

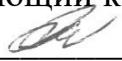
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра дошкольного и начального образования

СОГЛАСОВАНО

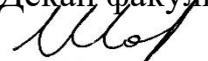
Заведующий кафедрой

 Н.В. Щепеткова

25.05.2022

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.А. Шарапова

25.05.2022

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
И УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для специальности II степени высшего образования
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) профилизации: Дошкольное образование, Начальное образование

**СБОРНИК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ
ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ:**
«Моделирование образовательного процесса
в учреждениях дошкольного образования»,
«Проектирование досуговой деятельности»,
«Модели формирования билингвальной языковой личности
младшего школьника»

В 2 частях

Часть 2

Составители: О.В. Данич, Н.В. Крицкая

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 04.07.2022, протокол № 5

УДК 37.013[373.1+373.3]:81:379.83(075.8)

ББК 74.02я73+74.100я73+74.247.11я73+81.022я73+77я73

О-23

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 05.05.2022.

Составители: доценты кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидаты филологических наук, доценты **О.В. Данич, Н.В. Крицкая**

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций
ВФ УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»;
заведующий кафедрой музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *С.А. Карташев*

Образовательные процессы в начальной школе и учреждении дошкольного образования : для специальности II ступени высшего образования 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) профилизации: Дошкольное образование, Начальное образование : сборник учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам: «Моделирование образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования», «Проектирование досуговой деятельности», «Модели формирования билингвальной языковой личности младшего школьника» : в 2 ч. / сост.: О.В. Данич, Н.В. Крицкая. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Ч. 2. – 95 с.

ISBN 978-985-517-929-1.

Содержание учебного издания способствует развитию у магистрантов профессиональной компетентности, необходимой для эффективной педагогической деятельности, соответствующей актуальным тенденциям развития дошкольного и начального образования.

Подготовка по ряду специальных дисциплин, включенных в сборник УМК, ориентирована на организацию содержательной педагогической деятельности по воспитанию, обучению и развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Издание предназначено для студентов II ступени высшего образования, практикующих педагогов, а также других специалистов, работающих в сфере педагогического образования.

УДК 37.013[373.1+373.3]:81:379.83(075.8)

ББК 74.02я73+74.100я73+74.247.11я73+81.022я73+77я73

ISBN 978-985-517-929-1

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 5 |
| Теоретический раздел | 7 |
| Практический раздел | 34 |
| Раздел контроля знаний | 39 |
| Вспомогательный раздел | 42 |
| ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 44 |
| Теоретический раздел | 45 |
| Практический раздел | 61 |
| Раздел контроля знаний | 64 |
| Вспомогательный раздел | 66 |
| МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ БИЛИНГВАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА | 67 |
| Теоретический раздел | 68 |
| Практический раздел | 84 |
| Раздел контроля знаний | 91 |
| Вспомогательный раздел | 93 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сборник учебно-методических комплексов рассчитан на оказание методической помощи по освоению учебных дисциплин «Моделирование образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования», «Проектирование досуговой деятельности», «Модели формирования билингвальной языковой личности младшего школьника».

Цель данного издания – развитие профессиональной компетентности магистрантов в соответствии с требованиями характеристики современного образовательного и воспитательного идеала, формирование целостной системы знаний и способов деятельности в профессиональной сфере, а также овладение приемами самосознания и техники профессионального совершенствования, развития умений и навыков самостоятельной работы.

Сборник учебно-методических комплексов нацелен на решение следующих задач:

- оптимизировать организацию изучения учебных дисциплин;
- обеспечить методическое и информационное сопровождение преподавания учебных дисциплин;
- эффективно планировать и организовывать самостоятельную учебную работу и контроль знаний магистрантов.

Учебно-методический комплекс по каждой из представленных учебных дисциплин состоит из четырех взаимосвязанных разделов. В первом разделе сосредоточены материалы для теоретического изучения учебной дисциплины: представлены тематический план лекций и их конспекты по темам учебной дисциплины. Второй раздел содержит учебные материалы для проведения практических занятий: тематический план и методические рекомендации к их проведению. Раздел контроля содержит вопросы к зачетам и экзаменам. В четвертом разделе студентам предложен перечень основных и дополнительных учебных изданий и информационно-методических материалов, рекомендуемых для изучения в ходе освоения учебной дисциплины.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель преподавания учебной дисциплины: развивать у магистрантов профессиональную компетентность, необходимую для эффективной педагогической деятельности, в соответствии с актуальными тенденциями развития дошкольного образования.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- обеспечить усвоение теоретических знаний, необходимых для осмысления философско-методологических и социокультурных тенденций развития системы дошкольного образования;
- расширить знания магистрантов о состоянии нормативного правового обеспечения системы дошкольного образования в Республике Беларусь;
- овладеть механизмами и способами моделирования образовательного процесса в учреждении дошкольного образования;
- способствовать совершенствованию навыков исследовательской деятельности и построения собственной педагогической системы работы с детьми, умений анализировать и определять средства и способы реализации современного содержания образовательного процесса;
- создать условия для развития умений оценивать и проектировать свою педагогическую деятельность;
- способствовать формированию механизмов личностного и профессионального развития магистрантов.

Учебная дисциплина «Моделирование образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования» относится к циклу специальных учебных дисциплин компонента учреждения высшего образования и предназначена для подготовки специалистов второй ступени высшего образования. Данная учебная дисциплина связана с такими учебными дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», тесно взаимосвязана с методиками дошкольного образования.

В результате освоения данной учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УПК-3 – Быть способным разрабатывать и реализовывать программы научно-исследовательской и инновационной деятельности учреждения образования, педагогов, обучающихся.

СК-3 – Быть способным разрабатывать и осуществлять педагогическое моделирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

Выпускник должен

знать:

- теоретические основы философско-методологических и социокультурных тенденций развития современной системы дошкольного образования;
- нормативное правовое обеспечение системы дошкольного образования в Республике Беларусь, цели, задачи и содержание современного дошкольного образования;
- содержание современного научно-методического обеспечения образовательного процесса в учреждении дошкольного образования;
- основные понятия и категории моделирования образовательной деятельности педагога;
- основные модели педагогической деятельности;
- закономерности моделирования образовательной деятельности.

уметь:

- строить собственную педагогическую систему работы с детьми;
- анализировать и определять средства и способы реализации современного содержания образовательного процесса;
- моделировать образовательный процесс на основе применения эффективных методик, современных достижений науки и практики;
- оценивать и проектировать свою педагогическую деятельность;
- использовать современные достижения науки и практики, эффективные методики с целью совершенствования качества дошкольного образования;
- внедрять лучшие образцы педагогической практики, способствующие обновлению и преобразованию процесса обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

владеть:

- приемами планирования, конструирования образовательной деятельности;
- опытом моделирования образовательной деятельности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

Лекция 1

ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К СОВРЕМЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

План

1. Системный подход в педагогике.
2. Личностный подход в педагогике.
3. Деятельностный подход в педагогике.
4. Полисубъектный подход в педагогике.
5. Культурологический подход в педагогике.
6. Этнопедагогический подход в педагогике.
7. Антропологический подход в педагогике.
8. Компетентностный подход в педагогике.
9. Основы государственной политики в сфере образования.

Системный подход (Н.В. Кузьмина, В.А. Якунин). Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса – педагог и учащийся, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

Системный подход применяется при исследовании сложных объектов, представляющих собой органичное целое. Исследовать педагогический объект с позиции системного подхода означает проанализировать внутренние и внешние связи и отношения объекта, рассмотреть все его элементы с учетом их места и функций в нем. Основными принципами реализации системного подхода, уточняющими его сущность, являются:

- ✓ Принцип целостности, который отражает специфику свойств системы, зависимость каждого элемента, свойства и отношения внутри системы от их места и функций внутри целого;
- ✓ Принцип структурности, позволяющий описывать системы как структуры через раскрытие совокупности связей и отношений между ее элементами;
- ✓ Принцип взаимозависимости внешних и внутренних факторов системы;
- ✓ Принцип иерархичности, предполагающий рассмотрение объекта в трех аспектах: как самостоятельной системы, как элемента системы более

высокого уровня, как системы более высокого иерархического уровня по отношению к ее элементам, рассматриваемых, в свою очередь, как системы;

✓ Принцип множественности представления системы, означающий необходимость создания множества моделей для описания системного объекта;

✓ Принцип историзма, требующий изучения системы и ее элементов не только как статических, но и как динамических, имеющих историю своего развития.

При системном подходе, например, система образования, процесс ее функционирования рассматриваются как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования; содержание образования на всех его ступенях, формы, методы, средства реализации этого содержания (технологии преподавания, освоения, обучения); субъекты системы образования (педагоги, обучающиеся, родители); учебные заведения как структурные элементы всей образовательной системы и функционирующие в них педагогические процессы; материальная база как средство системы образования.

Личностный подход (Ш.А. Амонашвили, И.А. Зимняя, К. Роджерс и др.) признает личность как продукт общественно-исторического развития и носителя культуры, и не допускает сведение личности к натуре. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

Личностный подход в педагогике утверждает представления о социальной, деятельной и творческой сущности человека как личности. Признание личности как продукта общественно-исторического развития и носителя культуры не допускает сведения личности к натуре человека, а тем самым к вещи среди вещей, к обучаемому автомату.

Личностный подход означает ориентацию при конструировании и осуществлении педагогического процесса на личность как цель, субъект, результат и главный критерий его эффективности. Он настоятельно требует признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, И.Б. Врожцова). Деятельность - основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения. Это предполагает: осознание, целеполагание, планирование деятельности, ее организация, оценка результатов и самоанализ (рефлексию).

Установлено, что деятельность – основа, средство и фактор развития личности. Этот факт обуславливает необходимость реализации в педагогическом исследовании и практике тесно связанного с личностным деятельностного подхода.

Деятельностный подход предполагает рассмотрение исследуемого объекта в рамках системы деятельности, ее генезиса, эволюции, развития. Деятельность как форма активности человека, выражающаяся в его исследовательском, преобразующем и практическом отношении к миру и самому себе, является ведущей категорией деятельностного подхода. Деятельность – это способ существования и развития общества и человека, всесторонний процесс преобразования природы и социальной реальности (включая его самого).

Для осуществления преобразования человеку необходимо изменить идеальный образ своих действий, замысел деятельности. В этой связи он использует особое средство - мышление, степень развития которого определяет степень благополучия и свободы человека. Именно осознанное отношение к миру позволяет человеку реализовать свою функцию субъекта деятельности, активно преобразующего мир и себя на основе процессов овладения общечеловеческой культурой и культуросозидания, самоанализа результатов деятельности. Преобразовательная деятельность включает как идеализацию, так и реализацию замысла, что является фактором развития рефлексивных способностей человека, направленных на самоанализ, самооценку, коррекцию деятельности, результатов собственного труда, взаимоотношений с окружающим социумом.

Деятельностный подход применительно, например, к изучению процесса формирования личности ребенка означает, что игра, учение, общение являются важнейшими факторами становления и развития растущего ребенка. При этом важнейшими педагогическими требованиями к организации воспитания выступают определение содержания соответствующей деятельности, разработка путей активизации и перевода ребенка в позицию субъекта познания, труда, общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение ребенка выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, самоконтролю, самоанализу и самооценке результатов деятельности.

Полисубъектный (диалогический) подход (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Г.С. Трофимова). Сущность человека богаче, чем его деятельность. Личность – продукт и результат общения с людьми и характерных для нее отношений, т.е. не только предметный результат деятельности важен, но и отношенческий. Этот факт «диалогического» содержания внутреннего мира человека учитывался в педагогике явно недостаточно, хотя в пословицах нашел отражение («скажи, кто твой друг...», «с кем поведешься...»). Задача воспитателя: отслеживать взаимоотношения, способствовать гуманным отношениям, налаживать психологический климат в коллективе. Диалогический подход в единстве с личностным и деятельностным составляет сущность методологии гуманистической педагогики.

Полисубъектный (диалогический) подход означает, что сущность личности значительно разностороннее и сложнее, чем процесс деятельности, в которую включена личность. Личность обретает свое «человеческое»

содержание в общении с другими. В этом смысле личность есть продукт и результат общения с окружающими людьми.

Поэтому личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы. Диалогический подход в единстве с личностным и деятельностным позволяет создать психолого-педагогическое единство субъектов, благодаря которому «объектное» воздействие уступает место творческому процессу взаиморазвития и саморазвития.

Культурологический подход (Б.М. Бим-Бад, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Н.Б. Крылова). Основание: аксиология - учение о ценностях и ценностной структуре мира. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, выработанной человечеством. Освоение человеком культуры представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности (на основе освоенной культуры внесение в нее принципиально нового, творец новых элементов культуры). Задача воспитателя: приобщение к культурному потоку, активизации творчества.

Культурологический подход как методология познания и преобразования педагогической реальности имеет своим основанием аксиологию - учение о ценностях и ценностной структуре мира.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Человек содержит в себе часть культуры. Он не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой развитие самого человека, становление его как творческой личности и субъекта культуры.

Этнопедагогический подход. Воспитание с опорой на национальные традиции, культуру, обычаи. Ребенок живет в определенном этносе. Задача воспитателя: изучение этноса, максимальное использование его воспитательных возможностей.

Этнопедагогический подход предполагает организацию и осуществление процесса воспитания с опорой на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, обычаи, привычки. Национальная культура придает специфический колорит среде, в которой растет и формируется ребенок, функционируют различные образовательные учреждения. Реализация антипедагогического подхода к проектированию и организации педагогического процесса предполагает разрешение педагогами следующих задач: во-первых, изучение и формирование этой среды, во-вторых, максимальное использование ее воспитательных возможностей.

Антропологический подход впервые разработал и обосновал К.Д. Ушинский (1824–1870). В его понимании – это системное использование данных всех наук о человеке и их учет при построении и осуществлении педагогического процесса.

Основные идеи современной педагогической антропологии, которые являются методологическими основаниями исследований в области педагогики:

Образование – атрибут человеческого бытия (бытие человека реализуется в непрерывном образовании).

✓ Цели и средства образования выводятся из сущности человека; расширяется круг традиционных педагогических понятий такими категориями, как «жизнь», «свобода», «смысл», «творчество», «событие», «антропологическое пространство», «самостоятельное».

✓ Использование антропологического подхода к изложению знаний конкретных наук о человеке (история как историческая антропология, биология – биологическая антропология и т. д.).

✓ Природа воспитания диалогична.

✓ Условия и технологии воспитания и обучения задаются с антропологических позиций и направлены на становление родовых качеств личности воспитанника.

✓ Детство самоценно, ребенок – «ключ» в познании человека.

Использование методологических подходов педагогики позволяет:

✓ определить ее научно-теоретические проблемы, установить их иерархию, разработать стратегию и основные способы их разрешения;

✓ обосновать, создать и реализовать технологические механизмы модернизации образовательной практики;

✓ осуществить прогнозирование развития педагогической науки и практики.

Антропологический подход. Обосновали К.Д. Ушинский, Б.М. Бим-Бад. Это системное использование данных всех наук о человеке и их учет при построении и осуществлении педагогического процесса.

Компетентностный подход (О.Е. Лебедев, Г.Н. Сериков, А.С. Хуторской) в образовании устанавливает новый тип образовательных результатов, не сводимый к комбинации сведений и навыков, а ориентированный на способность и готовность личности к решению разного рода проблем, к деятельности. Эти образовательные результаты, называемые компетентностями, рассматриваются, как способности решать сложные реальные задачи – профессиональной и социальной деятельности, мировоззренческие, коммуникативные, личностные.

Государственная политика в сфере образования основывается на действующем законодательстве Республики Беларусь и на следующих принципах: приоритета образования; приоритета общечеловеческих ценностей, прав человека, гуманистического характера образования; гарантии конституционного права каждого на образование; обеспечения равного доступа к получению образования; обязательности общего базового образования; интеграции в мировое образовательное пространство при сохранении и развитии традиций системы образования; экологической направленности образования; поддержки и развития образования с учетом задач социально-

экономического развития государства; государственно-общественного характера управления образованием; светского характера образования.

Основными направлениями государственной политики в сфере образования являются создание необходимых условий для удовлетворения запросов личности в образовании, потребностей общества и государства в формировании личности, подготовке квалифицированных кадров и обеспечение:

- ✓ прав, свобод и законных интересов граждан в сфере образования;
- ✓ доступности образования на всех уровнях и для всех обучающихся;
- ✓ участия государственных органов и иных организаций, в том числе общественных объединений, в развитии системы образования;
- ✓ преемственности и непрерывности уровней образования;
- ✓ равенства белорусского и русского языков;
- ✓ деятельности учреждений образования по осуществлению воспитания, в том числе по формированию у граждан духовно-нравственных ценностей, здорового образа жизни, гражданственности, патриотизма, ответственности, трудолюбия.

В учреждениях образования не допускаются создание и деятельность политических партий, иных общественных объединений, преследующих политические цели.

Учреждения образования в вопросах воспитания на основании письменных заявлений обучающихся (законных представителей) во внеучебное время могут взаимодействовать с зарегистрированными религиозными организациями с учетом их влияния на формирование духовных, культурных и государственных традиций белорусского народа. Порядок, условия, содержание и формы такого взаимодействия определяются нормативными правовыми актами.

Организационной основой осуществления государственной политики в сфере образования являются программа развития системы образования, программы развития дошкольного, общего среднего, специального образования, дополнительного образования детей и молодежи и дополнительного образования взрослых, утверждаемые в соответствии с законодательством.

Лекция 2

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

План

1. Профессиональная компетентность педагога.
2. Показатели компетентности педагога.
3. Требования к организации образовательного процесса.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования, интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогов.

Профессиональная компетентность – системное явление, сущность которого состоит в системном единстве педагогических знаний, опыта, свойств и качеств педагога, позволяющих эффективно осуществлять педагогическую деятельность, целенаправленно организовывать процесс педагогического общения и также предполагающих личностное развитие и совершенствование педагога.

Воспитатель должен быть компетентным в вопросах организации и содержания деятельности по следующим направлениям: образовательной; учебно-методической; социально-педагогической.

Образовательная деятельность предполагает следующие критерии компетентности:

- ✓ осуществление целостного образовательного процесса;
- ✓ создание предметно-пространственной развивающей среды;
- ✓ обеспечение охраны жизни и здоровья детей.

Данные критерии подкрепляются следующими *показателями компетентности педагога*:

- ✓ знание целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- ✓ умения результативно формировать представления воспитанников в соответствии с образовательной программой;
- ✓ руководить основными видами деятельности детей дошкольного возраста;
- ✓ взаимодействовать с воспитанниками.

Кодексом Республики Беларусь об образовании (статья 147) определено, что основными формами организации образовательного процесса являются игра и занятие. Стандартом дошкольного образования четко обозначены особенности использования игры и занятия в образовательном процессе.

При организации и проведении занятия воспитателю необходимо знать, что:

- ✓ занятие четко регламентировано по времени в соответствии с возрастом детей;
- ✓ занятие характеризуется наличием познавательной цели, программного содержания, учебной задачи, учебных действий, обязательного участия взрослого, его контроля и оценки (приложения 1,2);
- ✓ занятие имеет четко выраженную структуру: начало, ход и окончание.
- ✓ при организации образовательного процесса дети не изучают основы наук, а получают систематизированные представления об

окружающем мире и овладевают специальными навыками (слушать воспитателя, отвечать на вопросы, задавать их, действовать по инструкции, в старшем дошкольном возрасте ставить или принимать познавательную задачу, планировать ее достижение, оценивать свои результаты, сравнивать их с другими);

✓ при проведении занятия особенно важны такие факторы, как интерес одобрение и доброжелательность взрослых, высокая эмоциональная насыщенность процесса, положительный эмоциональный климат, интонационная выразительность речи воспитателя;

✓ преобладание возбуждения над торможением у детей дошкольного возраста указывает на необходимость построения кратких, четких инструкций к заданиям, использования преобладающего числа простых предложений.

Лекция 3

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План

1. Творческий потенциал личности педагога.
2. Принципы всестороннего развития творческого потенциала личности педагога.
3. Уровни педагогического творчества педагога УДО.
4. Сферы творческой деятельности педагога.

В настоящее время творческая деятельность определяет ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл.

Главная задача современного образования – раскрытие способностей всех участников образовательного процесса: обучающегося, педагога, родителя. В условиях модернизации и инновационного развития общества важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни и быть успешным.

Уровень творчества в деятельности педагога отражает степень использования им своих возможностей для достижения поставленных целей. В связи с этим творческий характер педагогической деятельности является важнейшей ее особенностью.

Творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного, нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Творчески работающий педагог создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал личности педагога формируется на основании накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнения своих профессиональных функций.

Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и творческого эксперимента способен найти новые, оригинальные пути и способы ее решения.

В практике педагогического взаимодействия сформулированы принципы всестороннего развития творческого потенциала личности педагога.

Принцип активности. Следование этому принципу означает не только предоставление человеку возможности быть всесторонне развитой, гармоничной и творческой личностью, но и возложение на него ответственности за реализацию этой возможности. Творческое развитие педагога - активный процесс самостоятельного, творческого конструирования собственной личности, ее самовоспитания и самосовершенствования.

Принцип деятельности. В соответствии с этим принципом развитие творческого потенциала личности педагога следует понимать не только как создание комплексной многоплановой творческой деятельности, но и как организацию совместной творческой деятельности обучающихся, педагогов, родителей.

Принцип коллективности. Уровень творческого развития личности во многом задается уровнем развития межличностных отношений группы, в которую она включена. Наиболее благоприятные условия для формирования творческой направленности личности педагога создает группа высокого уровня творческого развития. Для реализации принципа коллективности могут быть использованы групповые формы работы, ситуации совместных переживаний по поводу успехов и неудач группы.

Принцип развития предполагает рассмотрение изменений в процессе развития под действием производящих их причин.

Принцип личностного подхода. Согласно этому принципу, следует учитывать индивидуально-психологические особенности (памяти, внимания, типа темперамента).

Область проявления педагогического творчества определяется структурой основных компонентов педагогической деятельности и охватывает практически все ее стороны: планирование, организацию, реализацию, анализ результатов.

В современной научной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, педагог, как любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска:

Творческий характер педагогической деятельности нельзя свести только к решению педагогических задач, так как в творческой деятельности в единстве проявляются познавательный, эмоционально-волевой и мотивационно-потребностный компоненты личности. Тем не менее, решение специально подобранных задач, направленных на развитие каких-либо структурных компонентов творческого мышления (целеполагание; анализ, требующий преодоления барьеров, установок, стереотипов; выбор вариантов; классификация и оценка и т.п.), является главным фактором и важнейшим условием развития творческого потенциала личности педагога.

Часто сферу проявления творчества педагога непроизвольно сужают, сводя ее к нестандартному, оригинальному решению педагогических задач. Между тем творчество педагога не в меньшей мере проявляется и при решении коммуникативных задач, выступающих своеобразным фоном и основанием педагогической деятельности. В.А. Кан-Калик, выделяя наряду с логико-педагогическим аспектом творческой деятельности учителя субъективно-эмоциональный, детально описывает коммуникативные умения, особенно проявляющиеся при решении ситуативных задач. К числу таких умений следует отнести умение управлять своим психическим и эмоциональным состоянием, действовать в публичной обстановке (оценить ситуацию общения, привлечь внимание аудитории или отдельных учеников, используя разнообразные приемы, и т.п.) и др.

Накопленный социальный опыт, знание педагогики, психологии, преподаваемого предмета, новые идеи, формы и методы позволяют педагогу находить оригинальные решения и тем самым совершенствовать педагогическую деятельность; привносить элементы творчества во все ее стороны: планирование, организацию, реализацию и анализ результатов.

Можно выделить следующие уровни педагогического творчества.

1. Информационно-воспроизводящий: педагог умеет воспроизводить опыт других, решать простые задачи на пути к результату, анализирует эффективность принимаемых решений в конкретных ситуациях.

2. Адаптивно-прогностический: педагог умеет трансформировать известную ему информацию, отбирать способы, средства, методы взаимодействия с учащимися с учетом их личных качеств.

3. Рационализаторский: педагог проявляет рационализаторские способности (умение решать нестандартные педагогические задачи и находить оптимальные решения). В его работе присутствуют элементы индивидуальности.

4. Научно-исследовательский: педагог умеет разрабатывать собственную систему деятельности на основе изучения ее результата.

Продуктивность педагогической деятельности во многом зависит от силы и структуры профессиональной мотивации педагога. А.К. Байметов объединил мотивы педагогической деятельности в три группы:

- ✓ мотивы долженствования;
- ✓ мотивы увлеченности и заинтересованности преподаваемым предметом;
- ✓ мотивы увлеченности общением с детьми – любовь к детям.

Творческий педагог постоянно повышает свой профессиональный уровень через такие процессы, как: самоорганизация, творческая самореализация, профессиональное развитие, самообразование, в ходе которых он овладевает новыми знаниями, методами деятельности и т.д.

Выделяют три сферы творческой деятельности педагога:

1) **методическое творчество** (связано с умением анализировать возникающие педагогические ситуации, правильно выбирать и строить методические модели, конструировать содержание и способы воздействия в учебно-воспитательном процессе; изучать передовой педагогический опыт и грамотно применять его в своей практике с учетом индивидуальных особенностей педагога и коллектива детей).

2) **коммуникативное творчество** (взаимодействие с детьми) (данное творчество связано с организацией педагогически целесообразного и эффективного общения как с детьми, так и с родителями, коллегами, администрацией; способность осуществлять саморегуляцию).

3) **творческое самовоспитание** (осознание самого себя как конкретной творческой индивидуальности, определение своих профессионально-личностных качеств, требующих дальнейшего совершенствования и корректировки, а также разработки долгосрочной программы собственного самосовершенствования в системе непрерывного самообразования).

Личностное творчество педагога проявляется в различных аспектах педагогической деятельности. Творчество обуславливается потенциалом личности педагога, сформированным на основе накопленного им социального опыта, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы. Только эрудированный и имеющий социальную подготовку педагог способен найти новые, оригинальные пути и способы решения проблемы путем творческого воображения и эксперимента. В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построения программы самосовершенствования.

Лекция 4

СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ В УДО

План

1. Формы работы с детьми в УДО.
2. Обогащение игрового опыта воспитанников.
3. Предметно-развивающая среда в УДО.

Из истории педагогики известно, что мастерство игры передавалось ребенку от уже умеющего играть старшего ребенка в семье, во дворе. Дети естественным образом втягивались в мир игры. В современных условиях большого города дети лишены свободного межвозрастного общения. Таким образом, основная роль по формированию игрового опыта ребенка ложится на педагога образовательного учреждения и родителей.

Первый этап – это обогащение жизненного опыта детей.

Формами работы с детьми могут быть экскурсии выходного дня, просмотр фотографий и иллюстраций, чтение книг, беседы о профессиях; совместный труд с взрослым и продуктивные виды деятельности.

Второй этап – это обогащение игрового опыта детей. Воспитатель стремится развить умение детей переводить жизненный опыт в условный план игры. В совместной деятельности с дошкольниками педагоги используют дидактические, подвижные, театрализованные, строительно-конструктивные игры. Они должны быть близки по персонажам, содержанию к планируемой сюжетно-ролевой игре. Вместе с тем воспитатель стремится передать свой игровой опыт в процессе общения с ребенком. Педагог берет на себя главную роль и учит ставить интересную воображаемую цель, показывает новые приемы отображения действительности. Взрослый создает проблемную ситуацию, направленную на сюжетосложение и учит детей комбинировать знакомые игры. Дети двигаются за воспитателем и учатся брать на себя разные роли. Игры такого обучающего характера вызывают интерес и эмоционально захватывают детей в том случае, если несут элемент новизны, сюрпризности и занимательности.

Обучающие игры – это своеобразная форма передачи игрового опыта в процессе естественного общения взрослого с детьми по конкретному содержанию игровых задач, где ведущая роль принадлежит взрослому.

Третий этап – активизирующее общение педагога с детьми в процессе обучающих игр. Воспитатель способствует развитию самостоятельной игры ребенка, поиску новых игровых задач и способов их решения, развивает у детей навыки общения с взрослым и сверстниками. Воспитатель берет на себя роль и приглашает к игре детей. Взрослый ведет диалог и привлекает ребенка к цепочке последовательных действий необходимых для игры. Полезно разработать и написать примерные сценарии, алгоритм обучающих игр и включить в него проблемную ситуацию, профессиональные слова и действия. Этот алгоритм может измениться по замыслу играющих детей. Проблемные ситуации могут быть направлены на развитие игровых действий с педагогом, сверстниками, игрушками. Таким образом, игровая деятельность дошкольников протекает в усложняющихся проблемных ситуациях, опирающихся на их практический и игровой опыт. У воспитателя есть возможность наблюдать и анализировать умения детей.

Четвертый этап – создание развивающей предметно-игровой среды. Следует создать условия для самостоятельных игр, адекватных уровню развития игровых умений детей и содержанию игровой деятельности.

Своевременное изменение игровой среды, подбор игрушек, игрового материала, который активизирует в памяти ребенка недавние впечатления, полученные при знакомстве с окружающим, в обучающих играх, направляют ребенка на самостоятельное и активное решение игровой задачи, побуждают к разным способам ее реализации и воспроизведения действительности.

Воспитатель меняет предметно-игровую среду с учетом практического и игрового опыта детей:

- сюжетные игрушки – предметы-заместители – воображаемые предметы;

- подсказывающие развернутые сюжетные ситуации – измененные сюжетные ситуации – самостоятельная организация предметно-игровой среды детьми. Педагог привлекает детей к:

- совместному изготовлению игрушек, ролевых атрибутов, маркеров пространства;

- изменению игровой среды на основе общего замысла;

- совместному составлению алгоритмов игры (старший дошкольный возраст);

- решению игровых проблем, направленных на мотивацию детей к игре.

- использованию предметов-заместителей

Комплексный подход к планированию формирования игрового опыта детей включает в себя и умение родителей поддерживать и развивать творческие игры ребенка. Воспитатели привлекают родителей к непосредственному участию в играх детей, приглашают их на «День игры». В вечерний отрезок времени откликнувшиеся мамы и папы берут на себя роль, учат детей определенным игровым действиям, т.е. передают ребенку свой игровой опыт. Вместе с тем родители осознают важность игровой деятельности для дошкольника. Наряду с этим воспитатель может оформить стенгазету «Игры наших детей», предложить для просмотра взрослым фотоальбом «Мы играем». При поддержке родителей можно организовать пешие прогулки к ближайшей стройке, экскурсии выходного дня. Чтение рекомендованной литературы обогатит детские игры новыми идеями.

Лекция 5
**МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
НА БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКЕ В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

План

1. Двухязычие как социальное явление.
2. Классификация двухязычия.
3. Билингвизм в Республике Беларусь.
4. Двухязычное воспитание в учреждении дошкольного образования Республики Беларусь.
5. Организация образовательного процесса на белорусском языке в УДО.

Двухязычие (или билингвизм) – явление, изучению которого посвящено большое количество научных работ. В лингвистической литературе понятие билингвизм имеет несколько определений. Некоторые исследователи называют билингвизмом практику попеременного использования двух языков с учетом ситуации общения (Э. Хауген, У. Вайнрайх, Е.М. Верещагин и др.). В таком определении не решается вопрос о степени владения человеком двумя языками, хотя в некоторых ситуациях общения достаточно начального знакомства с другим языком, чтобы общение произошло.

Для других ученых степень владения человеком двумя языками является одним из основных вопросов, с которыми работает исследователь двухязычия. Так, О.С. Ахманова определяет билингвизм с учетом такого фактора как одинаково совершенное владение двумя языками. Такие же представления имеют Ю.Д. Дешериев и И.Ф. Протченко и ограничивают термин билингвизм понятием совершенный вид двухязычия, которое формулируют как владение в совершенстве общеупотребительными устной и письменной формами существования обоих литературных языков.

Одновременно эти авторы не ограничивают само понятие только совершенным владением двумя языками. По их мнению, существуют и другие разновидности двухязычия, которые зависят от сфер применения и форм использования обоих языков, культурного уровня людей и др.

В.Ю. Розенцвейг в зависимости от степени владения человеком языками рассматривает двухязычие как понятие, которое распространяется от самого простого знания контактного языка до полного и свободного владения им.

Эрвин, Вайнрайх и Осгуд также учитывали, в какой степени обладает двухязычный человек одной или двумя языковыми системами. Они предложили рассматривать двухязычие как некоторую шкалу, которая находится между смешанным билингвизмом, когда два языка сливаются в единую систему, и координативным билингвизмом, когда две языковые системы остаются раздельными.

М.М. Михайлов утверждает, что нельзя объединять проблему билингвизма со степенью владения вторым языком, так как это делает изучение двуязычия неопределенным и во многом безрезультативным. По его мнению, под билингвизмом надо понимать умение отдельного человека, или народа в целом, или его части общаться на двух языках.

Людей, которые владеют двумя языками, называют билингвами. Так как язык является характеристикой социальных групп, то быть билингвом означает принадлежать в одно время к двум различным социальным группам.

Существуют различные классификации двуязычия:

1. По возрасту и способу усвоения второго языка выделяют:
 - детский билингвизм (первичный, естественный, от рождения, детский);
 - поздний билингвизм (вторичный, аддитивный, приобретенный).
2. По среде приобретения языка:
 - естественный билингвизм (который приобретается среди носителей разных языков);
 - искусственный билингвизм (один из языков приобретается искусственно не от носителя языка).
3. По добровольности позднего билингвизма:
 - в силу обстоятельств – ситуация, при которой человек изучает язык для того, чтобы приспособиться к новой языковой среде;
 - элективный.
4. По последовательности освоения языков:
 - одновременный билингвизм (синхронный, симультанный), при котором человек овладевает двумя языками одновременно;
 - последовательный билингвизм.
5. По соотношению двух языков:
 - горизонтальный, при котором человек владеет двумя дальнородственными языками, которые имеют равный социолингвистический статус;
 - вертикальный – ситуация, при которой человек владеет кроме литературного языка еще родственным или диалектом.
6. По мастерству (уровню) использования двух языков:
 - сбалансированный (максимальный, амбилингвизм, эквилингвизм, интегральный), при котором человек в одинаковой степени владеет двумя языками, то есть ситуация определяется равными уровнями языковой компетенции индивида;
 - несбалансированный (доминантный, доминирующий), который характеризуется разным уровнем языковой компетенции человека в отношении двух его языков;
 - смешанный, который характеризуется постоянным смешением двух языков, при этом происходит наложение двух языков друг на друга;
 - диагональный (диглоссия), который предполагает владение человеком, вместе с нормированным языком, его нестандартными формами;

– рецептивный, при котором у человека есть способность понимать второй язык при отсутствии умения писать и говорить на нем, или при котором человек понимает родной язык, но по некоторым причинам выбирает говорить не на нем (при этом он отличается от скрытого билингвизма, который подразумевает то, что человек по определенным причинам скрывает знание второго языка);

– регрессивный (рецессивный), который характеризуется потерей человеком навыков его применения;

– начальный — начальный уровень овладения человеком второго языка;

– субтрактивный (дифференциальный), при котором второй, новый язык, осваивается человеком и замещает первый.

7. По активности применения языков:

– пассивный (дуалингвизм) – ситуация, при которой человек может понимать язык в письменной и/или устной форме, но не может писать и говорить на нем;

– активный (продуктивный), который подразумевает способность человека не только понимать устный и письменный язык, но и говорить и писать на нем.

– нереализованный (спящий, нереализуемый), который свойственен, например, переселенцам, что перестали активно использовать свой первый язык, но продолжают понимать его.

8. По количеству человек:

– индивидуальный – умение одного человека осуществлять общение на двух языках, каждый из которых выбирается в соответствии с задачей общения;

– групповой (массовый, коллективный, социолингвистический).

Виды группового билингвизма бывают следующие:

– односторонний, при котором двумя языками владеет только один из общающихся коллективов;

– двусторонний;

– остаточный, для которого свойственен процесс ухода второго языка из употребления в обществе;

– прогрессивный (восходящий), который характеризуется увеличением количества людей, что владеют одним из двух языков;

– регрессивный;

– симметричный – языковая ситуация, при которой существует социально-ролевая и функциональная равномерность использования двух языков;

– асимметричный;

– контактный связан с совместным проживанием двух народов в одной стране или контактами между ними в пограничных районах;

– дистантный;

– частичный – ситуация, при которой на небольшой территории используются два языка, но большинство людей при этом остаются монолингвами, хотя и нередко контактируют с соседними группами людей.

9. По ситуации применения:

- максимальный;
- культурный – использование человеком одного из языков только в официальной коммуникативной ситуации;
- функциональный, при котором человек использует второй язык обычно в определенной сфере общения.

10. По взаимовлиянию двух языков:

- координативный, который подразумевает одинаково качественное использование человеком двух языковых систем, что существуют в сознании индивида параллельно и не смешиваются при общении;
- субординативный, при котором один из языков играет для человека более значительную роль, при этом наблюдается большая изменчивость этого языка под влиянием другого.

Также выделяют следующие оттенки значений двуязычия:

- рецептивный (воспринимающий) – относится к понятию взаимопроникновения культур;
- репродуктивный (воспроизводящий) – относится к понятию исторический колониализм;
- продуктивный (производящий) – относится к языковому образованию.

Билингвизм изучается в психологии, социологии и лингвистике, а также в сфере психолингвистики, социолингвистики и нейролингвистики. Социальные характеристики билингвизма являются одним из направлений социолингвистических исследований.

Установлено, что половина населения Земли – функциональные билингвы, при этом для большинства из них оба языка родные. Кроме того, существует большое количество билингвальных групп людей, в основном в Латинской Америке, Азии и Африке.

В настоящее время многие специалисты – психологи, логопеды, лингвисты и другие – считают, что для того чтобы начать изучать второй язык, ребенок должен сначала уметь свободно пользоваться первым.

Значительное место в формировании языковой культуры, в развитии и взаимодействии национальных литератур и языков занимает художественный билингвизм. С уверенностью можно сказать, что с того времени, как существует художественная литература, существует и взаимодействие языков в этой области.

Не существует изолированных друг от друга языков, большинство из них развивается не только на основе внутренних средств, но и через взаимодействия. Художественная литература – оригинальная и переводная – является одним из путей попадания заимствованных слов в тот или иной язык. Употребление иностранного слова в художественной речи может стать

началом к его использованию в данном языке, привести к изменению его семантического и стилистического употребления, к возникновению той или иной словообразовательной модели.

Результаты большого социолингвистического изучения языковой ситуации в Беларуси, которое было проведено в конце 1980-х – начале 1990-х гг. НАН Беларуси (Институтом языкознания имени Якуба Коласа), отражены в книге «Типология двуязычия и многоязычия в Беларуси», которая была издана коллективом авторов в 1999 году. Эти данные показывают как раз ту сложную ситуацию, которая сложилась в республике ко времени приобретения независимости и принятия Закона о языке.

В понятиях социолингвистики русско-белорусский билингвизм можно охарактеризовать следующим образом:

- несмотря на то, что людей, которые в основном пользуются русским языком, в стране больше, из-за близкого родства языков большинство населения понимает речь на обоих языках, а значительные группы людей активно пользуются обоими языками;
- индивидуальное двуязычие в Беларуси имеет массовый характер;
- неясность распределения функций и сфер применения языков (в том числе по характеристике престижность – непрестижность) не позволяет считать русско-белорусское двуязычие диглоссией;
- оба основных языка имеют статус государственного, что приводит к дублированию функций;
- наличие значительных различий в использовании языков между большими городами, мелкими городами и сельской местностью – города республики являются в основном русскоязычными уже с давнего времени, а до этого они были во многом польскоязычными;
- одновременно не отмечается значительных различий в распределении языков между отдельными территориями страны;
- интерферентные процессы присутствуют как в белорусской, так и в русской речи жителей страны;
- степень проявления интерференции значительно изменяется в зависимости от образования, языковой среды, профессии, возраста и национальности людей;
- наличие вышеуказанных факторов приводит к тому, что большой процент людей говорит на промежуточных или смешанных формах речи, которые обозначены термином «трасянка»;
- символическое значение белорусского языка больше, чем коммуникативное, хотя большая часть населения не часто принимает белорусский язык даже в качестве символа.

Белорусский и русский языки имеют одинаковый статус в соответствии с «Законом о языках в Республике Беларусь», но после введения закона в действие право человека выбирать язык общения в основном осуществляется в пользу русского языка. Об этом, в первую очередь, свидетельствует

увеличение числа общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. Каждый год количество школ с русским языком обучения увеличивается приблизительно на 2–3%. Эти цифры во многом показывают реальную картину владения двумя языками в стране в будущем, так как, отмечает Н.Б. Мечковская, от степени введения русского и белорусского языка в общеобразовательные учреждения зависит практическое пользование языком взрослым населением государства.

Уровень пассивного и активного владения обоими языками у населения страны достаточно высок, но большинство городских жителей Беларуси — представители неравноправного двуязычия, при котором знание русского языка превышает знание белорусского. В начале XXI в. было проведено специальное языковое исследование, в результате которого выяснились степень распространенности и условия использования русского языка в новых независимых государствах, которые появились на территории бывшего СССР. В результате оказалось, что русский язык активно применяется жителями Беларуси и на работе (белорусский язык на работе применяют только 2% опрошенных), и вне работы. Около 75% опрошенных оценили свои знания русского языка как высокие. И, наконец, почти 90% опрошенных ответили, что на русском языке постоянно смотрят телепередачи и читают прессу. Кроме того, 84% белорусских граждан выступили за сохранение государственного статуса русского языка в Беларуси.

Уже исследования, которые были проведены в 1993 году, показали, что людей не вполне устраивает установленное положение с единственным государственным языком – белорусским. Так, проведенный по всей территории республики опрос показал, что 60,2% опрошенных хотят, чтобы государственными языками в республике были белорусский и русский, и лишь 22,7% – только белорусский. Даже во время наибольшего внедрения белорусского языка признавалось, что русский язык так же преобладает во всех сферах политической и социальной жизни страны: в сферах культуры, науки, ведения документации, обслуживания, в бытовой сфере, в СМИ и т.д.

Вопрос о языках был вынесен в 1995 году на всенародный референдум. На вопрос «Ці згодні Вы з наданнем рускай мове роўнага статусу з беларускай?» 83,3% участников голосования ответили «да» (это более 50% зарегистрированных избирателей); и только 12,7% дали ответ «нет». После референдума установленный переход на белорусский язык прекратился и начался обратный процесс.

Таким образом, в Беларуси на данный момент официальным является белорусско-русский билингвизм, при котором два языка – белорусский и русский – имеют государственный статус.

Языковая ситуация на территории Беларуси, действие двух языков – белорусского и русского – выдвигает необходимость реализации билингвального воспитания в учреждении дошкольного образования.

Билингвальное (двуязычное) воспитание – это целенаправленный, специально организованный воспитательный процесс, который направлен на всестороннее и гармоничное развитие личности детей средствами белорусского и русского языков и предъявляемых ими культур.

Усвоение и использование детьми русского и белорусского языков осуществляется в специфической языковой ситуации русско-белорусского близкородственного двуязычия. Для большинства детей дошкольного возраста первым языком, на котором они учатся говорить и думать, общаться с другими, становится русский. Одновременно дети довольно рано знакомятся с белорусским языком, так как слышат его по радио, телевидению, от некоторых взрослых, а также и в детском саду, на специальных занятиях или в течение дня - в зависимости от воспитательного процесса учреждения.

Таким образом, речевое развитие детей дошкольного возраста характеризуется рецептивным и частично репродуктивным двуязычием, а именно, восприятием и пониманием белорусского языка и воспроизведением некоторых его элементов. Белорусский язык для белорусских детей понимается в обществе как родной язык, на основе которого происходит их приобщение к культуре и социализация.

Сторонники билингвизма указывают также на то, что при правильном развитии дети-билингвы после временного отставания от ровесников в раннем возрасте начинают их опережать по многим показателям в школьном возрасте и позднее. К числу важных моментов развития билингвов относится также то, что дети старшего дошкольного возраста и школьного возраста значительно больше интересуются лингвистическими явлениями, чем монолингвы, поскольку их языковой опыт значительно больше.

Условия использования в воспитании детей дошкольного возраста близкородственных языков могут быть следующими:

- понимание детьми языковых явлений;
- формирование чувства второго близкородственного языка;
- наличие примера правильной литературной речи;
- постоянный контроль за речью детей на каждом из языков;
- использование разделительных установок на применение первого или второго языка;
- совместная работа детского сада, семьи и школы по двуязычному воспитанию детей;
- руководство процессом овладения и использования второго языка.

Чтобы помочь детям разобраться в белорусском языке, отработать различные речевые умения, проводятся специальные мероприятия, которые построены с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста: заранее определенный объем фонетического, лексического, грамматического материала и порядок его предоставления определяют выбор методических приемов воспитания. В процессе такой деятельности воспитатель

направляет внимание детей на особенности произношения, грамматических форм, наличие близких слов в белорусском и русском языках и т.д.

Введение ребенка в языковую действительность, то есть формирование у него минимального осознания методов построения высказывания на белорусском языке, следует осуществлять в момент наиболее острого «языкового чутья». Таким моментом, по мнению исследователей, является средний дошкольный возраст.

С учетом того, что белорусский язык для белорусских детей является родным, Н.С. Старжинская считает, что его необходимо начинать изучать и использовать как можно раньше, с начала посещения ребенком учреждения дошкольного образования, с помощью аккультурации, то есть введения в национально-культурный процесс языка. А специальных занятий по обучению белорусскому языку в дошкольных учреждениях с русским языком обучения должны проводиться с детьми, начиная со среднего дошкольного возраста. Основными специальными методами для усвоения детьми белорусского языка являются прямой, сопоставительный и комбинированный методы.

Усвоение детьми белорусского языка на основе прямого метода происходит путем «погружения» в языковую среду. При этом оно происходит без опоры на русский язык. Такой метод получил название метода иммерсии (тотальный или полный). Но в практике работы учреждений дошкольного образования с русским языком обучения наиболее подходящим является метод мягкой иммерсии, который предусматривает постепенное введение белорусского языка в учебно-воспитательный процесс. Также часто используется в практике билингвальная частичная иммерсия, которая означает организацию процесса воспитания и обучения средствами двух языков.

Сопоставительный метод усвоения детьми белорусского языка учитывает опору на русский. Освоение белорусского языка осуществляется на основе анализа, сравнения и обобщения двух языковых систем. При этом сопоставительный метод основан на способе переноса языковых навыков с русского языка на белорусский. При комбинированном методе используются средства двух первых методов.

На более поздних этапах усвоения языка используется паритетная модель (равноправие в использовании русского и белорусского языков). В использовании паритетной модели стоит отметить, что равноправие в применении русского и белорусского языков касается, в первую очередь, организации всего учебно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении. Для успешного формирования двуязычия следует создать в таком учреждении специальное речевое пространство, которое предполагает использование двух языков во всех видах деятельности детей и проведение специальных занятий по развитию речи воспитанников на двух языках.

Успешному овладению детьми речевыми навыками на белорусском языке в процессе двуязычного воспитания будет способствовать также следующее:

- восприятие белорусского языка в пассивной форме с детьми от 3-х до 4-х лет во время слушания белорусских песен, произведений художественной литературы, устного народного творчества, просмотра мультфильмов;
- присутствие детей младшего и среднего дошкольного возраста на праздниках, спектаклях, концертах, которые проводятся детьми старшего дошкольного возраста на белорусском языке;
- введение в воспитательную деятельность белорусских игр, прослушивание записей сказок, стихов на белорусском языке;
- организация экскурсий, походов в музей для знакомства с культурой, традициями, историей страны;
- проведение нестандартных форм общения: инсценировки, ролевые игры, игры-драматизации на белорусском языке;
- организация воспитательных ситуаций в различных видах деятельности на белорусском языке.

Лекция 6 **ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ**

План

1. Современные формы взаимодействия УДО с родителями.
2. Этапы взаимодействия УДО с родителями.
3. Формы взаимодействия УДО с родителями.

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия учреждения дошкольного образования с семьей.

Семья для ребенка – это еще и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение.

Главная цель педагогов учреждения дошкольного образования – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов.

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс - опроса с целью изучения их потребностей.

2. Установление между воспитателями дошкольного образования и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество.

3. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них.

4. Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка.

5. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка.

На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

- коллективные,
- индивидуальные,
- наглядно-информационные,
- информационно-коммуникативные.

Коллективные формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные формы играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

Информационно-коммуникационные формы. Приоритетность их применения обусловлена такими преимуществами, как постоянная возможность виртуального взаимодействия с родителями и обмена информацией с ними.

Общее родительское собрание учреждения дошкольного образования. Его цель – координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников. На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей. Как и любое родительское собрание требует тщательной предварительной подготовки. Для родителей, вновь принятых детей, целесообразно провести экскурсию по детскому саду с объяснением профиля и задач учреждения, познакомиться со специалистами; можно издать буклет, рекламу, рассказывающие о конкретном учреждении или показать презентацию; организовать выставку работ детей и т.д.

Родительская конференция – одна из форм повышения педагогической культуры родителей. Ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность. На конференциях выступают педагоги, работники районного отдела образования, представители медицинской службы, учителя, педагоги-психологи и т.д. Кроме того, эта форма позволяет педагогам, специалистам и родителям моделировать жизненные ситуации, проигрывая их. Это дает возможность родителям не только накапливать профессиональные знания в области воспитания детей, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами и специалистами.

Групповые консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у ребенка, охране его психики, обучению грамоте и др. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации – родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет. Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Эта форма целесообразна тем, что родители задают разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух.

Групповые собрания родителей – это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы).

Рекомендуется проводить 3–4 собрания в год продолжительностью 1,5 ч. Темы необходимо формулировать проблемно, например: «Послушен ли ваш ребенок?», «Как играть с ребенком?», «Нужно ли наказывать детей?» и др.

«Круглый стол». В нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсуждаются с родителями актуальные проблемы воспитания.

«Дни открытых дверей». В настоящее время они приобретают широкое распространение. Такая форма работы дает родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры), имеют возможность свободно посетить учреждение дошкольного образования и пройти по всем его помещениям. Ознакомиться с жизнью ребенка в учреждении, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями дошкольного образования. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д.

Клубы по интересам. Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями – что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания.

Устный педагогический журнал. Журнал состоит из 3–6 страниц, по длительности каждая занимает от 5 до 10 мин. Общая продолжительность составляет не более 40 минут. Каждая страница журнала – это устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, прослушиванием магнитофонных записей, выставками рисунков, поделок, книг. Родителям заранее предлагается литература для ознакомления с проблемой, практические задания, вопросы для обсуждения. Важно, чтобы темы были актуальны для родителей, отвечали их нуждам и помогали решить наиболее важные вопросы воспитания детей.

Вечера вопросов и ответов. Это форма позволяет родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить знаниями друг друга, обсудить некоторые проблемы развития детей.

Деловые и ролевые игры. В процессе этих игр участники не просто «впитывают» определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений. В процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение.

Тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает общение с ребенком, постигает новые истины.

Совместные мероприятия с сотрудниками учреждения дошкольного образования организуются как активные, насыщенные эмоциональным общением мероприятия, в процессе которых все участники имеют возможность не только пообщаться, но и получить необходимую информацию, продемонстрировать достижения, отдохнуть, познакомиться.

Благотворительные акции. Организуются для материальной поддержки нуждающихся семей через сбор средств (одежды, игрушек, детских книг), оказание спонсорской помощи.

Совместные походы и экскурсии. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье.

Индивидуальные беседы. Оказание родителям своевременной помощи по тому или иному вопросу воспитания. Это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи.

Посещение семьи на дому. Основная цель визита – познакомиться с семьей, ознакомления с особенностями семейного воспитания, условиями жизни ребенка.

Индивидуальные консультации. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет.

Анкетирование. Один из распространенных методов диагностики, который используется специалистами учреждения дошкольного образования с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка.

Получив реальную картину, на основе собранных данных педагогом определяется и вырабатывается тактика общения с каждым родителем и ребенком. Это помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Родительские уголки. Невозможно представить учреждение дошкольного образования без красиво и оригинально оформленного родительского уголка. В нем размещается полезная для родителей и детей информация: распорядок дня, расписание занятий, ежедневное меню, полезные статьи и справочные материалы для родителей.

Выставки, вернисажи детских работ. Их цель – продемонстрировать результаты индивидуальной и совместной деятельности детей, родителей и педагогов.

Памятки для родителей. Небольшое описание (инструкция) правильного (грамотного) по выполнению каких-либо действий.

Папки–передвижки. Папка предоставляется во временное пользование родителям для ознакомления с информацией, после чего с ними следует побеседовать о прочитанном, ответить на возникшие вопросы, выслушать предложения и т.д.

Родительская газета оформляется самими родителями. В ней они отмечают интересные случаи из жизни семьи, делятся опытом воспитания по отдельным вопросам.

Видеосъемка. Предполагает съемку различных моментов из жизни детей в учреждении дошкольного образования с последующим ее просмотром совместно с родителями, детьми, педагогами.

Брошюры. Брошюры помогают родителям узнать об учреждении дошкольного образования.

Бюллетень. Бюллетень можно выпускать раз или два в месяц, чтобы постоянно обеспечивать семьи информацией об особых мероприятиях, изменениях в программе и др.

Доска объявлений. Доска объявлений – это настенный экран, который информирует родителей о том, что организуется в детском саду и др.

Ящик идей и предложений. Это коробочка, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, что позволяет им делиться своими мыслями с группой воспитателей.

Презентация учреждения дошкольного образования. Это современная в соответствии с открывшимися компьютерными возможностями

форма рекламы учреждения дошкольного образования. В результате такой формы работы родители знакомятся с уставом учреждения дошкольного образования, коллективом педагогов, получают полезную информацию о содержании работы с детьми.

Блог (англ. *blog*, от *web log* – интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник) – веб-сайт, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа. Отличия блога от традиционного дневника обуславливаются средой: блоги обычно публичны и предполагают сторонних читателей, которые могут вступить в публичную полемику с автором (в комментариях к блоготписи или своих блогах).

Веб-форум – класс веб-приложений для организации общения посетителей веб-сайта. Термин соответствует смыслу исходного понятия «форум».

Форум – мероприятие, проводимое для обозначения или решения каких-либо в достаточной степени глобальных проблем.

Онлайн-семинар (веб-конференция, вебинар, англ. *webinar*) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Во время веб-конференции каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника, или через веб-приложение.

Вебинар (англ. *web + seminar*) – это виртуальный семинар, организованный посредством интернет-технологий. Он включает в себя выступление на определенную тему и следующую за ним дискуссию в удаленном режиме через Интернет с использованием соответствующих технических средств (программное обеспечение для проведения вебинаров, а также наушники и микрофон).

В работе с родителями повторная диагностика, собеседование с детьми, наблюдения, учет активности родителей и т.п. могут быть использованы для отслеживания и оценки отсроченного результата.

Об эффективности, проводимой в учреждении дошкольного образования работы с родителями свидетельствуют:

- ✓ проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- ✓ возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;
- ✓ ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта;
- ✓ увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- ✓ стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем д/о;
- ✓ размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания;
- ✓ повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решение задач и обсуждение дискуссионных вопросов.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Развитие профессиональной компетентности воспитателя учреждения дошкольного образования

Вопросы для обсуждения

1. Современные подходы к определению структуры профессиональной компетентности педагога в УДО.
2. Профессиональная компетентность как главный ресурс обеспечения и развития качества дошкольного образования.
3. Уровни профессиональной компетентности педагогов УДО.
4. Критерии и показатели уровней профессиональной компетентности.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Выписать 10 ключевых слов по теме практического занятия и письменно дать им определения.

Задание 2. Письменно дать подробную характеристику всем показателям компетентности педагога УДО.

Задание 3. Составить схему современного занятия (образовательная область и возраст воспитанников на выбор).

Задание 4. Составить 5 сюрпризных момента, которые можно применить на занятиях (образовательная область и возраст воспитанников на выбор).

Задание 5. Составить профиль компетентностного педагога учреждения дошкольного образования.

Система педагогического сопровождения игровой деятельности воспитанников в учреждении дошкольного образования

Вопросы для обсуждения

1. Значение игры на современном этапе.
2. Цели, задачи, принципы построения системы игровой деятельности.
3. Направления и этапы развития игры.
4. Педагогические условия, способствующие развитию игровой деятельности.
5. Методы, приемы, способы и средства, направленные на обогащение игрового опыта детей.
6. Модель педагогического сопровождения сюжетно-ролевой игры.

7. Виды педагогической деятельности, применение эффективных методик по формированию основ игровой культуры воспитанников.

8. Проектирование перспективы развития игры.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Выписать 10 ключевых слов по теме практического занятия и письменно дать им определения.

Задание 2. Заполнить таблицу.

| Методы, направленные на обогащение игрового опыта детей | Приемы, направленные на обогащение игрового опыта детей | Способы, направленные на обогащение игрового опыта детей | Средства, направленные на обогащение игрового опыта детей |
|---|---|--|---|
| | | | |
| | | | |

Задание 3. Составить алгоритм педагогического сопровождения сюжетно-ролевой игры (образовательная область и возраст воспитанников на выбор).

Задание 4. Составить перечень эффективных методик по формированию основ игровой культуры воспитанников.

Задание 5. Составить технологическую карту развития сюжетно-ролевой игры (образовательная область и возраст воспитанников на выбор).

Задание 6. Составить перспективное планирование использования ролевых игр в УДО (образовательная область и возраст воспитанников на выбор).

Задание 7. Подготовить картотеку развивающих игр для средней группы.

Задание 8. Разработайте и предложите варианты организации предметно-развивающей среды в УДО.

**Моделирование системы образовательного процесса
в учреждении дошкольного образования**

Вопросы для обсуждения

1. Система требований, предъявляемых к организации и содержанию образовательного процесса в соответствии с нормативными документами.
2. Влияние системности образовательного процесса на его эффективность.
3. Моделирование образовательного процесса как системы.
4. Принцип системности при конструировании и самоанализе занятия.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Составить перечень нормативных документов, которые обеспечивают образовательный процесс в УДО.

Задание 2. Проанализируйте учебную программу для УДО. Заполните таблицу.

| Образовательная область | Цель | Задачи | Результативность |
|-------------------------|------|--------|------------------|
| | | | |
| | | | |

Задание 3. Составить план анализа проведенного занятия.

Задание 4. Составить план самоанализа проведенного занятия.

Задание 5. Составить технологическую карту занятия (образовательная область и возраст воспитанников на выбор).

**Формирование исследовательских способностей ребенка
в условиях образовательного процесса**

Вопросы для обсуждения

1. Моделирование педагогических условий развития исследовательской деятельности воспитанников.
2. Построение этапов развития у детей навыков исследовательского поведения.
3. Планирование исследовательской деятельности в образовательном процессе.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Письменно дать определение понятиям «исследовательские способности», «исследовательские умения», «исследовательское поведение», «исследовательская деятельность».

Задание 2. Разработать модель развития исследовательских способностей детей старшей группы.

Задание 3. Составить примерный перечень исследовательских заданий для воспитанников (образовательная область и возраст воспитанников на выбор).

Задание 4. Составьте план исследовательской деятельности (тема, образовательная область и возраст воспитанников на выбор).

Задание 5. Подобрать дополнительную литературу по теме занятия.

Задание 6. Подготовить буклет-памятку для коллег на тему «Исследовательская деятельность в УДО».

Моделирование образовательного процесса на белорусском языке в учреждении дошкольного образования

Вопросы для обсуждения

1. Современные тенденции по приобщению детей дошкольного возраста к белорусскому языку.
2. Принципы реализации содержания образовательной области «Развіцце маўлення і культура маўленчых зносін».
3. Условия для эффективного овладения детьми нормами и правилами родного языка.
4. Методы и приемы работы с воспитанниками по формированию устойчивого интереса и положительного отношения к белорусскому языку.
5. Требования к планированию занятий.
6. Моделирование специально организованных форм и нерегламентированных видов деятельности в образовательном процессе на белорусском языке с использованием современных методик Н.С. Старжинской, Д.Н. Дубининой.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Письменно опишите принципы реализации содержания образовательной области «Развіцце маўлення і культура маўленчых зносін».

Задание 2. Опишите условия для эффективного овладения детьми нормами и правилами родного языка.

Задание 3. Составить таблицу методов и приемов работы с воспитанниками старшей группы по формированию положительного отношения к белорусскому языку и национальной культуре.

Задание 4. Составьте план занятий на месяц в старшей группе по формированию положительного отношения к белорусскому языку и национальной культуре.

Задание 5. Составить план-конспект занятия в старшей группе на белорусском языке, реализующий содержание образовательной области «Развіцце маўлення і культура маўленчых зносін».

Задание 6. Разработать проект стенда для родителей по вопросам формирования положительного отношения к белорусскому языку и национальной культуре.

Задание 7. Разработайте план тематической недели в старшей группе, посвященной формированию положительного отношения к белорусскому языку и национальной культуре.

Организация работы по обобщению и распространению эффективного педагогического опыта

Вопросы для обсуждения

1. Эффективный педагогический опыт (уровни, критерии, классификация).
2. Этапы работы с педагогическим опытом.
3. Содержание и технология обобщения педагогического опыта.
4. Системно-структурный анализ обобщенного педагогического опыта: объекты и критерии оценки авторских материалов.
5. Возможные алгоритмы создания различных видов методической продукции (описания, аннотации, статьи, буклет).
6. Этапы распространения педагогического опыта.
7. Условия профессионального саморазвития педагогов в процессе обобщения, распространения эффективного педагогического опыта.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Составить мультимедийную презентацию по теме «Эффективный педагогический опыт».

Задание 2. Составить логико-смысловую схему «Уровни и критерии эффективного педагогического опыта».

Задание 3. Составить таблицу «Классификация педагогического опыта».

Задание 4. Представьте модель педагогического опыта (тема на выбор).

Задание 5. На основании представленного педагогического опыта (задание 4), напишите статью.

Задание 6. Подготовить буклет-памятку для коллег на тему «Обобщение педагогического опыта воспитателя УДО».

Задание 7. Составить индивидуальную программу обобщения педагогического опыта воспитателя УДО.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Перечень заданий, выносимых на управляемую самостоятельную работу:

на уровне узнавания:

1. Контент-анализ периодической литературы (Интернет-сайтов) по проблеме исследования.

2. Подготовить мультимедийные презентации по темам: «Государственная политика в образовании», «Принципы и цели национального образования», «Образование как взаимосвязанная деятельность воспитателя и ребенка», «Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского», «Основные направления государственной политики в сфере дошкольного образования», «Современные подходы к определению структуры профессиональной компетентности специалистов в образовании», «Гендерное воспитание в социализации ребенка дошкольного возраста»

3. Дать характеристику видам педагогических технологий, применяемых в начальной школе.

4. Работа с понятийным аппаратом по темам управляемой самостоятельной работы.

на уровне воспроизведения

1. Подготовить фрагмент занятия с использованием эффективных методик.

2. Выделить проблематику темы в нормативных документах (Кодекс об образовании, СанПиНы и др.).

3. Подобрать 5 дидактических игр для занятий по развитию речи в средней группе.

4. Разработать сценарии воспитательных мероприятий по темам развития речи.

на уровне применения

1. Построить алгоритм видов педагогической деятельности, применение эффективных методик по формированию основ игровой культуры воспитанников.

2. Разработать технологическую карту развития сюжетно-ролевой игры.

3. Разработать план исследовательской деятельности в образовательном процессе.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Сущность и содержание культурологического, гуманистического, личностно ориентированного, деятельностного, аксиологического, компетентностного подхода.
2. Сущность понятий: «профессия», «профессионализм», «компетенция», «компетентность», «профессиональная компетентность», «квалификация», «специальность».
3. Современные подходы к определению структуры профессиональной компетентности специалистов в образовании.
4. Профессиональная компетентность педагогических кадров как главный ресурс обеспечения и развития качества дошкольного образования.
5. Компетентность как деятельность в ситуации неопределенности.
6. Модели, уровни профессиональной компетентности кадров в системе дошкольного образования и их характеристика.
7. Критерии и показатели уровней профессиональной компетентности.
8. Государственная политика в образовании.
9. Принципы и цели национального образования.
10. Сущность понятий «исследовательские способности», «исследовательские умения», «исследовательское поведение», «исследовательская деятельность».
11. Моделирование педагогических условий развития исследовательской деятельности воспитанников.
12. Проблемы управления потенциальными возможностями человека в профессиональной деятельности: психологические особенности деятельности воспитателя дошкольного образования.
13. Активизация профессионального творческого потенциала педагога, его развитие в процессе управления деятельностью воспитанников.
14. Определение предела максимальной нагрузки и максимальной активности педагога.
15. Механизмы регуляции и управления творческой активностью педагогом при оперативной максимальной нагрузке.
16. Результат творческой активности, показатель эффективного использования профессионального потенциала педагогом в работе с детьми, коллегами, общественностью.
17. Актуализация проблемы игры на современном этапе.
18. Цели, задачи, принципы построения системы игровой деятельности.
19. Направления и этапы развития игры.
20. Развитие профессиональной компетентности в вопросах организации и руководства игровой деятельностью.

21. Ключевые компетенции педагога как условие развития игровых умений и навыков воспитанников.
22. Моделирование педагогических условий, способствующих развитию игровой деятельности.
23. Методы, приемы, способы и средства, направленные на обогащение игрового опыта детей.
24. Модель педагогического сопровождения сюжетно-ролевой игры.
25. Построение алгоритма видов педагогической деятельности, применение эффективных методик по формированию основ игровой культуры воспитанников.
26. Система требований, предъявляемых к организации и содержанию образовательного процесса в соответствии с нормативными документами.
27. Моделирование образовательного процесса как системы.
28. Принцип системности при конструировании и самоанализе занятия.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2 т. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015.
2. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика / Л.Р.Болотина, Т.С.Комарова, П.Баранов. – М. : Акад. проект: культура, 2005. – 238 с.
3. Васильева, О.К. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / О.К. Васильева. – Мозырь : Содействие, 2013. – 152 с.
4. Горбатова, Е.В. Художественное развитие детей дошкольного возраста: (с электрон. прил.): пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.В. Горбатова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72 с.
5. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — 2-е изд., испр. – Москва: Академия, 2011. – 288 с.
6. Давидович, А.Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / А.Л. Давидович. – Минск: Нац. ин-т образования, 2011. – 104 с.
7. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. Для вузов : Стандарт третьего поколения / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
8. Дубініна, Д.М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору: дапаможнік для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Д.М. Дубініна. – Мінск: Новое знанне, 2016. – 208 с.
9. Житко, И.В. Навстречу математике: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с русским языком обучения / И.В. Житко. – Минск: Пачатковая школа, 2013. – 24 с.: 28 с. ил. – (Серия «Мир детства»).
10. Житко, И.В. Формирование элементарных математических представлений у детей от 3 до 4 лет: учеб. метод. Пособие для педагогов учреждений дошк. образования с русским языком обучения / И.В.Житко. – Минск: Нац. ин-т образования, 2015. – 128 с.
11. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=hk1100243>.
12. Кукушин В.С. Педагогика начального образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов / [под общ. ред. В.С. Кукушина. – Москва; Ростов-на-Дону: МарТ, 2005. – 590 с.

13. Смолер, Е.И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.И. Смолер. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012. – 104 с.

14. Смолер, Е.И. Развитие старших дошкольников в эвристической деятельности: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.И. Смолер. – Минск: Нац. ин-т образования, 2014. – 94 с.

15. Старжинская, Н.С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012.

16. Старжинская, Н.С. Развіцце беларускага маўлення дашкольнікаў: дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Н.С. Старжинская, Дз.М. Дубініна. – Мазыр: Белы Вецер, 2008. – 112 с.

17. Стреха, Е.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с природой: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.А. Стреха. – Минск: Нар. асвета, 2012. – 64 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель преподавания учебной дисциплины:

Сформировать у студентов второй ступени высшего образования профессиональную компетентность в области проектирования и организации досуговой деятельности младших школьников.

Задачи изучения учебной дисциплины:

– систематизировать и обобщить знания о современных возможностях организации досуга учащихся начальных классов;

– формировать практические умения и навыки планирования и использования оптимальных методов и форм организации досуговой деятельности младших школьников;

– воспитывать у будущих учителей начальных классов ответственность за свободное времяпрепровождение детей.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами. «Проектирование досуговой деятельности» относится к циклу специальных учебных дисциплин компонента учреждения высшего образования и предназначена для подготовки специалистов второй ступени высшего образования. Данная учебная дисциплина связана с такими учебными дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», тесно взаимосвязана со всеми методиками начального образования.

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать компетенцией СК-5: Уметь проектировать содержание внеурочной деятельности младшего школьника, внедрять методические модели, технологии и приемы, направленные на реализацию образовательного и воспитательного потенциала досуга.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

Выпускник должен знать:

– основные понятия и категории досуговой деятельности;
– основные модели проектирования досуговой деятельности младшего школьника;

– закономерности организации досуга.

уметь:

– оценивать основные составляющие досуга младшего школьника;
– использовать основные методы и приемы организации свободного времени школьника;

владеть:

– приемами планирования, конструирования и оценки досуговой деятельности младших школьников;

– опытом разработки методических рекомендаций по проектированию и организации досуга детей младшего школьного возраста.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

Лекция 1

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДОСУГА И ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План

1. Досуг, свободное время, отдых, рекреация.
2. Этимологические корни досуга.
3. Современные концепции досуга и досуговой деятельности.
4. Разновидности досуга и классификации досуговой деятельности.
5. Функции досуговой деятельности.
6. Принципы досуга.

Досуг является объектом исследования достаточно большого круга общественных наук: социологии, философии, психологии, педагогики и др., которые вносят своеобразие в понимание этого понятия. Во многих отраслях знания понятия «досуг» и «свободное время» используются как синонимы. Так, в «Кратком словаре по социологии» мы находим: «Досуг – синоним понятия «свободное время». Однако данные понятия, безусловно, нужно разграничивать.

Свободное время – часть внерабочего времени, которая освобождена от непреложных временных затрат, т.е. семейных, общественных и бытовых забот, а также от необходимой физиологической деятельности (сна, питания и пр.).

Величина свободного времени неоднородна у различных социальных групп. Так, женщины, на плечи которых, в основном, ложится ведение домашнего хозяйства, имеют на треть свободного времени меньше, чем мужчины. У многих категорий работников свободное время не четко выражено, например, у тех, кто находится в поиске работы, трудится по договору на дому. Наибольшим объемом свободного времени располагают пенсионеры и домохозяйки. Свободное время можно использовать на что угодно, например, заниматься домашними делами. Некоторые люди предпочитают вовсе ничего не делать. Но можно ли отождествлять свободное время с досугом? Нет, так как свободное время есть у всех, а досугом обладает не каждый.

Досуг – это часть свободного времени, которая посвящена занятиям, выполняющим функцию восстановления физических и психических сил человека; деятельности ради собственного удовольствия, развлечения, самосовершенствования или достижения иных целей по собственному выбору, а не по причине материальной необходимости.

Досуг – это не просто свободное время, а время, заполненное разнообразными занятиями: играми, философским умозерцанием, общением и т.п.

Отдых предполагает осуществление человеком одной из фундаментальных своих потребностей в релаксации, расслаблении, в переключении внимания с одного предмета на другой. Потребность в отдыхе обусловлена прежде всего биологической природой человеческого организма, его физиологией, а также разного рода психологическими и социальными нагрузками.

Физиологический отдых связан с полным расслаблением. Однако отдых может быть реализован через *активные досуговые формы*, что связано с актуализацией социальных и культурных ресурсов человека. Особенно полезны занятия физической культурой, любимым делом, если оно насыщено творческими элементами. Таким образом, отдых лишь частично пересекается со свободным временем или досугом человека, выходя в целом за их рамки.

Таким образом, досуг – это часть свободного времени, которая тесно связана и пересекается с отдыхом и рекреацией.

Поскольку досуг ассоциируется с деятельностью, мы будем считать, что **досуговая деятельность** – это осознанная и целенаправленная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени.

В настоящее время на Западе термин «досуг» употребляется вместо термина «свободное время». Это во многом определяется происхождением данного научного понятия. Так, от латинского слова «licere», означавшего «быть дозволенным, разрешенным», происходят английское «leisure» (свобода в выборе действий) и французское «loisir» (свободное время).

В русском языке слово «досуг» употреблялось уже в XV веке, тогда как выражение «свободное время» появилось лишь в начале XX века.

Древнеславянское слово «досуг» происходит от глагола «досягать», «досягнуть». Буквально оно означает возможность что-то совершить. «Досуждать» есть достижение чего-то, на что требуется определенный труд и время. Следовательно, досуг осмыслялся как время, когда можно чего-то достичь.

В толковом «Словаре живого великорусского языка» В.И. Даля читаем: «Досуг – свободное, незанятое время, гулянки, гулячая пора, простор от дела». Следовательно, уже в XIX веке слово «досуг» имело современное нам толкование. Об этом говорят и употребляемые в то время пословицы, приводимые В.И. Далем: «Был бы друг, будет и досуг», «Работе время, а досугу час» и др.

Но здесь же мы находим и иное значение этого слова: «Досужий, умеющий, способный к делу, ловкий, умелый, хороший мастер своего дела или мастер на все руки».

Близкое толкование слова «досуг» мы находим и в современном словаре русского языка С.И. Ожегова: «Досуг – свободное от работы время. В часы досуга. На досуге (когда свободен). Провести свой досуг с пользой».

Таким образом, на основании этимологии самого понятия «досуг» вряд ли правомерно отождествлять его с бездельем. Такой вывод можно проиллюстрировать русской народной пословицей «Не учи безделью – учи рукоделью», которая указывает на возможность соединения труда и отдыха, развлечения, на ценность пространства свободного времени, досуга.

Виды досуговой деятельности и занятий человека в свободное время весьма многообразны по содержанию, типологическим свойствам, различны по формам проведения и организации. Существовавшие в прошлом, а также современные типы, виды и формы досуга действительно трудно охарактеризовать исчерпывающим образом, так как они имеют почти безграничный спектр проявлений. Разновидности досуга к тому же постоянно умножаются за счет рождения новых видов и форм. Рассмотрим важнейшие типы досуга по ряду критериев, которые формируют эти типы, виды досуговой деятельности и разновидности досуговых занятий.

Типология досуга, основанная на содержательном и мотивационном разнообразии досуговой деятельности:

Культурно-творческий тип. Набор занятий, связанных с ним, характеризуется одним общим признаком – созданием или воспроизводством материальных и духовных ценностей – и включает в себя художественное и научно-техническое творчество, общественную деятельность, различные формы самообразования.

Культурно-потребительский тип. При всем разнообразии входящих в него занятий их объединяет одно общее свойство – потребление духовных ценностей (чтение книг, газет, журналов, просмотр телепередач, посещение кинотеатров, театров, музеев, концертов и т.п.).

Рекреативный тип, объединяющий различные виды отдыха и развлечений: туризм, спорт, отдых в компаниях, посещение танцевальных вечеров, кафе, ресторанов и т.п.

Разнообразные виды и формы досуговой деятельности отличаются по своим функциям. Эти функции довольно разнообразны, и в самом общем плане выделяют следующие:

1) рекреационная и терапевтическая функция досуга (отдых, восстановление психической и физической энергии). Без их реализации у многих людей неизбежно формируются состояние стресса, повышенный невротизм, психическая неуравновешенность, переходящие в устойчивые болезни;

2) творческо-развивающая функция досуга (интеллектуальное, физическое, художественное, нравственное творчество и развитие личности);

3) воспитательные и просветительные функции значимы не только для детей и юношества, они остаются важнейшими и в более зрелом возрасте человека. В это время ему также необходимо расширять кругозор, сохранять социальные связи, отзываться на требования времени. У взрослых подобные процессы исследователи называют не воспитанием, а вторичной социализацией, что, по существу, тоже связано с индивидуальным развитием. Досуг

располагает широкими возможностями осуществлять эту вторичную социализацию взрослых и пожилых людей с наибольшим эффектом;

4) функция поддержания социальной солидарности, известной сплоченности разных по социальному статусу людей на основе общих для них досуговых традиций и интересов. «Зрелища» как фактор общественной стабильности и снятия социальной напряженности были вполне оценены еще в Античности.

В целом, досуговая активность способна выполнять функции оздоровления психики, развития внутреннего мира, расширения индивидуальной жизненной среды.

Всякая деятельность основывается на общих закономерностях ее развития. Досуг развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и апробированным на практике. К ним относятся:

Принцип всеобщности и доступности – возможность приобщения, вовлеченности всех людей в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потенций, их досуговых запросов и интересов.

Принцип самодеятельности реализуется на всех уровнях: от любительского объединения до массового праздника. Самодеятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности.

Принцип индивидуального подхода – учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей людей при организации их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

Принцип систематичности и целенаправленности – осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг людей.

Принцип преемственности предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Реализация принципов организации досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой – разностороннее развитие личности человека.

Принцип занимательности заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, т.к. блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы.

Таким образом, досуг интегрирует множество разрозненных аспектов жизни человека в единое целое, формируя у него представления о полноте своего существования. Он очень разнообразен, строится на определенных принципах и выполняет очень важные функции в жизни человека. Без досуга жизнь современного человека не только была бы ущербной, она лишилась бы одного из своих базовых стержней, стала бы труднопереносимой.

Лекция 2

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План

1. Культурно-художественные ценности, товары культурного назначения.
2. Материально-технические средства, сопутствующие товары и вещественные ресурсы культурного назначения.
3. Субъекты и объекты досуговой деятельности.
4. Учреждения и организации культурно-досуговой сферы как важнейшие субъекты досуговой деятельности.

Культурно-художественные ценности, товары культурного назначения. Природно-ландшафтная основа, растительный и животный мир как компоненты досуговой деятельности. Материально-технические средства, сопутствующие товары и вещественные ресурсы культурного назначения. Субъекты и объекты досуговой деятельности. Учреждения и организации культурно-досуговой сферы как важнейшие субъекты досуговой деятельности.

Материально-технические средства, сопутствующие товары и вещественные ресурсы культурного назначения. К ним относятся материальные сооружения и постройки, технические приспособления, специальное оборудование, товары и вещественные ресурсы повседневного спроса, сопровождающие культурно-досуговую активность.

Материальные сооружения и постройки характерны для досуга, проводимого как в помещении, так и на открытых площадках (стадионы), в природной среде (национальные парки).

В организации современного досуга постоянно растет доля *машин, технических средств и механизмов*. В настоящее время множество видов досуговых занятий связано не только с отдельными механизмами, но и с целой системой технических комплексов. Это парки развлечений, досуговые и спортивные центры, в рамках которых работает множество площадок с техническими средствами (аттракционами, тренажерами, оборудованием для детских площадок, тиров, бильярдных залов, боулинг- и фитнес-клубов).

Важнейшими компонентами досуговой деятельности выступают конкретные люди или группы, обладающие досуговыми потребностями. Они относятся к категории объектов досуговой деятельности. Все должно быть предназначено для удовлетворения их духовных и физических потребностей. Поэтому при разработке досуговых мероприятий необходимо учитывать следующие факторы, влияющие на восприятие программы: возраст, пол, национальность, уровень образования, доходы, профессиональные интересы, хобби. Субъекты досуговой деятельности – люди, учреждения и фирмы, которые участвуют в организации досуговой активности. Организаторы задействованы в досуговой деятельности на профессиональной

основе, создают условия и помогают населению реализовать потребности в отдыхе и развлечении.

Имеется несколько подходов к классификации коллективных организаторов досуга. Важнейшими критериями их группировки и разделения выступают следующие.

Целевая направленность предприятий и учреждений досуга:

- культурное просветительство, художественное творчество, развитие эстетических чувств аудитории досуга;
- отдых и развлечение аудитории.

Способ хозяйственной деятельности предприятия или учреждения досуга:

- коммерческий тип;
- некоммерческий тип;
- смешанный тип.

Очень большую роль в подготовке и проведении досуговых мероприятий играют разнообразные учреждения культурно-досуговой сферы. Они относятся к категории коллективных организаторов досуга и предназначены создавать условия для отдыха и духовного развития различных слоев населения в свободное время.

Реально действующей, динамично развивающейся структурой являются современные социально-культурные комплексы и центры досуга. Они действуют в каждом районе города, сельском поселении и предназначены для проведения воспитательной работы в сфере досуга с населением в семейно-бытовой микросреде и ее окружении, организации клубов по интересам, художественного, прикладного, технического творчества, группового общения и отдыха жителей. Это разнообразные Дома и Дворцы культуры, спортивно-оздоровительные центры и т.п. Большинство из них является государственными учреждениями культуры, в состав которых входят клубы и кружки различных направлений, коллективы художественной самодеятельности, методические отделы.

СКК и Центры досуга выполняют следующие функции:

- развлекательные – предоставление условий для игровой деятельности;
- физкультурно-оздоровительные – организация спортивно-развлекательных мероприятий, создание условий для занятия спортом;
- образовательные – организация кружков, клубов по интересам и любительских объединений с целью обучения определенным навыкам какой-либо деятельности;
- стимулирование творческой активности – проведение театрализованных представлений, концертов, выставок, литературно-художественных программ;
- досуговое общение – проведение утренников для детей и вечеров отдыха для взрослых разных возрастов;

➤ информационные – оказание методической, сценарной и организационной помощи в проведении мероприятий школам, учреждениям образования, клубам, предприятиям и организациям.

Также СКК и ЦД осуществляют создание творческих и технических мастерских, прокат инвентаря и костюмов, выполнение социально-творческих заказов.

По социальной ориентации СКК и центры досуга могут являться дошкольными, детскими, подростковыми, студенческими, семейными и т.п.

Отдельно взятые институты (клуб, библиотека, музей, кинотеатр) перестают быть автономными источниками культуры для жителей региона, а становятся в рамках комплекса структурой, обеспечивающей полноценное культурное обслуживание населения.

Лекция 3 **ТЕХНОЛОГИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

План

1. Понятие «технологии досуговой деятельности».
2. Формы, методы и средства досуговой деятельности.
3. Основные этапы в технологии досуговой деятельности.
4. Номер как единица действия досуговой программы.

Термин «технология» заимствован из области технических дисциплин. Он происходит от двух древнегреческих слов: «тех- не» – искусство, мастерство и «логос» – наука, знание, закон. Почти во всей специальной литературе под «технологией» в широком смысле понимается совокупность и даже система целесообразной практической деятельности в соответствии с целью, спецификой и логикой процесса преобразования и трансформации того или иного объекта.

Под технологией досуговой деятельности понимается совокупность форм, методов, методик, разработок, расчетов, моделей проектирования и внедрения различных инноваций, способных обеспечить достижение определенной воспитательной цели.

С точки зрения предметной деятельности под досуговыми технологиями следует понимать педагогически организованный процесс воздействия субъекта на объект досуговой деятельности с целью формирования общественно значимых качеств личности. Применение тех или иных технологий досуговой деятельности обусловлено предметными сферами действий профессиональных работников.

Технология досуговой деятельности как система состоит из нескольких подсистем. Функции подсистем:

– *организационная* – стратегическое планирование, управление, финансирование, распределение работы по отделам и участкам;

– *методическая* – методические рекомендации, сценарные разработки, формирование режиссерского замысла, проведение репетиций и мероприятий, анализ результатов, обобщение опыта;

– *психологическая* – регламентирование профессиональных отношений сотрудников, стимулирование повышения профессионального мастерства, формирование профессиональных мотиваций.

В основе технологии досуговой деятельности лежит программно-целевой принцип. Формирование и реализация этих технологий определяется социальным заказом, который делает необходимой педагогически правильную постановку целей и задач досуговой деятельности.

Как целостная система технология досуговой деятельности имеет соответствующую структуру, элементы которой функционируют согласно общему ее назначению, подчиняясь при этом определенным принципам и объективным закономерностям общественного развития.

Структура технологического процесса в учреждениях культуры выглядит следующим образом:

- ✓ социальный заказ,
- ✓ цель,
- ✓ содержание,
- ✓ форма,
- ✓ методы,
- ✓ средства достижения цели,
- ✓ субъект,
- ✓ объект,
- ✓ материально-техническое и кадровое обеспечение,
- ✓ конечные результаты.

Технология досуговой деятельности использует различные формы, методы и средства. Общенаучное понимание этих явлений следующее:

Средство – инструмент, орудие для достижения целей.

Метод – путь, способ достижения целей.

Форма – внешняя и внутренняя структура содержания деятельности.

Для организации различных досуговых мероприятий используются различные средства:

Технические – светопроекционная, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая, теле-, видео-, аудиоаппаратура.

Сенсорные – музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты, подлинные предметы, реквизит, театральное оборудование, макеты и т.п.

Знаковые – печатная реклама, карты, схемы, печатное слово, графики, символика и т.д.

Динамические – живое разговорное слово, музыка, мимика, диалог и т.п.

Модальные – цвет, объем, пространство, тембр, композиция и т.д.

Таким образом, **средства досуговой деятельности** – это духовные и материальные факторы, источники и инструменты идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувства и поведение людей в условиях свободного времени.

Методами в досуговой деятельности принято называть способы использования средств воздействия на аудиторию. Методы должны быть избраны такие, которые повысят эффективность воздействия средств на потребителя: наилучшим образом донесут информацию до аудитории, делают ее более убедительной, более воспринимаемой.

Технология досуговой деятельности использует четыре метода:

- монтаж,
- иллюстрирование,
- театрализацию,
- игру.

Монтаж – способ организации драматургического (литературного) материала: поиск документального и художественного материала, отбор и фрагментирование, соединение фрагментов в единое целое по замыслу программы. Монтаж является творческим методом создания досуговой программы любой формы и содержания. В каждой программе используются документальный материал (например, сведения об участниках программы, правила игры, анонс программы и пр.), отрывки из литературных произведений (например, речевые связки между номерами концерта), поэтому сценарий досуговой программы представляет собой чередование явлений, действий, фактов, что требует монтажной организации материала.

Иллюстрирование – организация содержательного материала в виде показа, иллюстрации, которая делает информацию зримой, что, несомненно, усиливает эмоциональное воздействие. Иллюстрирование средствами искусства создает художественную форму, углубляет и конкретизирует тему. Любая тема может быть проиллюстрирована по-разному, что дает возможность постановщику выразить свое отношение к информации, сделать ее более доходчивой для аудитории

Театрализация – организация единого действия на основе драматургического (сценарного) и режиссерского замысла, подчиняющего себе все составляющие происходящего события. Суть метода – в соединении движения света, звука, предметов, людей во времени и пространстве. Это сложный творческий метод, соединяющий в себе организационную, методическую и психологическую компоненты технологического процесса. Его природа бифункциональна, так как соединяет социально-педагогический и художественный аспекты воздействия на аудиторию в ту утилитарно-художественную форму, в которой вымышленная реальность на время протекания досуговой программы становится жизнью для человека, участвующего в событии. Основная задача театрализации – создание зрелищно активной (интерактивной) ситуации, в которой участник события проникается общим настроением и, увлеченный единым порывом, совершает коллективные действия.

Игра – организация мнимой ситуации, в которой действуют реально, используя свои знания, умения, опыт, но по установленным правилам, сообразно своей роли в игре. Любовь человека к игре, стремление войти в игровую ситуацию – мощная мотивация, так как обусловлена потребностью в творческо-преобразовательной деятельности. В игре можно показать себя, помериться силами, чему-то научиться, приобрести опыт, вступить в то общение, которое в обычной жизни не удастся. Умение играть – показатель культуры человека и общества в целом.

Формы досуговой деятельности – это структура содержания профессиональной активности учреждений культуры, определенная системой специальных методов и средств, событийно-художественной и организационно-методической основой. На практике досуговая деятельность реализуется в виде досуговых программ (мероприятий).

Формы досуговых мероприятий:

Игровые – в них преобладают разнообразные игры (подвижные, интеллектуальные, игры-драматизации, аттракционы, аукционы).

Конкурсно-развлекательные включают разнообразные конкурсы, позволяющие выделить лидирующих участников или целые группы в какой-либо области знаний или общественно полезной деятельности.

Фольклорные – народные игры, песни, танцы, хороводы.

Шоу-программы, состоящие из зрелища, пластики, показа мод, концертных номеров, клоунады, музыки, светового оформления.

Рекреационно-оздоровительные, включающие методы биоэнергетического оздоровления, восточные оздоровительные системы, шейпинги, музыкотерапию, арттерапию, диалоготерапию.

Информационно-дискуссионные, включающие новую и значимую для аудитории информацию, побуждающую к спору, дискуссии, размышлению.

Праздничные программы, органически сочетающие в себе многообразие содержания и средств художественного воздействия на разновозрастную аудиторию.

Профилактико-коррекционные программы, содержание которых имеет педагогическую направленность и способствует регуляции психического состояния людей.

Спортивно-развлекательные программы – игры, шуточные поединки, веселые старты, комбинированные эстафеты, спортивные конкурсы.

Считается, что чем крупнее форма досугового мероприятия, тем больше объем методов и средств, задействованных в нем. Самой крупной формой досуга является праздник.

Лекция 4

ИГРА И ПРАЗДНИК В СТРУКТУРЕ ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ

План

1. Сущность и виды игр.
2. Основные типы интеллектуальных игр.
3. Организация праздничных мероприятий.

Одной из важнейших форм организации досуга, популярной как у детей, так и у взрослых, является игра. Это слово в русском языке чрезвычайно многозначно. Оно употребляется в значении развлечения, в переносном значении. У древних греков понятие «игра» означало действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас называется «предаваться ребячеству». Впоследствии на всех европейских языках словом «игра» стали обозначать обширный круг человеческих действий, с одной стороны, не претендующих на тяжелую работу, с другой – доставляющих людям веселье и удовольствие. Итак, игра – это свободное проявление человеческой деятельности. Она никогда не навязывается и не может быть навязана физически и морально.

В современной «Энциклопедии социологии» игра определяется как «разновидность физической и интеллектуальной деятельности, лишенная прямой практической целесообразности и предоставляющая индивиду возможность самореализации, выходящей за рамки его актуальных социальных ролей». Действительно, игра – это форма свободного самовыражения человека, не связанная с достижением утилитарной цели, доставляющая радость сама по себе.

В любой разновидности игры присутствуют в различном соотношении два первоначала. Первое из них связано с острыми эмоциональными переживаниями игроков и наблюдателей; второе, напротив, рационально по своей природе, в его рамках четко определяются правила игры и строго требуется их соблюдение. Нарушение правил ведет к исключению из данной игры. Система правил создает специфическое игровое пространство, моделирующее реальность, дополняющее ее или противостоящее ей.

В современной человеческой практике игровая деятельность выполняет следующие функции:

- ✓ *развлекательную* – это основная функция игры (развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- ✓ *коммуникативную* – освоение диалектики общения;
- ✓ *самореализации* в игре как полигоне человеческой практики;
- ✓ *игротерапевтическую* – преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- ✓ *диагностическую* – выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

- ✓ функцию *коррекции* – внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- ✓ *межнациональной коммуникации* – усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- ✓ *социализации* – включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- реальные отношения между играющими;
- сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Существуют различные критерии классификации игр:

- по области деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические);
- по игровой методике (предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, соревновательные, драматизации);
- по предметной области (математические, экологические, физические, искусствоведческие, музыкальные, литературные, прикладные, производственные, спортивные, народные, туристические, управленческие, экономические, педагогические и др.);
- по числу участников – одиночные, индивидуальные, парные, групповые, командные и массовые;
- по степени регулирования и управления – плановые (организованные менеджером), стихийные, экспромтные (спонтанные);
- по наличию аксессуаров игры – с предметами и без предметов, компьютерные игры, игры-автоматы, игры-аттракционы.

Существует множество игр развивающего характера:

- развитию зрительного восприятия способствуют игры;
- развитию слухового восприятия;
- развитию тактильного восприятия;

- развитию внимания;
- развитию мыслительной деятельности;
- развитию пантомимических навыков.

Для каждого вида игр существуют особые методы их подготовки и проведения.

Лекция 5

МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План

1. Особенности управления предприятиями досуга.
2. Функции менеджмента в досуговой деятельности.
3. Личный менеджмент организаторов досуга.
4. Маркетинг в сфере досуга.

В настоящее время понятие «менеджмент» широко входит в социально-культурный деловой обиход и досуговый бизнес. Под менеджментом понимается система управленческой деятельности, обеспечивающей успешное функционирование самых различных организаций, призванных осуществлять досуговую деятельность.

Работа учреждений и организаций культурно-досуговой сферы в силу своего полифункционального назначения находится в центре общественного внимания в любой стране; к ней проявляет интерес все население. Человек приходит в учреждения культуры и организации досуга с целью найти возможности для внутреннего развития, расширения познавательных способностей, развлечений, восстановления физических сил и душевного равновесия. Диапазон потребительских запросов и предпочтений в этой области гораздо более многообразен, детализирован, эмоционально и субъективно окрашен, нежели в других сферах услуг (бытовых, торговых, услуг связи и др.). Таким образом, характер и направленность менеджмента сферы культуры и досуга во многом определяется многообразием рекреационных потребностей, массовых ожиданий, а также лидерами общественного мнения, тенденциями моды.

Одновременно менеджмент данной области так или иначе соотносится с культурной политикой, проводимой государственными, региональными и муниципальными органами власти, с целями общественных организаций. Все это создает условия для интеграции значительного количества организаций культуры и досуга в рыночные отношения через механизмы дополнительной поддержки, позволяющие смягчать коммерциализацию данной сферы, ее узкий экономизм. С этой целью в каждой стране существуют способы государственной поддержки, традиции донорства, развиваются разные источники пополнения доходов организаций культуры. Однако механизмы

общественной поддержки не отменяют тех предпосылок, которые создают в сфере культуры и досуга конкурентные условия, стимулирующие организационный менеджмент осваивать новые способы деятельности и управления.

Менеджмент сферы культуры и досуга любой страны использует весь диапазон способов управления, которые существуют в любой экономической и общественной сфере деятельности.

Планирование просветительных, творческих, развлекательно-зрелищных и других программ предполагает учет таких признаков избирательности человека к ним, как полнота и глубина осведомленности об их содержании, интерес к программам и сила положительных эмоций от их восприятия. Реализация этих программ должна быть связана с повышением трех показателей уровня избирательности: устойчивости интереса, целенаправленности выбора и степени удовлетворенности. При этом реализация досуговых программ включает в себя такие функции управления, как организация, координация, мотивация и контроль.

Организатор досуговых программ с позиции менеджмента выступает как их руководитель-менеджер. Создавая программу, он формирует систему, которой и управляет. При этом он реализует все функции менеджмента, объединяя их в одно целое в процессе создания и реализации целостной, законченной композиции. Для характеристики деятельности организатора досуговых программ существенным является то, что ее отличает творческая направленность.

Функция планирования пронизывает все стороны деятельности менеджера сферы социально-культурного бизнеса, организатора досуговых программ. Управление начинается с плана действий. Он позволяет не только предвидеть результат и сформировать программу его достижения, но и установить средства и методы, необходимые для выполнения программы. Тщательно продуманный план закладывает основу успеха досуговой программы. Каждое занятие группой начинается с идеи, которая в последующем конкретизируется в плане действий организатора по ее воплощению. Чтобы быть творческой, идея должна содержать инновационные элементы. С позиции менеджмента выдвижение творческой идеи любого досугового занятия рассматривается как стратегический замысел педагога, руководителя коллектива. Это важный аспект его деятельности.

После принятия идеи программы и разработки плана ее реализации начинается организационная деятельность, т.е. выполняется функция организации. Если планирование – это сердцевина менеджмента, то организация – его движущая сила. Составляя основу организационной практики, она приводит в действие средства для осуществления намеченной идеи и ее воплощения в конкретное композиционное решение досуговой программы. Организовать выполнение такой программы – значит определить структуру и порядок взаимодействия всех участвующих в ее реализации, установить сроки и последовательность предусмотренных ею работ, распределить обязанности тех

работников, которые связаны с выполнением программ, обеспечить их необходимой информацией и средствами. Функция организации – это подготовка того, что необходимо для выполнения плана.

Следующий этап связан с функцией координирования. Она состоит в том, чтобы обеспечить взаимодействие и согласованность людей, отвечающих за выполнение досуговой программы. При этом также необходимо гибко реагировать на интересы и запросы потребителей в условиях коммерциализации сферы досуга. Повышение устойчивости к тем или иным направлениям досуга со стороны потребителей в значительной степени определяется качеством выполнения этой функции.

Существенной стороной менеджмента является мотивация, т.е. процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личностных целей и целей организации. Организация досуговой деятельности как творческий процесс особенно нуждается в эффективной мотивации. Творческий работник должен мотивировать продвижение интересных идей, способствующих вовлечению людей в досуговую деятельность. Его отношение к процессу формирования программы должно мотивироваться и изысканием наиболее эффективных путей, средств и методов удовлетворения духовных интересов и потребностей людей. Для организатора важно, чтобы существовал внутренний стимул, побуждающий его выполнять свои функции инициативно и изобретательно. В настоящее время одним из таких стимулов становится возможность оказания платных услуг в виде разнообразных и интересных программ, предлагаемых их потенциальным потребителям. Не менее важна и моральная сторона. Так, сильным мотивом к творчеству в деятельности педагога-организатора программ является стремление полностью проявить свои способности и возможности, вызвать интерес к себе как к творческой личности.

Завершающей функцией досугового менеджмента является контроль. Это процесс проверки и сопоставления фактических результатов досуговой деятельности с запланированными. Функция контроля начинается с того момента, когда вступает в силу план работы самостоятельного коллектива, лектория и т.д., определены его цели и задачи и создана организация для их выполнения. Помимо того, что сам педагог-организатор контролирует ход их выполнения, контроль осуществляется и по отношению к нему самому со стороны руководителя государственного, частного (коммерческого), общественного досугового центра. Если в первом случае это контроль полного соответствия программы намеченному плану, то во втором случае (учитывая, что организатор программы – творческий работник) он носит общий характер, не сковывающий инициативу организатора и предоставляющий ему возможность экспериментировать в разумных пределах. На основе контроля проводится корректировка как самого плана, так и организации его выполнения по данной программе. С помощью контроля устраняется неопределенность в положении дел по ее реализации,

предупреждаются возможные конфликтные ситуации, а по завершении мероприятия устанавливается эффективность его воздействия на аудиторию. Поэтому контроль следует рассматривать как фундаментальную функцию менеджмента. Ни планирование, ни организация, ни координирование и мотивация не могут не опираться на контроль, вследствие которого все эти функции уточняются, дополняются и обогащаются новым содержанием.

Маркетинг в культурно-досуговой сфере – это формирование и удовлетворение спроса в так называемом «пространстве свободного времени» или пространстве досуга.

Маркетинг порождает определенную философию развития досугового предприятия, вырабатывает разнообразные способы, использует специальные технологии и приемы. В маркетинге активно используется анализ экономической ситуации, проводятся специальные исследования рынков разного типа (потребителей, учредителей, доноров и т.п.); изучается соотношение спроса и предложения в конкретном сегменте рынка, уточняются особенности спроса разных категорий потребителей. Программирование

и реализация деятельности досугового центра также должно строиться на выводах из такого анализа. Используя данный инструмент, менеджеры досуговых фирм могут более уверенно проводить рекламные кампании, эффективную PR-политику, находить методы оптимального позиционирования своего продукта на рынке, вырабатывать оценку результатов деятельности предприятия.

Значение маркетинга в культурно-досуговой сфере раскроем на примере двух его направлений: социального маркетинга и продвижения досуговых занятий и продуктов.

Социальный маркетинг подразумевает анализ культурных потребностей основных слоев населения конкретного общества, включая и тех представителей, которым недоступны продукты и услуги с высокой ценовой планкой. Учитывая результаты социального маркетинга, менеджмент в сфере культуры не только вырабатывает ближайшие цели собственного бизнеса, анализирует сложившуюся экономическую конъюнктуру в досуговой деятельности, но и прогнозирует долговременные цели общественного развития, одновременно обосновывая свои долгосрочные цели.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Основы теории досуга и досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Современные концепции досуга и досуговой деятельности.
2. Разновидности досуга и классификации досуговой деятельности.
3. Функции досуговой деятельности.
4. Принципы досуга.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Дайте письменное определение терминам «досуг», «свободное время», «отдых», «рекреация».

Задание 2. Составьте этимологическую справку понятия «досуг».

Задание 3. Назовите основные функции досуговой деятельности. Раскройте смысл одной функции. Почему для организации досуга разным социальным слоям важна его классификация?

Задание 4. Какое направление досуга соответствует данному описанию: «...особенно характерен для групповых и массовых мероприятий, требует особых навыков разработки, реализуется после предварительной разработки?»

Задание 5. Опишите концептуальные модели досуга, классифицированные М. Каплапом и Дж. Шиверс.

Задание 6. Составьте мультимедийную презентацию на одну из тем:

- Форм проведения и организации досуга.
- Функции досуговой деятельности.
- Принципы досуга.

Структурные компоненты досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Культурно-художественные ценности, товары культурного назначения.
2. Материально-технические средства, сопутствующие товары и вещественные ресурсы культурного назначения.
3. Субъекты и объекты досуговой деятельности.
4. Учреждения и организации культурно-досуговой сферы как важнейшие субъекты досуговой деятельности.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Перечислите основные компоненты досуговой деятельности.

Задание 2. Опишите кадровый ресурс культурно-досуговых учреждений. Какие функции выполняют Центры досуга? Раскройте подробно одну из функций.

Задание 3. Какое понятие соответствует определению: «...учреждение культуры или досуговое объединение, специализирующееся на организации отдыха, творческой и просветительной работе среди населения в целом, отдельных групп с целью формирования общественно значимых качеств личности»?

Задание 4. Назовите особенности творческо-производственной деятельности парков культуры и отдыха.

Задание 5. Расскажите, какие функции выполняют социально-культурные комплексы и центры досуга (на определенном примере).

Задание 6. Составьте эссе на тему «Важность учреждений и организаций культурно-досуговой сферы»

Задание 7. Докажите, что современные социально-культурные комплексы и центры досуга являются реально действующей, динамично развивающейся структурой.

Задание 8. Составьте глоссарий по данной теме.

Технология досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «технологии досуговой деятельности».
2. Формы, методы и средства досуговой деятельности.
3. Основные этапы в технологии досуговой деятельности.
4. Номер как единица действия досуговой программы.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Составьте синквейн с понятием «технология».

Задание 2. Дайте определение понятию «технология досуговой деятельности». Какие подсистемы входят в систему технологии досуговой деятельности?

Задание 3. Установите соответствие «средство», «путь, способ достижения целей», «форма», «инструмент, орудие для достижения целей», «метод», «внешняя и внутренняя структура содержания деятельности».

Задание 4. Составьте логико-смысловую схему структуры технологического процесса в учреждениях культуры.

Задание 5. Перечислите основные этапы в технологии досуговой деятельности.

Задание 6. Выделите основные формы досуговых мероприятий

Задание 7. Составьте 5 вопросов на тему «Средства организации различных досуговых мероприятий».

Задание 8. Дайте письменное определение понятиям: иллюстрирование, театрализация, монтаж.

Задание 9. Напишите эссе на тему «Важность досуговой деятельности в моей профессии».

Игра и праздник в структуре досуговой программы

Вопросы для обсуждения

1. Сущность и виды игр.
2. Основные типы интеллектуальных игр.
3. Организация праздничных мероприятий.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Дайте письменное объяснение понятию «игра». Опишите функции, которые выполняет игровая деятельность, с краткой характеристикой каждой.

Задание 2. Закончите предложение «В структуру игры как деятельности входит...».

Задание 3. Приведите пример игры любой предметной области (на выбор).

Задание 4. Составьте памятку «Требования к проведению игры».

Задание 5. Составьте выступление на тему «Возникновении детских игр».

Задание 6. Составьте схему организации праздничного мероприятия.

Задание 7. Перечислите критерии классификации игр, отметьте, какой критерий на ваш взгляд является основным.

Менеджмент и маркетинг досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Особенности управления предприятиями досуга.
2. Функции менеджмента в досуговой деятельности.
3. Личный менеджмент организаторов досуга.
4. Маркетинг в сфере досуга.

Учебно-исследовательские задания

Задание 1. Дайте определение понятию «менеджмент». Раскройте функции менеджмента в досуговой деятельности. Что является завершающей функцией досугового менеджмента и в чем ее суть?

Задание 2. Раскройте значение маркетинга в культурно-досуговой сфере. Чем отличаются формы привлечения ресурсов для воспроизводства деятельности и развития организаций досуга в социальном маркетинге?

Задание 3. Перечислите основные группы потребителей досуговых услуг.

Задание 4. Опишите, каким должен быть организатор досуговой деятельности.

Задание 5. Составьте схему-памятку «Что учитывать при планировании просветительных, творческих, развлекательно-зрелищных и других программ?»

Задание 6. В каких формах осуществляется привлечение ресурсов для воспроизводства деятельности и развития организации досуга в социальном маркетинге и в чем их взаимосвязь?

Задание 7. Потребителей досуговых услуг делят на четыре основные группы? Что это за группы?

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Перечень заданий, выносимых на управляемую самостоятельную работу

на уровне узнавания:

- Контент-анализ периодической литературы (Интернет-сайтов) по проблеме исследования.
- Подготовить мультимедийные презентации по темам: «Основные формы организации досуговой деятельности»; «Технология проектирования услуги досуга»; «Социальная значимость культурно-досуговой деятельности».
- Дать характеристику видам досуговых мероприятий, организуемых в начальной школе.
- Работа с понятийным аппаратом по темам управляемой самостоятельной работы.

на уровне воспроизведения:

- Подготовить сценарии интеллектуальных игр с младшими школьниками.
- Разработать рекомендации для родителей по темам организации досуга детей в выходные, праздничные дни и период каникул.
- Выделить проблематику темы в нормативных документах (Кодекс об образовании, СанПиНы и др.).
- Разработать сценарии 3 праздников, посвященных календарным датам и государственным праздникам.

на уровне применения:

- Составить отчет по организации досуговой деятельности в учреждении образования.
- Проанализировать действующие учебные программы и учебные пособия с точки зрения наличия в них компонентов досуговой деятельности.
- Разработать методические рекомендации для педагогов по организации досуговой деятельности младших школьников во внеурочное время.
- Составить годовую программу организации досуга учащихся начальных классов с использованием не менее 5 нескольких форм (кружковая и студийная работа, игровая деятельность, детские праздники, спортивная деятельность, чтение книг, посещение театров, кинотеатров, музеев, семейный досуг).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Современные концепции досуга и досуговой деятельности.
2. Разновидности досуга и классификации досуговой деятельности.
3. Функции досуговой деятельности. Принципы досуга.
4. Культурно-художественные ценности, товары культурного назначения.
5. Материально-технические средства, сопутствующие товары и вещественные ресурсы культурного назначения.
6. Субъекты и объекты досуговой деятельности.
7. Учреждения и организации культурно-досуговой сферы как важнейшие субъекты досуговой деятельности.
8. Понятие «технологии досуговой деятельности». Формы, методы и средства досуговой деятельности.
9. Основные этапы в технологии досуговой деятельности.
10. Номер как единица действия досуговой программы.
11. Сущность и виды игр.
12. Основные типы интеллектуальных игр.
13. Организация праздничных мероприятий.
14. Особенности управления предприятиями досуга.
15. Функции менеджмента в досуговой деятельности.
16. Личный менеджмент организаторов досуга.
17. Маркетинг в сфере досуга.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации. – М., 2006.
2. Акимова, Л.А. Социология досуга: Учебное пособие. – М., 2003.
3. Бочарова, Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье: Учебное пособие. – М., 2001.
4. Воловик А.Ф. Педагогика досуга. – М., 1998.
5. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие. – М., 2006.
6. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебно-методическое пособие. – М., 2002.
7. Зацепина М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. – М., 2004.
8. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: Курс лекций. – М., 1992.
9. Лемер С. Искусство организации мероприятий: стоит только начать. – Ростов-н/Д, 2006.
10. Морозова Е.Я., Тихомирова Э.Д. Экономика и организации предприятий социально-культурной сферы. – СПб., 2002.
11. Сборник нормативных документов для культурно-досуговых учреждений и организаций. / Сост. С.Н. Грушкина. – М., 2003.
12. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. – М., 2002.
13. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме. М., 2008.
14. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: Учебно-методическое пособие. – Ростов-н/Д, 2006.
15. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ БИЛИНГВАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Цель учебной дисциплины – создать условия для освоения магистрантами теоретических и практических знаний по формированию билингвальной языковой личности младших школьников; познакомить со структурой, уровнями, компонентами языковой личности и методикой формирования билингвальной языковой личности младших школьников на уроках русского, белорусского языков.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- обеспечить освоение магистрантами теоретико-методических и практических основ формирования билингвальной языковой личности;
- организовать обучение методике формирования билингвальной языковой личности младших школьников на уроках русского, белорусского языков;
- способствовать практическому использованию полученных знаний по формированию билингвальной языковой личности младших школьников на уроках русского, белорусского языков.

В процессе изучения учебной дисциплины у магистрантов должно обеспечиваться формирование компетенции СК-6 - Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями, направленный на развитие билингвальной языковой личности младшего школьника.

В результате освоения учебной дисциплины «Модели формирования билингвальной языковой личности младших школьников» в соответствии с образовательным стандартом выпускник должен

знать:

- содержание курса как части общей профессиональной культуры педагога;
- основные понятия и категории указанного курса;
- структуру языковой личности;
- лингводидактические подходы к формированию билингвальной языковой личности младшего школьника;

уметь:

- использовать полученные знания в конкретных ситуациях;
- пользоваться электронными источниками информации при получении актуального материала по изучаемой проблематике;
- разрабатывать конспекты уроков русского, белорусского языков с точки зрения формирования билингвальной языковой личности;

владеть:

- навыками лингводидактически оправданной методики формирования билингвальной языковой личности на уроках русского, белорусского языков;
- способностью и готовностью применить полученные знания и умения на практике.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лекция 1

ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. ПОНЯТИЕ «ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ» В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ключевые понятия: *языковая личность, языковая картина мира, антропоцентризм.*

План

1. Общее понятие о языковой личности.
2. Языковая личность с точки зрения наук о человеке.
3. Исторический ракурс феномена языковой личности.
4. Языковая личность в современной лингвистике.
5. Языковая личность в концепции Ю.Н. Караулова.

1. Одной из характерных тенденций современного этапа развития языкознания является детальная разработка проблемы человеческого фактора в речевой деятельности. Обращение лингвистов к антропоцентризму обусловлено признанием ведущей роли человека в процессах порождения и использования речи. В новой лингвистической парадигме на первый план выдвигается **языковая личность**. Она является тем объектом исследования, где сталкиваются интересы лингвистов, культурологов, социологов, философов.

2. С точки зрения философии – личность – это общежитейский и научный термин. Психологический аспект связан с изучением психических свойств. По мнению Н.А. Николиной, «...Личность – это человек, взятый в системе таких его психологических характеристик, которые социально обусловлены, определяют нравственные его поступки». Главным предметом анализа в социологии является изучение личности в различных социальных системах.

3. В лингвистике термин «языковая личность» впервые употребил В.В. Виноградов, хотя представления об индивидуальном характере владения языком зародились в XVIII–XIX вв. в трудах В. Фон Гумбольдта и И.Г. Гердера, затем получили развитие в трудах Л. Вайсгербера, И.А. Бодуэна де Куртенэ, К. Фосслера и др. В отечественном языкознании – это труды Г.И. Богина, С.Г. Воркачева, В.И. Карасика, Ю.Н. Караулова, К.Ф. Седова и др. В настоящее время существуют несколько направлений в изучении феномена языковой личности, и, следовательно, его различные определения, которые включают в себя разные аспекты анализа языковой личности.

Введение в лингвистический обиход понятия «языковая личность» открывает перспективы изучения языка как формы и способа жизнедеятельности человека, позволяет осмыслить знания о языке. Интерес к феномену языковой личности в отечественной лингвистике был связан первоначально с

изучением литературно-художественного дискурса – характеристикой авторских идиостилей и речевой характеристикой персонажа как типа личности.

Другим направлением стало рассмотрение «человека говорящего» в плане сформированности его языковой компетенции, проявляемой в разных видах речевой деятельности.

4. В современной лингвистике проблема языковой личности разрабатывается в основном в трех направлениях: структурном, коммуникативном и стратегическом. Понятие языковой личности активно разрабатывал Г.И. Богин, он создал модель личности, в которой человек рассматривается с точки зрения его «готовности производить речевые поступки, создавать и принимать произведения речи». В данной модели акцентируется речедетельностный аспект языковой личности.

Лекция 2

СТРУКТУРА, КОМПОНЕНТЫ, ПРИЗНАКИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Ключевые понятия: *трехуровневая модель языковой личности, вербально-семантический, когнитивный и прагматический уровни языковой личности, коллективная языковая личность, идиолектная личность.*

План

1. Языковая личность в концепции Ю.Н. Караулова.
2. Феномен коммуникативной личности.
3. Структурные компоненты языковой личности.
4. Единицы языка и речи, составляющие содержание понятия языковой личности.
5. Классификации языковой личности в современной лингвистике.

1. В широкий научный обиход термин «языковая личность» ввел Ю.Н. Караулов. Согласно его определению, языковая личность – это человек, обладающий способностью создавать и воспринимать тексты, различающиеся: «степенью структурно-языковой сложности; глубиной и точностью отражения действительности; определенной целевой направленностью. В этом определении соединены способности человека с особенностями порождаемых текстов». Данная модель включает в себя три структурных уровня. Первый – «вербально-семантический, предполагающий для носителя языка нормальное владение естественным языком...». Вторым уровнем – «когнитивный, единицами которого являются понятия, идеи, концепты, складывающиеся у каждой языковой индивидуальности в упорядоченную «картину мира»...». Третий – прагматический – выявление и характеристика мотивов и целей, движущих развитием языковой личности. Взаимодействие уровней образует «коммуникативное пространство личности».

2. В плане развития теории языковой личности продуктивной представляется идея относительно того, что в реальной речевой деятельности языковая личность предстает как парадигма речевых личностей, представляет собой обобщенный, типизированный инвариант составляющих ее параметров, в то время как речевая личность – это личность «в реальном общении». В.И. Карасик отмечает, что в качестве инварианта языковой личности может выступать «базовый национально-культурный прототип носителя языка». В парадигме речевых личностей выделяется личность коммуникативная, определяемая как «совокупность особенностей вербального поведения человека, использующего язык как средство общения».

3. Уровневая модель языковой личности отражает обобщенный тип личности. Языковая личность – это многослойная и многокомпонентная парадигма речевых личностей. При этом речевая личность – это языковая личность в парадигме реального общения, в деятельности. В содержание языковой личности включаются ценностный, мировоззренческий компоненты. Язык обеспечивает первоначальный и глубинный взгляд на мир; культурологический компонент, т.е. уровень освоения культуры как эффективного средства повышения интереса к языку; личностный компонент, т.е. то индивидуальное, глубинное, что есть в каждом человеке. Конкретная языковая личность характеризуется определенным запасом слов, имеющих ранг частотности употребления. Лексикон и манера говорения могут указывать на принадлежность к определенному социуму.

В.В. Красных выделяет в языковой личности следующие компоненты: а) человек говорящий, одним из видов деятельности которой является речевая деятельность; б) собственно языковая личность – личность, проявляющая себя в речевой деятельности; в) речевая личность – это личность, реализующая себя в коммуникации, выбирающая стратегию и тактику общения; г) коммуникативная личность – конкретный участник коммуникативного акта.

4. Характерные единицы языка и речи, составляющие содержание понятия языковой личности, согласно точке зрения Т.В. Матвеевой, складываются в три типа. Первый, вербально-грамматический тип, включает в себя отбираемые личностью в активное использование слова, словосочетания и синтаксические конструкции. Второй, когнитивный тип, образуется понятиями, идеями, концептами, которые складываются в картину мира в создании данной личности. Третий, прагматический тип, включает в себя владение законами общения в разных коммуникативных ситуациях. Языковая личность существует в пространстве культуры, отраженной в языке, в формах общественного сознания на разных уровнях (научном, бытовом и др.), в поведенческих стереотипах и нормах, в предметах материальной культуры и т.д.

5. В настоящее время существует достаточно разнородная типология языковых личностей, выделяемая каждым исследователем в соответствии с избираемым основанием ее характеристики: полилектная («многочеловеческая») и

идиолектная («частночеловеческая») личности (В.П. Нерознак); этносемантическая личность (С.Г. Воркачев); диалектная языковая личность (В.Н. Лютикова); элитарная языковая личность (О.Б. Сиротинина, Т. В. Кочеткова); русская языковая личность (Ю.Н. Караулов); языковая и речевая личность (Ю.Е. Прохоров, Л.П. Клобукова); словарная языковая личность (В.И. Карасик); эмоциональная языковая личность (В.И. Шаховский); типы личностей *homo ludens* (Т.А. Гридина) и т.д. Таким образом, языковая личность, на наш взгляд, – сложный феномен, вбирающий в себя социально отфильтрованное и индивидуальное знание языка и владение им. Несмотря на активное изучение современной лингвистикой феномена языковой личности, далеко не все ее составляющие охарактеризованы во всей полноте их функциональной репрезентации.

Лекция 3

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Ключевые понятия: *межкультурная коммуникация, межкультурные компетенции языковой личности, факторы формирования билингвальной языковой личности.*

План

1. Понятие межкультурной коммуникации.
2. Теории межкультурной коммуникации.
3. Принципы межкультурной коммуникации.
4. Межкультурная компетенция языковой личности.
5. Билингвизм и межкультурная коммуникация.

1. Межкультурная коммуникация – общение между представителями различных человеческих культур (личные контакты между людьми, реже – опосредованные формы коммуникации (такие, как письмо) и массовая коммуникация. Считается, что это понятие введено в 1950-х американским культурным антропологом Эдвардом Холлом в рамках разработанной им для Госдепартамента США программы адаптации американских дипломатов и бизнесменов в других странах.

2. Теории межкультурной коммуникации:

– теория редукции неуверенности показывает, как могут быть изменены ожидания конкретного человека от встречи с новой культурой, сокращены его когнитивная неуверенность и тревога.

– теория адаптации. Для успешной адаптации необходимо несколько условий. Они включают общение с новым окружением (частота контактов, положительный настрой), знание иностранного языка, положительную

мотивацию, участие во всевозможных мероприятиях, доступ к средствам массовой информации.

– координированное управление значением и теория правил. Целью становится достижение координации, что возможно при взаимодействии, понятном для его участников. Важно не то, насколько принятые в данном общении правила являются социальными, а то, насколько эти правила согласованы между собой в сознании каждого участника коммуникаций.

– риторическая теория позволяет анализировать не только индивидуальные различия, но и свойства больших групп. Частью этой теории также является анализ подсознательной адаптации сообщений применительно к конкретным ситуациям коммуникации.

– конструктивистская теория – у всех людей есть особая когнитивная система, с помощью которой они могут интерпретировать слова и действия других довольно точно и аккуратно. Но поскольку культура влияет на индивидуальную схему развития человека, у представителей разных культур формируются разные взгляды и возможности восприятия.

– теория социальных категорий и обстоятельств акцентирована на вопрос важности ролей, стереотипов и схем для процесса коммуникации, то есть тех элементов механизма восприятия, которые составляют основу взаимопонимания и социального сознания.

– теория конфликтов считает конфликты нормальным поведением, формой социальных последствий, регулируемых нормами каждой культуры. Существуют культуры, представители которых уделяют большое внимание причинам конфликтов, чувствительны к нарушениям правил, часто полагаются на интуицию при урегулировании конфликта. Это – коллективистские культуры. Индивидуалистские культуры предпочитают прямой метод сглаживания конфликтов.

3. Принципы межкультурной коммуникации:

– Чем больше степень доверия между людьми, тем более важной считается информация, которая поступает в результате общения между ними.

– Любой коммуникации присуща некоторая двусмысленность и неясность. Существует набор установленных жестов и ритуалов, который мы понимаем и ожидаем от партнера.

– Работа над сокращением уровня неопределенности состоит из трех этапов: предконтакт, начальный контакт, завершение контакта.

Уровень предконтакта предполагает, что у собеседников складывается доконтактное впечатление друг о друге. В процессе общения подсознательно переходим от ненаправленного изучения обстановки к целенаправленному, осознаем, что партнер является частью коммуникативной ситуации. С этого момента мы получаем большой объем невербальной информации из наблюдения за поведением, внешностью этого человека.

4. Межкультурная компетенция трактуется в исследованиях по-разному. Одни методисты рассматривают ее как способность людей разного пола и возраста мирно и без взаимной дискриминации существовать в одном обществе, другие – как способность участвовать в чужой до этого

культуре, третьи – как идентичность, интегрирующую знания и образцы поведения, в основе которых лежат принципы плюрализма мышления и осознания историчности культурных процессов. Таким образом, на фоне имеющихся разногласий в трактовках понятия «межкультурная компетенция» можно выявить единогласное признание учеными ее гуманистической и образовательной ценности.

Наиболее оптимальной представляется позиция А. Кнапп-Поттхоффа, согласно которой межкультурная компетенция имеет следующие структурные компоненты: аффективный; когнитивный; стратегический.

Основными составляющими аффективного компонента являются эмпатия и толерантность. В основе когнитивного компонента лежат синтез знаний о родной культуре и культуре страны изучаемого языка, а также общие знания о культуре и коммуникации. В свою очередь, стратегический компонент включает в себя вербальные, учебные и исследовательские стратегии учащегося.

Таким образом, межкультурная компетенция связана с осмыслением картины мира иной социокультуры, познанием смысловых ориентиров другого лингвоэтносоциума, умение видеть сходства и различия между общающимися культурами и применять их в контексте межкультурного общения.

5. Интерес к различным аспектам билингвизма, а также к проблемам мультилингвизма не ослабевает в связи со значительным возрастанием роли языковой политики в современном обществе. Практически нет ни одной страны мира, в которой не возникали бы различные спорные вопросы, вызванные следствием языковых контактов и особой языковой ситуации, со страниц научных публикаций и массовой печати не сходят вопросы возрастающего двуязычия современного мира, в частности, роли родного языка в межкультурной коммуникации, о месте языка и самосознания национальных меньшинств в контексте чужой культуры, о важной роли русского языка как языка межнационального общения на всей территории бывшего СССР, о явлениях массового детского билингвизма среди детей иммигрантов во многих странах мира. Итак, билингвизм представляет собой наиболее массовое явление языкового контакта в условиях межкультурной коммуникации.

Лекция 4

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О БИЛИНГВАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Ключевые понятия: лингводидактическая концепция языковой личности, типы языковой личности и методика обучения языку, уровни языка и билингвальная личность.

План

1. Билингвальная языковая личность.
2. Лингводидактическая концепция билингвальной языковой личности.

3. Типы языковой личности.
4. Принципы формирования билингвальной языковой личности.

1. Усвоение национальной языковой картины мира другого народа способствует формированию языковой личности, т.е. личности, не просто владеющей языком как кодом, а усвоивший нравы, обычаи, культуру – менталитет народа – носителя языка. Значит, усвоение национальной языковой картины мира двух народов в условиях активного билингвизма поможет формированию полноценной билингвальной языковой личности. Только билингвальная языковая личность, усвоившая языки в органической связи с культурой народов - носителей этих языков, в состоянии адекватно воспринять речь на разных языках.

Высшая степень двуязычия возникает тогда, когда говорящий признает родным второй язык. Неодинаково чаще всего функциональное распределение языков в той или иной сферах. Фактически билингвы используют каждый из языков, которыми владеют в различных социальных контекстах и не в состоянии использовать каждый из известных им языков во всех контекстах в равной степени.

2. Доминирование в языкознании нашего времени принципа антропоцентризма, предполагающего изучение языковых особенностей человека, способствует развитию в рамках лингводидактики индивидуального подхода к обучению языку и разработке методик развития речи учащихся в зависимости от их индивидуально-личностных характеристик. При разработке программы комплексного многоаспектного развития языковой личности мы опираемся на язык. Имеется в виду, во-первых, его фундаментальный план (онтология) и прикладной план (дидактика). Под «фундаментом» понимается сам язык – принципы его устройства, функционирования. Среди них - принцип взаимодействия языка с такими антропологическими категориями, как языковая личность, языковое сознание, речевое мышление, языковое чувство, языковая способность (компетенция).

Методика, получаемая таким образом, вытекает из принципов устройства языка, текста и самой речевой деятельности. Она есть отражение ее механизма в форме алгоритмов обучения языку. Таким образом, механизмы владения языком выступают в качестве первоосновы формирования механизмов овладения им.

3. С позиций этнолингвокультурологии выделяются типы носителей базовой и маргинальной культур. Здесь действует оппозиция «свой – чужой». К «чужим» обычно относят в условиях межкультурного общения общение на чужом языке в коммуникативной среде говорящего. В психолингвистике и теории коммуникации известна трансактная модель Эрика Берна, в соответствии с которой возможны ЯЛ Взрослого, Родителя, Ребенка. В социолингвистике моделируется речевой портрет заданного социального типа личности (телеведущего, политика, предпринимателя) или изучаются характерные фразы ЯЛ определенного социального типа личности,

выделяются признаки личности – типичного представителя социальной группы, узнаваемого по особенностям вербального и невербального поведения и по его ценностной ориентации (русский интеллигент, английский аристократ, немецкий офицер, русский гусар). В аспекте культуры речи выделяются такие типы ЯЛ, как носитель элитарной / диалектной речевой культуры, носитель городского просторечия и др. (О.Б. Сиротина).

4. Принципы развития образовательной среды, основывающиеся на идеях билингвальности – это принципы поликультурности, открытой, насыщенной, аполитичной атмосферы обучения.

Принцип поликультурности и поликультурное образование основаны на диалоге национального и общечеловеческого, интеграции человековедческих знаний и культур, обращении к личностно-смысловой сущности человека, внутренним источникам сознания, разнообразию культур и субкультур в окружающем нас мире.

Принцип насыщенной атмосферы обучения предполагает конкретность и наглядность, упрощение и уплотнение материала, повторение материала разными способами, создание положительной атмосферы, использование повторяющихся элементов урока, применение различных педагогических приемов, насыщенная подача материала.

Принцип открытой атмосферы обучения ориентирован на создание комфортной социально-гуманной среды, развитие креативных способностей и творческой активности учащихся, переход от принципа «образование на всю жизнь» к принципу «образование через всю жизнь», свободное развитие индивидуальности.

Принцип аполитичной атмосферы обучения - принцип понимания сущности, целей, функций поликультурного образования, которые основываются на идее о целостности культурно-исторического развития человечества и наличии некоторых сходных принципов функционирования культур разных народов.

Лекция 5

ФОРМИРОВАНИЕ БИЛИНГВАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Ключевые понятия: *средства обучения, учебно-методические комплексы по русскому и белорусскому языкам, дидактический материал.*

План

1. Критерии развития языковой личности младшего школьника.
2. Педагогические условия формирования билингвальной языковой личности.
3. Формы организации учебной деятельности.
4. Дидактический материал, направленный на формирование билингвальной языковой личности.

1. Формирование языковой личности начинается в начальной школе. Процесс формирования такой личности начинается с формирования ряда критериев. Критериями развития языковой личности младшего школьника складывается из составляющих:

- степень владения фонетико-орфоэпическими, морфемно-словообразовательными, лексико-семантическими, морфолого-синтаксическими языковыми операциями;

- уровень сформированности текстовых действий, обеспечивающих содержание, композиционную структуру и языковое оформление связных высказываний;

- особенности мотивационной, когнитивной и поведенческой составляющих коммуникативной характеристики в ситуациях взаимодействия с различными партнерами;

- уровень мотивационной и операциональной готовности к активной речевой деятельности;

- степень проявления творчества в речи и коммуникативном поведении; уровень сформированности действий контроля и оценки в речевой деятельности.

Выделенные критерии отражают степень освоения индивидом системы языка. Языковая личность младшего школьника должна соответствовать продуктивно-творческому, репродуктивному или пассивно-подражательному уровню развития.

2. Основными педагогическими условиями эффективного развития языковой личности младшего школьника являются оптимизация ресурсных возможностей внеучебной деятельности как средства дифференциации педагогического процесса при сохранении обязательного учебного плана:

- применение различных форм внеучебной деятельности;

- организация познавательной деятельности учащихся на личностно-развивающих принципах;

- использование проблемно-коммуникативных, игровых, творческих методов, обеспечивающих активную речевую позицию всех обучающихся по восприятию, пониманию и творческой реконструкции на базе языковых средств окружающей действительности;

- эффективное коммуникативное поведение и успешное функционирование в речевой среде;

- стремление к самовыражению в речи и творческому осмыслению чужой речевой позиции.

3. Обучение детей-билингвов проходит в смешанном классе вместе с русскоговорящими учениками. Следовательно, учителю-словеснику необходимо подбирать упражнения и строить учебный процесс таким образом, чтобы учебный материал был интересен всем школьникам.

Учителю рекомендуется регулярно проводить словарную работу для всех учеников: знакомиться с новыми словарными словами, определять их семантику, тренироваться в произношении (орфоэпии), правильном написании и употреблении слов в нужной форме в предложении.

После объяснения учителем-словесником значения новых слов рекомендуем следующее задание: «Дайте определение слову. Составьте с ним предложение».

В процессе изучения русского языка/белорусского языка у школьников-билинггов часто вызывает трудности употребление в речи крылатых фраз и выражений, пословиц и поговорок. Педагог-словесник должен давать также упражнения, которые позволят ученикам быстро запоминать форму и значение фразеологизмов.

Для лучшего понимания русского языка учитель-словесник может предлагать задания на выразительное чтение художественного текста, а затем на его вольный пересказ. Тексты для чтения и пересказа рекомендуем выбирать из классических произведений, соответствующих школьной программе. При этом учитель русского языка информирует школьников об авторе произведения, дает историко-культурный комментарий, что позволяет развивать фоновые знания школьников.

4. Помимо традиционных заданий из учебника полезно вводить в учебный процесс языковые игры, так как игровая методика благоприятствует созданию положительного эмоционального фона в классе и позволяет разнообразить процесс обучения русскому языку.

Одним из таких игровых заданий может стать изменение стилистики художественного текста. Применить полученные знания, а также высказать свою точку зрения по какой-либо значимой проблеме поможет такое творческое задание, как сочинение-рассуждение. Такие темы помогают ученику сосредоточиться на своих мыслях, выразить по этому вопросу собственное мнение, а учителю-словеснику проследить межкультурные особенности мышления учащегося.

Помимо программных занятий по русскому языку, преподаватели-словесники могут проводить внеклассные мероприятия, такие как учебные школьные экскурсии в музеи, на выставки или организованные поездки, например, по знаковым местам Беларуси.

Лекция 6

ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ БИЛИНГВАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Ключевые понятия: *характеристики персонаж текста, индивидуальный лексикон персонажа, эстетическое воспитание, дидактический материал.*

План

1. Методический потенциал художественного текста для формирования языковой личности.
2. Организация работы над художественным текстом.
3. Характеристика текстового материала.
4. Ключевые словесные образы текста.

1. Особая роль в формировании билингвальной личности принадлежит художественному тексту. Художественный текст используется в дидактических целях и в практике преподавания русского языка как иностранного, и в практике преподавания русского языка как неродного. Методика использования художественного текста в учебном процессе предусматривает следующие этапы работы: 1) определение целей использования художественного текста в учебном процессе; 2) принципы отбора текста литературного произведения; 3) способы знакомства учащихся с текстом; 4) задачи предтекстового этапа работы; 5) методика проведения предтекстовой работы; 6) организация послетекстового этапа работы.

2. Учитывая специфику текстового материала, а также особенности восприятия художественной литературы и принимая во внимание общую направленность практического языкового курса, можно следующим образом сформулировать основные цели работы над конкретным художественным текстом на уроках языка и чтения: 1) понимание текста, его смысловое восприятие; 2) обучение речемыслительной деятельности на изучаемом языке, овладение стратегиями понимания. Поставленные цели определяют прежде всего отбор текстового материала.

3. Художественные тексты, которые предлагаются обучаемым для понимания, должны быть: 1) интересными для конкретного читателя, то есть должны вызвать желание понять их; 2) посильными для читателя-билингва (речь идет как об общем числе, так и характере предполагаемых трудностей, преодоление которых планируется за единицу учебного времени). Аудиторная работа над художественным текстом своим прообразом имеет естественное взаимодействие читателя и книги в реальных условиях общения и складывается из трех этапов: пред-, при- и послетекстовой работы, каждая из которых имеет собственные задачи. Основная задача предтекстового этапа – вызвать у обучаемых интерес к тексту, желание его прочесть. Притекстовая работа – это самая важная часть работы над текстом, в процессе ее решаются основные задачи: понимание конкретного текста, а также владение стратегиями понимания. Послетекстовый этап предполагает расширение фона, с учетом которого и должно восприниматься художественное произведение и, как следствие этого, углубленное понимание смысла художественного текста. Притекстовая работа моделирует непосредственное восприятие художественного текста. Это собственно работа над ключевыми средствами его языкового выражения, направленная на понимание текста.

4. Ключевыми словесными образами считаются те, с помощью которых описываются основные характеристики ситуации, отраженной в тексте. Ключевая единица, как следует из прямого значения этого слова, является как бы ключом к постижению смысла слова, используемого автором для описания той или другой характеристики ситуации, правильное восприятие которой поможет обучаемым адекватно оценить текст. В художественных текстах используется лексико-тематическая группа слов, презентующая

коммуникативную ситуацию, обозначенную ключевым словом. Ключевые слова в художественном тексте становятся в то же время и средством создания художественного образа. Для методики преподавания русского/белорусского языка как неродного характерно повышенное внимание к проблеме отражения в языке национально-культурной семантики. Особая роль в этом принадлежит лингвокультурологическому анализу.

Лекция 7

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ БИЛИНГВАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Ключевые понятия: *национальный аспект языковой личности, триада «язык-культура-нация», лингвокультурологические свойства языковых единиц.*

План

1. Методологические проблемы лингвокультурологии.
2. Национальный аспект языковой личности.
3. Специфика лингвокультурологической триады: язык-культура-нация.
4. Элементы лингвокультурологического анализа текста.

1. Лингвокультурология изучает язык как феномен культуры. Это определенное видение мира сквозь призму национального языка, когда язык выступает как выразитель особой национальной ментальности. Она позволяет установить и объяснить, каким образом осуществляется одна из фундаментальных функций языка – быть орудием создания, развития, хранения и трансляции культуры. Ее цель – изучение способов, которыми язык воплощает в своих единицах, хранит и транслирует культуру.

Методология всякой науки (в том числе и лингвокультурологии) включает в себя три уровня: философскую, общенаучную и частную методологию (учение о методах научного исследования).

Философская методология – самый высокий уровень, это закон единства и борьбы противоположностей, закон перехода количества в качество, закон отрицания отрицания; категории общего, частного и отдельного, необходимости и случайности и т.д.

Общенаучная методология – обобщение методов и принципов изучения явлений разными науками, это наблюдение, эксперимент, моделирование, интерпретация.

Частные методы лингвокультурологии – это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых при анализе взаимосвязи языка и культуры. Поскольку лингвокультурология – интегративная область знания, вбирающая в себя результаты исследования

в культурологии и языкознании, этнолингвистике и культурной антропологии, здесь применяется комплекс познавательных методов и установок, группирующихся вокруг смыслового центра «язык и культура».

2. Языковая личность – это национально-специфический тип коммуниканта, обладающий культурно обусловленной ментальностью, картиной мира и системой ценностей, придерживающийся определенных когнитивных подходов, языковых, поведенческих и коммуникативных норм и потенциально способный к межкультурной трансформации. В структуре каждой языковой личности многими лингвистами отмечается наличие инвариантной части, выделение которой обуславливает существование общенационального языкового типа и детерминирует принадлежность индивида к тому или иному лингвокультурному сообществу. Именно инвариантная часть в структуре языковой личности обеспечивает возможность взаимопонимания носителей разных культурных кодов и различных национальных концептосфер.

3. Современная лингвокультурология трактует все три феномена язык–культура–личность в их неразрывном единстве. В теоретической лингвокультурологии изложены основные идеи о том, что любой национальный язык представляет собой продукт развития национальной культуры и общества и что языковая организация оказывает влияние на национальную культуру, национальную картину мира и поведение этнически обусловленной личности.

Задачей лингвокультурологии как прикладной науки становится обеспечение решения практических проблем преподавания различных языков на основе максимально эффективного использования теоретического знания о языке–культуре–личности, а также решение актуальных проблем межкультурной коммуникации.

Отечественные лингвокультурологи полагают, что главным предметом прикладной лингвокультурологии может стать исследование монолингвизма и билингвизма. Прикладная лингвокультурология и методика преподавания языка основываются на том, что двуязычие (билингвизм) положительно сказывается на развитии памяти личности, умении понимать, анализировать и обсуждать явления языка. Полноценно развивающиеся билингвы, как правило, хорошо учатся и лучше других усваивают абстрактные науки, литературу и другие иностранные языки. В основе прикладной лингвокультурологии лежит практическое применение основ фундаментальной науки о языке, культуре и личности для решения реальных проблем, существующих в практике обучения языкам.

4. Задача лингвокультурологического анализа текста – показать, как в тексте отражается лингвокультурная ситуация, каково его общее культурное содержание и ценностные ориентиры. Культурный смысл текста проявляется в его тематике, в композиции (сюжет, фабула, персонажи) и в заглавии, поэтому на лексико-фразеологическом уровне выявляются единицы с национально-культурной семантикой (безэквивалентная лексика, фоновая

и коннотативная лексика; фразеологизмы; афоризмы, крылатые выражения; прецедентные имена; изобразительно-выразительные средства) и сопоставляются с фактами родного языка и культуры, кроме того, выделяется общее и национально-специфическое в языковых единицах.

Уровень сопоставительного анализа текстов разных культур в аспекте «диалога культур» предусматривает анализ содержания текста, его структурной организации, лингвокультурологических концептов, языковых и изобразительно-выразительных художественных средств. Сопоставительное описание реалий культуры, лексики с национально-культурным компонентом в русском и родном языках и культурах позволит усвоить национально-культурную специфику языковых средств, поможет создать когнитивную базу, необходимую для общения, что будет способствовать совершенствованию обучения любому языку, предупреждая межкультурную интерференцию.

Таким образом, художественный текст является важным средством формирования билингвальной языковой личности, так как обладает мощным лингводидактическим потенциалом: смысловое восприятие средств его языкового выражения, его национальная специфика, семантика и символика дает учащимся не только определенные знания, но и учит тому, каким образом получить новые, помогает изучающему язык освоиться в новом языковом пространстве.

Лекция 8

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ БИЛИНГВАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Ключевые понятия: *идиостиль, идиолект, художественный текст, чтение, билингвальная языковая личность, младшие школьники.*

План

1. Понятия «идиостиль» и «идиолект».
2. Творческая языковая личность.
3. Чтение художественной литературы как средство формирования билингвальной языковой личности.
4. Отбор художественных текстов для обучения русскому, белорусскому языкам и формирования билингвальной личности.

1. Наряду с понятием индивидуально-авторского поэтического языка в современной лингвистике используется понятие идиостиля, взаимосвязанное с явлением идиолекта: «Идиолект – языковые составляющие в их функциональном применении, а, следовательно, в горизонтальных связях, которые

эксплицируют семантику языковых единиц в контексте и обнаруживают знание языковой личностью законов синтагматики и парадигматики, действующих в языке, необходимых в текстообразовании» (Леденева, 2000, 84).

Следует учитывать отношение между идиостилем и идиолектом как «целое» – «часть», обозначенное так: индивидуальный язык, идиолект, характеризуется как важнейшая составляющая индивидуального стиля, или идиостиля.

В целом современные исследователи исходят из противопоставления «язык – его индивидуальная модификация», и с этой точки зрения «идиолект / идиостиль» рассматриваются в аспекте соотношений «язык / стиль». В этом плане идиостиль определяется по материалам идиолекта – совокупности языковых форм «индивидуального говорения».

2. Языковая личность как понятие характеризуется многоуровневостью, противоречивостью соотношения общенациональных и индивидуальных элементов.

Языковая личность в ее творческой ипостаси ориентирована на создание духовных ценностей, имеющих общечеловеческую значимость. Следовательно, возможно выделение художественно-творческого уровня языковой личности, «ответственного» за создание эстетически ориентированных текстов, отражающих особенности мировосприятия автора речи, создающего с помощью разноуровневых знаков языка новую, художественную реальность, где предметное содержание действительного мира подвергается творческой трансформации в аспекте коммуникативных задач и ценностных ориентаций говорящего.

Творческая языковая личность проявляет себя в выборе тем, жанра, в архитектонике текста, образной системе, в формировании семантико-ассоциативных полей, в выборе знаков языка, эксплицирующих замысел и служащих выдвиганию текстовых смыслов.

Выявление системы образов, систематизация формально-содержательных и собственно языковых знаков, репрезентирующих в тексте индивидуально-авторское видение мира, позволяют описать тип творческой языковой личности и установить то особенное, что отличает одного художника слова от другого.

Таким образом, учение Ю.Н. Караулова о языковой личности получает свое творческое развитие: языковая личность, проявляющая себя в художественной коммуникации, рассматривается как творческая языковая личность - художник слова, являющийся носителем художественного сознания, отражающего и воспроизводящего действительность через систему художественных образов, имеющих эстетическую значимость.

3. Особую роль в формировании билингвальной личности играет художественный текст. Без чтения художественной литературы не может быть полноценного овладения языком. Художественный текст используется в дидактических целях и в практике преподавания русского/белорусского

языков как иностранного, и в практике преподавания русского/белорусского языков как неродного. Методика использования художественного текста в учебном процессе предусматривает следующие этапы работы: 1) определение целей использования художественного текста в учебном процессе; 2) принципы отбора текста литературного произведения; 3) способы знакомства учащихся с текстом; 4) задачи предтекстового этапа работы; 5) методика проведения предтекстовой работы; 6) организация послетекстового этапа работы.

Данная методика используется в работе с художественным текстом и в практике преподавания русского/белорусского языков как иностранного, и в практике преподавания русского/белорусского языков и литературы в национальной аудитории.

4. Учитывая специфику текстового материала, а также особенности восприятия художественной литературы и принимая во внимание общую направленность практического языкового курса, можно следующим образом сформулировать основные цели работы над конкретным художественным текстом на занятии русского языка как иностранного и русского языка как неродного: 1. понимание текста, его смысловое восприятие; 2. обучение речемыслительной деятельности на изучаемом языке, овладение стратегиями понимания.

Поставленные цели определяют прежде всего отбор текстового материала. Художественные тексты, которые предлагаются обучаемым для понимания, должны быть:

1) интересными для конкретного читателя, т.е. должны вызвать желание понять их;

2) посильными для читателя-инофона или нерусского учащегося (речь идет как об общем числе, так и характере предполагаемых трудностей, преодоление которых планируется за единицу учебного времени).

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Понятие «языковая личность» в научной литературе

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «языковая личность» в следующих аспектах:
 - философском;
 - лингвистическом;
 - психологическом;
 - лингводидактическом.
2. Основные этапы изучения языковой личности.
3. Формирования понятия «языковая картина мира».

Учебно-исследовательские задания

1. Составить ментальную карту «ЯЛ в различных аспектах».
2. Написать эссе на тему «Мое понимание языковой личности младшего школьника».

Рекомендуемая литература

1. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2009. – 134 с.
2. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – Изд. 5-е, стер. – Москва: КомКнига, 2006. – 263 с.
3. Маслова В. А. Философия языка: конспект лекций / В. А. Маслова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2012. – 50 с.
4. Фрумкина Р.М. Психолингвистика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.М. Фрумкина. – М.: Академия, 2003. – 320 с.

Языковая личность как объект лингвистических исследований

Вопросы для обсуждения

1. Языковая личность с позиции антропоцентризма.
2. Основные проблемы изучения языковой личности.
3. Связь данной дисциплины с другими лингвистическими «антропоцентрическими» направлениями.

Учебно-исследовательские задания

1. Составить ментальную карту (по выбору): «Модель языковой личности», «Языковая личность: культурные концепты», «Портрет языковой личности современного школьника».
2. На основе собственного педагогического опыта подготовить тезисы доклада «Влияние СМИ на формирование языковой личности школьника».

Рекомендуемая литература

1. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – Изд. 5-е, стер. – Москва: КомКнига, 2006. – 263 с.
2. Крысин, Л.П. Русское слово, свое и чужое: Исследование по современному русскому языку и социолингвистике. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 888 с.
3. Михалевич, О.В. Проблема изучения языковой личности в лингвистике: исторический аспект. – Вестник КРАУНЦ. Серия «Гуманитарные науки» – № 1(17), 2011. – С. 145–151.
4. Направления и методы лингвистических исследований: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования второй ступени (магистратура) по лингвистическим специальностям / Е.А. Красина [и др.]; под ред. Е.А. Красиной, В.А. Масловой. – Минск: РИВШ, 2020. – 189, [1] с.

Структура, компоненты, признаки языковой личности

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика трехуровневой модели языковой личности (по Ю.Н. Караулову).
2. Характеристика вербально-семантического, когнитивного и прагматического уровней языковой личности.
3. Типологии языковой личности, предложенные лингвистами с опорой на разные компоненты трехуровневой модели Ю.Н. Караулова.
4. Условность понятия коллективной языковой личности.
5. Понятие «идиолектная личность».
6. Л.П. Крысин об индивидуальной и коллективной языковой личности.

Учебно-исследовательские задания

1. Подготовить сопоставительный анализ моделей языковой личности, разработанный разными авторами (3 модели по выбору).
2. Проанализировать репрезентацию в языковой личности как индивидуальных языковых характеристик, так и черт, свойственных языку определенной социальной группы.
3. Составьте ментальную карту «Феномен идиолектной личности».

Рекомендуемая литература

1. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – Изд. 5-е, стер. – Москва: КомКнига, 2006. – 263 с.
2. Крысин, Л.П. Русское слово, свое и чужое: Исследование по современному русскому языку и социолингвистике. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 888 с.
3. Маслова, В.А. Homo lingualis в культуре. – М: Гнозис, 2007. – 302 с.
4. Радбиль, Т. Основы изучения языкового менталитета. – М.: Флинта; Наука, 2013. – 187 с.

Антропологические основы межкультурной коммуникации

Вопросы для обсуждения

1. Понятие межкультурной коммуникации.
2. Культура и коммуникация.
3. Культура и поведение.
4. Культурные нормы и культурные ценности.
5. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации.

Учебно-исследовательские задания

1. Составьте ментальную карту «Межкультурная коммуникация».
2. Охарактеризуйте роль культуры в процессе межкультурной коммуникации.
3. Пользуясь теоретическими источниками, представьте систему общеславянских ценностей в виде таблицы.

Рекомендуемая литература

1. Красных В.В. Культура, культурная память и лингвокультура: их основные функции и роль в культурной идентификации / В. Красных // Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. 2012. – № 3. – С. 67–73.
2. Межуев, В.М. Культура в контексте модернизации и глобализации / В.М. Межуев // Теоретическая культурология. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, РИК 2005. – С. 317.
3. Садохин, А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А.П. Садохин. – М: КНОРУС, 2014. – С. 7–23.
4. Тер-Минасова, С.Г. Война и мир языков и культур: вопросы теории и практики межъязыковой и межкультурной коммуникации: учеб. пособие / С.Г. Тер-Минасова. – М., 2007. – 286 с.

Языковая личность в условиях межкультурной коммуникации

Вопросы для обсуждения

1. Межкультурные компетенции языковой личности.
2. Условия создания многокультурной личности.
3. Межкультурная коммуникация как фактор формирования билингвальной языковой личности.

Учебно-исследовательские задания

1. Составьте ментальную карту «Межкультурные компетенции языковой личности».
2. Представьте условия формирования поликультурной личности в виде таблицы с их краткой характеристикой.

Рекомендуемая литература

1. Краснолуцкая, Ю.Е., Чибисова, О.В. Эффективность межкультурной коммуникации // Международный журнал экспериментального образования. – 2011. – № 8. – С. 120.
2. Обдалова, О.А., Гураль, С.К. Концептуальные основы разработки образовательной среды для обучения межкультурной коммуникации // Язык и культура. – 2012. – № 4. – С. 83–96.
3. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 1993. – Т. 52. – С. 3–9.
4. Фалькова, Е.Г. Межкультурная коммуникация в основных понятиях и определениях: метод. пос. – СПб, 2007, – 77 с.

Лингводидактическое представление о билингвальной языковой личности

Вопросы для обсуждения

1. Лингводидактические концепции языковой личности.
2. Типы языковой личности и методика обучения языку.
3. Формирование билингвальной языковой личности при изучении уровней языка.

Учебно-исследовательские задания

1. Проанализируйте учебно-методическую литературу (УМК по русскому/белорусскому языкам для 2–4 класса) с точки зрения подачи материала для формирования билингвальной языковой личности.
2. Разработайте конспект урока по русскому языку (по выбранной теме и классу), отражающего формирование языковой личности школьника.

Рекомендуемая литература

1. Кусова, М.Л. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н. В. Багичева, М.Л. Кусова, Е. И. Плотникова и др. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 272 с.
2. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 368 с.
3. Писарук, Г.В. Работа со словом в аспекте формирования лингвокультурологической компетенции учащихся: аспекты и формы реализации проекта / Г.В. Писарук // Славянские языки: системно-описательный и социокультурный аспекты исследования: сб. науч. трудов в 2 ч. – Брест, 2014. – С.207–211.
4. Юртаев, С.В. Основы совершенствования речевой деятельности младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.В. Юртаев. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 243 с.

Формирование билингвальной языковой личности младшего школьника через средства обучения

Вопросы для обсуждения

1. Современные средства обучения младших школьников.
2. Дидактические средства формирования билингвальной языковой личности младшего школьника.

Учебно-исследовательские задания

1. Раскройте содержание понятия «дидактические средства обучения».
2. Охарактеризуйте основные дидактические средства, ориентированные на формирование билингвальной языковой личности младшего школьника.
3. Составьте перечень и краткую характеристику ориентированных на формирование билингвальной языковой личности младшего школьника дидактических средств в методических рекомендациях к урокам русского/белорусского языка в начальной школе.

Рекомендуемая литература

1. Горбич, О.И. Диалог в преподавании русского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.И. Горбич. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 88 с.
2. Кусова, М.Л. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н.В. Багичева, М.Л. Кусова, Е.И. Плотникова и др. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 272 с.
3. Лексические трудности при изучении русского языка: Учебное пособие / С.П. Розанова, Т.В. Шустикова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 184 с.
4. Обдалова, О.А., Гураль, С.К. Концептуальные основы разработки образовательной среды для обучения межкультурной коммуникации // Язык и культура. – 2012. – № 4. – С. 83–96.

Текст как средство формирования билингвальной языковой личности младшего школьника

Вопросы для обсуждения

1. Персонаж текста художественных произведений как языковая личность.
2. Индивидуальный лексикон персонажа как отражение вербально-семантического уровня организации текстовой языковой личности.
3. Концептосфера языковой личности.
4. Формирование билингвальной языковой личности как необходимое условие эстетического воспитания.
5. Требования к подбору дидактического материала.

Учебно-исследовательские задания

1. Охарактеризуйте все компоненты понятия «персонаж текста как языковая личность».
2. Разработайте ментальную карту «Концептосфера языковой личности младшего школьника».
3. Предложите перечень и краткую характеристику ориентированного на формирование билингвальной языковой личности младшего школьника оптимального дидактического материала различных жанров фольклора.

Рекомендуемая литература

1. Гальскова, Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения ИЯ. Лингводидактика и методика. – М.: АСАДЕМА. – 2004. – 334 с.
2. Закирьянов К. В условиях активного билингвизма / К. Закирьянов // Народное образование. – 1998. – № 5 – С. 74–75.
3. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 1993. – Т. 52. – С. 3–9.
4. Направления и методы лингвистических исследований: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования второй ступени (магистратура) по лингвистическим специальностям / Е.А. Красина [и др.]; под ред. Е.А. Красиной, В.А. Масловой. – Минск: РИВШ, 2020. – 189, [1] с.

Лингвокультурологический аспект формирования билингвальной языковой личности младшего школьника

Вопросы для обсуждения

1. Методологические проблемы лингвокультурологии в исследованиях по философии языка.
2. Национальный аспект языковой личности.
3. Специфика лингвокультурологической триады: язык-культура-нация.
4. Лингвокультурологические свойства слов и фразеологических единиц.

Учебно-исследовательские задания

1. Подготовьте тезисное изложение работы В. Гумбольдта «Язык и философия культуры».
2. Разработайте ментальную карту «Лингвокультурологическая триада: язык-культура-нация».
3. Составьте упражнения (1-2 для каждого раздела русского языка) для любого класса, направленные на формирование лингвокультурологической компетенции младших школьников.

Рекомендуемая литература

1. Верещагин, Е.М., Костомаров, В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Русский язык, 1990. – 246 с.
2. Гумбольдт, В. Язык и философия культуры. – М.: Прогресс, 2004. – 452 с.
3. Маслова, В.А. Лингвокультурология. Введение: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.А. Маслова; отв. ред. У.М. Бахтикиреева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2018. – 206, [1] с.
4. Телия, В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В. Н. Телия. – М., 1996. – 288 с.

Художественная литература как средство формирования билингвальной языковой личности младшего школьника

Вопросы для обсуждения

1. Художественный текст как средство обучения русскому, белорусскому языкам.
2. Понятия «идиостиль» и «идиолект».
3. Описание творческой языковой личности в трудах ученых-лингвистов.
4. Роль художественного текста в обучении языку детей-билингвов.
5. Чтение художественной литературы как средство формирования билингвальной языковой личности.

Учебно-исследовательские задания

1. Подготовьте конспективное изложение работ В.В. Виноградова, Р.О. Якобсона, Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина, Б.М. Эйхенбаума, В.М. Жирмунского, посвященных изучению феномена творческой языковой личности (2 работы разных авторов по выбору).
2. Разработайте ментальные карты «Идиостиль», «Идиолект».
3. Составьте критерии отбора художественных текстов для обучения русскому, белорусскому языкам и формирования билингвальной личности.

Рекомендуемая литература

1. Верещагин, Е.М., Костомаров, В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Русский язык, 1990. – 246 с.
2. Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб., 2001. – 139 с.
3. Маслова, В.А. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие для акад. бакалавриата / В.А. Маслова; под ред. У.М. Бахтикиреевой. – Москва: Юрайт, 2018. – 145, [3] с.
4. Сергеева, Л.А., Хисамова, Г.Г., Шаймиев, В.А. Художественный текст: функционально-коммуникативный аспект исследования. – М., 2014. – 243 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Составьте глоссарий по следующим темам: «Языковая личность», «Межкультурная коммуникация», «Билингвальная личность».
2. Подготовьте мультимедийную презентацию по следующим темам: «Современные концепции языковой личности», «Феномен лингвокультурологической компетенции», «Вторичная языковая личность».
3. Подготовьте реферат на одну из предложенных тем: «Теории межкультурной коммуникации», «Межкультурная коммуникация и культура общения», «Билингвизм как лингвистическое явление», «Особенности билингвальной языковой ситуации в Республике Беларусь», "Межкультурная коммуникация, языковая вариативность и современный билингвизм".
4. Разработайте фрагмент урока (тема и класс на выбор) по русскому (белорусскому) языку в начальной школе, используя задания, направленные на формирование билингвальной личности.
5. Разработайте план урока по русскому (белорусскому) языку в начальной школе, используя задания, направленные на формирование билингвальной личности.
6. Разработайте комплекс заданий (тема на выбор) по русскому (белорусскому) языку в начальной школе, формирующих билингвальную языковую личность младшего школьника.
7. Разработайте комплекс заданий (тема на выбор) по русскому (белорусскому) языку в начальной школе, направленных на предупреждение и коррекцию интерференционных билингвальных языковых ошибок.

ИНВАРИАНТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Билингвизм и билингвальная среда как социокультурный феномен.
2. Билингвизм и билингвальная среда как психолого-педагогический феномен.
3. Типология билингвизма.
4. Современная образовательная билингвальная среда.
5. Билингвальное речевое поведение.
6. Многоаспектность понятия «языковая личность».
7. Формирование вторичной языковой способности.
8. Типология интерференционных билингвальных языковых ошибок.
9. Понятие «межкультурная коммуникация», история и причины ее возникновения.
10. Понятие и основные определения культуры.

11. Освоение культуры. Социализация и инкультурация, аккультурация и культурная интеграция.
12. Культура и поведение. Культурные нормы и ценности.
13. Культурная идентичность и ее сущность.
14. Культура и язык. Языковая картина мира.
15. Лингвокультурологический аспект формирования билингвальной языковой личности.
16. Концептосфера современного белорусского младшего школьника.
17. Понятие коммуникации и ее роль в культуре.
18. Теория культурной грамотности Э. Хирша и ее развитие в современной науке.
19. Структура межкультурной коммуникации.
20. Нормы, ценности и стереотипы в межкультурной коммуникации.
21. Понятие и виды коммуникации.
22. Общение и коммуникация. Коммуникация и культура.
23. Основные формы коммуникации: вербальная, невербальная, пара-вербальная.
24. Понятие и сущность «межкультурной компетентности».
25. Основные типы межкультурной компетентности: языковой, коммуникативный и культурологический.
26. Факторы эффективности межкультурной коммуникации и повышения компетентности.
27. Методологический аппарат формирования билингвальной языковой личности младшего школьника.
28. Методы и приемы эффективного формирования билингвальной языковой личности младшего школьника.
29. Современные методические средства эффективного формирования билингвальной языковой личности младшего школьника.
30. Формы организации работы, направленной на формирование билингвальной языковой личности младшего школьника.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верещагин, Е.М., Костомаров, В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Русский язык, 1990. – 246 с.
2. Гальскова, Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения ИЯ. Лингводидактика и методика. – М.: АСАДЕМА. – 2004. – 334 с.
3. Горбич, О.И. Диалог в преподавании русского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.И. Горбич. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 88 с.
4. Гумбольдт, В. Язык и философия культуры. – М.: Прогресс, 2004. – 452 с.
5. Закирьянов К. В условиях активного билингвизма / К. Закирьянов // Народное образование. – 1998. – № 5 – С. 74–75.
6. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2009. – 134 с.
7. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – Изд. 5-е, стер. – Москва: КомКнига, 2006. – 263 с.
8. Краснолуцкая, Ю.Е., Чибисова, О.В. Эффективность межкультурной коммуникации // Международный журнал экспериментального образования. – 2011. – № 8. – С. 120.
9. Красных В.В. Культура, культурная память и лингвокультура: их основные функции и роль в культурной идентификации / В. Красных // Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. 2012. – № 3. – С. 67–73.
10. Крысин, Л.П. Русское слово, свое и чужое: Исследование по современному русскому языку и социолингвистике. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 888 с.
11. Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб., 2001. – 139 с.
12. Кусова, М.Л. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н. В. Багичева, М.Л. Кусова, Е. И. Плотникова и др. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 272 с.
13. Лексические трудности при изучении русского языка: Учебное пособие / С.П. Розанова, Т.В. Шустикова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 184 с.
14. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 1993. – Т. 52. – С. 3–9.
15. Маслова В. А. Философия языка: конспект лекций / В.А. Маслова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2012. – 50 с.
16. Маслова, В.А. Homo lingualis в культуре. – М: Гнозис, 2007. – 302 с.

17. Маслова, В.А. Лингвокультурология. Введение: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.А. Маслова; отв. ред. У.М. Бахтикиреева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2018. – 206, [1] с.
18. Маслова, В.А. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие для акад. бакалавриата / В.А. Маслова; под ред. У.М. Бахтикиреевой. – Москва: Юрайт, 2018. – 145, [3] с.
19. Межуев, В.М. Культура в контексте модернизации и глобализации / В.М. Межуев // Теоретическая культурология. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, РИК 2005. – С. 317.
20. Михалевич, О.В. Проблема изучения языковой личности в лингвистике: исторический аспект. – Вестник КРАУНЦ. Серия «Гуманитарные науки» – № 1(17), 2011. – С. 145–151.
21. Направления и методы лингвистических исследований: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования второй ступени (магистратура) по лингвистическим специальностям / Е.А. Красина [и др.]; под ред. Е.А. Красиной, В.А. Масловой. – Минск: РИВШ, 2020. – 189, [1] с.
22. Обдалова, О.А., Гураль, С.К. Концептуальные основы разработки образовательной среды для обучения межкультурной коммуникации // Язык и культура. – 2012. – № 4. – С. 83–96.
23. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 368 с.
24. Писарук, Г.В. Работа со словом в аспекте формирования лингвокультурологической компетенции учащихся: аспекты и формы реализации проекта / Г.В. Писарук // Славянские языки: системно-описательный и социокультурный аспекты исследования: сб. науч. трудов в 2 ч. – Брест, 2014. – С. 207–211.
25. Радбиль, Т. Основы изучения языкового менталитета. – М.: Флинта; Наука, 2013. – 187 с.
26. Садохин, А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А.П. Садохин. – М: КНОРУС, 2014. – С. 7–23.
27. Сергеева, Л.А., Хисамова, Г.Г., Шаймиев, В.А. Художественный текст: функционально-коммуникативный аспект исследования. – М., 2014. – 243 с.
28. Телия, В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В. Н. Телия. – М., 1996. – 288 с.
29. Тер-Минасова, С.Г. Война и мир языков и культур: вопросы теории и практики межъязыковой и межкультурной коммуникации: учеб. пособие / С.Г. Тер-Минасова. – М., 2007. – 286 с.
30. Фалькова, Е.Г. Межкультурная коммуникация в основных понятиях и определениях: метод. пос. – СПб, 2007, – 77 с.
31. Фрумкина Р.М. Психоллингвистика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.М. Фрумкина. –М.: Академия, 2003. –320 с.

Учебное издание

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
И УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ II СТУПЕНИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
1-08 80 02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ) ПРОФИЛИЗАЦИИ:
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Сборник учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам:
«Моделирование образовательного процесса в учреждениях дошкольного
образования», «Проектирование досуговой деятельности»,
«Модели формирования билингвальной языковой личности
младшего школьника»

В 2 частях

Часть 2

Составители:

ДАНИЧ Оксана Владимировна
КРИЦКАЯ Наталья Викторовна

Технический редактор
Компьютерный дизайн

Г.В. Разбоева
В.Л. Пугач

Подписано в печать 27.07.2022. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 5,52. Уч.-изд. л. 5,06. Тираж 9 экз. Заказ 126.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.