

Оригинальная статья

УДК 37.013.43

DOI: 10.29025/1994-7720-2021-3-70-78

**К вопросу о формировании культурной грамотности
белорусских младших школьников**

О.В. Данич 

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

(Республика Беларусь, г. Витебск)

ORCID ID: 0000-0003-1872-3170;

e-mail: odanich@mail.ru

Получена: 03.08.2021 /Принята: 17.08.2021 /Опубликована онлайн: 25.09.2021

Резюме: Предметом исследования в статье является феномен культурной грамотности младших школьников в контексте образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Беларусь. Актуальность исследуемой проблемы обусловлена существенными изменениями в системе образования, предполагающими развитие личности ученика, обладающего не просто предметными знаниями и умениями, а целым комплексом универсальных навыков, составляющих новую, или функциональную грамотность.

В контексте данной грамотности наш интерес вызывает культурная грамотность как владение культурно-маркированной информацией, являющейся частью обыденного сознания большинства носителей национальной культуры. Цель данной статьи – раскрыть возможный подход к процессу формирования культурной грамотности учащихся начальных классов. Для достижения поставленной цели в работе использовался теоретический анализ научной литературы, а также описательный метод, позволяющий передать специфические особенности реалий, являющихся носителями культурно значимой информации. Методологическую основу составили культуроведческая, антропоцентристская и компетентностная концепции образования.

Формирование культурной грамотности младших школьников требует использования в образовательном процессе адекватного научно-методического обеспечения. В качестве базы и инструмента мы предлагаем словарь культурных реалий, включающий оптимальный для учащегося начальных классов объем информации о экстралингвистических и лингвистических знаках мировой и национальной культуры. Рекомендуемыми сопроводительными элементами словаря мы считаем рабочую тетрадь для учащегося и методические рекомендации для педагога.

Подобный учебно-методический комплекс поможет обеспечить не только формирование культурной грамотности как элемента функциональной грамотности, но и воспитание личности учащегося, обладающего качествами искреннего патриота и гражданина своей страны.

Ключевые слова: Культура, культурная грамотность, младшие школьники, словарь культурных реалий.

Для цитирования: Данич О.В. К вопросу о формировании культурной грамотности белорусских младших школьников. // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова. 2021; 3. DOI: 10.29025/1994-7720-2021-3-70-78.

Original Paper

DOI: 10.29025/1994-7720-2021-3-70-78

**To the Question of the Formation of Cultural Literacy
of Belarusian Junior Schoolchildren****Oksana V. Danich***Vitebsk State University named after P.M. Masherov**(Republic of Belarus, Vitebsk)*

ORCID ID: 0000-0003-1872-3170;

e-mail: odanich@mail.ru

*Received: 03.08.2021 /Accepted: 17.08.2021**/Published online: 25.09.2021*

Abstract: The subject of the study in the article is the phenomenon of cultural literacy of junior schoolchildren in the context of the educational process in secondary schools of the Republic of Belarus. The relevance of the investigated problem is due to significant changes in the education system, which implies the development of the student's personality, which is not simply subject knowledge and skills, but by a whole complex of universal skills that make up new, or functional literacy.

In the context of this literacy, our interest causes cultural literacy as the ownership of cultural and marked information, which is part of the ordinary consciousness of most national culture carriers. The purpose of this article is to disclose a possible approach to the process of forming cultural literacy of primary school students. To achieve the goal, a theoretical analysis of scientific literature was used, as well as a descriptive method, which allows to transmit the specific features of realities that are carriers of culturally significant information. The methodological basis was the cultural, anthropocentric and competence concept of education.

The formation of cultural literacy of younger schoolchildren requires use in the educational process of adequate scientific and methodological support. As a base and tool, we offer a dictionary of cultural realities, which includes the optimal information on the student of primary classes the amount of information on the extralinguistic and linguistic signs of world and national culture. We consider the working notebook for the student and guidelines for the teacher to be the recommended accompanying elements of the dictionary.

Such an educational and methodical complex will help to ensure not only the formation of cultural literacy as an element of functional literacy, but also the education of the student who has the qualities of a sincere patriot and a citizen of their country.

Keywords: culture, cultural literacy, younger schoolchildren, a dictionary of cultural realities.

For citation: Danich O.V. To the question of the formation of cultural literacy of Belarusian junior schoolchildren. // Bulletin of the North Ossetian State University named after K.L. Khetagurov. 2021; 3. DOI: 10.29025/1994-7720-2021-3-70-78 (In Russ.).

Введение

Мировая система образования в очередной раз находится на пороге серьезнейших трансформаций, обусловленных вызовами времени. Модель практически любой национальной школы 2-й половины прошлого столетия, причем независимо от политической конъюнктуры, имела четкую индустриальную ориентацию: поголовная грамотность, многолетнее (как минимум 8–11 лет) обучение и стандартизированный объем знаний.

Можно утверждать, что школьное образование свою задачу выполнило, поскольку мы имеем трудоспособное население, умеющее читать, писать, считать, обладающее набором знаний по внушительному перечню областей человеческого знания (начиная от арифметики и природоведения и заканчивая элементами высшей математики и астрономии) и, при желании, способное переходить на более высокие ступени образования. Безусловно, перед системой образования встает новая задача – сформировать способность обучающегося достойно отвечать требованиям постоянно меняющегося мира в целом и

рынка труда в частности. Понятно, что однажды полученного предметного знания совершенно недостаточно, поэтому уже в 80-х годах XX века в педагогике возникает идея четырех базовых (ключевых) компетентностей, связанных со знанием, действием, существованием и взаимодействием с другими людьми, что, впрочем, весьма слабо отражалось в содержании школьного образования и было сведено к некоторым изменениям в подборе заданий и их оценивании.

В это время становится все более явным влияние запросов потенциальных работодателей на содержание подготовки будущих кадров: требуются специалисты, обладающие так называемыми «мягкими», «гибкими», «универсальными» навыками («**soft skills**»), способные к анализу, творчеству, продуктивной коммуникации, самоорганизации и самообучению, т.е. принципиально новой, функционально ориентированной грамотности. Школьное образование становится лишь этапом, отрезком личной образовательной траектории длиной в жизнь, поэтому важнейшим навыком уже с конца прошлого столетия и до сегодняшнего дня, становится умение учиться тому, что требуется сейчас и будет нужно потом тебе самому и команде, частью которой ты станешь.

Таким образом, содержание существующего образования не могло обеспечить формирование «новой грамотности», включающей глобальную грамотность, которая подразумевает способность анализировать проблему с различных точек зрения (локальных, межкультурных, глобальных), понимать и уважать чужую точку зрения, эффективно взаимодействовать с представителями других культур, обеспечивать коллективное благополучие и устойчивое развитие [11, с. 8].

«**Новая грамотность**», которая является залогом успешности во всех сферах жизнедеятельности, предполагает владение целым рядом универсальных компетентностей, присутствующих практически во всех классификациях и следующих в фарватере самых авторитетных на сегодняшний день теорий деятельности и развития личности. Одной из данных трех компетентностей является **компетентность взаимодействия с другими**, предполагающая «...способность договариваться (убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую, в том числе с учетом социальных и культурных различий), разрешать конфликты, осознавать возможные противоречия в интересах разных сторон и учитывать их при принятии решений» [11, с. 15]. Именно эта способность вызывает наш пристальный интерес, поскольку обеспечивает продуктивную и комфортную деятельность личности в социуме.

Одним из последствий глобализации как основной тенденции мирового развития является то, что современные школьник должен быть подготовлен к успешной жизнедеятельности как в монокультурном обществе, так и поликультурном. По нашему убеждению, для этого совершенно необходимо владение такими культурными знаниями (**культурной грамотностью**), которые позволят быть успешным не только рамках «родного» социума, но и уверенно коммуницировать с представителями других культур. В системе современного школьного образования работа в обозначенном направлении должна быть организована, как минимум, уже на I-й ступени.

Цель статьи

Целью данной статьи является попытка раскрыть возможный подход к процессу формирования культурной грамотности учащихся начальных классов общеобразовательных школ Республики Беларусь.

Обзор литературы

Важнейшим направлением в развитии института образования в последние десятилетия стала культуроведческая концепция, основанная на тесной взаимосвязи феноменов культуры и образования, акцентирующая внимание на основной функции образования, а именно формировании, сохранении и передаче национального и мирового общественного опыта последующим поколениям (работы Л.В. Ильченко, А.Е. Лоскутова, А.В. Миронов, З.Я. Рахматуллина, В.Т. Фоменко, И.В. Абакумова, И.В. Демченко, А.Д. Московченко). Особый интерес для нас представляют работы российского культуролога и педагога А.С. Запесоцкого, создателя доказанно эффективной культуроцентристской модели образования. По его мнению, культуроцентризм является методологической основой образования, что предполагает нормативную систему знаний, формирующую личность как целостного и органичного субъекта культуры [5]. Это положение получило дальнейшее развитие и уточнение в исследованиях еще одного ученого в области философии образования О.Е. Лебедева. Так, этот исследователь определяет основную функцию образования как создание и поиск новых ценностей, отличных от традиционных, и в то же время - как институт сохранения культурных ценностей [6]. Важным представляется то, что в данной концепции культуре и ее интегративным возможностям отводится роль основы и средства развития и потенциальной трансформации института образования.

Безусловно, интересным является культурологический подход к осмыслению образования, представленный, в частности, исследованиями Б.С. Гершунского. В его концепции детерминирующую роль в образовании и воспитании играют особенности менталитета и цивилизации в целом, которые, в свою очередь, влияют на свободу субъектов обучения (поведенческих установок, духовного роста, взаимодействия и интеграции), причем главный акцент в данной теории сделан на высшую ценность свободы как осознанного выбора [3]. Сторонники обеих концепций сходятся в одном основополагающем постулате: в современном мире, который меняется с пугающей быстротой, следует учить целостному анализу актуального культурного контекста, проявляющегося во всех аспектах человеческих отношений: экономических, трудовых и социальных. Это может служить вектором развития современного образования.

Какими бы масштабными не были изменения в культуре и образовании как ее части, основным принципом педагогики остается заложенный К.Д. Ушинским принцип антропоцентричности. Так, следствием реализации данного принципа в современных концепциях культуры стало возникновение и более чем продуктивное развитие стыковой науки – лингвокультурологии. В фундаментальных исследованиях В.А. Масловой язык представлен как продукт культуры, условие ее существования и, в то же время, как мощный инструмент ее развития [7; 8].

Таким образом, признание безусловной ценности культуры как основы образования делает ее благодатной почвой для становления и развития личности. Ориентация образовательного процесса на национально-исторический и национально-культурный контекст закладывает основы не только общекультурной компетентности учащегося, формирует его мировоззренческую позицию, но и создает условия для гражданско-патриотического воспитания, для возрождения чувства национального и исторического достоинства гражданина своей страны.

Методы исследования

В работе используется теоретический анализ научной литературы, а также описательный метод, позволяющий передать специфические особенности реалий, являющихся носителями культурно значимой информации.

Результаты и дискуссия

Активная ориентация системы образования как в Европе, так и на постсоветском пространстве на культуроведческую парадигму повлекло за собой необходимость создания соответствующего научно-методического обеспечения образовательного процесса. В нашем случае концепция такого комплекса опирается на теорию культурной грамотности, разработанную в 80-х гг. прошлого столетия американским педагогом Д. Хиршем [12], исследования основоположников российского лингвострановедения Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова [1; 2], а также, в частности, в «Лингвострановедческом словаре национальных реалий России» (под редакцией Т.Н. Чернявской)¹ и пособия «Беларусь: лингвокультурологический комплекс: пособие для иностранных студентов» (под редакцией Л.Н. Чумак)².

Как уже говорилось выше, глобальной целью современного образования становится не просто обучение навыкам чтения, письма, счета и определенного объема других предметных знаний, а подготовка личности обучающегося, обладающего функциональной грамотностью, способного адекватно реагировать на изменяющиеся условия профессиональной деятельности и жизни вообще. Человек XXI века должен чувствовать себя уверенно в рамках и национальной культуры, и в условиях межкультурной коммуникации. Представляется совершенно необходимым обладание комплексом знаний, которые обеспечат полноценное понимание между всеми субъектами общественного дискурса. Такие знания получили названия «фоновых». Так, например, с точки зрения Г.Д. Томашина, фоновыми можно считать актуальные обыденные (т.е. не специальные) знания, которыми обладает пласт «средних» носителей языка [9; 10], и, соответственно, главным условием отбора фоновых знаний является их общеизвестность.

Условием эффективности образовательного процесса, который строится на коммуникации между всеми его участниками, является владение общими фоновыми знаниями, разделяемыми учителем и учеником, писателем и читателем, учеником и другим учеником. Следует отметить, что эти знания об-

¹ Лингвострановедческий словарь национальных реалий России: (Словник базового уровня). М.: ИРЯ им. А.С. Пушкина; 1999.

² Беларусь: лингвокультурологический комплекс: пособие для иностранных студентов. Под ред. Л. Н. Чумак. Минск: БГУ; 2007.

ладают относительной устойчивостью, воспроизводимостью и узнаваемостью, поскольку в идеале не требуют специальных пояснений. В этом их схожесть с фразеологической лексикой, в то время как фразеологизмы и сами являются ярким компонентом фоновых знаний. Мы разделяем точку зрения большинства исследователей в области культурологии и лингвострановедения на то, что фоновые знания, в основном, представлены культурно-маркированными лексическими единицами, относящимися к сфере культурной грамотности. Итак, **культурная грамотность** – это свод культурно-маркированной информации, являющейся частью быденного сознания большинства носителей национальной культуры. По нашему глубокому убеждению, безусловно, необходимо начинать целенаправленную работу по формированию культурной грамотности, как минимум, уже с начального звена средних школ.

Культуроведческий материал, предлагаемый для усвоения младшими школьниками, может быть представлен в виде небольшого словарика, состоящего из нескольких разделов, которые включают оптимальный объем сведений о культуре своей страны: «Мир родной природы», «Созвездие имен», «Соцветие талантов родного края», «Архитектура – это летопись мира», «Путешествие по родному краю», «Богатство страны создается трудом», «Удивительный мир фразеологизмов, пословиц и поговорок» и др. Часть материала уже находится в стадии апробации в образовательной процессе начальных школ, часть представлена в некоторых наших работах [4].

Важнейшие национальные реалии, которые можно назвать культурными знаками, составляют тот необходимый культурный фон, способствующий национальной самоидентификации младших школьников, создающий основу для развития гражданственности, патриотизма и толерантности. Ориентация словаря восприятие и усвоение младшим школьником предполагает небольшой объем словарных статей, подачу материала в соответствии психофизиологическими особенностями детей данной возрастной группы и элементы визуализации. В качестве иллюстрации предлагаем часть материала, включающего, главным образом, культурные реалии Витебщины как территориально-административной единицы Республики Беларусь.

Содержание раздела «Созвездие имен» может содержать сведения о следующих культурно-национальных реалиях.



Евфросиния Полоцкая (1110–1173 гг.)

Полоцкая княжна Предслава (ее имя до монашеского пострига) выбрала все лучшее, доставшееся ей от легендарных предков: деда по отцовской линии князя Всеслава Чародея и деда по материнской линии князя Владимира Мономаха. Всю свою жизнь представительница древнего рода полоцких князей, по велению сердца ставшая монахиней, посвятила служению своему народу. Обладая превосходным образованием, она написала полоцкую летопись, переписывала и распространяла духовные книги, сочиняла стихи.

Она смогла собрать богатейшую для того времени библиотеку, основала два монастыря. В стенах женского монастыря открыла школу для девочек, где сама обучала их грамоте, приобщала к духовной культуре. Ее жизнь – пример бескорыстной любви и уважения к Родине.

Евфросиния Полоцкая – первая женщина, причисленная православной церковью к лику святых, она считается небесной заступницей белорусской земли.

Франциск Скорина (ок. 1486–1541 гг.)

Полочанин Франциск Скорина известен как белорусский просветитель и первопечатник. Удивительно разносторонняя личность: философ, магистр искусств, доктор медицины, но главной своей целью он ставил просвещение белорусского народа. Свою деятельность как первопечатника он начал с перевода главной книги того времени – Библии – на язык, понятный простому народу, чтобы мудрость великой книги стала доступной всем. Этим и последующими изданиями Франциск Скорина заложил основы белорусского литературного языка, которым мы с вами пользуемся по сей день.



Комментарии к изданиям просты и понятны, содержат много исторических, языковых, бытовых сведений. Несмотря на то, что от рождения просветитель был католиком, его интерес к право-

славию проявился во всех изданных им книгах: они православны по содержанию и предназначены для духовного развития православного населения.

В 1522 году первопечатник издал первый на территории Беларуси сборник церковных книг на белорусском языке. Содержание предисловия и послесловия к нему и всем другим изданиям говорят о том, что Франциск Скорина главным делом своей жизни считал распространение письменности и знаний. Всего им было издано 520 книг.

Заслуженное признание пришло к просветителю не так давно, но теперь его имя стоит в ряду величайших деятелей Беларуси. В Полоцке в его честь создан первый в Республике Беларусь музей белорусского книгопечатания, за выдающиеся заслуги перед Отечеством наши соотечественники могут получить государственные награды – медаль и орден Франциска Скорины, ему установлены памятники в Полоцке, Минске, Лиде, Калининграде, Праге.

Марк Захарович Шагал (1887–1985 гг.)

Имя великого художника XX века теснейшим образом связано с древним белорусским городом Витебском. В его окрестностях он родился, в Витебске прошли его детство и юность, здесь же он учился рисовать у основателя знаменитой витебской школы живописи Юдея Пэна. Художественное образование получил в России, затем в Европе.

После революции 1917 года стараниями Марка Шагала в Витебске было открыто Витебское народное художественное училище, которое он и возглавил. Поистине удивительна связь художника с этим городом: он возвращался и возвращался в Витебск из Москвы, Петербурга, Парижа, Берлина...

Даже после эмиграции его магическая связь с этим городом не ослабела, потому что на всех полотнах всемирно известного художника мы видим тихие улочки, крыши домов, колокольни родного Витебска.

В Витебске открыт мемориальный дом-музей Марка Шагала и Арт-центр, где выставляются его работы.

Раздел «Мир родной природы», например, может быть представлен следующими культурными знаками.

Браславские озера

Комплексом Браславских озер заслуженно восхищаются не только в Беларуси, но и в Европе. Национальный парк «Браславские озера» включает более 70 больших и малых озер. Самое глубокое озеро этого парка – Волосо Южный (более 40 м), вода которого настолько прозрачна, что позволяет видеть на глубину до семи метров. Удивительно красиво озеро Струсто, причудливо изрезанные берега которого покрыты густыми сосновыми лесами! Это богатое рыбой озеро уникально тем, что на нем есть остров со своим небольшим водоемом. Чтобы восхититься самым живописным видом на озера парка, нужно подняться на гору Маяк, куда приведет вас специально проложенный туристический маршрут. Если вы еще не бывали на этой горе, то вам трудно представить, что у нас есть такие редкостные по красоте места!



Чтобы восхититься самым живописным видом на озера парка, нужно подняться на гору Маяк, куда приведет вас специально проложенный туристический маршрут. Если вы еще не бывали на этой горе, то вам трудно представить, что у нас есть такие редкостные по красоте места!

Река Западная Двина

Западная Двина – река в России, Беларуси и Латвии, длиной 1020 км, на территории Беларуси – 328 км. Ее исток находится в Тверской области в России на Валдайской возвышенности, впадает в Рижский залив Балтийского моря (в Латвии ее называют Даугавой). Эта река имеет много притоков, которые вам, наверное, хорошо известны: Полота, Дрисса, Лучеса, Улла, Дисна. Ширина водной глади этой красавицы от 100 до 150 м, а около поселка Друя даже 700 м.



Двина используется как источник водоснабжения и для судоходства. На ее берегах расположены города Витебск, Полоцк, Новополоцк, Дисна, Верхнедвинск.

Для самых древних белорусских городов Витебска и Полоцка Двина – настоящая гордость и украшение. Особое восхищение вызывает великолепная панорама Полоцка на двинском берегу: большие светлые здания за просторной речной долиной, а белеющий вдали Софийский собор – это одна из трех древнерусских Софий, древнейшее архитектурное сооружение.

Западная Двина – главная речная артерия северной части Беларуси. Большая часть ее берегов покрыта сосновыми лесами. Полноводная и быстрая река удивительно красива и очень своенравна: высокие и обрывистые берега покрыты сосновыми лесами, а песчаные отмели окаймлены серебристыми ивняками.



Березинский биосферный заповедник

Этот заповедник – старейший в стране. Основан он был для сохранения поселений бобра, а также других диких животных и редких птиц, поэтому здесь прекрасно себя чувствуют зубры, лоси, косули, дикие кабаны, бурые медведи, рыси, лисы, барсуки, гнездятся беркут, черный коршун, а также черный аист, серый журавль и многие другие краснокнижные обитатели.

Большая часть территории занята болотами, а весь заповедник занимает свыше 107 тыс. га. Много речушек и ручьев, которые облюбовали бобры, сохранились уникальные ясени, дубы, черная ольха, многим деревьям около 200 лет.

Территория заповедника навсегда изъята из хозяйственного пользования, это практически единственное место в центре Европы, где природа сохранилась в нетронутом виде. Это удивительный мир, где царят тишина, чистота, где звери, птицы, растения живут по своим законам, а человек бывает здесь только для того, чтобы охранять этот уникальный край и любоваться им. Заповедник хорош в любое время года, поэтому для настоящих ценителей дикой природы разработаны интереснейшие экологические маршруты.

Следует заметить, что предлагаемый младшим школьникам словарь национально-культурных реалий должен иметь билингвальную ориентацию, поскольку в Республике Беларусь два государственных языка – русский и белорусский, а в части общеобразовательных школ преподавание осуществляется на белорусском языке. Поэтому словарные статьи должны быть параллельно представлены на двух языках. Это, по нашему мнению, должно внести свою лепту в возрождение несколько угасшего интереса к родному для Беларуси белорусскому языку.

Знакомство учащихся с каждым из разделов целесообразно сопровождать выполнением ряда заданий, размещенных в рабочей тетради, которая является составляющей учебно-методического комплекса. Например, для самопроверки усвоения культуроведческих знаний по теме «Путешествие в мир родной природы» можно предложить следующие задания и вопросы:

1. «Нарисуй знак «Не уничтожай диких животных».
2. Собери названия рек из букв: Н И Л В О Г А Б Ъ С Ы Д М У Р.
3. Каким животным помогут, если будут охранять в лесу ели и сосны?
4. Каким кормом зимой нельзя подкармливать птиц?
 - a. Семена растений
 - b. Хлеб ржаной
 - c. Несолёное сало
 - d. Солёное сало

Завершить изучение раздела «Созвездие имен» можно выполнением таких заданий:

1. Чем гордятся в вашей деревне, городском поселке, городе, районе, в котором ты родился?
5. О каких знаменитых людях своей деревни, городского поселка, города, района ты мог бы рассказать?
6. Чем ты мечтаешь прославить свою «малую» Родину, порадовать земляков и соотечественников?

Безусловно, работа по формированию культурной грамотности, скорее всего, должна иметь статус факультативных занятий, но это не снижает ее необходимость и значимость.

Заключение

Вызовы современного мира, в котором уже нет места старым приоритетам, приводят к закономерным изменениям и в национальных системах образования. На смену пресловутым ЗУНам приходят компетентности как цель процесса образования и средство дальнейшего учения и переучивания. Нынешний ученик должен быть подготовлен к учению как способу жизнедеятельности, способность к постоянному образованию и самообразованию позволит существенно повысить конкурентоспособность в современных условиях.

Исследования в области мировой педагогики привели к разработке компетентностной модели современного образования, состоящей из ряда базовых компетентностей, работа над формированием и развитием которых должна иметь обязательный характер. Компетентность, предполагающая способность успешно взаимодействовать с окружающим миром, включает наличие целого ряда знаний и навыков, входящих в понятийное поле культуры.

Культура – многоплановое, многофункциональное явление, которое можно рассматривать в нескольких аспектах: генетическом, гносеологическом, аксиологическом, гуманистическом и нормативном. Всеобъемлющий характер данного феномена позволяет его с уверенностью считать ядром образовательного процесса. Анализ культуранцентристской, культуроведческой и антропоцентристской модели образования позволил убедиться в уникальной ценности культуры как базы и одновременно средства развития личности, способной отвечать вызовам времени.

Теория культурной грамотности, интерес к которой то угасает, то вспыхивает вновь, ориентирована на формирование целого комплекса знаний, позволяющих человеку, а в нашем случае младшему школьнику, уверенно включаться в любой общественно-политический дискурс, успешно осуществлять внутрикультурное и межкультурное взаимодействие, оставаясь при этом гражданином и патриотом своей страны. Реализация процесса формирования культурной грамотности требует разработки соответствующего научно-методического обеспечения: пособий для учителя, дидактических материалов, средств диагностики и др.

Учебно-методический комплекс, ориентированный на формирование оптимального для младшего школьника объема фоновых знаний (реалий отечественной и мировой культуры), предполагает использование его в образовательном процессе I ступени общеобразовательных школ Республики Беларусь в формате факультативного курса в 3-4 классах. Словарь культурных реалий должен включать сведения о наиболее значимых для мировой и отечественной культуры реалиях (компонентах экстралингвистической и лингвистической действительности) и сопровождаться рабочей тетрадью с соответствующими разделами.

Методическое пособие для учителя позволит педагогу эффективно работать над формированием культурной грамотности своих учеников, внося неоценимый вклад в подготовку личности, успешной в любой сфере жизнедеятельности.

Список литературы

1. *Верещагин Е.М., Костомаров В.Г.* Лингвострановедческая теория слова. М.: Русский язык, 1980. 320 с.
2. *Верещагин Е.М., Костомаров В.Г.* Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Русский язык, 1990. 246 с.
3. *Гершунский Б.С.* Философия образования. М.: Московский психолого-социальный институт, 1998. 432 с.
4. *Данич О.В.* Менталитет белорусов и русских (отражение в мифологии, фольклоре, фразеологии). Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. 84 с.
5. *Запесоцкий А.С.* Образование: философия, культурология, политика. М.: Наука, 2002. 456 с.
6. *Лебедев О.Е.* Культурологические основы образовательных стандартов современной школы // Педагогика. 2008. №2. С. 110-114.
7. *Маслова В.А.* Лингвокультурология. М.: Академия, 2010. 202 с.
8. *Маслова В.А.* Введение в когнитивную лингвистику. М.: ФЛИНТА, 2018. 296 с.
9. *Томахин Г.Д.* Фоновые знания как основной предмет лингвострановедения // Иностранные языки в школе. 1980. №4. С. 51-56.

10. *Томахин Г.Д.* Лексика с культурным компонентом значения // Иностранные языки в школе. 1980. №6. С. 48-54.

11. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования. М.: НИУ ВШЭ. 2018. 28 с.

12. *Hirsh E.D. Jr.* Cultural Literacy: What Every American Needs to Know. Boston, 1987. 251 с.

References

1. *Vereshchagin E.M., Kostomarov V.G.* (1980). Linguistic and cultural theory of the word. Moscow: Russian language, 320 p. (In Russ.).

2. *Vereshchagin E.M., Kostomarov V.G.* (1990). Language and Culture: Linguistic and Regional Studies in Teaching Russian as a Foreign Language. Moscow: Russian language, 246 p. (In Russ.).

3. *Gershunsky B.S.* (1998). Philosophy of education. Moscow: Moscow Psychological and Social Institute, 432 p. (In Russ.).

4. *Danich O.V.* (2004). The mentality of Belarusians and Russians (reflected in mythology, folklore, phraseology). Vitebsk: Publishing house of UO "VSU im. P.M. Masherova", 84 p. (In Russ.).

5. *Zapesotsky A.S.* (2002). Education: philosophy, cultural studies, politics. Moscow: Science, 456 p. (In Russ.).

6. *Lebedev O.E.* (2008). Culturological foundations of educational standards of the modern school // Pedagogy, no 2, pp. 110-114. (In Russ.).

7. *Maslova V.A.* (2010). Linguoculturology. Moscow: Academy, 202 p. (In Russ.).

8. *Maslova V.A.* (2018). Introduction to cognitive linguistics. Moscow: FLINTA, 296 p. (In Russ.).

9. *Tomakhin G.D.* (1980). Background knowledge as the main subject of linguistic and regional studies // Foreign language at school, no 4, pp. 51-56. (In Russ.).

10. *Tomakhin G.D.* (1980). Vocabulary with a cultural component of meaning // Foreign languages at school, no 6, pp. 48-54. (In Russ.).

11. (2018). Universal competences and new literacy: what to teach today for tomorrow's success. Preliminary conclusions of the international report on the trends in the transformation of school education. Moscow: NRU HSE, 28 p. (In Russ.).

12. *Hirsh E.D. Jr.* (1987). Cultural Literacy: What Every American Needs to Know. Boston, 251 p.

Сведения об авторе:

Данич Оксана Владимировна, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования, учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»; 210038, г. Витебск, Республика Беларусь, Московский проспект, 33; **e-mail:** odanich@mail.ru.

Information about the author:

Oksana V. Danich, PhD in Philology, Head of Department of Preschool and Primary Education of Educational Establishment 'Vitebsk State University named after P.M. Masherov'; 33, Moskovsky prospect, Vitebsk, Republic of Belarus, 210038; **e-mail:** odanich@mail.ru.