

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ
И ФОЛЬКЛОРА им. К. КРАПИВЫ

УДК 7.036(476)(043)

ИСАКОВ
Геннадий Петрович

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В БЕЛАРУСИ**
/конец XIX в. – 1941 г./

Специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Минск 2002

Работа выполнена в отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор, заведующий отделом ИИЭФ НАН Беларуси **Дробов Л.Н.**

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, заведующий отделом ИИЭФ НАН Беларуси **Шматов В.Ф.**;
кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом Министерства культуры Беларуси **Лазуко Б.А.**

Оппонирующая организация: Белорусский государственный университет культуры

Защита состоится «1» марта 2002 г. в 14.00 часов на заседании Совета по защите диссертаций Д 01.42.02 в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной Академии наук Беларуси (220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, кор. 2).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной Академии наук Беларуси.

Автореферат разослан «29» января 2002 г.

Ученый секретарь
Совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения



В.И. Жук

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации

Процесс формирования системы образования в области изобразительного искусства в Беларуси остается до сих пор мало изученным; последний не становился темой специального исследования. В большом объеме искусствоведческой литературы вопросы художественного образования рассматривались очень ограниченно в контексте общих проблем истории и теории изобразительного искусства в республике.

Между тем, научная актуальность изучения художественного образования обусловлена тесной взаимосвязью изобразительного искусства и художественного образования в Беларуси. Таким образом, целостное, комплексное исследование художественного образования дает возможность более полно, глубоко и всесторонне раскрыть особенности развития изобразительного искусства в Беларуси в период с конца XIX в. – 1941 г., определить роль образования в области изобразительного искусства в этом процессе.

Актуальность темы диссертации обуславливается также необходимостью проанализировать процесс формирования, становления и развития образования в Беларуси в области изобразительного искусства в конце XIX в. – 1941 г., выявить закономерности и особенности эволюции последнего на разных исторических этапах. Также представляется важным определить значение и роль художественных учебных заведений Витебска для белорусского изобразительного искусства в означенный период.

Хронологические рамки работы обусловлены тем обстоятельством, что именно в конце XIX – начале XX вв. на территории бывшего Северо-Западного края начали работу сразу несколько художественных школ и студий. Их появление стало с одной стороны следствием развития в регионе капиталистических отношений, сопровождавшихся ростом промышленного производства и торговли, с другой – результатом демократизации общества, роста национально-культурного самосознания народов, населявших край, деятельности целого ряда культурно-просветительских объединений местной интеллигенции и частных лиц.

В период с конца XIX в. до 1941 г. художественное образование на территории Беларуси прошло путь от существования отдельных разобщенных художественных школ и студий /на рубеже XIX-XX вв./ до создания государственной системы художественного образования в республике /после 1917 г./; и если в дореволюционный период главная роль в подготовке художественных кадров в крае принадлежала Вильно и, в частности, рисовальной школе И.Н. Трутнева – самому крупному и авторитетному художественному учебному заведению в регионе, то после 1917 г. статус художественно-образовательного центра Беларуси в силу объективных и субъективных причин обрел Витебск, художественные учебные заведения которого на протяжении почти четверти века были кузницей



ных художественных кадров. По этой причине изложение материала в диссертационном исследовании построено с акцентом именно на Витебск и Витебскую художественную школу. При этом под понятием «Витебская художественная школа» имеется в виду система художественных учебных заведений города, последовательно сменявших друг друга начиная с 1918 г., а студия Ю.М. Пэна представляется одним из основных ее источников /до 1918 г./.

В 1941 г. с началом Великой Отечественной войны Беларусь оказалась оккупированной немецко-фашистскими войсками, в течение нескольких лет на территории республики не работало ни одно художественное учебное заведение.

Ситуация в художественной сфере в Беларуси в послевоенный период претерпела кардинальные изменения – центром художественного образования в регионе стал Минск. Именно в столице в послевоенные годы открылись художественное училище и высшее художественное учебное заведение – Белорусский государственный театрально-художественный институт, где с 1953 г. начали готовить живописцев, скульпторов, графиков самой высокой квалификации.

На основании вышеизложенного верхней границей рассматриваемого в диссертационном исследовании периода выбран 1941 г.; таким образом в работе освещается один из наиболее важных этапов формирования и развития художественного образования в Беларуси в области изобразительного искусства.

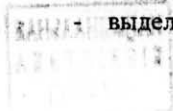
Связь работы с научными программами

Данное исследование проводилось в рамках программы, разрабатываемой Институтом искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси «Культурное наследие Беларуси, пути развития национальных традиций и современное состояние искусства» и входит как составная часть в темы отдела изобразительного искусства ИИЭФ.

Цель и задачи исследования

Целью работы является изучение и анализ художественного образования в Беларуси в области изобразительного искусства конца XIX в. – 1941 г., выявление основных закономерностей, тенденций и специфических особенностей его формирования на разных исторических этапах. Из поставленной цели вытекает необходимость решения следующих задач:

- определение места и роли художественного образования в изобразительном искусстве Беларуси (конец XIX в. – 1941 г.);
- изучение генезиса и эволюции художественного образования в области изобразительного искусства (конец XIX в. – 1941 г.);
- выделение и характеристика этапов развития художественного



образования в области изобразительного искусства в Беларуси в конце XIX в. до 1941 г.;

- изучение и анализ деятельности отдельных художественных учебных заведений на территории Беларуси и характеристика их организационной структуры и содержания обучения;
- анализ выставочной деятельности в республике в контексте становления и развития государственной системы художественного образования в области изобразительного искусства.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является образование в Беларуси в области изобразительного искусства /школы, студии, учебные заведения/; предметом – историко-архивные и библиографические материалы, отражающие пути развития художественного образования.

Методология и методы проведения исследования

Методической основой для написания диссертации послужили работы Д.В. Сарабьянова, А.С. Шатских; использовались историко-архивные и библиографические издания.

Изложение материала в диссертации осуществляется по историко-хронологическому принципу.

Научная новизна и значимость полученных результатов

Диссертация является первым специальным комплексным исследованием системы художественного образования в области изобразительного искусства в Беларуси в конце XIX в. – 1941 г.

В диссертационном исследовании анализируется и впервые вводится в научный обиход обширный архивный материал, связанный с деятельностью художественных студий, школ, учебных заведений на территории края в конце XIX в. – 1941 г.

Впервые предпринята попытка проанализировать и осмыслить художественно-педагогическую деятельность целой когорты художников и педагогов, живших и работавших на Витебщине в этот период.

Изучена деятельность художественных учебных заведений г. Витебска, отмечена их роль в истории культуры Беларуси на разных этапах; выявлены особенности взаимодействия традиционного и новаторского начал в формировании систем обучения в 20–30-х гг.

Практическая значимость полученных результатов

Работа имеет практическое значение. Положения и выводы диссертации избирательно могут быть использованы как при продолжении исследований белорусского искусства, так и в учебном процессе, в частности в преподавании истории искусства Беларуси, чтения спецкурсов и прове-

дении спецсеминаров по проблемам белорусского изобразительного искусства и художественного образования конца XIX – первой половины XX вв. Результаты исследования используются автором при чтении курса лекций «История белорусского искусства» для студентов художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту

1. В конце XIX – начале XX вв. образование в области изобразительного искусства на территории Беларуси было представлено художественными учебными заведениями первоначального уровня; их организация являлась результатом инициативы частных лиц и культурно-просветительских объединений местной интеллигенции. То обстоятельство, что в регионе не была создана многоуровневая система художественного образования, объясняется прежде всего отсутствием должной государственной поддержки.

2. Формировавшаяся в первые послереволюционные годы (1918-1923) в Беларуси система образования в области изобразительного искусства отличалась нестабильностью, неоднократно реформировалась и структурно видоизменялась из-за того, что не существовало четкой разработанной государственной стратегии развития художественного образования; в результате сложились благоприятные условия для самых разнообразных поисков и экспериментов.

3. На волне белоруссизации в середине 1920-х г.г. предпринимались усилия по созданию в республике национально ориентированной полноценной многоуровневой системы образования в области изобразительного искусства.

4. Систему художественного образования в предвоенное десятилетие в Беларуси отличали относительная стабильность, жесткость структуры, консервативность форм художественно-педагогической деятельности. Влияние метода социалистического реализма отрицательно сказывалось на содержательной стороне образования в области изобразительного искусства и его уровне.

5. На разных исторических этапах рассматриваемого периода (конец XIX в. – 1941 г.) Витебск играл значимую и специфическую роль в изобразительном искусстве и художественном образовании Беларуси; в основном город являлся центром учебно-педагогической работы.

Личный вклад соискателя

Работа является полностью самостоятельным исследованием. Автор проанализировал литературные источники /работы искусствоведов, историков, краеведов, этнографов/, материалы и документы научно-практических конференций, архивы /в том числе и частные/, статьи периодической печати /конец XIX в. – 2000-е гг./, использовал интервьюирова-

ние участников и современников событий; выступал на конференциях и семинарах; подготовил к печати материалы по теме диссертации.

В ходе диссертационного исследования найдены и введены в научный обиход ряд материалов, ранее не публиковавшихся, из государственных архивов г. Витебска и г. Минска.

Автором впервые комплексно изучена и проанализирована система образования в Беларуси в области изобразительного искусства с конца XIX в. до 1941 г.

Апробации результатов диссертации

Включенные в диссертацию положения докладывались:

1. 1-ая научная конференция аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 1993, 20 мая.
 2. 2-ая научная конференция аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 1993, 20 декабря.
 3. Научная конференция, посвященная 75-летию Витебской художественной школы. – Витебск, 1994, 6-8 апреля.
 4. Республиканская научно-практическая конференция «Изобразительное искусство в системе образования». – Витебск, 1996, 17-16 декабря.
 5. Международная научно-практическая конференция «Традиции художественной школы и современные тенденции ее развития». – Минск, 1997, 12-14 июня.
 6. Научная конференция «Пэн и его время». - Витебск, 1997, 23-24 декабря.
 7. Круглый стол, посвященный 80-летию со дня открытия в городе Народного художественного училища. - Витебск, 1999, 27-28 апреля.
 8. Международная научная конференция «Диалогическое пространство. Нации. Границы. Судьбы.», посвященная 80-летию Витебской художественной школы. - Витебск, 1999, 21-22 октября.
 9. Международная научная конференция «Диалогическое пространство. Уновис. Современность». – Витебск, 2000, 25-26 мая.
- Отдельные положения работы развивались в докладах на Шагаловских чтениях /Витебск, 1994-2000 гг./.

Опубликованность результатов

По теме диссертационного исследования опубликованы 9 статей общим объемом свыше 3 авторских листов.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из общей характеристики, обзора литературы, основной части, состоящей из трех глав, заключения, списка использованных источников /156 названий/, 2 приложений. Объем текстовой части составляет 123 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В первой главе «*Формирование и становление художественных школ в Беларуси в конце XIX – начале XX вв.*» рассматривается художественная жизнь в бывшем Северо-Западном крае на рубеже веков, отмечаются закономерности и особенности становления и развития художественных школ, студий, учебных заведений в регионе.

Для региона вторая половина XIX – начало XX вв. были периодом капитализации экономической жизни. В результате интенсивного развития фабричного производства появилась настоятельная необходимость в подготовке кадров, владеющих прикладным рисованием и особенно черчением.

К концу XIX в. на волне демократизации в городах бывшего Северо-Западного края стали возникать объединения интеллигенции с просветительскими целями. Некоторые из них занимались организацией художественных выставок, содействовали открытию художественных школ.

В зависимости от того, кто являлся организатором и на чьи средства художественные школы существовали, последние подразделялись на государственные, школы, открытые при объединениях местной интеллигенции, и частные.

В то же время все художественные школы и учебные заведения на территории Беларуси можно подразделить на две группы: школы прикладного характера и так называемое «школы-студии». К первым следует отнести художественные школы, программы обучения в которых тесно увязывались с изучением той или иной специальности, ориентировались на нужды быстро растущего производства. Другую составляли школы-студии, целью которых было скорее общее развитие ученика, без сообщения ему четко программируемых знаний, когда учащимся в значительной мере руководят собственные влечения. Таким образом художественные школы-студии отличало отсутствие жестких программ обучения, ориентированность на запросы и склонности ученика, процесс обучения в таких школах сильно зависел от подготовленности самого учащегося. Школы-студии организовывались как при культурно-просветительских объединениях местной интеллигенции /Виленский художественный кружок/, так и по инициативе частных лиц.

Особое место среди художественных школ региона принадлежало Виленской рисовальной школе, основанной И.П. Трутневым еще в 1866 г. В конце XIX – начале XX вв. Виленская рисовальная школа была самым крупным художественным учебным заведением Северо-Западного края; в ней занималось от 100 до 170 человек, школа пользовалась материальной и финансовой поддержкой Академии художеств, министерства просвещения, Виленского учебного округа. Обучение в школе строилось по детально разработанной программе, рассчитанной на 3-летний, а с 1902 г. – на

4-летний период и основывалось на принципах реализма. Учебные программы в значительной степени согласовывались с программой и требованиями Академии художеств; этим определялась, с одной стороны, ограниченность программы Виленской школы, а с другой — эффективность достигаемых ею результатов¹. Многие из учеников школы учились в Императорской Академии художеств, в училище барона Штиглица, Строгановском училище, нередко воспитанники Виленской рисовальной школы продолжали обучение за границей. Примечательно, что немало выпускников школы впоследствии выступали в качестве основателей частных художественных школ и студий /Я. Каценбоген, Ф. Пархоменко/.

В конце XIX — начале XX вв. среди городов Северо-Западного края Вильно являлся крупнейшим промышленным и культурным центром; в городе сосуществовали, оказывая влияние друг на друга, традиции русской, польской, литовской, белорусской культур. Вильно был значимым еврейским центром хасидизма.

На рубеже веков в городе развернули активную деятельность целый ряд объединений местной интеллигенции с культурно-просветительскими целями. Деятельность одних организаций характеризовалась широтой и разнообразием, других — ограничивалась рамками национально-культурных программ /Литовское художественное общество/. Кроме рисовальной школы И.П. Трутнева в Вильно были открыты в начале XX в. несколько художественных школ при объединениях местной интеллигенции /ремесленная школа художественно-промышленного общества М.М. Антокольского, школа технического рисования имени Ю. Монтвилла, Студия при Виленском художественном кружке/ и учебные заведения, открытые частными лицами /классы графического искусства Г. Градзенского/.

В организации художественных обществ, в выставочной деятельности в городе самое активное участие принимали преподаватели /И.И. Трутнев, И.В. Балзукевич, И.Е. Рыбаков, В.М. Резанов, В.В. Грязнов, Д.И. Чемоданов/ и ученики Виленской рисовальной школы.

В отличие от Вильно, представлявшего собой своеобразный конгломерат национальных культур, в Минске выделялись две главные силы — «русская» и «польская» партии. До 1905 г. несколько художественных выставок в городе было организовано Минским обществом изящных искусств; в довоенный период /до 1914 г./ традиции выставочной деятельности продолжало Минское литературно-художественное общество. Наиболее значимыми событиями художественной жизни Минска в 1905-1917 гг. стали выставки, организованные в залах польского общества «Огниско».

Одним из первых инициаторов художественного образования в Минске стал выпускник Петербургской Академии художеств архитектор

¹ Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX — начала XX в. — М.: Искусство, 1967. С. 150.

губернского правления В.Ф. Маас. С целью сбора средств для открытия художественной школы в 1891 г. в городе по инициативе Мааса экспонировалась выставка художественных произведений. Некоторое время спустя с этой же целью архитектором была организована художественно-столярная мастерская, в которой ученики имели возможность в числе прочего заниматься и рисованием; однако, не получив поддержки, мастерская через два года была закрыта².

К сожалению, в последствии неоднократные попытки В.Ф. Мааса организовать в Минске художественную школу закончились безрезультатно. Лишь в 1899 г. активная деятельность еще одного выпускника Академии художеств живописца А. Попова привела к организации в городе рисовальной школы³. Открывшийся в Минске рисовальный класс поддерживал постоянные контакты с Петербургской Академией художеств.

В начале XX в. в городе были открыты еще несколько частных художественных школ; наиболее крупными из них были школы Я. Каценбогена и Я. Кругера⁴. В означенный период в гимназиях Минска преподавали рисование высококвалифицированные художники-педагоги Д. Полозов и К. Ермаков.

В начале XX в. сначала в Орше, а затем в Могилеве развернул художественно-педагогическую деятельность выпускник Виленской рисовальной школы Ф. Пархоменко.

Витебск на рубеже XIX-XX вв. по уровню развития и широте художественных процессов проигрывал на фоне таких центров региона, как Минск и Вильно; однако и в Витебске в соответствии с общей тенденцией активизируется общественная и культурная жизнь, разворачивают деятельность несколько объединений местной интеллигенции с культурно-просветительскими целями.

Деятельными участниками художественных процессов в Витебском крае в конце XIX – начале XX вв. стали целый ряд признанных мастеров изобразительного искусства. Представляя на художественные выставки произведения высокого качества, выполненные на местном материале, такие известные художники как И.Е. Репин, Ю.Ю. Клевер, И.Л. Аскназий и другие задавали тон всей художественной деятельности на Витебщине.

Не смотря на то, что на Витебщине в конце XIX – начале XX вв. творческой и художественно-педагогической деятельностью занималась целая когорта квалифицированных педагогов и художников из-за отсутствия координированных действий эффективность их усилий оказалась невелика. Главную роль в художественной жизни Витебска в дореволюцион-

² Дробов Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX вв. / Под ред. А.И. Мальдиса. – Минск: Вышэйшая школа, 1974. – С. 218-219.

³ Орлова М.А. Искусство Советской Белоруссии: Очерки. – М.: Изд-во АХ СССР. – С. 30.

⁴ Дробов Л.Н. Там же. – С. 219.

ный период /до 1917 г./ играла школа-студия Ю.М. Пэна; именно деятельность Пэна и его учеников подготовили «почву» и условия для всплеска художественной активности в городе в 1918-1922 гг.

Студия Пэна была первой в Витебске частной художественной школой; в ней имели возможность заниматься все желающие независимо от положения в обществе, достатка, возраста, национальности и вероисповедания. Обучение строилось на широких гуманистических принципах, не ограничивалось рамками никаких национально-культурных программ. Несмотря на академические принципы обучения, отсутствие жестких программ, ориентированность на способности и устремления ученика привели к тому, что у Пэна занимались такие разные по творческой индивидуальности художники как М. Шагал, Л. Шульман, Д. Якерсон, С. Юдовин, О. Цадкин, Е. Минин.

Среди художественных выставок самым значительным событием культурной жизни Витебска в дореволюционный период /до 1917 г./ стала художественная выставка 1899 г. Она показала роль известных русских художников в формировании художественной ситуации в крае, продемонстрировала крепнущие связи местной художественной интеллигенции с художниками и коллекционерами России, Украины, Польши, Прибалтики.

На фоне выставок в Витебске начала XX в. более значимыми в художественном и общественном смысле оказались выставки школы-студии Ю.М. Пэна.

В конце XIX- начале XX в. образование в области изобразительного искусства на территории Беларуси было представлено художественными учебными заведениями первоначального уровня. То обстоятельство, что в регионе не была сформирована многоуровневая система художественного образования, объясняется отсутствием должной государственной поддержки.

Во второй главе «Создание государственной системы художественного образования в Беларуси в 1918-1923 гг.» рассматриваются тенденции, закономерности и особенности развития художественного образования на территории Беларуси в целом и в Витебске, в частности, в первые послереволюционные годы.

Конец 1910-х – начало 1920-х гг. стали для республики временем тяжелых испытаний; в этот период на художественные процессы в регионе сильное влияние оказывали события гражданской войны и иностранная интервенция. Однако, не смотря на трудности и лишения, в первые послереволюционные годы начали работать новые художественные учебные заведения в Витебске, Смоленске, Гомеле, Минске, Полоцке, Лепеле, Велиже и других городах и местечках Беларуси. Открывшееся после 1917 г. художественные школы и студии строили свою работу на самых различных принципах и методических установках – от реалистических до крайне формалистических, программы одних тесно увязывались с производством,

другие, напротив, не признавали никаких программ и ограничений /студии Пролеткульта/.

В 1918-1919 гг. в художественной жизни Беларуси значительна была роль пролеткультов. Так, к примеру, по разработанным Пролеткультом программам в Смоленске работали несколько художественных студий. Для преподавания в студиях были приглашены художники разной творческой ориентации – от приверженцев реализма до представителей авангардных течений. В Смоленске работали Ч. Стефанский, П. Лаленков, В. Цапенко, В. Штраних, Н. Яблонский, Г. Рыбченков, Б. Вайнер, В. Стржеминский и К. Кобро.

Отличие от Смоленска в Гомеле позиции левых были слабыми; организация Пролеткульта существенного влияния на художественную ситуацию в городе не оказывала. В конце 1919 г. в Гомеле была организована студия им. М.А. Врубеля. Обучение в ней строилось на реалистических принципах, значительное место в работе занимала оформительская и агитационная деятельность. В студии преподавали А. Быховский, Ф. Валеро, Р. Вилькин, А. Душек, С. Ковровский, О. Марикс, Н. Малец, Д. Розин.

В сравнении с Витебском и Гомелем художественная жизнь Минска, находившегося сначала в зоне немецкой, а затем польской оккупации, активностью не отличалась; но в 1920 г. в городе уже работали несколько художественных студий: при рабфаке /руководитель Я. Кругер/, клубе железнодорожников /Г. Виер/, железнодорожной школе /А. Тычина/. В 1921 г. в Минске открылась «Свободная академия М.М. Филипповича». Вначале 1920-х в Доме культуры красноармейцев развернула деятельность студия под руководством Ф. Сергеева, работала также мастерская-студия при Белгостеаре.

В условиях, когда от Беларуси в результате оккупации был оторван Виленский край, когда половина территории республики оказалась под пятой оккупантов, центр художественной активности сосредоточился на Витебщине. В крае были организованы и активно работали художественные школы и студии в Велиже, Невеле, Городке, Лепеле, Полоцке, в самом Витебске было открыто первое государственное учебное заведение на территории Беларуси – Витебское народное художественное училище.

Велижская художественная школа была основана по инициативе М. Эндэ в конце 1918 – начале 1919 гг. Наряду с Эндэ первыми ее руководителями стали М. Керзин, В. Волков, Н. Сергеев, позднее коллектив художников-педагогов пополнили М. Лебедева, Н. Михолап, А. Чуковский, В. Хрусталева, Л. Пырский. В основе преподавания в школе лежали реалистические традиции и широкое использование природы. Учебное заведение имело самые тесные контакты с местным керамическим производством.

В первые послереволюционные годы благодаря активной деятельности художников левого направления Витебск обрел статус одной из художественных столиц мира.

Период 1918-1919 гг. в истории художественной жизни Витебщины ассоциируется прежде всего с именем М. Шагала; инициативой и усилиями художника в эти годы было организовано Витебское народное художественное училище, по эскизам и под руководством Шагала в 1918-1919 гг. выполнялось оформление Витебска и губернии к праздникам и торжествам, кроме этого, именно благодаря активной деятельности художника был создан Витебский музей современного искусства.

После продолжительной подготовительной работы на протяжении осени и зимы 1918 г. официальное открытие Витебского народного художественного училища состоялось 28 января 1919 г. Главной задачей школы было провозглашено: «...проводить в жизнь начала подлинно революционного искусства, порывающего со старой рутинной академией»⁵. В первые месяцы (до лета 1919 г.) в Витебском народном художественном училище преподавали М. Шагал., М. Добужинский, И. Пуни, Н. Любавина, К. Богуславская, Я. Тильберг, А. Ромм, В. Ермолаева, Н. Коган. Несколько месяцев учебным заведением руководил М. Добужинский; последний на посту директора в марте 1919 г. сменил М. Шагал. Учебный процесс в училище строился по принципу мастерских; каждый художник-педагог набирал группу в 25-30 человек и вел в ней специальные дисциплины /рисунок, живопись, композицию/.

Первый неполный учебный год в Витебском народном художественном училище М. Шагал называл периодом «однолинейной художественной политики»⁶, отметим однако в связи с этим, что в означенное время в педагогическом коллективе объединили усилия такие разные по творческому устремлению художники как член объединения «Мир искусства» реалист М. Добужинский, кубист И. Пуни, экспрессионист М. Шагал, молодые художницы-авангардистки В. Ермолаева и Н. Коган.

Начиная с лета 1919 г. художественная политика претерпела кардинальные изменения и стала характеризоваться «многовекторностью». В результате в следующем учебном году в Витебском высшем народном художественном училище /в документах учебное заведение начинает именоваться таковым с осени 1919 г./ открылись «академическая мастерская» /руководитель Ю. Пэн/ и мастерские супрематизма. Состав преподавателей также сильно изменился. Вместо уехавших М. Добужинского, И. Пуни, К. Богуславской, Н. Любавиной, Я. Тильберга в коллектив педагогов пришли Ю. Пэн, Д. Якерсон, Л. Лисицкий, К. Малевич.

В конце 1919 – начале 1920 гг. вокруг основоположника супрематизма К. Малевича в Витебске складывается объединение-партия Уновис.

⁵ Витебский листок. 1919. 16 января.

⁶ Шагал М. О Витебском народном художественном училище // Школа и революция. – Известия Витебского губернского исполнительного комитета советов ученических депутатов. № 24-25. – 1919, 16 августа.

Период с весны 1920 г. до лета 1922 г. стал для Витебской художественной школы временем доминирования Уновиса. После отъезда в июне 1920 г. из Витебска М. Шагала руководителем Витебских государственных художественных мастерских /реорганизация училища в мастерские прошла в марте-апреле 1920 г./ стала В. Ермолаева. «Многовекторность» и «художественный либерализм» шагаловского периода сменились диктатурой супрематизма, проводимого через Уновис. Единственной независимой мастерской в стенах учебного заведения оставалась «академическая мастерская» Ю. Пэна.

В отличие от первоначального этапа /1918-1919 гг./, когда определяющими в Витебской художественной школе были просветительски-образовательные цели, с середины 1920 г. в учебном заведении ставится задача углубить изучение профессионального мастерства, готовить всесторонних художников-авангардистов⁷.

Осенью 1921 г. была сделана попытка создать в Витебске цельную многоуровневую систему художественного образования, в которой первую ступень составляли бы художественные школы и студии города, вторую – художественный рабфак, а третью – Витебские государственные свободные художественные мастерские. Означенная система впоследствии могла стать базой национальной художественной школы; к сожалению, из-за нехватки средств замысел не удалось воплотить в реальность.

В конце 1921 г. Витебские государственные художественные мастерские были реорганизованы в Витебский художественно-практический институт. Ректором учебного заведения была назначена В. Ермолаева, Совет профессоров возглавил Ю. Пэн.

В 1921-1922 гг. материальное положение института стало критическим, кроме того в рамках борьбы с формалистическими течениями в искусстве на учебное заведение оказывалось давление как из центра, так и со стороны местных властей. Уновис закончил свое существование в мае 1922 г. выпуском дипломников из стен Витебского художественно-практического института. Члены Уновиса М.С. Векслер, Н.О. Коган, Г.Н. Носков, Н.М. Суетин, Л.М. Хидекель, И.Г. Чашник, Л.А. Юдин получили по окончании учебного заведения дипломы «художников-конструктивистов». Покинув Витебск в середине 1922 г., Малевич переехал в Петроград, куда затем переселились многие члены Уновиса. К осени 1922 г. из представительного отряда столичных художников в педагогическом коллективе Витебского художественно-практического института не осталось никого.

Яркой страницей художественной жизни Витебска конца 1910-х – начала 1920-х гг. стало создание музея современного искусства. В организа-

⁷ Шатских А.С. Витебск. Жизнь искусства. 1917-1922. – М. Языки русской культуры, 2001. С. 64.

ции музея объединились усилия таких известных художников как М. Шагал, К. Малевич, В. Ермолаева, Р. Фальк, А. Ромм. Основу собрания составили работы с первой Государственной выставки местных и московских художников, проходившей в Витебске в ноябре 1919 г. В соответствии с замыслами К. Малевича в 1920-1921 гг. музей был превращен в учебную аудиторию, в своеобразный методический фонд для студентов учебного заведения. Из картин собрания по указанию художника часто формировались временные экспозиции, которые служили материалом для его лекций и разборов. В 1921 г. в фондах музея насчитывалось 120 произведений русского авангарда.

В 1919-1922 гг. в Витебской художественной школе регулярно проводились отчетные выставки студенческих работ. Активную выставочную деятельность в 1920-1922 гг. развернул Уновис.

К сентябрю 1922 г. в педагогическом коллективе Витебского художественно-практического института осталось 5 преподавателей. Обязанности ректора исполнял И.Т. Гаврис, проректором по учебной работе был избран Ю.М. Пэн. Мастерскими руководили А.М. Бразер, С.Б. Юдовин и Е.С. Минин. В 1922/23 учебном году в учебном заведении была предпринята попытка соединить «старые» реалистические принципы обучения и «новые» достижения в живописи.

Формировавшаяся в первые послереволюционные годы (1918-1923) в Беларуси система образования в области изобразительного искусства отличалась нестабильностью, неоднократно реформировалась и структурно видоизменялась из-за того, что не существовало четкой разработанной государственной стратегии развития художественного образования; в результате сложились благоприятные условия для самых разнообразных поисков и экспериментов.

До 1924 г. обучение не предусматривало ориентированности на традиции национального искусства⁸.

В третьей главе «Витебск как центр художественного образования в Беларуси /1923-1941 гг./» рассматривается процесс становления и развития системы образования в области изобразительного искусства в республике в довоенный период.

К середине 1920-х гг. благодаря активной деятельности Института белорусской культуры, с началом проведения в Минске Всебелорусских художественных выставок столица становится центром художественной жизни республики. Начиная с осени 1923 г. и вплоть до начала Великой Отечественной войны художественный техникум в Витебске в развитии белорусского искусства играл роль, в основном, как центр учебно-педагогической работы. Не смотря на то, что на территории Беларуси ра-

⁸ Каспяровіч М. Беларуская культура \\\ Малядняк, 1928. № 2. – С. 146.

ботали несколько изостудий и художественных кружков, Витебский художественной техникум на протяжении всего довоенного периода оставался единственным государственным художественным учебным заведением в республике – кузницей национальных художественных кадров.

До конца 1920-х гг. на деятельность учебного заведения сильное влияние оказывали процессы белоруссизации. Заметим однако, что именно на первом этапе белоруссизации Витебский художественно-практический институт был реорганизован в среднее учебное заведение – Витебский художественный техникум. Директором учебного заведения был назначен М.А. Керзин. Кроме него в штат преподавателей были зачислены художники В. Волков и М. Эндэ, до переезда в Витебск работавшие в Велижской художественной школе. В середине 1920-х гг. в коллектив художников-педагогов техникума вливаются молодые силы – искусствовед П. Даркевич и художники М. Лебедева и З. Горбовец. Во второй половине 1920-х гг. в учебном заведении преподавали Н. Михолап, Д. Комаров, В. Хрусталева, Ф. Фогт. До конца 1920-х гг. художественную политику в школе определяли художники-реалисты М. Керзин, В. Волков, М. Энде, Ф. Фогт, выпускники Петербургской Академии художеств. На рубеже 1920-1930-х гг. на преподавательскую работу в техникум приходит целая группа молодых художников, окончивших высшие учебные заведения Москвы и Ленинграда – Г. Шульц, В. Руцай, И. Ахремчик, Е. Загоровский, Х. Даркевич, В. Дзежиц. Они внесли свежую струю в учебный процесс.

После присоединения в марте 1924 г. Витебской губернии к Беларуси учебное заведение было переподчинено Главпрофобру Наркомата просвещения БССР и стало называться Белорусским государственным художественным техникумом /БГХТ/. В 1920-ые гг. в БГХТ обучение строилось с акцентом на углубленное изучение истории Беларуси, ее культуры и традиций; среди преподаваемых предметов были белорусский язык и литература, история белорусской культуры и искусства. В учебных планах техникума предусматривались выездные практики для студентов в разные регионы республики для изучения народных традиций, архитектурных и иных памятников культуры. В учебные постановки по живописи, рисунку и композиции включались бытовые предметы и утварь, передающие национальный колорит; многие учебные задания предполагали переработку древних орнаментов, предусматривали на их основе создание современного белорусского национального стиля.

В 1926 г. руководство БГХТ направляет в Наркомат Просвещения БССР материалы, в которых предлагает организовать на базе учебного заведения национальную Академию художеств. К сожалению, предложение не было поддержано в высших эшелонах власти; в результате была упущена еще одна возможность создать цельную систему художественного образования в республике.

Следует подчеркнуть, что процессы белоруссизации в художествен-

ном техникуме не получили широкого развития, оказались в значительной степени заформализованными; активность П. Даркевича, М. Лебедевой, Н. Касперовича не была поддержана всем коллективом художников-педагогов.

С 1928 г. по 1934 г. учебный процесс в БГХТ строился по отделениям. С 1928/29 учебного года специализация у студентов техникума началась с первого курса, что благотворно сказывалось на уровне профессиональной подготовки. Структура БГХТ неоднократно претерпевала изменения: менялось количество отделений, их названия, изменялись сроки обучения в учебном заведении. Примечательно, что в означенный период в БГХТ готовили одновременно и педагогов для школ республики /художественно-педагогическое отделение/, и художников-профессионалов /гончарно-керамическое, полиграфическое и другие отделения/.

Наиболее продуктивной оказалась деятельность полиграфического отделения, где преподавали Е.С. Минин, М.Г. Энде, Ф.А. Фогт. Полиграфическое отделение БГХТ сделало 4 выпуска; ряды белорусских графиков пополнилась целой группой молодых художников, усилиями которых графика стала одним из ярких проявлений белорусского искусства в довоенный период.

Значительным мог быть вклад в национальное искусство и гончарно-керамического отделения, однако последнее было закрыто в 1929 г.

Общественно-политическая ситуация в конце 1920-х – начале 1930-х гг. кардинально изменилась, был сделан резкий поворот от политики белорусизации к администрированию и идеологическому контролю за всеми процессами, что нашло отражение и в деятельности БГХТ; учебного заведения коснулись и кампании по борьбе с «нацдемовщиной» и репрессии 1937-1938 гг., когда были арестованы и расстреляны И.Т. Гаврис, Е.С. Минин, И. Даркевич, Х. Даркевич.

В начале 1930-х гг. в БГХТ получил распространение так называемый «комплексный метод» обучения, просуществовавший в учебном заведении до 1932 г.

В 1934 г. учебное заведение было реорганизовано в художественно-педагогический техникум /училище/ и подчинено Управлению подготовкой кадров учителей Наркомпроса БССР, обучение приобрело четко выраженную педагогическую направленность.

С начала 1930-х гг. ядро коллектива художников-педагогов учебного заведения составили И. Ахремчик, Ф. Фогт, Л. Лейтман. В конце 1930-х гг. в Витебское художественное училище на преподавательскую работу приходит новая волна молодых художников-педагогов – А.П. Мозолев, Г.А. Докальская, Н.Г. Овчинников, У.С. Гутерман, Г.М. Изергина, Беляева. Все они были выпускниками высших художественных учебных заведений Москвы, Ленинграда, Киева.

С первых лет деятельности художественного техникума руководство учебного заведения вернулось к бытовавшей еще в художественном учи-

лице практике организации регулярных отчетных выставок студенческих работ. Кроме этого преподаватели и студенты БГХТ были активными участниками республиканских и всесоюзных художественных выставок. До 1931 г., к примеру, для работ студентов художественного техникума, на проходящих в Минске Всебелорусских художественных выставках выделялись специальные отделы в экспозиции. Выставочная деятельность отражала направленность учебно-педагогического процесса в учебном заведении. Так, если во второй половине 1920-х гг. одной из основных была тема национального возрождения, то в 30-е годы доминировала так называемая социалистическая тематика.

Систему художественного образования в области изобразительного искусства в Беларуси в предвоенное десятилетие отличали относительная стабильность, жесткость структуры, консервативность форм художественно-педагогической деятельности. Влияние метода социалистического реализма отрицательно сказывалось на содержательной стороне образования и его уровне.

ВЫВОДЫ

1. Художественное образование в Беларуси приобрело самостоятельность и стало отдельной областью художественной культуры в результате формирования на территории края в конце XIX – начале XX в. специальных художественных учебных заведений. Образование в области изобразительного искусства в этот период было представлено художественными учебными заведениями первоначального уровня; последние организовывались частными лицами или при культурно-просветительских объединениях местной интеллигенции. Все художественные учебные заведения края можно разделить на две группы: школы прикладного характера, обучение в которых тесно увязывалось с изучением той или иной специальности, и так называемые «школы-студии», где целью было скорее общее развитие ученика, чем сообщение ему четко программируемых знаний [4-7, 9].

2. В первые послереволюционные годы на территории Беларуси формируется государственная система образования в области изобразительного искусства; на ее создание влияли несколько составляющих: социально-политические реалии, поиск новых форм и возможностей художественными учебными заведениями, активность народных масс в стремлении получить художественное образование. Характерной особенностью образования в 1918-1923 гг. стало сочетание при организации художественно-педагогической деятельности старых (школы, училища) и новых (рабочие студии, клубы) форм, которые переплетались и взаимодействовали.

Отсутствие единого понимания целей и задач обучения привело к тому, что система художественного образования в области изобразительного искусства в означенный период отличалась нестабильностью, неод-

нократно реформировалась и структурно видоизменялась.

Главным образом из-за недостатка материальных средств в первые послереволюционные годы в Беларуси не удалось создать целостную многоуровневую систему художественного образования, проекты по формированию последней остались в значительной степени не реализованными. Следствием экономического кризиса начала 1920-х гг. стало закрытие на территории республики целого ряда художественных учебных заведений первоначального уровня, понижение статуса высших и средних художественных учебных заведений, предпринимались неоднократные попытки ввести платную форму обучения. В результате государственная система образования в области изобразительного искусства 1918-1923 гг. представляла собой двухуровневую структуру, где первоначальный уровень составляли художественные школы и студии региона, а средний - художественные учебные заведения в Витебске. В связи с этим следует заметить, что витебские художественные учебные заведения «высшими» можно считать лишь с определенными оговорками, так как в последних не имелось соответствующей материально-технической базы, не хватало квалифицированных преподавателей. Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что статус высшего учебного заведения давал основания для создания многоуровневой структуры художественного образования в республике. Попытка сформировать подобную систему, где первоначальный уровень составляли художественные школы и студии края, средний - художественный рабфак в Витебске, а высший - Витебские государственные художественные мастерские, была предпринята осенью 1921 г. [1, 2, 4, 6-8].

3. В формировавшейся в Беларуси в первые послереволюционные годы государственной системе образования в области изобразительного искусства на первом этапе определяющими были просветительско-образовательные цели, чем объясняется широкое представительство всех течений и направлений в искусстве.

Начиная с 1920-го г. система художественного образования была ориентирована на подготовку профессионального художника и художника-педагога, причем акцент периодически смещался то в сторону одной, то в сторону другой составляющей [1-4, 6-8].

4. К середине 1920-х гг. система образования в области изобразительного искусства в республике обрела относительную стабильность и представляла собой двухступенчатую структуру, в которой первоначальный уровень составляли художественные студии и школы края, а средний - Белорусский государственный художественный техникум в Витебске. В этот период в художественном образовании Беларуси наблюдался возврат к «старым» классическим формам и реалистическим принципам обучения при сохранении некоторых элементов новаторских методик художников-революционеров.

Новый всплеск художественно-педагогических новаций пришелся на

начало 1930-х гг., когда получил распространение так называемый «комплексный» метод обучения [2-4, 6, 7].

5. Во второй половине 1920-х гг. в Беларуси сформировалось понимание того, что образование в области изобразительного искусства должно носить национально-ориентированный характер, сложились условия для создания целостной многоуровневой системы художественного образования. Однако работа в этом направлении не получила должного развития, оказалась непродолжительной и в значительной степени заформализованной. Попытки на волне белоруссизации создать в республике полноценную завершённую систему образования, включающую учебные заведения первоначального, среднего и высшего уровня, окончились ни чем.

Вплоть до 1950-х гг. система образования в области изобразительного искусства в Беларуси существовала в неполном, усечённом виде; и только с открытием в Минске высшего художественного учебного заведения (1953) последняя приобрела целостность и завершённость и стала представлять собой трехуровневую структуру, в которой первоначальный уровень составляли художественные школы и студии республики, средний – художественные училища в Минске и Витебске, высший – Белорусский государственный театрално-художественный институт. Отсутствие в Беларуси до середины XX в. полноценной системы образования в области изобразительного искусства отрицательно сказалось на развитии национального искусства и культуры. [2-4, 6, 7].

6. На разных исторических этапах Витебск играл значимую и специфическую роль в изобразительном искусстве и художественном образовании Беларуси.

В дореволюционный период (до 1917 г.) по уровню развития и широте художественных процессов город проигрывал на фоне таких центров региона, как Минск и Вильно. Не смотря на то, что в этот период на Витебщине творческой и художественно-педагогической деятельностью занималась большая группа квалифицированных педагогов и художников, главную роль в художественной жизни Витебска в конце XIX в. – 1917 г. играла школа-студия Ю.М.Пэна; именно Пен и его ученики подготовили «почву» и условия, обусловившие всплеск в городе художественной активности в первые послереволюционные годы.

В конце 1910-х начала 1920-х гг. В условиях, когда в результате немецкой и польской интервенции от Беларуси оказался оторван Виленский край, когда оккупированной оказалась половина территории республики, центр художественной активности сосредоточился на Витебщине. В крае были организованы и активно работали художественные школы и студии в Велиже, Невеле, Городке, Лепеле, Полоцке; в самом Витебске, наряду со школой-студией Ю.М. Пэна, было открыто первое на территории Беларуси в послереволюционный период государственное художественное учебное заведение – Витебское народное художественное училище. Для Витебска

1918-1922 гг. стали периодом наивысшей активности художественной жизни; город по праву обрел статус одной из художественных столиц мира.

К середине 1920-х гг. благодаря активной деятельности Института белорусской культуры, с началом проведения в Минске Всебелорусских художественных выставок, центр художественной жизни сосредоточился в столице республики. В довоенный период (до 1941 г.) Витебск в белорусском искусстве играл роль, в основном, как центр учебно-педагогической работы. Белорусский государственный художественный техникум на протяжении почти двух десятилетий являлся единственным художественным учебным заведением в Беларуси – кузницей национальных художественных кадров. Отмечая ограниченные возможности художественного техникума, как среднего учебного заведения (низкий уровень подготовки поступающих, бедная материально-техническая база, специфичность учебных программ, короткий срок обучения и пр.), следует подчеркнуть, что уровень профессиональной подготовки художников-педагогов техникума, отвечал самым высоким критериям и требованиям. Косвенным подтверждением этому может служить то обстоятельство, что ряд бывших педагогов Белорусского государственного художественного техникума впоследствии преподавали специальные дисциплины в высших художественных учебных заведениях России и Беларуси (к примеру, М.А. Керзин, Г.А. Шульц – в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Е.И. Репина в Ленинграде; И.О. Ахремчик, В.В. Волков, А.П. Мозолев – в Белорусском государственном театральном-художественном институте в Минске). [1-7, 9].

Список опубликованных работ

1. Исакаў Г.П. Віцебская мастацкая школа 1922-1923 гг. / Матэрыялы I навуковай канферэнцыі аспірантаў і маладых вучоных. 20 мая 1993 г. / Віцебскі дзяржаўны педагагічны інстытут. – Віцебск, 1993. – С. 24-25.
2. Исакаў Г.П. Аб некаторых праблемах Віцебскай мастацкай школы /1917-1932 гг. // Матэрыялы II навуковай канферэнцыі аспірантаў і маладых вучоных. 20 снежня 1993 г. / Віцебскі дзяржаўны педагагічны інстытут. – Віцебск, 1993. – С. 57-59.
3. Исакаў Г.П. Першыя гады дзейнасці Віцебскага мастацкага тэхнікума // Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75-годдзю Віцебскай мастацкай школы. – Віцебск, 1994. – С. 110-115.
4. Исаков Г.П. К юбилею Витебской художественной школы // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1994. - № 4. – С. 116-121.
5. Исаков Г.П. О художественном образовании на Витебщине в конце XIX – начале XX веков // Изобразительное искусство в системе образования: Материалы республиканской научно-практической конференции. Витебск, 17-18 декабря 1996 г. – Витебск: Издательство Витебского государственного университета, 1997. – С. 86-89.

6. Исаков Г.П. К проблеме понятия «Витебская художественная школа» /1918-1941/ // Материалы круглого стола, посвященного 80-летию со дня открытия в городе Народного художественного училища. 27-28 апреля 1999 г. – Витебск, 1999. – С. 4-5.
7. Исаков Г.П. О термине «Витебская художественная школа» // Дыялагічная прастора. Нацыі. Межы. Лёсы. // Зборнік матэрыялаў Міжнароднай канферэнцыі /г. Віцебск, 21-22 кастрычніка 1999 г./ /Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт. Цэнтр сучаснага мастацтва г. Віцебска. – Віцебск, 1999. – С. 53-59.
8. Исаков Г.П. Из истории коллекции Витебского музея современного искусства /1919-1941 гг./ // Веснік ВДУ. – 2001. - № 1(19). С. 53-58.
9. Исаков Г.П. Ю.М. Пэн и М.З. Шагал: учитель и ученик // Веснік ВДУ. – 2001. – № 3(21). – С. 81-87.

РЕЗЮМЕ

Исаков Геннадий Петрович

Становление и развитие образования в области изобразительного искусства в Беларуси /конец XIX в. – 1941 г./

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Ключевые слова: художественное образование в области изобразительного искусства, система, формы, уровни образования, художественные школы, школа-студия Ю.М. Пэна, М.З. Шагал, Витебское народное художественное училище, К.С. Малевич, Уновис, Белорусский государственный художественный техникум, белоруссизация, художественные выставки.

В диссертации исследуется система образования в области изобразительного искусства в Беларуси, которая сформировалась в стабильную государственную структуру в XX в. В работе проанализирован процесс становления и развития художественного образования в крае в конце XIX в. – 1941 г., выделены основные закономерности, тенденции и специфические особенности его формирования в разные исторические периоды. В диссертационном исследовании выявлены место и роль художественных учебных заведений Витебска в изобразительном искусстве и художественном образовании в рассматриваемый период.

Диссертация является первым специальным комплексным исследованием системы художественного образования в области изобразительного искусства в крае в конце XIX в. – 1941 г.

Работа имеет практическое значение. Положения и выводы диссертации могут быть использованы как при продолжении научных исследований белорусского искусства, так и в учебном процессе, в частности, в пре-

подаванні історыі іскусства Беларусі, чтении спецкурсов і праведенні спецсеминаров па праблемам беларускага ізабразительнага іскусства і художественнага аазаваання в канце XIX в. – I паловіне XX в. Рэзульта- ты ісследавання іспользуюцца ааворам пры чтении курса лекцый «Історыя беларускага іскусства» для студентав художественна-графіческага фа- культэта Віцебскага аосударственага універсітэта ім. П.М. Машерава.

Р Э З Ю М Е

Ісакаў Генадзь Пятровіч

Станаўленне і развіццё адукацыі ў галіне выяўленчага мастацтва ў Беларусі /канец XIX ст.- 1941 г./

Ключавыя словы: мастацкая адукацыя ў галіне выяўленчага мастацтва, сістэма, формы, узроўні адукацыі, мастацкія школы, школа- студыя Ю.М. Пэна, М.З. Шагал, Віцебскае народнае мастацкае вучылішча, К.С. Малевіч, Унавіс, Беларускі дзяржаўны мастацкі тэхнікум, беларусізацыя, мастацкія выставы.

У дысертацыі даследуецца сістэма адукацыі ў галіне выяўленчага мастацтва ў Беларусі, якая сфарміравалася ў стабільную дзяржаўную структуру ў XX ст. У рабоце прааналізаваны працэс станаўлення і развіцця мастацкай адукацыі ў краі ў канцы XIX ст. – 1941 г., вылучаны асноўныя заканамернасці, тэндэнцыі і спецыфічныя асаблівасці яе фарміравання ў розныя гістарычныя перыяды. У дысертацыйным даследаванні выяўлены месца і роля мастацкіх навучальных устаноў Віцебска ў выяўленчым мастацтве і мастацкай адукацыі ў рэспубліцы ў разглядаемы перыяд.

Дысертацыя з'яўляецца першым спецыяльным комплексным даследаваннем сістэмы мастацкай адукацыі ў галіне выяўленчага мастацтва ў краі ў канцы XIX ст. – 1941 г.

Работа мае практычнае значэнне. Палажэнні і вывады дысертацыі могуць быць выкарыстаны як пры далейшых навуковых даследаваннях беларускага мастацтва, так і ў вучэбным працэсе, у прыватнасці, у выкладанні гісторыі мастацтва Беларусі, чытанні спецкурсаў і правядзенні спецсеминараў па праблемах беларускага выяўленчага мастацтва і мастацкай адукацыі ў канцы XIX ст. – першай палове XX ст. Рэзульта- ты даследавання выкарыстоўваюцца аўтарам пры чытанні курса лекцый “Гісторыя беларускага мастацтва” для студэнтаў мастацка – графічнага факультэта Віцебскага дзяржаўнага універсітэта імя П.М. Машэрава.



SUMMARY

*Gennady Petrovich Isakov***The Formation and Development of Art Education
in the Field of the Fine Arts**

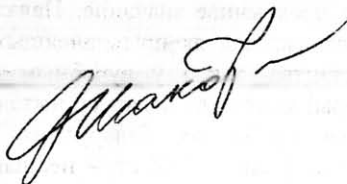
A dissertation for the competition for the degree of candidate art criticism by profession 17.00.04 – fine, decorative and applied arts and architecture.

Key words: art education, system, forms, U.M. Pen's school – studio, M.Z. Chagal, Vitebsk folk art school, K.S. Malevich, Unovis, Belarussian state art secondary school, belarussification, art exhibitions.

The work deals with the research of the system of art education in Belarus which was formed into a stable state structure in the XX century. The researcher has analysed the process of formation and development of art education in Belarus from the end of the XIX century up to the year of 1941. He revealed the main regularities, tendencies and specific peculiarities of its formation in different historical periods. The researcher determined the place and the role of the educational art establishments in the fine arts and art education during the investigated period.

The dissertation is the first special complex research of the system of art education in the field of the fine arts in Belarus from the end of the XIX century up to the year of 1941.

The work has a practical value. The principles and conclusions of the research may be used in the other scientific research of the belarussian art and in the teaching process as well, specifically, in teaching the history of art of Belarus, in preparing lectures and seminars on the fine arts and art education of Belarus at the end of the XIX century and the first half of the XX century. The results of the research are used by the author while preparing the course of lectures “The history of belarussian art” for the students of the art department of Vitebsk state university named after P.M. Masherov.



Подписано в печать 25.01.2002 Заказ 1. Тираж 100 экз.
Объём 1.3 п.л. Лицензия ЛВ №358 от 30.12.1998 г.

Издательство Витебского госуниверситета
им. П.М. Машерова 210036, г. Витебск, Московский пр-т, 33

Lfg 62 62.3



80000001994203