

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ РОДНОГО ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ ЭКСПОЗИЦИИ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА «ДУХОВСКОЙ КРУГЛИК»



Кулакова Инна Борисовна,
магистрант ВГУ имени П.М. Машерова

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В статье рассматривается роль выставочного зала «Духовской круглик» – одного из ключевых учреждений культуры, способствующих формированию знаний об истории родного города, знакомству с его традициями и воспитанию чувства патриотизма.

Введение. Формирование у подрастающего поколения любви и уважения к своей большой и малой родине, ее истории и культуре – одна из важнейших задач современности. Ключевую роль в ее достижении играет деятельность культурно-просветительских учреждений. Посещая музеи, концертные и выставочные залы, школьники приобретают навык к постижению ментальности своего народа, знакомятся с его традиционно-ценностной основой.

Народ, не знающий своего прошлого, не будет иметь и будущего. Это расхожее выражение в наше время становится все более актуальным. 2022 год объявлен в Беларуси Годом исторической памяти. Работу по сохранению исторической памяти и воспитанию молодых людей в духе патриотизма ведут сотни музеев в нашей стране. Экспозиция выставочного зала «Духовской круглик» посвящена истории и современному периоду жизни города Витебска. Цель написания данной статьи – представить деятельность обозначенного учреждения культуры по воспитанию исторического самосознания, интереса и уважения к истории малой родины у детей и подростков.

В ходе работы были использованы материалы по краеведению и музееведению Витебска,

электронные ресурсы и архив выставочного зала «Духовской круглик». Научные исследования археологов М.А. Ткачева и Т.С. Бубенько посвящены изучению и описанию средневековых укреплений Витебска. Структуру, планировку и застройку витебских замков в XVII веке рассматривает Т.И. Чернявская в монографии «Архітэктурна Віцебска». Научный труд Н.В. Пивовара «Музеі Віцебска на пачатку XXI ст.» содержит информацию о более чем сотне музеев, экспозиций и галерей города. Одна из статей посвящена истории создания и описанию экспозиции выставочного зала «Духовской круглик». Для авторов интерес также представило пособие Н.А. Чирского «Экскурсоведение. Основы экскурсионной деятельности», в котором рассмотрены этапы разработки и проведения экскурсии, определены ее сущность, функции и признаки.

Основная часть. В выставочном зале реализуются различные формы работы со школьниками и студентами, основной из которых является экскурсия. В ходе экскурсии посетители знакомятся с историей возникновения «Духовского круглика», предметами, представленными в экспозиции, а также узнают об истории Витебска и истории Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Выставочный зал «Духовской круглик» получил свое название от каменной башни XIV века, располагавшейся в северо-восточном углу Нижнего замка Витебска.

Современный вид строения – это художественная реконструкция башни XIV века. Авторский проект исполнен архитектором Русланом Ляденко. Размеры башни 9,2 x 9,2 м, высота – 27 м. Башня имеет 5 уровней. Автор экспозиции – витебский художник Александр Вышка.

Археологические раскопки в 1984 г. под руководством М.А. Ткачева и Т.С. Бубенько подтвердили наличие в древнем Витебске двух каменных замков – Верхнего и Нижнего, что ранее подкреплялось летописными сведениями [1]. В эпоху средневековья основным строительным материалом в Восточной Европе являлось дерево. Каменные строения были редкими. Из глины или камня обычно возводился только наиболее важный храм в городе, изредка – каменные палаты. Строительство каменных сооружений было сложным и дорогостоящим делом, которое великие князья могли себе позволить либо в столице, либо в наиболее важных административных и оборонительных центрах. Наличие каменных укреплений в Витебске свидетельствует о его необычайно важной роли в истории белорусских земель на востоке Великого княжества Литовского.

На первом уровне находятся открытый развал фундамента каменной башни XIV века и остатки оборонительных стен.

Башня, известная в дальнейшем под названием «Нарожная», «Вуглая», «Навугольная», «Духовской круглик», входила в комплекс строений Нижнего замка, возведенного в 1330–1351 гг. Она была выстроена из камня, большемерного кирпича, мела и имела размеры 6,9 x 8,2 x 7 x 8 м, вероятная высота – 12–13 м. Свое название башня получила от церкви Святого Духа (Духовской), построенной в XIV в. по распоряжению княгини Ульянии (Тверской), второй жены князя Ольгерда. Он был сыном великого князя литовского Гедимина. В 1318 г. Ольгерд женился на витебской княжне Марии, дочери князя Ярослава Васильковича. Через два года Ольгерд становится князем витебским и, избрав главным вектором своей внешней политики восточное и южное направления (борьба за гегемонию в Восточной Европе с Великим княжеством Московским, а на юге – с Золотой Ордой), начинает строительство каменных укреплений в Витебске, который становится своеобразной столицей его княжения на протяжении 25-ти лет (1320–1345 гг.). При княжении Ольгерда территория Великого княжества Литовского увеличилась в 2 раза, а Витебск стал важным военным и административным форпостом государства на

востоке. В 1441 году город назван среди 15-ти крупнейших городов ВКЛ. В начале XVI века Витебск вместе с Полоцком являлся одной из крупнейших крепостей восточных земель княжества, своеобразным ключом от него. Новой роли, которую начал играть город во внешней политике Великого княжества Литовского, должны были соответствовать и укрепления города. Ольгерд возводит укрепления в соответствии с новейшими требованиями фортификации, проникшими в ВКЛ с Западной Европы [2].

Центром экспозиции второго уровня выставочного зала стал «Чертеж места Витебска 1664 г.». Он представляет собой трехмерное изображение города второй половины XVII в. Здесь подробно изображены укрепления; чертеж является уникальным источником сведений о витебских замках [3].

Витебск на протяжении своей истории имел три замка: Верхний, Нижний и Взгорский. Каждый из них содержал свои отличительные черты, которые определялись местоположением, рельефом местности, ролью в оборонительной системе города.

Легендарное основание Витебска княгиней Ольгой произошло в 974 (947) г. Но еще в IX веке на месте городища кривичей, на горе Ломиха (Замковой), был построен деревянный замок. Позже укрепления возводятся и на высоком мысе в устье Витьбы, где также существовало поселение. Таким образом, в XII–XIII вв. формируется детинец древнего города, который с XIV в. стал называться Верхним замком. Его площадь составила 4 га.

К Верхнему замку с южной и восточной сторон примыкал окольный город – Нижний замок. К середине XII в. посад занял всю площадь, окруженную ручьем. Она составила примерно 6 га. Восточная его часть была обнесена земляным оборонительным валом. А в начале XIV в. замок («Окольный город») был обнесен каменной крепостной стеной с оборонительными башнями, которые не позднее XVI в. были заменены деревянными. К XVII в. Нижний замок насчитывал 12 башен: 3 башни – проезжие ворота – Жидовская, Заручевская, Волконский круглик; 9 глухих – Напрудная, Мещанский и Духовской круглики, Княжья, Торопецкая, Доминиканская, Швыковская, Старосельская, Средняя. В плане башни были прямоугольные и восьмигранные «круглики», завершались шатрами с гербами или небольшими шпилями. Часть башен имела караульные помещения.

К северу от Верхнего и Нижнего замков, между рекой Западной Двиной и Витьбой с X–XIII вв. существовало неукрепленное поселение, которое постепенно застраивалось и к XVI–XVII вв. сформировалось как Взгорский замок. С XVI века

сюда из Нижнего замка переместился торгово-экономический центр Витебска.

В XIV–XV вв. на Взгорье были построены Успенская, Воскресенская, Введенская церкви. В составе оборонительных сооружений имелись 3 бранды (Подвинская, Сурожская и Кстовская) и 7 башен. С Нижним замком Взгорский соединялся мостом через Витьбу.

Итак, к XVII в. Витебск представлял собой укрепленное поселение, включавшее территории Верхнего, Нижнего и Взгорского замков. Формирование городской инфраструктуры, строительство фортификационных сооружений обуславливались историческими особенностями эпохи. Витебск пережил политическую нестабильность периода феодальной раздробленности (XII в.), оказался в центре междоусобной борьбы литовских князей в конце XIV – первой половине XV в., не миновали его и лихолетья русско-литовских войн. Значительные разрушения причиняли городу неоднократно пожары.

После одного из них, в 1757 г., витебские замки больше не восстанавливались. Это определялось несколькими причинами. Во-первых, через 15 лет, в 1772 г. Витебск вошел в состав Российской империи и из пограничной крепости стал внутренним городом русского царства, которому не нужны оборонительные сооружения. Во-вторых, замки мешали гражданскому строительству в городе. Жилая застройка в нем была довольно плотной, а средняя площадь жилья, например, в Нижнем замке в XIV в. составляла 12–14 м².

К началу XIX в. Витебск становится вторым (после Могилева) городом Беларуси. Центр города застраивается 2–3-этажными домами. Его внешний вид преобразуется. Акварели польского художника Йозефа Пешки дают возможность представить, каким был Витебск в начале XIX в. В экспозиции представлены черно-белые фотокопии рисунков этого автора, а также цветные репродукции, выполненные витебским художником Борисом Лалыко. Перед нами – вид на Ратушную площадь от моста через Витьбу. К началу XVIII в. ее облик сформировали строения городской ратуши, возведенной из кирпича в 1775 г. на месте прежней, деревянной, а также двух храмов: Свято-Воскресенской униатской церкви и бернардинского костела Святого Антония.

Большой интерес у посетителей вызывают фотографии Витебска начала XX века. В этот период город становится одним из крупнейших промышленных центров Российской империи. В 1913 г. в нем насчитывалось 109000 жителей, действовало 45 фабрик и заводов, на 6 из них было занято по 100 и более рабочих.

На многих снимках мы видим улицу Замковую – одну из старейших в городе. Она появилась еще

в XIV в. и своим названием связана с древней историей Витебска. Ее протяженность 300 м. Улица брала начало от Благовещенской церкви и завершалась у Соборной площади, в центре которой возвышался великолепный Николаевский собор.

Уникальные цветные фотографии, сделанные С.М. Прокудиным-Горским в 1912 году, представляют интерес и с точки зрения истории фотографии. Это первая попытка получения цветного изображения в России. Фотографии были обнаружены в 2004 году в Национальной библиотеке Конгресса в США. Благодаря Интернету они попали в поле зрения исследователей и краеведов. В нашей экспозиции они также заняли свое достойное место.

Карта Витебска начала XX века знакомит с административным делением города. Он имел к этому времени 3 района, которые обозначены разными цветами.

Ниже на стенде – фотооткрытки с панорамами Витебска начала XX века. Здесь – центр города, территория бывших средневековых витебских замков. Улицы и площади города украшали ожерелья из куполов соборов и монастырей, придававших Витебску неповторимый облик. Рядом – фотохроника с сюжетами городской жизни начала прошлого века.

Великая Отечественная война стала самой разрушительной в истории Витебска. Город был уничтожен на 93% и практически заново возрождался из руин и пепла в послевоенные годы. От старого Витебска почти ничего не осталось. Лишь единичные строения дают представление о гражданской архитектуре города прошлых времен. Некоторые из них можно видеть на фотографиях в разделе о Великой Отечественной войне:

1. Городская Ратуша, памятник архитектуры XVIII в. Вид 1960-х гг.
2. Здание бывшего Окружного суда, построенное в 1883 г.
3. Панорама с видами ул. Ленина, пр-та Фрунзе, пл. Свободы.
4. Строения по правой стороне ул. Ленина, снесенные в ходе реконструкции проезжей части в 1970-е гг.

Неслучайное место в экспозиции заняла репродукция картины Ю. Пэна «Цирк Лерри». Картина воспроизводит вид из окна мастерской художника, которая располагалась в доме по улице Гоголевской (ныне – ул. Ленина). Окна мастерской выходили на природную низину, расположенную в центре города, где удобно размещались летом гастролирующие цирки, аттракционы, а зимой заливался городской каток. До 1988 г. эта традиция (с перерывом на военные лихолетья XX в.) сохранялась. В 1988 г. здесь появилось новое сооружение – Летний амфитеатр,

построенный первоначально для проведения фестивалей польской песни. Витебск был городом-побратимом Зеленой Гуры, где традиционно проходили фестивали советской песни. А с 1991 г., с распадом СССР, эстафета песенных конкурсов перешла к новому проекту – «Славянский базар», который коренным образом изменил культурную жизнь не только Витебска, но и всей республики.

Этот проект – долгожитель в шоу-бизнесе на пространстве СНГ. В 2021 году на Витебской земле он состоялся уже в 30-й раз. Столь долгая и стабильная его творческая жизнь дала основания для создания отдельной экспозиции, приуроченной истории фестиваля «Славянский базар в Витебске». Этой теме посвящены два уровня в нашем выставочном зале.

В экспозиции III уровня представлены фотографии, документы, музыкальная аппаратура первых фестивалей и сувениры «Славянского базара».

18 июля 1992 года стартовал I Международный музыкальный фестиваль «Славянский базар». Форум приветствовал участников и гостей из восьми стран мира: Беларуси, России, Украины, Грузии, Польши, США, Канады и Австралии. Гости проходили аккредитацию и получали специальные фестивальные паспорта-бэйджи. На них указаны имя и фамилия гостя, программа, в которой он представлен, размещена фотография участника. Сейчас в экспозиции собраны бэйджи-аккредитации за всю историю фестиваля. Самые первые из них легко определить по черно-белым фотокарточкам. Стенд с аккредитациями вызывает неизменный интерес у посетителей выставочного зала.

Профессиональный студийный магнитофон и микрофон конца 1980-х – начала 1990-х гг. возвращают нас в самые первые годы существования Летнего амфитеатра. Как в те времена выглядела концертная площадка, мы видим на фотографиях. Ее сооружение велось в рекордные временные сроки. Всего за полгода был сдан в эксплуатацию зрительный зал на 5000 посадочных мест и двухъярусная сцена площадью 430 м².

С первых шагов центральное место на «Славянском базаре» заняли дни национальных культур, концерты звезд эстрады, конкурс молодых исполнителей эстрадной песни и международный детский музыкальный конкурс, фольклорная программа и праздник народных ремесел.

В «Духовском круглике» представлены изделия мастеров народных промыслов из Беларуси, России, Прибалтики, оставленные в дар Дирекции фестиваля в разные годы: это разнообразные гончарные изделия, игрушки и сувениры из соломки и бересты. Международный праздник гончарного искусства «Глина, огонь и мастера» на «Славянском базаре» проводится с 2002 года. С 2004 года

зрители имеют возможность наблюдать за искусством обработки металла во время праздника кузнецов «Искусство огня и металла».

Ежегодным сюрпризом для зрителей становится художественное оформление сцены Летнего амфитеатра. Над сценографией работают профессионалы своего дела, мастера из Минска и Москвы. Одну из стен этого уровня экспозиции украшают фотографии сцены Летнего амфитеатра в разные годы. Обладатель высшей российской театральной премии «Золотая маска» Зиновий Марголин, взявший за основу сценографии X Международного фестиваля искусств городские пейзажи, вспомнил и о трамвае. Поэтому он стал элементом декораций и со сцены Летнего амфитеатра переехал в «Духовской круглик» [4].

Поднимаясь на IV уровень выставочного зала, посетители обращают внимание на афиши «Славянского базара» разных лет, а также фотографии звезд отечественной и мировой эстрады. Многие из артистов побывали на фестивале не единожды, а некоторым деятелям искусств была присуждена специальная Президентская награда «Через искусство – к миру и взаимопониманию». Именно так звучит и девиз Международного фестиваля искусств. В 2008 году рядом с Летним амфитеатром была открыта Аллея звезд, где можно увидеть гранитные плиты с именами обладателей Президентской награды.

Центральным событием «Славянского базара» является Конкурс молодых исполнителей эстрадной песни, который дает уникальную возможность начинающим певцам заявить о себе. В один из конкурсных дней они исполняют композицию на славянском языке; оценивает конкурсантов международное жюри, в составе которого звезды эстрады, композиторы, продюсеры и поэты. Для многих дипломантов конкурса сцена Летнего амфитеатра стала взлетной площадкой певческой карьеры. В качестве награды победители получают изящную статуэтку «Золотая лира». Она представлена в витрине вместе с «Серебряной лирой» – главным призом детского музыкального конкурса.

Важное место в программе фестиваля занимают театральные встречи, которые проходят на площадке Национального академического драматического театра имени Я. Коласа. Первый мини-фестиваль состоялся в 2000 году. За всю его историю на «Славянском базаре в Витебске» выступали коллективы, представляющие искусство разных стран. Были показаны постановки прославленных режиссеров – Э. Някрошюса, Р. Виктюка, К. Гинкаса и других.

В экспозиции представлены юбилейные монеты и медали, выпущенные к памятным да-

там фестиваля, награды и дипломы. Дважды «Славянский базар» признавался фестивалем года по оценке Международной ассоциации фестивальных организаций, о чем свидетельствуют два диплома ФИДОФ. Уникальность раздела экспозиции, посвященного печатной продукции фестиваля, в том, что все материалы, помещенные здесь, не предназначались для продажи. Они имели ограниченный тираж и не переиздавались повторно.

По винтовой лестнице посетители поднимаются на V уровень. Здесь из окон обзорной площадки гостям открывается замечательный вид на исторический центр Витебска. Также на этом уровне юные экскурсанты могут подытожить все полученные знания, так как обзорная площадка в историческом центре дает возможность увидеть главные достопримечательности города, о которых шел разговор. Творческим и познавательным завершением экскурсии являются викторины, по результатам которых ведущий определяет победителей. Викторина – одна из креативных форм проведения занятия, которые помогают сконцентрировать память и внимание школьников и студентов. О том, что будет проведен квест или викторина, ведущий сообщает перед началом экскурсии, создавая тем самым дополнительный стимул для подростков [5–8].

Заключение. Таким образом, при проведении экскурсии для детей в выставочном зале используются педагогические методы воспитания, а также исследовательские методы – анализ и синтез, абстрагирование, конкретизация, аналогия, моделирование, – с помощью которых экскурсантами осуществляется изучение материала и обобщение полученных знаний в ходе решения самостоятельных заданий, участия в квестах и викторинах.

Согласно опросам и отзывам гостей, посещение выставочного зала «Духовской круглик» вызывает неизменный интерес как у взрослых, так и у детей. Для школьников и студентов он является одним из ключевых учреждений культуры, способствующих формированию знаний об истории родного города, знакомству с его традициями и воспитанию чувства патриотизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ткачев, М.А. Замки Белоруссии / М.А. Ткачев. – Изд. 2-е. – Минск: Польша, 1987. – 224 с.
2. Бубенько, Т.С. История изучения и реставрации башни Ольгерда в Витебске / Т.С. Бубенько, Б.В. Ляденко // Опыт сохранения историко-культурного наследия и трансграничное сотрудничество в сфере культурного туризма: материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24–25 окт. 2012 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: А.П. Солодков [и др.] – Витебск, 2012. – С. 25–31.
3. Півавар, М.В. Музеї Віцебска на пачатку ХХІ ст.: манаграфія / М.В. Півавар. – Віцебск: Віцеб. дзярж. ун-т, 2012. – 180 с.
4. Каталог «Духовской круглик»: от князя Ольгерда до «Славянского базара в Витебске» / ГУ «Центр культуры “Витебск”». – Витебск, 2017. – [46] с.
5. Витебск: энцикл. справочник / под ред. И.П. Шамякина. – Минск: Белорус. совет. энцикл. имени П. Бровки, 1988. – 408 с.
6. Чарняўская, Т.І. Архітэктара Віцебска: з гісторыі планіроўкі і забудовы горада / Т.І. Чарняўская. – Мінск: Навука і тэхніка, 1980. – 112 с.
7. Чирский, Н.А. Экскурсоведение: основы экскурсионной деятельности / Н.А. Чирский. – Минск: РИВШ, 2016. – 282 с.
8. Тишкин, И. Витебские замки / И. Тишкин; ГУ «Центр культуры “Витебск”». – Витебск, 2013. – 19 с.