

## РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



**Беганская Ирина Григорьевна,**  
учитель начальных классов  
ГУО «Крапивенская ясли-сад-  
средняя школа Оршанского района»

### ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ – ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*В статье рассматривается вопрос развития орфографической зоркости обучающихся на уроках русского языка в начальной школе. Формирование орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка. В работе предложены упражнения, применяемые для формирования у учащихся орфографической зоркости.*

**Введение.** Орфографическая грамотность учащихся – это одна из актуальных проблем, стоящих перед школой на протяжении всего ее исторического развития.

То, в какой степени человек владеет навыками грамотного письма и чтения и какой уровень его способностей писать в соответствии с установленными общепризнанными нормами грамматики и правописания, все это предполагает грамматика. Подобные навыки – это и есть абсолютный гарант формирования функциональной грамотности.

Орфографическая грамотность обеспечивает точность выражения мысли и взаимопонимание при письменном общении, выступает составной частью языковой культуры человека. Каждый учитель стремится к тому, чтобы учащиеся овладели навыками грамотного письма, но в процессе работы сталкивается с некоторыми трудностями, и этому есть объективное объяснение: невнимание учащихся к слову, ограниченный словарный запас учащихся, падение интереса к чтению, недооценка учителем возможностей периода обучения грамоте для проведения орфографической работы.

Орфографическое правильное письмо предполагает умение находить, узнавать явления языка на основе так называемого орфографического навыка, который помогает пишущему остановиться, задуматься, проверить написанное, когда

это нужно. От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение любой школьной дисциплине. Именно поэтому проблема формирования навыков правописания младших школьников по сей день сохраняет остроту.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выработки орфографических навыков, основанных на сознательном использовании грамматических знаний, применении орфографических правил, предполагающих активную мыслительную деятельность учащихся.

На протяжении всей истории методики обучения орфографии высказывалась мысль о том, что важным при обучении грамотному письму является умение школьников замечать встречающиеся при письме трудности.

Многие авторы, изучавшие проблему формирования орфографической грамотности, настойчиво подчеркивают значение системы упражнений для формирования орфографического навыка, а также зависимость результатов обучения орфографии от способности обнаруживать орфограммы.

Отсутствие соответствующих умений видится важнейшей причиной орфографических ошибок.

#### **Основная часть.**

*Развитие орфографических навыков на уроках русского языка в начальной школе.*

Орфографическая грамотность учащихся – это одна из актуальных проблем, стоящих перед школой на протяжении всего ее исторического развития.

Главным в обучении правописанию является правило, его применение, то есть решение орфографической задачи. Однако оно возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму.

Трудность орфографической задачи состоит в том, что школьник, в сущности, сам должен поставить перед собой задачу: в процессе письма он должен, не отвлекаясь от содержания того, что пишет, и от техники письма, найти в слове орфограмму. Все это усугубляется тем, что орфограмм очень много: в каждой строке текста от 5 до 10, и время на их решение очень ограничено.

Очень часто бывает так, что ученик знает правила, а все же допускает ошибки при письме. Поэтому важным шагом будет выработка орфографической зоркости. Учитель должен научить ученика видеть и узнавать орфограммы. А этот навык формируется в деятельности и является результатом многократных действий.

Орфографическая зоркость – это способность, умение быстро обнаруживать в тексте, который предназначен для записи или уже написан, орфограммы, а также определять их типы. Данное умение является основополагающим в обучении грамотному письму.

Формирование орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка. Поэтому прежде всего рассмотрим упражнения, применяемые для формирования у учащихся орфографической зоркости:

**1) Орфографическое проговаривание** характеризуется тем, что каждое слово произносится так, как пишется, и поэтому в памяти движений остаются движения речевого аппарата. Чтобы не случилось отрицательного воздействия этого приема на орфоэпическое произношение, рекомендуется сначала произносить слово орфоэпически, а затем – орфографически.

**2) Обозначение орфограмм** в звуковой схеме слова. Детям предлагается «зажечь маячок», то есть под «опасными местами» в составленной ими звуковой схеме слова положить или нарисовать красный кружок – сигнал опасности.

В букварный и послебукварный периоды обучения грамоте дети уже могут графически выделять орфограммы в ходе орфографического разбора в написанном слове. Это помогает сделать зрительное восприятие более активным и целенаправленным.

**3) Игра «Светофор»** помогает на слух определять слова с орфограммами. Учитель произ-

носит разные слова, а дети, как только услышат слово с «опасным местом» (т.е. в нем есть звук, которому при письме нельзя доверять), должны показать красный сигнал светофора: нужно сделать остановку, чтобы объяснить написание слова. Аналогично проводится игра «Поймайка», только слово с орфограммой дети должны «поймать» – хлопнуть в ладоши.

**4) Нахождение орфограмм** в правильно написанном слове, предложении, тексте (своим или чужом) и **обозначение их графически**.

**5) Рифмованные стихи** в сочетании с заданиями учебника помогают учить детей не только видеть орфограммы, определять их тип, но и выполнять орфографические действия: подбирать проверочные слова так, чтобы звук в слабой позиции заменить звуком в сильной позиции, определить, какой буквой обозначается этот звук.

На письме все слова пишутся отдельно, поэтому детям предлагается учить рифмованное стихотворение, ограничивая каждое слово взмахом руки. Особое внимание здесь уделяется предлогам и союзам.

Для отработки умения нахождения орфограммы, определения типа орфограммы и способа ее проверки в начале урока русского языка проводятся орфографические минутки. Сначала это могут быть орфографические минутки на определенный тип орфограммы, потом подбираются словосочетания с различными типами орфограмм.

Вот шагает к нам буту... –

Спелый сахарный арбу... –

Гордый, руки в боки,

Круглый, толстощекий.

Задания:

1. Объяснить написание пропущенных орфограмм.

2. Дать характеристику звукам [з] и [с].

3. Найти слово, в котором звуков больше, чем букв.

4. Выполнить звуко-буквенный разбор слова «сахарный».

**6) Выделение слов в слитной записи** также способствует усвоению знания о разделенности написания слов. Например, в записи *столкроватьшкафполка* дети находят и правильно записывают слова *стол, кровать, шкаф, полка*.

**7) Работа над записью предложения.** Выделение границ предложений в тексте. Учитель монотонно читает фразы. Сначала подбираются предложения короткие и не связанные по смыслу, а затем более распространенные и образующие текст. Дети должны хлопнуть в ладоши, отделяя одно предложение от другого.

Пример карточки:

*У Вари был чиж он жил в клетке чиж не пел  
Варя выпустила чижа на свободу чиж сел  
на ветку и весело запел.*

Соединение частей разорванных предложений. Здесь можно рассказать детям историю о том, как подул сильный ветер и все точки в тексте перепутались, а заглавные буквы потерялись. Ребята помогают им найти свое место. Например:

*Падает липкий, снег громко лает,  
щенок мяукает, на заборе кот...*

Выделение слов и предложений в слитном тексте и запись их по нормам орфографии (заглавная буква в начале предложения) и пунктуации (точка в конце предложения):

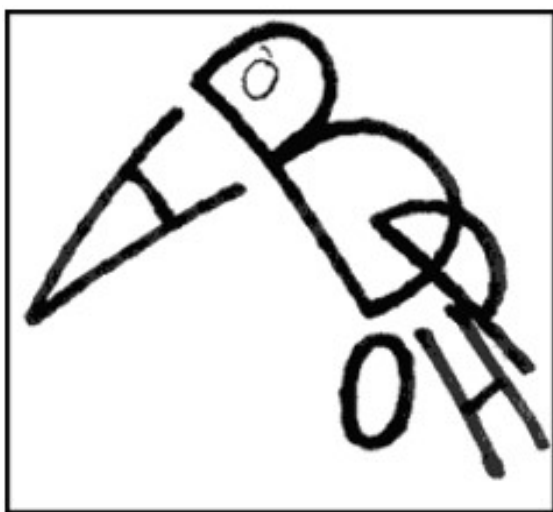
*Падаетлистьядуетсильныйветерльютпроливныедожди.*

Чтение всего предложения от конца к началу для правильного выделения слов.

**8) Работа с изографами** – словами, записанными буквами, расположение которых напоминает изображение того предмета, о котором идет речь.



**ВОРОБЕЙ**



**ВОРОНА**

**Методика работы с изографами.**

1. Рассматривание изографа и нахождение всех букв, «спрятанных» в нем.

2. Визуальное определение предмета, зашифрованного в изографе.

3. Составление слова.

4. Определение орфограммы в этом слове.

*Виды работ над изографами:*

1. Выкладывание слова из букв разрезной азбуки.

2. Записывание слова-изографа в тетради.

3. Называние букв и звуков слова-изографа.

4. Определение гласных и согласных букв в слове-изографе.

5. Разделение слова-изографа на слоги.

6. Зарисовка слова-изографа в тетради.

7. Отстукивание ритма слова-изографа.

8. Придумывание предложения со словом-изографом.

9. Выкладывание из кинетического песка одного из слогов слова-изографа.

**9) Списывание предложений и текстов по специальной системе, разработанной П.С. Жедек**, которая предполагает знание каждым учеником памятки «Как списывать?» и выполнение всех действий строго по ней.

**10) Комментированное письмо.** В ходе работы дети орфографически проговаривают каждое слово и кратко объясняют его написание. Обучение комментированию начинается в 1-м классе в период обучения грамоте по данному алгоритму:

- чтение текста или его запись;
- последовательное указание орфограмм в словах и между ними;
- определение типа каждой орфограммы, объяснение правильного написания;
- в конце предложения – комментирование пунктуации.

К комментированию предъявляется ряд требований:

- не пропускать ни одной орфограммы;
- комментировать кратко, точно, без ошибок;
- комментировать в темпе письма, не отставать.

Комментированное письмо развивает мышление, память, внимание, речь, учит говорить четко, обоснованно, вырабатывается хорошая дикция.

Во время выполнения данных упражнений школьники зрительно воспринимают слова, словосочетания, во время орфографического разбора произносятся каждое слово, находят изучаемые орфограммы, называют их опознавательные признаки, объясняют условия выбора написания – слуховое восприятие, графическое обозначение орфограммы, написание слова – моторное восприятие (движение руки).

11) **Объяснительный диктант** заключается в том, что дети сначала записывают весь диктант, а затем по очереди, начиная с первого предложения, объясняют все орфограммы.

12) **Зрительный диктант** – это такое орфографическое упражнение, перед написанием которого учащиеся в воспринимаемом зрительно тексте без пропуска орфограмм находят все «опасные места», объясняют условия их написания. Только после такого орфографического разбора учитель, закрыв текст, начинает диктант.

13) **Письмо по памяти.** В ходе выполнения этого упражнения учащиеся тоже делают предварительный орфографический разбор текста, но диктуют его себе сами, т.е. по памяти.

14) **Выборочный диктант и выборочное списывание** заключаются в том, что учащимся нужно записать только те слова, в которых есть заданные орфограммы. Эти виды упражнений организуют опознавание слов с нужной орфограммой при слуховом или зрительном восприятии текста и уплотняют возможную запись в «единицу времени».

15) **Диктант «Проверяю себя»**, разработанный А.И. Кобызовым, направлен на развитие способности не только обнаруживать орфограммы вообще, но и определять свои личные затруднения. Это упражнение дает ученику право на пропуск в слове той буквы, в написании которой он не уверен, сомневается. После записи слов, предложений ученик вставляет пропущенные буквы в процессе работы с учебником, со словарем, в ходе совместного обсуждения с соседом по парте или после обращения с вопросом к учителю.

16) **Работа с орфографическим правилом, его моделирование**, составление алгоритма, схемы устного рассуждения, действий при написании слов с орфограммой.

Так, при работе над правилом правописания безударных гласных, после чтения проводится работа в несколько этапов:

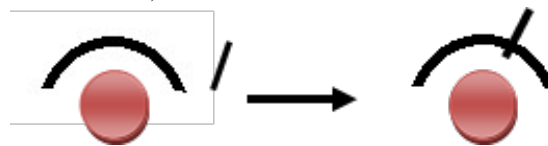
1. Работа над формулировкой правила.
  - Сколько в правиле частей? (2)
  - В какой части слова можно ошибиться в написании буквы гласной? (в корне)
  - Какие безударные гласные в корне слова необходимо проверять? (а, о, и, е, я)
  - Почему их следует проверять? (звук и буква могут не совпасть, слышим [а], а можем написать букву о или я)
  - Каким должно быть проверочное слово? (с ударной гласной)

2. Моделирование правила.

Моделирование позволяет запомнить новые термины, выделить ориентиры при написании слов с изучаемой орфограммой, помогает усвоить опознавательные признаки, раскрывает способ

орфографического действия, а также позволяет сжать и объединить всю новую информацию.

Как можно проверить написание буквы безударной гласной в корне слова? (изменить слово или подобрать однокоренное слово с ударной гласной)



а о и е я	а о и е я
--------------	--------------

3. Составление порядка действий при написании слов с данной орфограммой.

Проговаривается порядок действий при написании безударных гласных в корне:

- Произношу слово, слышу в корне слова безударный гласный.
- Изменяю слово так, чтобы безударный гласный звук стал ударным.
- Под ударением слышится гласный...
- Пишу ту же гласную в безударном слоге, что и под ударением.

4. Составление алгоритма правописания безударных гласных в корне слова.

Моделирование позволяет запомнить новые термины, выделить ориентиры при написании слов с изучаемой орфограммой, помогает усвоить опознавательные признаки, раскрывает способ орфографического действия, а также позволяет сжать и объединить всю новую информацию.

Данный вид работы способствует развитию логического мышления, формированию навыков самоконтроля при решении орфографической задачи. В помощь школьникам создаются памятки, инструкции, где описаны шаги выполнения действий в нужной последовательности.

17) **Какографические упражнения.** В ходе выполнения какографических упражнений не только повышаются интерес и активность при работе, но и формируется самоконтроль, обучающимся необходимо не только найти ошибку, но и объяснить, что это за орфограмма, как проверить, правильно исправить.

Какография (от греч. *kakos* – дурной + *grapho* – пишу) – один из видов орфографических упражнений при обучении правописанию, в которых учащимся предлагается исправлять ошибки в неправильно написанных словах (А.Г. Вишнепольский). Эта методика имеет также более благозвучное название – «корректурные». Впервые какографические, или «корректурные», упражнения появились в 1823 году в работах Н.И. Греча.

*Задание 1. Прочитайте, найдите ошибки, исправьте их, объясните написание.*

Под кустом вгустой трове ижиха устроила гнездо. Летом родились ужихи ежата. Подросли ижиха и стали наохоту бегать. Вот бигут они по лесу, а ис травы змия палзет. Страшно стало звирькам. А ежиха не испугалась. Она схватила змию зубами. Не стажны ежам змеинные зубы.

*Задание 2. Прочитайте, проверьте, правильно ли Незнайка написал диктант. В тексте допущено 14 ошибок. Найдите их. Объясните графически.*

Асенний, ясный, немношко морозный день. Бирезка, словно в сказке, вся залотая. Она красиво рисуется на бледно – голубом небе. Ниское солнце уже не греет, но блистит ярче летнего. Небольшая асиновая роща сверкает насквозь. Ей весело и лехко. Изморозь белеет на дне далин. Свежий ветир гонит упавшие листья.

**18) Коварные диктовки.** В данных упражнениях встречаются слова, близкие по звучанию, но отличающиеся на письме. Задача учащегося – распознать такие слова на слух, объяснить их правописание и записать.

**19) Словарно-орфографическая работа** по изучению правописания слов с непроверяемым написанием или с труднопроверяемым написанием (словарные слова) может проводиться по следующему плану:

1) знакомство со словарным словом начинаем с отгадывания загадки, ребуса или по его лексическому значению – главное, чтобы слово дети воспринимали на слух;

2) произношение слова, определение количества слогов, ударного слога. Запись транскрипции слова с характеристикой каждого звука. Запись слова буквами с объяснением выбора каждой буквы.

Например:

Это лиственное дерево с белой корой и с сердцевидными листочками.

*Русская красавица*

*Стоит на поляне*

*В зеленой кофточке,*

*В белом сарафане.*

В слове береза три слога, слог *ре* ударный.

[б'] – согл., звон. парн., мяг. парн.

[и] – гл., безудар.

[р'] – согл., звон. непарн., мяг. парн.

[о] – гл., удар.

[з] – согл., звон. парн., мяг. парн.

[а] – гл., безудар.

Звук [б'] на письме обозначим буквой бэ, так как стоит перед гласной, звук [и] безударный, на письме сомневаемся какой буквой обозначим, – ставим ?, звук [р'] на письме обозначим буквой эр, так как стоит перед гласной, звук [о] ударный, на письме обозначим буквой е, так как звук [р.] мягкий, звук [з] на письме обозначим буквой зэ, стоит перед гласной, звук [а] обозначим на письме буквой а.

Получается в тетрадах запись б ? р е з а – проблемная ситуация: какой буквой обозначить звук [и], дети предлагают свои варианты, проверяем по словарю или учебнику, вписываем букву, ставим ударение, подчеркиваем непроверяемую гласную **береза**.

3) Продолжаем работать над словарным словом: подбираем однокоренные слова, проводим разбор слова по составу (морфемный разбор), одновременно повторяя написание приставок, суффиксов.

Например:

**Береза, березонька, березовый, подберезовик.**

4) Составляем предложение, записываем с объяснением орфограмм, встретившихся в предложении. Проводим разбор предложения:

- грамматическая основа;
- характеристика предложения;
- запись словосочетаний;
- обозначение частей речи.

5) Проводим морфологический разбор слова из предложения.

6) Подбираем однокоренные слова, проводим разбор слова по составу (морфемный разбор), одновременно повторяя написание приставок, суффиксов.

Работая по описанной выше схеме, мы не только работаем над развитием речи ребенка, но и исследуем слово, используя описанные в работе методы:

– метод языкового анализа и синтеза (звукобуквенный, семантический, морфемный, морфологический, синтаксический анализ, а также орфографический разбор);

– метод запоминания (ежедневное повторение слов с непроверяемым написанием, написание однокоренных слов и порядка выполнения описанных разборов);

– метод решения грамматико-орфографических задач (комментированное письмо предложения).

Главное условие словарно-орфографической работы – систематичность.

**20) Орфографические сказки** развивают фантазию, помогают устанавливать ассоциативные связи при изучении орфографических правил, облегчают запоминание; создают особую творческую атмосферу сотрудничества, пополняют как пассивный, так и активный словарный запас учащихся.

#### **Сказка про букву Ч**

«Пошли однажды буквы в лес за грибами. Когда вернулись, буква **Я** расхвасталась: “**Я** больше всех грибов набрала, **Я**, **Я**, **Я**”. Буквы рассердились: “Мы так дружно жили, никто у нас не зазнавался”.

И решили буквы наказать букву **Я**, отправили ее в самый конец алфавита. Но тут заюлила

буква Ю, стала защищать букву Я. Буквы и ее отправили в конец алфавита. Тогда вышла буква Ч и сказала, что никогда не станет рядом с зазнайками Я и Ю, а будет дружить только с А и У.

Запомните, дети! Слог ЧА пишем с буквой А, слог ЧУ с буквой У».

**21) Шарادا** – это слово, которое нужно сложить из слогов, где каждый слог – маленькая загадка. Шарады развивают сообразительность.

Начало – мышки писк в траве.

Конец – на бычьей голове.

Бывает яблочным, капустным,

Румяным, пышным, очень вкусным. (*пи-рог*)

Начало – нота,

Потом оленя украшение.

А вместе – место

Оживленного движения. (*до-рога*)

Морфологические шарады.

Корень тот же, что и в слове сказка, Суффикс тот же, что и в слове извозчик, Приставка та же, что и в слове расход. (*рассказчик*)

**22) Метаграммы** – загадка, в которой зашифрованы различные слова, состоящие из одного и того же количества букв, и чтобы отгадать, надо в первом слове заменить одну букву, в результате получится новое слово.

С «Д» – меня ты в шашках встретишь,

С «Р» – вокруг картин заметишь. (*дамка – рамка*)

С буквой «Д» – вас в дом пускает,

С буквой «З» – рычит, кусает. (*дверь – зверь*)

**23) Взаимоконтроль по процессу при работе в парах.** Из предложенного упражнения первое предложение или слово читает один ученик, вполголоса называя орфограммы и объясняя их соседу. После этого оба ученика записывают предложение или слово. Затем второй ученик ведет пояснение и так далее. Взаимоконтроль всего процесса письма почти исключает ошибки в тетради, формирует у учащихся умение рассуждать, обосновывать свой ответ, развивает речь.

**24) Игровое упражнение «Учитель».** В качестве домашнего задания детям предлагается записать на листочках в столбик несколько слов на изученное правило с пропущенными буквами – орфограммами. На уроке сначала школьники, сидящие за одной партой, проверяют друг у друга правильность составления работы, а потом ученики, сидящие за соседними партами, обмениваются заданиями, и каждый работает самостоятельно, вставляя пропущенные буквы и записывая проверочное слово. После этого каждый «учитель» проверяет правильность выполнения своего задания.

Изучение орфографии в начальной школе направлено на то, чтобы помочь детям осознать важность правильного использования

языка не только в устной речи, но и на письме, показать, что необходимым компонентом письменной речи является орфографический навык. Орфографически правильная письменная речь – залог успешного общения в письменной форме.

**Заключение.** Главным в обучении правописанию является правило, его применение, то есть решение орфографической задачи. Однако оно возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму.

М.Р. Львов выделяет 6 этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

1) увидеть орфограмму в слове;

2) определить вид орфограммы: проверяемая или нет; если да, к какой теме относится, вспомнить правило;

3) определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;

4) определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т.е. составить алгоритм решения задачи;

5) решить задачу, т.е. выполнить последовательные действия по алгоритму;

6) написать слова в соответствии с решением задачи и осуществить самопроверку.

Очень часто бывает так, что ученик знает правила, а все же допускает ошибки при письме. Поэтому важным шагом будет выработка орфографической зоркости. Учитель должен научить ученика видеть и узнавать орфограммы. А этот навык формируется в деятельности и является результатом многократных действий.

Отсутствие соответствующего умения – орфографической зоркости – важнейшая причина орфографических ошибок. Как пишет М.Р. Львов, эта причина сводит на нет хорошее знание правил и умение их применять: школьник не видит орфограммы в процессе письма.

Орфографическая зоркость – это способность, умение быстро обнаруживать в тексте, который предназначен для записи или уже написан, орфограммы, а также определять их типы. Это умение является основополагающим в обучении грамотному письму.

Формирование орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка.

Специально организованные, повторяющиеся упражнения оказывают содействие выработке навыков. Благодаря таким упражнениям эти самые навыки формируются и закрепляются. В дальнейшем обучающийся не затрачивает время на обдумывание какого-либо действия и тогда оно совершается им быстро и точно. Самоконтроль при этом улучшается.

**Методические рекомендации по развитию орфографических навыков:**

– работу по формированию орфографической грамотности необходимо вести систематично, последовательно, непрерывно начиная с 1-го класса;

– в работе по формированию орфографической зоркости использовать систему как специальных (направленных на развитие способности обнаруживать в словах орфограммы) упражнений, так и неспециальных (направленных на создание условий для развития орфографической грамотности);

– осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход;

– учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

– применять разнообразные формы и средства воздействия;

– осуществлять взаимосвязь и взаимодействие слова и практической деятельности;

– вести работу над формированием орфографической грамотности по следующим направлениям:

а) развитие фонематического слуха;

б) развитие умения осуществлять морфемный анализ слов;

в) формирование и совершенствование морфологических умений;

г) совершенствование синтаксических умений;

д) развитие умения осуществлять самоконтроль [1–9].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Антипова, М.Б. Роль звукобуквенного разбора в речевом развитии и повышении орфографической грамотности учащихся / М.Б. Антипова // Пачатковая школа. – 2012. – № 4. – С. 42–45.
2. Гимпель, И.А. Новые диктанты по русскому языку для начальных классов / И.А. Гимпель. – Минск: ООО «Юнипресс», 2003. – 288 с.
3. Глазкова, Е.В. Русский язык на «отлично» / Е.В. Глазкова. – Изд. 2-е. – Минск: Харвест, 2013. – 320 с.
4. Грабчикова, Е.С. Тренажер по русскому языку: пособие для учащихся. 2 класс / Е.С. Грабчикова. – Минск: Аверсэв, 2020. – 58 с.
5. Кульбицкая, И.Н. Развитие орфографической зоркости посредством орфографических игр / И.Н. Кульбицкая // Пачатковая школа. – 2017. – № 7.
6. Павлова, Е.В. Дидактический материал для проведения орфографических разминок и минуток чистописания по русскому языку: книга для учителя начальных классов / Е.В. Павлова. – Мозырь: Белый Ветер, 2006. – 68 с.
7. Сторожева, Н.А. Веселые уроки. Правописание парных согласных: пособие / Н.А. Сторожева. – Минск: Пачатковая школа, 2011. – 96 с.
8. Тиринова, О.И. Орфографические упражнения в начальных классах / О.И. Тиринова // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. – 2009. – № 3. – С. 30–48.
9. Чечет, Р.Г. Олимпиады по русскому языку во 2–4 классах / Р.Г. Чечет. – Минск: Аверсэв, 2016. – 143 с.