

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА

УДК 371.302

АМАСОВИЧ НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА  
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
/на уроках чтения/

13.00.01 -- общая педагогика

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Минск - 1996

Работа выполнена в Белорусском государственном педагогическом университете им. М.Танка

Научный руководитель — доктор педагогических наук,  
профессор ГАВРИЛОВЕЦ К.В.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,  
профессор СМАНЦЕР А.П.

кандидат педагогических наук,  
доцент БЕРЕЗОВИЧ Н.А.

Оппонирующая организация — Национальный институт  
образования

Защита состоится " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 1996 года

в \_\_\_\_\_ часов на заседании совета по защите диссертаций  
Д 02.21.02 в Белорусском государственном педагогическом  
университете им. М.Танка по адресу: 220809, г. Минск, ул.  
Советская, 18, ауд. 482.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке  
Белорусского государственного педагогического университета  
им. М.Танка.

Автореферат разослан " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 1996 г. л.

Ученый секретарь совета

по защите диссертаций

кандидат педагогических наук, доцент

М.И. ДРОНЬ

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. В настоящее время остро ощущаются противоречия между: необходимостью повышения творческой активности каждого ученика и существующей практикой организации учебной деятельности, ориентированной на репродуктивное обучение; между потенциальной способностью каждого ребенка к творчеству и небооруженностью его умениями, приемами и навыками его осуществления.

Наше видение путей разрешения сложившихся противоречий в самом начальном звене школьного обучения и определило выбор диссертационного исследования "Дидактические основы формирования опыта творческой деятельности у младших школьников (на уроках чтения)".

Мы избрали читательскую деятельность в качестве пространства для формирования творческого начала у учащихся начальных классов по следующим причинам. Во-первых, младший школьный возраст (6-10 лет) наиболее сензитивен к развитию вербальных способностей: в этот период объем активного словаря возрастает на 20-30%, качественно меняется словобразование, построение фраз, точность выражения мысли, оригинальность пересказа. У учащихся начальных классов отмечается повышенная впечатлительность, поэтичность восприятия мира, способность выделять главное в окружающих предметах и явлениях, образность мысли. Развитие устной и письменной речи, чтения и мышления -- "две точки опоры" для дальнейшего развития интеллектуальной одаренности, обогащения сферы творческой деятельности младших школьников.

Во-вторых, чтение как учебный предмет и досуг занимает значительный временной объем в жизнедеятельности учащихся.

В силу систематичности читательской деятельности, возрастной предрасположенности к ней младших школьников уроки чтения заключают в себе значительные возможности для формирования у детей творческого опыта.

Анализ литературных источников по проблеме развития личности учащихся в процессе читательской деятельности показал, что большинство исследователей -- А. А. Абдулина, Л. А. Горбушина, В. Г. Горецкий, М. И. Оморокова и др. -- рассматривают опыт творческой деятельности как важнейшее условие понимания младшими школьниками литературы как искусства; важнейшим средством активи-

зации речевой творческой деятельности, по мнению Г. Н. Кудиной, Э. Н. Новлянской, М. Р. Львова, Л. И. Коноваловой, Г. С. Овчинникова, Н. В. Пьянковой и др., является возможность самовыражения школьников через результат самостоятельной творческой работы; учебные задания, предлагаемые младшим школьникам в читательской деятельности, должны приближаться к типу творческих -- этот вывод обоснован в работах В. А. Скоробагатова, А. А. Мелик-Пашаева, Г. В. Пархоменко, Т. А. Ладыженской и др.

Но, несмотря на глубину исследования отдельных аспектов проблемы, имеющиеся теоретические подходы не раскрывают в полной мере структуру учебного процесса, при которой обеспечивается формирование у младших школьников опыта творческой деятельности; не определяется динамика формирования основополагающих компонентов творческого опыта ученика-читателя: художественного восприятия и творческой речевой практики. Учитывая несомненный вклад, внесенный вышеназванными авторами в исследование проблемы развития детского творчества на уроках чтения, следует отметить, что в настоящее время, когда задачи развивающего обучения становятся ведущими в начальной школе, она требует дальнейшей разработки.

Связь работы с крупными научными программами, темами. Настоящее исследование направлено на разработку конкретных путей реализации основных положений Концепции национальной начальной школы Республики Беларусь в учебно-воспитательном процессе.

Цель и задачи исследования. Объект исследования -- учащийся младших классов как субъект учебно-творческой деятельности.

Предмет исследования -- процесс формирования у учащихся начальных классов опыта творческой деятельности.

Цель исследования состоит в научном обосновании дидактической системы формирования творческого опыта учащихся на основе чтения.

В основу организации экспериментальной работы были положены следующие гипотетические положения: осознание младшим школьником своих творческих возможностей и их развитие происходит, если он систематически упражняется в самостоятельном решении широкого круга учебно-творческих задач; если, благодаря субъективности продукта деятельности, каждый становится соавтором учебного процесса, чем обеспечивается диалогическая логика учебной деятельности; если способы деятельности усваиваются как посредством готовых образцов, так и самостоятельных предметно-преобразователь-

ных действий.

В соответствии с целью и гипотезой исследования поставлены следующие задачи: 1) выявить структуру креативной ситуации как ведущего элемента методической системы формирования творческого опыта у младших школьников на уроках чтения и стимулирующих часах; 2) выделить совокупность основных приемов творческой деятельности, которыми должны овладеть учащиеся в процессе работы над художественным образом; 3) на основе теоретико-экспериментального исследования разработать практические рекомендации по развитию творческих умений в читательской деятельности.

Основное исследование проводилось в период с 1990 по 1995 гг. в средних школах г. Городка, Витебска, Минска, Рогачева. Исследованием было охвачено 605 младших школьников и 115 учителей начальных классов.

Научная новизна полученных результатов исследования заключается в следующем: уточнена сущность понятия "прием творческой деятельности"; дано научное обоснование путей формирования творческого опыта у младших школьников в читательской деятельности; выявлена функциональная структура креативной ситуации на уроках чтения; теоретически обоснованы показатели уровней сформированности опыта творческой деятельности у учащихся.

Практическая значимость исследования состоит в определении условий эффективности формирования опыта творческой деятельности у учащихся на уроках чтения; выявлении критериев диагностики уровней сформированности творческого опыта у школьников; предложении дидактических комплексов средств эстетического развития детей и становления их художественного восприятия; разработке практических рекомендаций учителям начальных классов по организации творческой читательской деятельности младших школьников.

Обоснованность и достоверность выводов исследования обеспечивается учетом в нем философско-педагогических концепций формирования развивающейся личности, использованием системного подхода к изучению и формированию компонентов опыта личности, применением комплекса методов, адекватных задачам и предмету исследования, опытной проверкой теоретических и методических рекомендаций в практике работы учителей начальной школы.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

I. Из того обстоятельства, что формирование творческого опыта у детей младшего школьного возраста в значительной степени

обуславливается учебной деятельностью, следует, что в качестве основного предмета усвоения с первого года обучения должна быть выделена, наряду с теоретическими знаниями, система приемов творческой деятельности, способствующая обогащению эмоционально-чувственного отношения к действительности, позволяющая осуществлять предметно-преобразовательные действия, находить новые способы решения учебно-творческих задач, удовлетворять потребность в новых впечатлениях, знаниях, самовыражении.

Ведущим элементом методической системы формирования опыта творческой деятельности у младших школьников в процессе чтения является отдельная креативная ситуация.

2. Индикатором, определяющим динамику формирования творческого опыта у детей младшего школьного возраста в читательской деятельности, выступает владение ребенком способами создания художественного образа. Необходимой предпосылкой его создания является развитый личностный опыт восприятия материала и активная речевая практика ученика.

Общая задача формирования творческого опыта ребенка предполагает решение ряда частных задач:

вызывать у учащихся желание творчески подходить к решению предлагаемых и возникающих в процессе коллективно-распределительной деятельности задач;

вырабатывать у учеников осознанный алгоритм предметно-преобразовательного действия;

развивать у младших школьников собственный читательский опыт, который опирается на коммуникативные отношения с автором произведения и позволяет ребенку задать с в о й вопрос писателю, п о - с в о е м у прочитав текст, придать ему с в о й л и ч н о с т н ы й смысл, что в конечном итоге и создает предпосылки для включения ученика в речевую творческую практику, направленную на развитие способности образно выражать свое мироощущение.

3. Процесс формирования опыта у младших школьников результативен при наличии ряда педагогических условий: выделение в качестве одной из ключевых задач учебного процесса овладение учащимися приемами творческой деятельности; отражение в учебных программах основных приемов творческой деятельности и наличие в учебниках дидактических материалов, обеспечивающих активные предметно-преобразовательные действия с выделенным приемом; рас-

крытие в частных методиках и учебных пособиях для учителей технологии обучения учеников предметно-преобразовательным действиям; формирование у учащихся объективной самооценки результатов своей творческой деятельности; вооружение учителей-практиков системой креативных заданий в целях диагностики уровня сформированности опыта творческой деятельности у школьников.

Личный вклад соискателя. В процессе работы над диссертационным исследованием автором проанализирован ряд литературных источников по изучаемой теме; разработаны исходные теоретические положения и гипотетическая модель системы формирования опыта творческой деятельности у младших школьников на уроках чтения; проведена диагностика предметно-преобразовательных умений у учащихся; предложены методические рекомендации учителям начальных классов по развитию исследуемого личностного образования у школьников.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертационного исследования докладывались на II республиканском научно-практическом семинаре "Актуальные проблемы гуманизации педагогического образования" (Брест, 1993 г.), на международной научно-практической конференции "Развитие национальной системы подготовки педагогических кадров" (Минск, 1994 г.), на заседаниях кафедры педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка. С целью внедрения результатов исследования в практику работы школ автор выступала на педагогических советах, заседаниях методических объединений учителей экспериментальных школ.

Опубликованность результатов. По теме исследования опубликовано 7 научных работ, отражающих основные положения диссертации.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, выводов, списка использованных источников, приложений.

Полный объем диссертации -- 167 страниц; объем, занимаемый иллюстрациями -- 2 страницы, таблицами -- 37 страниц, приложениями (4 приложения) -- 16 страниц; список использованных источников (172 наименования) -- 11 страниц.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе -- "Формирование опыта творческой деятельности как психолого-педагогическая проблема" -- анализируется учебная деятельность как основной фактор развития творческого потенциала

личности младшего школьника, а также практика формирования творческого опыта детей в начальных классах; уточняется понятийная база исследования.

Творческое начало в отношении субъекта к миру формируется в процессе активного усвоения способов предметно-практической деятельности. Для этого нужно создать условия, в которых само обучение будет построено как творческий процесс.

В главе раскрывается содержание понятий "творчество", "учебно-творческая деятельность", "опыт творческой деятельности".

Установлено, что применительно к ранним ступеням развития детей (дошкольный и младший школьный возраст) акцент в трактовке понятия "творчество" нужно делать на субъективной стороне творческого процесса, на том, что ребенок открывает и преобразует в самом себе, в своем видении мира, независимо от степени осознанности и результативности этого процесса; на том, что делает его " ... существом, обращенным к будущему, созидаящим и видоизменяющим свое настоящее" (Л. С. Выготский).

Учебно-творческая деятельность определяется как специфический вид учебной деятельности, внутри которой в своеобразной форме сохраняются ситуации, обеспечивающие усвоение младшими школьниками социокультурного опыта человечества, овладение ими предметно-преобразовательными действиями в процессе решения учебно-творческих задач, возможность осознания себя творцом продукта, возникающего при разворачивании таких действий.

Опыт творческой деятельности рассматривается как психическое образование, формируемое в учебно-творческом процессе, структурируемое совокупностью усвоенных знаний, умений, привычек, познавательными, коммуникативными, эстетическими, этическими качествами человека, позволяющее в индивидуальном развитии личности аккумулировать социокультурный опыт предшествующих поколений и осуществлять деятельность, направленную на его обогащение и преобразование, а также на изменение самого себя как активного субъекта творчества.

В главе обосновывается положение о том, что основным средством формирования творческого опыта является, наряду с теоретическими знаниями, система приемов творческой деятельности. Понятие "прием творческой деятельности" определяется как способ самостоятельного выделения ребенком различных сторон (т. е. причинно-следственных связей) познаваемого объекта, позволяющий ему

в ходе работы над художественным содержанием осуществлять предметно-преобразовательные действия и находить новые способы решения учебно-творческих задач.

На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы, а также собственного опыта работы раскрываются условия, способствующие формированию опыта творческой деятельности у младших школьников. Отмечается, что особую значимость имеют: во-первых, лично-гуманное педагогическое руководство, утверждающее в ребенке веру в широкие возможности своей личности, взгляд на себя как на творца; во-вторых, целенаправленное развитие структуры личностных качеств: наблюдательности, памяти, речевой активности, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты, эмоциональности, воли, готовности к самоопределению, активности во всех делах и прежде всего в познании, способности увлекаться и т. д.; в-третьих органичное присутствие творческой деятельности младших школьников в учебно-воспитательном процессе, направленной на проявление ключевого для творчества образования -- воображения, на обеспечение самовыражения индивидуальности ученика через материальные продукты художественного творчества.

Анализ педагогической практики, а также собственный опыт работы выявили, что результатом невнимания к последовательному привлечению предметно-преобразовательных действий младших школьников в учебный процесс является снижение заинтересованности учащихся в творческих видах работы к концу их обучения в начальной школе.

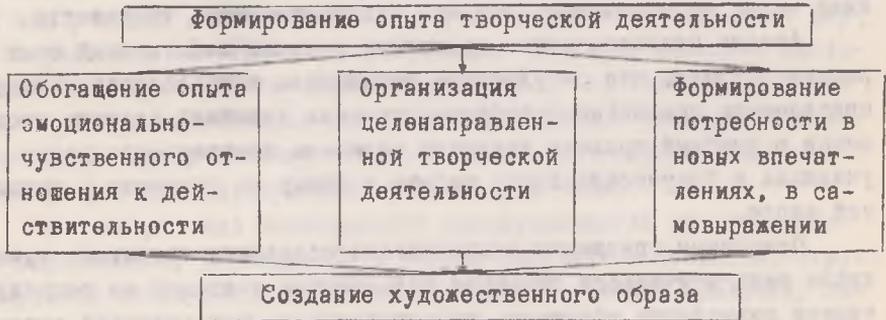
Основными причинами создавшегося положения являются: ориентация педагогического сознания большинства учителей на репродуктивную технологию обучения; недостаточность методической литературы по развитию творческого потенциала в личности школьника; большая загруженность педагогов.

Во-второй главе -- "Формирование опыта творческой деятельности у младших школьников на уроках чтения" -- представлена дидактическая модель формирования опыта творческой деятельности у младших школьников; раскрыты особенности обучения учащихся приемам создания художественных образов при изучении произведений различных литературных жанров.

Суть дидактической модели формирования опыта творческой деятельности в процессе работы над литературным произведением сводится к следующему. Известно, что деятельность человека соотно-

сится с определенной потребностью. В нашем случае творческая деятельность развивается и формируется на основе потребности ребенка в новых впечатлениях, в самовыражении. Ядром творческого процесса является воображение. На активность протекания последнего заметное влияние оказывают содержание видов деятельности и эмоционально-чувственное отношение ребенка к действительности. Наличие этих предпосылок и побуждает школьника к овладению предметно-преобразовательными действиями, помогающими творчески решать учебные задачи.

Структурно-целевой граф позволяет проследить таксономию целей обучения в читательской деятельности в соответствии с их сущностями и логическими взаимосвязями. Выдвинутые цели одновременно являются и первоосновой действий, которые направлены на обогащение опыта эстетического восприятия окружающей действительности, на развитие у младших школьников комплекса знаний и умений, помогающих решать творческие задания и тем самым удовлетворять потребность в новых впечатлениях и самовыражении через результат собственно творческой деятельности -- создание художественного образа как элемента духовного мира ребенка.



Структурно-целевой граф

Создание художественного образа требует определенного опыта, составляющими которого являются: опыт эстетического восприятия окружающей действительности, в том числе и художественной литературы; опыт собственно речевой практики, в ходе которой на основе целенаправленных упражнений отрабатываются приемы творческой деятельности.

Содержание обучения читательской деятельности группируется вокруг нескольких ключевых точек, определяющихся спецификой литературных жанров, изучаемых младшими школьниками, и особенностями создания в них художественных образов. Такие точки-проблемы ("Как через выразительное чтение передать основные характе-

ристики (состояния) героя", "Как через звукопись можно передать общую тональность произведения", "Как самому сочинить сказку (загадку, стихотворение, лимерик)", "Как через движение (мимику) передать особенности героя" и т. п.) служат основой создания особых образовательных сфер.

В главе представлена серия занятий, включенная в общую систему уроков классного и внеклассного чтения во втором классе. В основу цикла экспериментальных занятий положено требование органичного единства и самостоятельности детей. Это требование в значительной мере и определило специфику организации уроков чтения и внеурочных занятий. Средством организации учебного диалога, стимулирующего формирование опыта творческой деятельности, является креативная ситуация. Этапы её построения определяются логикой предметно-преобразовательных действий, с помощью которых рождается собственный художественный образ: начальное восприятие авторского образа -- личное решение учебно-творческой задачи по созданию индивидуального образа -- сравнение своего результата с результатами одноклассников -- ознакомление с культурно-историческими аналогами результатов -- рефлексивная оценка.

Благодаря креативной ситуации на уроках возникают моменты личного "проживания" решения учебной задачи каждым учеником и возможность взаимобмена, сопоставления младшими школьниками результатов творчества соучеников, что не предусматривается в традиционной системе организации уроков чтения.

Формирование творческого опыта в читательской деятельности обуславливается развитостью художественного восприятия и речевой творческой практикой ребенка.

Критериями качества художественного восприятия выступили: понимание детьми образных слов и выражений при восприятии художественного текста; отношение учащихся к описываемому, выражающееся в сопереживании воспринимаемого словесного материала; овладение словом на образном уровне (умение составлять словосочетания, предложения, достигая при этом художественной изобразительности речи, её вариативности, полноты описания). На основе этих критериев были выделены: высокий, достаточный и неразвитый уровни художественного восприятия.

Для изучения речевой творческой практики детей использовались следующие качественные показатели: оригинальность, точность, критичность, вариативность. Были определены развитый,

достаточно развитый и неразвитый уровни речевой творческой практики.

Способность решать творческие задания, т. е. представлять яркие, интересные и самобытные образы, активно оперировать словесным материалом -- главный показатель при определении уровня сформированности опыта творческой деятельности.

В главе представлены характеристики следующих уровней сформированности творческого опыта у младших школьников: развитый, слаборазвитый и неразвитый.

По данным первого констатирующего среза уровни сформированности опыта творческой деятельности у учащихся экспериментальной и контрольной групп распределяются следующим образом: наиболее многочисленная группа второклассников (56 человек -- 69,1% от общего числа испытуемых) имеет уровень слаборазвитого опыта творческой деятельности; значительное число детей (25 человек -- 30,9% от общего числа испытуемых) относятся к группе ребят с развитым опытом творческой деятельности. Знаменателен и тот факт, что школьников с уровнем неразвитого опыта творческой деятельности не было ни в одной из групп. Отмечается, что в контрольной группе количество учеников с уровнем слаборазвитого опыта творческой деятельности меньше, чем в экспериментальной (соответственно 62,5% и 75,6%); количество же ребят, находящихся на развитом уровне творческого опыта больше в контрольной группе, чем в экспериментальной (соответственно 37,5% и 24,4%).

К концу учебного года устойчивые признаки развитого опыта творческой деятельности проявили 10 человек (25%) контрольной и 29 человек (70,7%) экспериментальной группы. Проявление уровня слаборазвитого опыта творческой деятельности наблюдается у 28 человек (70%) контрольной и у 12 учащихся (29,3%) экспериментальной группы. Кроме того, если в начале преобразующей работы не выявлено ни одного ученика с уровнем неразвитого творческого опыта, то к её окончании в контрольной группе их стало двое. Еще два ученика контрольной группы, согласно их балльной оценке, находятся на стадии перехода на уровень неразвитого опыта творческой деятельности.

Этот факт позволяет сделать следующий вывод: именно в начальной школе у ребенка может закрепиться или угаснуть потребность в развитии самого себя как субъекта творчества.

Проведенное исследование выявило влияние приобретаемого опыта творческой деятельности на общую познавательную активность учащихся. Во-первых, обогатилась мотивация учения, так как в эмоциональной сфере младших школьников появились переживания удовлетворенности, радости от самостоятельного решения творческих заданий. Возросла их готовность к саморегуляции своей учебной деятельности. Во-вторых, опыт самореализации в творческих видах деятельности трансформировался в стремление отстаивать право на свое видение и переживание мира в других дисциплинах.

Статистическая значимость полученных результатов в экспериментальной и контрольной группах определялась нами согласно  $\chi^2$ -критерию:  $\chi^2 = \frac{\sum (f_{ij} - f_{ij}^e)^2}{n}$ . На основании  $\chi^2_3 = 17,6 > \chi^2_4 = 13,82$  при  $p = 0,1\%$  мы сделали вывод, что различия в уровнях сформированности опыта творческой деятельности у учащихся контрольной и экспериментальной групп носят статистически значимый характер.

В завершении главы делается вывод о том, что переход к уровню развитого опыта творческой деятельности осуществляется только в ситуации, требующей активного оперирования образами в речевой творческой практике.

### ВЫВОДЫ

I. Сегодня становится все более очевидным тот факт, что именно человек-творец способен на продуктивные действия, которые будут двигать социальную практику по пути прогресса.

Поэтому опыт творческой деятельности должен быть не одним из рядоположенных элементов социокультурного опыта, а основополагающим, на который будут опираться другие его составляющие. Только тогда обучение и воспитание детей сможет обеспечить их всестороннее развитие.

Создание в начальной школе надлежащих условий для развернутой учебно-творческой деятельности способствует формированию у них творческого опыта. Последний мы определяем как "... психическое образование, формируемое в учебно-творческой деятельности и определяющееся владением ребенком совокупностью приемов творческой деятельности, т. е., в конечном итоге, способностью самостоятельно выполнять предметно-преобразовательные действия; наличием в эмоциональном фонде ученика переживаний

радости, вызванных восприятием себя творчески продуктивной личностью, сформированностью отношения к учению как к творческой деятельности".

2. Важнейшими механизмами формирования опыта творческой деятельности у младших школьников являются: "столкновение" ребенка с миром духовной культуры как необходимая предпосылка введения его в учебно-творческую деятельность; открытие ему природы творческой деятельности через расчленение ситуации творческого действия на цель (соответственно -- результат) и способы её достижения (определенный алгоритм); преобразование учебно-практической задачи в задачу творческую, что стимулирует в деятельности ученика появление новых действий с о б с т в е н н о т в о р ч е с к о г о характера.

Процесс формирования опыта творческой деятельности обеспечивают следующие компоненты: интерес к творческой деятельности как предпосылка потребности в творчестве; ценностное отношение к процессу творчества как средству личного саморазвития и самореализации; предметно-преобразовательные действия в индивидуальной и групповой творческой деятельности; развитие базового ядра творчества -- воображения; рефлексия на свою творческую деятельность и её продукт.

В ходе работы по формированию исследуемого качества у младших школьников необходимо решить совокупность частных задач:

вызывать у учащихся желание творчески подходить к решению учебных заданий;

обогащать читательскую деятельность учеников новым предметно-творческим содержанием;

обучать детей специальным предметно-преобразовательным действиям.

3. Необходимой предпосылкой эффективности формирования творческого опыта у младших школьников является их специальное обучение способам создания художественного образа. Владение ими предполагает определенные умения работы с текстом. Наша задача состояла в том, чтобы "оттачивать" эти умения на речевом материале различных жанров, объема, характера построения текста. Это и обусловило группировку содержания обучения вокруг ключевых точек, определяющихся спецификой литературных жанров и созданием на их основе образовательных сфер с различным содержанием творческих заданий.

Важнейшим показателем овладения способом создания художественного образа явились: понимание, отношение и владение словом как основным средством создания художественного образа.

Мы признаем неоднозначность этих критериев, что связано с природой эстетического восприятия, где в "снятой" форме воплощены результаты познавательной и ценностно-ориентировочной деятельности учащихся.

Проведенное экспериментальное исследование позволило уточнить сущность приема творческой деятельности. Он представляется нам как совокупность предметно-преобразовательных действий, направленных на восприятие, "переживание" и создание индивидуального представления того или иного явления в процессе самостоятельной творческой практики. Таким образом, в формировании приема творческой деятельности участвуют следующие элементы: авторский образ -- восприятие авторского образа -- "переживание" авторского образа -- создание своего художественного образа, отличного от авторского, отражающего субъективность и индивидуальность ученика-читателя.

Логика развертывания учебных действий при овладении способом создания художественного образа позволила нам интерпретировать предметно-преобразовательное действие как сложное многоуровневое явление. В исходной своей форме процесс выполнения таких действий основывается на взаимосвязи художественного восприятия и собственно творческой практики ученика. Таким образом, продуктивный характер читательской деятельности обеспечивается:

образным восприятием действительности, в основе которого лежат законы эмоционально-чувственного познания мира, деятельность воображения, взаимодействие личностного опыта с новыми впечатлениями;

речевой творческой практикой ученика, основанной на законах активного познания действительности, в том числе и самого себя как элемента этой действительности.

Условиями, способствующими активному протеканию процесса овладения способом создания художественного образа являются: расширение предметного содержания урока через ознакомление учащихся с культурно-историческими аналогами произведения; принятие учениками учебной задачи по овладению способами создания художественного образа; построение организационной структуры урока на основе развертывания креативной ситуации; обсуждение с учащи-

мися элементов предметно-преобразовательного действия, необходимого для оперирования образами; формирование творческих умений в процессе коллективно-распределительной творческой деятельности.

4. Основной функциональной единицей организации предметно-преобразовательной деятельности является креативная ситуация. Её целью становится обеспечение условий для овладения младшими школьниками приемами создания художественного образа, рождения личного творческого результата. Креативная ситуация как один из органичных компонентов учебно-воспитательного процесса, его образовательная единица, представляет собой взаимосвязь следующих алгоритмов педагогических действий: создание условий для принятия творческой задачи; организация личного решения творческой задачи каждым учеником; организация демонстрации и сопоставления детских работ; введение культурно-исторических аналогов детским результатам; обучение учащихся рефлексивной деятельности.

Наиболее благоприятные условия для развертывания креативной ситуации возникают в коллективно-распределительной деятельности, направленной на решение учащимися творческих заданий различного характера. Вовлечение их в ситуацию коллективного учебного диалога позволяет каждому из его участников по-новому взглянуть на творческую задачу, осмыслить положительные и отрицательные стороны своего подхода к её решению, соотнести собственную оценку с оценками других. Кроме того, коллективно-распределительный характер деятельности существенно обогащает сферу общения ученика, предполагает его активные действия в утверждении своего творческого "я".

5. Мы признаем, что читательская деятельность не единственная, на основе которой формируется творческий опыт учащихся. Эффективность начального образования обусловлена технологической разработкой исследуемой проблемы при обучении младших школьников каждому учебному предмету.

В связи со сказанным, определяются следующие дидактические задачи в области частных методик:

- в каждом учебном предмете выделить систему основных творческих приемов, которыми должны овладеть учащиеся начальных классов;
- в учебных программах акцентировать внимание на предметно-преобразовательных действиях;

- в методических пособиях раскрыть технологию обучения учеников приемам творческой деятельности;

в целях диагностики сформированности опыта творческой деятельности разработать комплекс творческих заданий, используя учебный и внеучебный материал.

Разработка вышеизложенных моментов открывает новые перспективы организации целенаправленной работы по формированию творческого опыта у младших школьников в процессе учебной деятельности и позволяет сформулировать ряд проблем, требующих дальнейшего исследования.

Основное содержание диссертации отражено с следующих публикациях:

1. Фантазія -- справа сур'ёзная // Пачатковая школа. -- 1993, № 8. -- С. 10-13.

2. Воображение творит чудеса // Пачатковая школа. -- 1993, № 9-10. -- С. 8-9.

3. Воображение учителя как необходимая предпосылка развития креативности у детей // Сб. Актуальные проблемы гуманизации педагогического образования. -- Брест: Брестский госпединститут, 1993. -- С. 51-53.

4. Пейзажная лірыка Якуба Коласа. Вывучэнне вершаў паэта ў другім класе // Пачатковая школа. -- 1994, № 7-8. -- С. 20-25.

5. Вопросы развития воображения у младших школьников в профессиональной подготовке будущего учителя // 36. Развіцце нацыянальнай сістэмы падрыхтоўкі педагогічных кадраў. -- Мн. БДПУ, 1994. -- С. 303-305.

6. "Буквар" як сродак развіцця ўяўлення вучняў // 36. Удасканаленне прафесійна-педагагічнай дзейнасці ў сучаснай сістэме адукацыі. -- Мн.: БДПУ, 1994. -- С. 22-26.

7. Построение образа "Я-педагог" как условие формирования педагогического сознания будущих учителей // 36. Арганізацыя навукова-даследчай работы студэнтаў і навучэнцаў педагогічных навучальных устаноў. -- Мн.: БДПУ, 1995. -- С. 10-12.

РЭЗЮМЕ

Амасовіч Наталля Валер'еўна  
"Дыдактычныя асновы фарміравання вопыту творчай  
дзеянасці ў малодшых школьнікаў (на ўроках чытання)"

Ключавыя словы: вучэбна-творчая дзейнасць, вопыт творчай  
дзеянасці, прыём творчай дзейнасці, крэатыўная сітуацыя, мастацкі  
вобраз, мастацкае ўспрыманне, моўная творчая практыка.

Аб'ект даследвання -- вучань малодшых класаў як суб'ект вучэбна-творчай дзейнасці.

Мэта даследвання заключаецца ў навуковым абгрунтаванні дыдактычнай сістэмы фарміравання вопыту творчай дзейнасці вучняў на аснове чытання.

Для вырашэння пастаўленых задач выкарыстоўваліся тэарэтычныя і эмпірычныя метады даследвання: сістэмны аналіз літаратуры па праблеме даследвання, назіранне, анкетаванне, аналіз прадуктаў дзейнасці навучэнцаў, педагогічны эксперымент.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў даследвання заключаецца ў наступным: удакладнена сутнасць паняцця "прыём творчай дзейнасці"; дадзена навуковае абгрунтаванне шляхоў фарміравання творчага вопыту ў малодшых школьнікаў у чытацкай дзейнасці; выяўлена функцыянальная структура крэатыўнай сітуацыі на уроках чытання; тэарэтычна абгрунтаваны паказчыкі ўзроўня сфарміраванасці вопыту творчай дзейнасці навучэнцаў.

Практычная значнасць даследвання заключаецца: у акрэсленні ўмоў эфектыўнасці фарміравання вопыту творчай дзейнасці вучняў на уроках чытання; у выяўленні крытэрыяў дыягнаставання ўзроўня сфарміраванасці творчага вопыту ў малодшых школьнікаў; у прапанаванні дыдактычных комплексаў сродкаў эстэтычнага развіцця дзяцей і станаўлення іх мастацкага ўспрымання; у распрацоўцы практычных рэкамендацый настаўнікам пачатковых класаў па арганізацыі творчай чытацкай дзейнасці малодшых школьнікаў.

Прапанаваныя практычныя рэкамендацыі работы над рознымі літаратурнымі жанрамі могуць быць выкарыстаны настаўнікам пачатковых класаў на уроках класнага і пазакласнага чытання, стымулюючых гадзінах, занятках па інтэрэсах, групе падоўжанага дня пры арганізацыі творчай чытацкай дзейнасці дзяцей малодшага школьнага ўзросту.

## РЕЗЮМЕ

Амасович Наталья Валерьевна

"Дидактические основы формирования опыта творческой деятельности у младших школьников (на уроках чтения)"

Ключевые слова: учебно-творческая деятельность, опыт творческой деятельности, прием творческой деятельности, креативная ситуация, художественный образ, художественное восприятие, речевая творческая практика.

Объект исследования -- учащийся младших классов как субъект учебно-творческой деятельности.

Цель исследования состоит в научном обосновании дидактической системы формирования творческого опыта учащихся на основе чтения.

Для решения поставленных задач использовались теоретические и эмпирические методы наблюдения: системный анализ литературы по проблеме исследования, наблюдение, анкетирование, анализ продуктов деятельности учащихся, педагогический эксперимент.

Научная новизна полученных результатов исследования заключается в следующем: уточнена сущность понятия "прием творческой деятельности"; дано научное обоснование путей формирования творческого опыта у младших школьников в читательской деятельности; выявлена функциональная структура креативной ситуации на уроках чтения; теоретически обоснованы показатели уровней сформированности опыта творческой деятельности учащихся.

Практическая значимость исследования состоит: в определении условий эффективности формирования опыта творческой деятельности у учащихся на уроках чтения; выявлении критериев диагностики уровней сформированности творческого опыта у школьников; предложении дидактических комплексов средств эстетического развития детей и становления их художественного восприятия; разработке практических рекомендаций учителям начальных классов по организации творческой читательской деятельности младших школьников.

Предложенные практические рекомендации работы над различными литературными жанрами могут быть использованы учителями начальных классов на уроках классного и внеклассного чтения, стимулирующих часах, занятиях по интересам, группе продленного дня при организации творческой читательской деятельности детей младшего школьного возраста.

SUMMARY

AMASOVICH Natalia Valerievna

"Didactic conditions for the forming junior pupils experience of the creative activity (at the reading lessons)"

Key word: learning and creative activity, method of the creative work, creative situation, image, artistic perception, creative verbal practice.

The object of the investigation: the learning and creative activity of the junior pupils at the reading lessons.

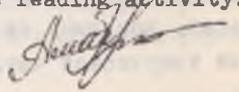
The idea of the investigation is settled in the scientific foundation of the didactic system of the forming learners experience of the creative work on the basis of the reading.

For solving the raised problems some theoretical and empirical research methods were used, such as the system analysis of literature on the problem of investigation, observation, questionnar-ing, analysis of the pupils activities products, pedagogical experiment.

The scientific novelty of the research results consists in the defining the conception "method of the creative work", also determined the scientific basis of the effective formation of the junior pupils experience of creative activity by making images; it is revealed the functional structure of the creative situation at the reading lessons as well as the principles of its construction; it is theoretically settled the indices of the standards of the pupils creative experience.

The practical importance of the investigation consists in the next principle propositions; there are exposed effective conditions for the forming pupils creative experience at the reading lessons; there are determined criteria for diagnostics of the standards of the junior schoolchildren's skills of the creative work; there are suggested complexes of didactic media for the formation the learners experience of the creative work; primary school teachers are given practical recommendations on organizing readers activities of the junior pupils.

Suggested practical recommendations on the work with various literary genres can be used by the elementary school teachers at the lessons and for home reading, at the stimulating hours and at the studies by interests, they are also suitable for extended day group hours by organizing junior pupils creative reading activity.



УЧАС

4 С

Витбск, 1996 г.

Витбскский государственный университет

Институт философии и социальных наук

Институт философии и социальных наук

1996

Ученый секретарь ИФСОУ

Л. А. Мухоморова

Подписано к печати 12.08.96г. Заказ 33. Тираж 100.

Отпечатано на роталпринте Витебского государственного университета, 210036, Витебск, Московский пр-т, 33