамента каменной башни XIV столетия и остатки оборонительных стен (прясел). Представлены элементы рыцарского вооружения средневековых воинов, которые могли бы участвовать в военных действиях у стен замка в XIV–XVI вв. На стенах – портреты важных политических и административных деятелей, которые повлияли на развитие Витебска и его замков – князя Василько – первого удельного князя самостоятельного витебского княжества, великого князя Ольгерда, Марии Ярославны, его первой жены, и других.

На втором этаже размещен план Витебска, известный по «Чертежу 1664 г.». Изображения башен, храмов, строений в сочетании с черно-белыми и цветными фотоснимками видов города конца XIX – начала XX ст. позволяют проникнуться атмосферой старого Витебска и ощутить связь с современным городом, панорама которого открывается со смотровой площадки, размещенной на пятом этаже комплекса.

Экспозиция третьего и четвертого уровней посвящена истории Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»

и включает серии фотографий разных лет, награды победителей международных конкурсов исполнителей эстрадной песни, награды самого фестиваля, знаковые вещи гостей и участников праздника искусств, сувенирную продукцию с символикой фестиваля. Автор экспозиции, посвященной истории города и фестивалю «Славянский базар в Витебске», – художник А. Вышка.

На пятом уровне находится обзорная площадка. Пятый этаж используется как конференц-зал. Здесь регулярно проходят встречи с интересными творческими людьми – художниками, архитекторами, литераторами, музыкантами, историками, краеведами. Всего с 2009 года благодаря работе коллектива выставочного зала состоялось более 80 творческих встреч и концертов, известны десятки презентаций художественных и фотографических выставок, были реализованы авторские проекты совместно с педагогами и художниками [12].

За время своего существования выставочный зал приобрел статус одного из важнейших туристических, культурных и интеллектуальных центров города. В среднем за год его посещает 8–8,5 тысячи гостей (в период до пандемии). Пик туристического сезона приходится на лето. Прежняя исследовательская работа, проведенная археологами, историками, реставраторами и архитекторами, позволяет прикоснуться к памятнику средневековья как витеблянам, так и туристам. Здесь бывают официальные делегации, гости предприятий города, школьники и студенты. Экспозиция постоянная, но каждый год в ней появляются новые экспонаты, рассказывающие о недавно прошедшем фестивале.

Важнейшие задачи, которые ставит перед собой учреждение, культурно-просветительская и воспитательная, реализующиеся через приобщение различных групп посетителей к историко-культурному наследию Витебщины и формирование у них патриотического отношения к родному краю.

Заключение. Таким образом, созданный в 2007 г. выставочный центр «Духовской круглик» играет важное значение в историко-культурной жизни Витебска. Это единственное место, где представлена история города от древности до наших дней. Здесь проведена музеефикация значительного объекта материального наследия – памятника археологии – фундамента Нарожной (Угловой) башни Нижнего замка средневекового Витебска. Учитывая, что в Витебске нет своего городского краеведческого музея, а Витебский областной краеведческий музей не имеет комплексной экспозиции, которая бы представляла историю

как области, так и города, именно выставочный центр «Духовской круглик» выполняет роль музея, рассказывающего как жителям города, так и его гостям о тысячелетней истории города. То, что история подается через призму важнейших историко-культурных доминант – появления и развития замков, а также важнейшего события культурной жизни города – «Славянского базара» – имеет свою логику и основания. Тем более что в экспозиции и экскурсии представлены материалы о других значимых событиях истории города, а также параллельные сюжетные линии в ее освещении.

Можно предложить расширить экспозицию за счет экспонатов, имеющих отношение к другим периодам истории города, а также использовать интерактивные средства показа. Основой может стать инфокиоск или мультимедийный проектор для демонстрации 3D-модели замков разных периодов, башен, строений средневекового города, важнейших артефактов, аудиозаписей и другой информации по различным периодам. В экспозиции имеются реконструкции замков И. Дурова, а в последнее время разработаны исторические реконструкции П. Татарниковым. Их показ в увеличенном виде может усилить эффект присутствия, поспособствовать мотивации к изучению истории Витебска и Беларуси в целом.

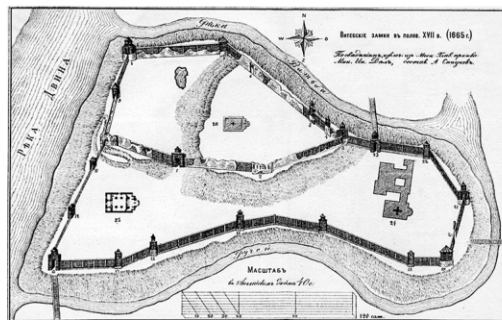
ЛИТЕРАТУРА

1. Сапунов, А.П. «Чертеж» города Витебска 1664 года / А.П. Сапунов. – Витебск: Тип. насл. М.Б. Неймана, 1910. – 32 с.
2. Краснянскі, В. «Чарцёж месца Віцебску 1664 г.» як дакументальны помнік да гісторыі беларускага драўлянага будаўніцтва (з планам і рысункам работы А. Брадоўскага) / В. Краснянскі // Запіскі аддзела гуманітарных навук. Кн. 6: Працы камісіі гісторыі мастацтва. Т. 1. – Менск, 1928. – С. 39–93.
3. Бубенько, Т.С. Средневековый Витебск. Посад – Нижний замок (X – первая половина XIV в.): монография / Т.С. Бубенько. – Витебск, 2004. – 276 с.
4. Бубенька, Т.С. Віцебскі Ніжні замак / Т.С. Бубенька // Археалогія і нумізматыка Беларусі: энцыклапедыя / рэдкал.: В.В. Гетаў [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 1993. – 702 с.
5. Ткачоў, М. Віцебскія замкі / М. Ткачоў, Т. Чарняўская // Вялікае княства Літоўскае: энцыклапедыя: у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Т. 1. – Мінск: БелЭн, 2005. – 688 с.
6. Ткачоў, М.А. Да пытання аб каменных умацаваннях Дольнага замка Віцебска / М.А. Ткачоў, Т.С. Бубенька // Гістарычна-археалагічны зборнік. – 1993. – Ч. 2. – С. 153–161.
7. Чарняўская, Т.І. Архітэктура Віцебска: з гісторыі планіроўкі і забудовы горада / Т.І. Чарняўская. – Мінск: Навука і тэхніка, 1980. – 112 с.
8. Півавар, М.В. Музеі Віцебска на пачатку XXI ст.: манаграфія / М.В. Півавар. – Віцебск: УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2012. – 180 с.
9. Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. – М.–Л., 1950. – С. 475–477.
10. Витебская старина: в 5 т. / сост. А.П. Сапунов. – Витебск: Типография губернского правления, 1883. – Т. 1. – С. 141.
11. Дедюро, Л. Новая жизнь Духовского круглика / Л. Дедюро // Віцебскі рабочы. – 2007. – 7 ліп. – С. 4.
12. Каталог «Духовской круглик»: от князя Ольгерда до «Славянского базара в Витебске» / ГУ «Центр культуры «Витебск». – Витебск: б.м., 2017. – 32 с.

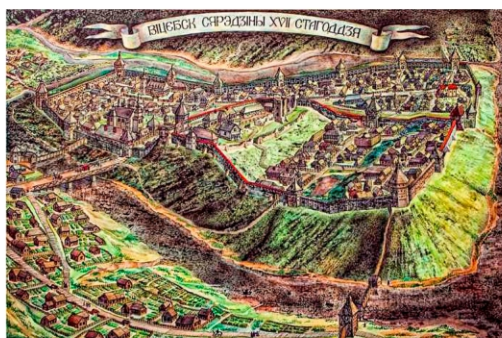
Поступила в редакцию 21.01.2022



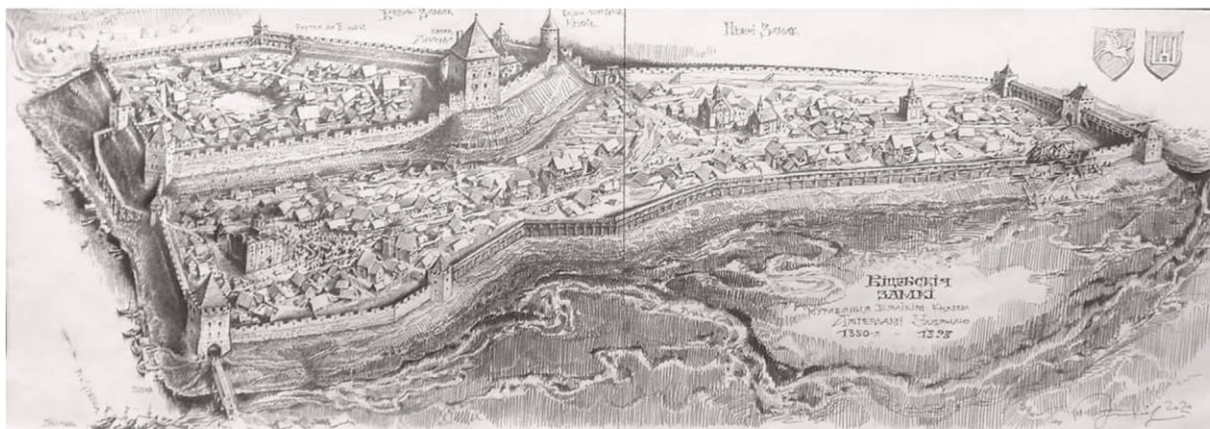
Великий князь ВКЛ Ольгерд. Гравюра XVI в.



Витебские замки XVII в. Рис. А. Сапунова



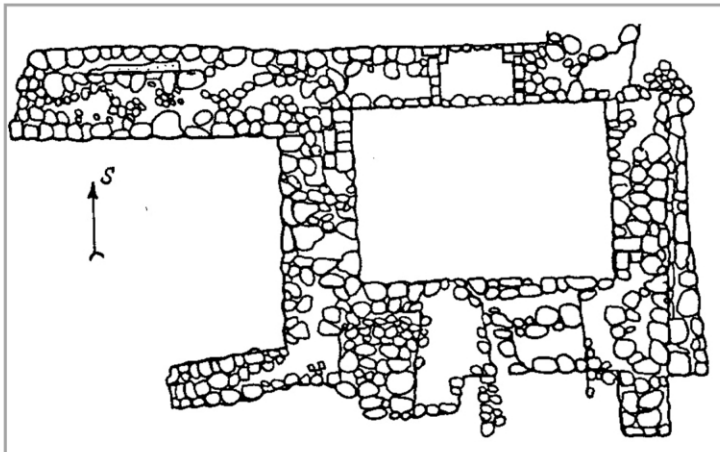
Витебские замки XVII в. Реконструкция И. Дурова



Витебские замки. Реконструкция П. Татарникова



Витебские замки XVI в. Реконструкция П. Татарникова



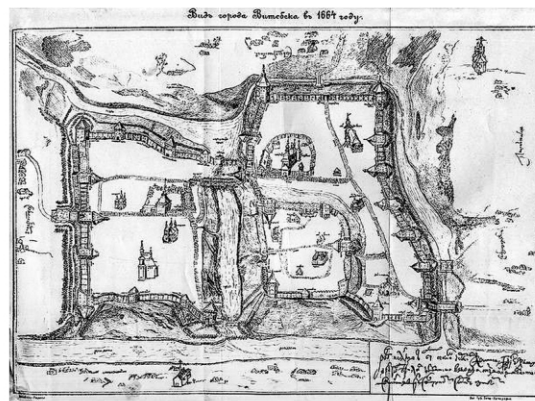
Фундамент башни, найденный в результате раскопок



Проект реконструкции башни XIV в.



Духовской круглик



Чертеж 1664 года



Проект реконструкции Нарожной башни под музей оружия



Коллектив сотрудников выставочного зала «Духовской круглик»