

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций

Кафедра истории и культурного наследия

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 А.Н. Дулов

15.12.2021

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 С.В. Николаенко

15.12.2021

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ГОРОДА И МУЗЕИ БЕЛАРУСИ И РОССИИ

для специальности I степени высшего образования

1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия
(культурное наследие и туризм)

Составители: Р.В. Тимофеев, Е.П. Шрамук

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 05.05.2022, протокол № 4

УДК [94(1-21)+069](476+470+571)(075.8)

ББК 79.0я73+79.14я73

Г70

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 05.01.2022.

Составители: доцент кафедры истории и культурного наследия ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат исторических наук, доцент **Р.В. Тимофеев**; преподаватель-стажер кафедры истории и культурного наследия ВГУ имени П.М. Машерова **Е.П. Шрамук**

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра социально-гуманитарных дисциплин УО «ВГТУ»;
профессор кафедры германской филологии ВГУ имени П.М. Машерова,
доктор искусствоведения, профессор *Т.В. Котович*

Г70 **Города и музеи Беларуси и России для специальности I ступени высшего образования 1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм) : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост.: Р.В. Тимофеев, Е.П. Шрамук. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 72 с.**

ISBN 978-985-517-921-5.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Города и музеи Беларуси и России» предназначен для студентов специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)». Издание включает в себя учебно-методическую карту дисциплины, содержание учебного материала, конспект лекций, тематику семинарских занятий, списки рекомендованной литературы, задания для самостоятельной работы студентов, вопросы к зачету и экзамену.

УДК [94(1-21)+069](476+470+571)(075.8)

ББК 79.0я73+79.14я73

ISBN 978-985-517-921-5

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 6 |
| Содержание учебного материала | 6 |
| Краткий курс лекций | 10 |
| Модуль 1. Города и музеи Беларуси | 10 |
| Тема 1. Введение в предмет | 10 |
| Тема 2. Общая характеристика музейного дела и музейной сети Беларуси | 11 |
| Тема 3. Национальные музеи Республики Беларусь | 14 |
| Тема 4. Литературные музеи Беларуси | 17 |
| Тема 5. Города-музеи Беларуси | 19 |
| Тема 6. Музеи и города Минской области | 20 |
| Тема 7. Музеи и города Гродненской области | 22 |
| Тема 8. Музеи и города Брестской области | 24 |
| Тема 9. Музеи и города Витебской области | 26 |
| Тема 10. Музеи и города Могилевской области | 27 |
| Тема 11. Музеи и города Гомельской области | 29 |
| Модуль 2. Города и музеи России | 31 |
| Тема 1. История возникновения и развития музеев и музейной деятельности в России | 31 |
| Тема 2. Музейная сеть России. Общая характеристика | 32 |
| Тема 3. Музеи-заповедники России | 33 |
| Тема 4. Ведущие музеи Российской Федерации в областных центрах | 36 |
| Тема 5. Музеи г. Москвы | 38 |
| Тема 6. Музеи г. Санкт-Петербурга | 42 |
| ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 48 |
| Планы семинарских занятий | 48 |
| Модуль 1. Города и музеи Беларуси | 48 |
| Модуль 2. Города и музеи России | 56 |
| Требования к курсовой работе | 60 |
| РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ | 61 |
| Самостоятельная работа студентов | 61 |
| Вопросы к зачету | 66 |
| Вопросы к экзамену | 67 |
| ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 69 |
| Учебно-методическая карта дисциплины | 69 |
| Литература | 70 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс «Города и музеи Беларуси и России» для студентов специальности 1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм) дневной формы обучения разработан на основе ОСВО 1-23 01 12-2021, учебного плана ВГУ имени П.М. Машерова и учебной программы по дисциплине «Города и музеи Беларуси и России».

1. Цель курса «Города и музеи Беларуси и России» – раскрыть значение городов и музеев Беларуси и России как сокровищниц национальной культуры и их роль в сохранении историко-культурного наследия страны.

Задачи курса:

- 1) формирование знаний о городах и музейной сети, ее состоянии в Беларуси и России;
- 2) формирование представлений о музеях, специфики их деятельности;
- 3) формирование умения классифицировать музеи и делать их описание;
- 4) способствовать формированию активной гражданской позиции студентов и воспитанию патриотических и эстетических качеств личности.

2. Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами.

«Города и музеи Беларуси и России» является дисциплиной компонента учреждения высшего учебного образования для специальности 1-23 01 12 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм) (модуль «Отечественные и зарубежные туристические центры и музеи»). Она тесно связана с такими дисциплинами, как «История Беларуси», «История славянских народов», «Города и музеи мира», «Туристический потенциал Беларуси», «Туристические центры мира».

3. Требования к освоению учебной дисциплины. Требования к компетентности специалиста

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих компетенций:

СК-1. Применять в профессиональной деятельности актуальные теоретические и практические знания о происхождении и функционировании музея, принципах его взаимодействия с обществом.

СК-2. Анализировать современное состояние музейных учреждений Беларуси и зарубежья, оценивать перспективы их дальнейшего развития, в том числе в связи с субъектами туристической индустрии.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны

знать:

- основные этапы развития зарубежного и отечественного музейного дела в мире;
- о современном музееведении;
- выдающихся специалистов и исследователей музейного дела; уметь дать характеристику музейной сети Республики Беларусь;

уметь:

- выводить причинно-следственные связи, обосновывать закономерности конкретного явления, проводить сравнительный анализ развития музейного дела разных стран;
- использовать на практике понятийно-категориальный аппарат музееведения;

- анализировать современное состояние музейного дела и перспективы его развития в будущем;

владеть:

- теоретическими знаниями по музееведению;
- информацией о закономерностях развития музейного дела в прошлом и представлением дальнейшего их развития.

4. Общее количество часов, отводимое на изучение учебной дисциплины «Города и музеи Беларуси и России» в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм), составляет 180 часов (6 з.е.).

5. Форма получения высшего образования – дневная.

6. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам

Учебная дисциплина «Города и музеи Беларуси и России» изучается на **первом курсе во 2 семестре** и на **втором курсе в 3 семестре**. Общее количество аудиторного времени, отводимого на ее изучение, составляет **84 часа**. Из них на лекционные занятия приходится **46 часов**, на практические занятия – **36 часов**:

- **во 2 семестре** на лекционные занятия приходится **26 часов**, на практические занятия – **24 часа**;

- **в 3 семестре** на лекционные занятия приходится **20 часов**, на практические занятия – **14 часов**.

7. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине:

зачет в 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

2 семестр

Модуль 1. Города и музеи Беларуси

1. Введение в предмет

Цели и задачи курса. Понятия «музей», «музейная сеть», «музейный мир». Музей как социокультурный институт. Социальные функции музея и направления музейной деятельности. Классификация музеев. Основные источники для изучения курса.

2. Общая характеристика музейного дела и музейной сети Беларуси

История возникновения и развитие музеев и музейной деятельности на территории Беларуси. Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь. Законодательство в музейной сфере. Ведущие музеи Беларуси. Взаимоотношения музеев Беларуси с другими музеями мира.

3. Национальные музеи Республики Беларусь

Национальный художественный музей Республики Беларусь – крупнейший музей изобразительного искусства Беларуси. Роль и значение НХМ РБ в художественной жизни Беларуси. История создания музея. Художественные коллекции музея. Собрание белорусской иконы и древнебелорусского искусства. Коллекция старопечатной книги. Белорусский портрет XVI–XVIII вв. в собрании НХМ РБ. Белорусское искусство XIX века. Современное белорусское искусство.

Коллекция русского искусства в собрании музея. Западноевропейская коллекция искусства. Декоративно-прикладное искусство стран Востока. Филиалы Национального художественного музея Республики Беларусь: Дом-музей Ваньковичей. Культура и искусство первой половины XIX века; Музей народного искусства д. Раубичи; Дворцово-парковый комплекс XVI–XX вв. городского поселка Мир; Музей В.К. Бялыницкого-Бирули; Архитектурный комплекс XVI–XVIII вв. в Гольшанах; Мозырская районная картинная галерея д. Гурины; Музей-мастерская З. И. Азгура.

Национальный исторический музей Республики Беларусь – крупнейшее собрание исторических коллекций, памятников материальной и духовной культуры Беларуси. История создания музея. Археологические коллекции музея. Рукописная книга в собрании музея. Коллекции оружия. Белорусские изразцы в музейной коллекции. Коллекция музыкальных инструментов.

Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник. История создания и развития. Состав и основные коллекции: Музей истории архитектуры Софийского собора; Музей белорусского книгопечатания г. Полоцка; Полоцкая картинная галерея; Полоцкий музей традиционного ручного ткачества Поозерья и др.

Национальный историко-культурный музей-заповедник “Нясвіж”. История создания. Состав заповедника. Проблемы развития.

4. Литературные музеи Беларуси

Музей Я. Коласа и его филиалы. Республиканский музей истории белорусской литературы. Музей Я. Купалы и его филиалы. Музей М. Богдановича.

5. Города-музеи Беларуси

Города-живые музеи (Полоцк, Несвиж, Гродно, Минск и др.), где можно ощутить дух вечности. Историческая справка и современное состояние города. Туристско-экскурсионный потенциал: историко-культурное наследие, гостиницы, санатории, охотничьи и рыболовные хозяйства, сельские усадьбы.

6. Музеи и города Минской области

История и современное состояние г. Минска. Государственный музей истории Великой Отечественной войны: экспозиция и состав фондов. Особенности научно-исследовательской деятельности. Филиалы: Курган Славы, Хатынь. Государственный музей театральной и музыкальной культуры Беларуси: история создания, фонды, современная экспозиция и перспективы развития. Филиалы. Государственный музей традиционной архитектуры и быта Беларуси – музей под открытым небом.

Собрание памятников белорусского деревянного зодчества и экспонатов народной культуры различных регионов Беларуси. Коллекция музыкальных инструментов музея. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта Беларуси – центр проведения традиционных народных праздников. Роль и значение музея в сохранении народных традиций.

Минский областной краеведческий музей в Молодечно. История создания и современное состояние. Музей современного искусства г. Минска. История создания музея. Коллекции современного белорусского изобразительного искусства. Выставочная деятельность музея. Роль и значение музея в культурной жизни Беларуси. Слуцкий краеведческий музей. Борисовский краеведческий музей. Музейный комплекс “Дудutki”.

7. Музеи и города Гродненской области

Гродно – город-музей. История города и современное состояние. Гродненский историко-археологический музей. История создания и современное состояние. Музейная сеть Гродненской области. Музей-усадьба А. Мицкевича в Новогрудке. Краеведческие музеи области. Гродно.

Музейная сетка Гродненской области. Экспозиция и состав фондов. Музей-усадьба А. Мицкевича в Новогрудке. Особенности научно-исследовательской деятельности. Выставочная деятельность музеев. Роль и значение музеев в культурной жизни Беларуси. Главные достопримечательности городов области.

8. Музеи и города Брестской области

Брест – город-герой. История и современное состояние города. Брестский областной краеведческий музей и его филиалы: Музей истории города, Каменецкая вежа, музей возвращенных художественных сокровищ (история создания музея, коллекции иконописи, русской и западноевропейской живописи, художественных изделий из серебра, бронзы, стекла, фарфора и др., конфискованных работниками Брестской таможни), музейный комплекс “Брестская крепость-герой”.

Археологический музей-заповедник "Берестье": история возникновения музея как музея археологических раскопок. Планировка и застройки Берестья; археологические экспонаты музея; жилые и хозяйственные постройки XI–XIV вв.; коллекция женских украшений; косторезное ремесло в собрании музея; предметы христианского культа.

9. Музеи и города Витебской области

История и современное состояние г. Витебск. Развитие музейной деятельности и характеристика музейной сети Витебской области. Витебский областной краеведческий

музей и его филиалы: Художественный музей, Музей истории частного коллекционирования, музей-усадьба И.Е.Репина «Здравнево»; экспозиция «Памяти патриотов Витебщины». Витебский областной музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева.

Музей Марка Шагала в Витебске. История музея и его коллекций. Коллекция графических работ М. Шагала в музее. Экспозиция музея "Марк Шагал и Витебск". Роль и значение музея Марка Шагала в национальной культуре. Витебская школа. Витебские пленэры. Научная и просветительская работа музея. Музей трамвая. Музей образования: история создания и перспективы развития.

Музейный комплекс «История и культура Оршанщины». Состав и перспектива развития. Браславское объединение музеев. Краеведческие музеи Лепеля, Городка, Глубокого и Постав.

10. Музеи и города Могилевской области

История и современное состояние г. Могилева. Основные музеи Могилевской области. Могилевский областной краеведческий музей имени Е. Романова и его филиалы. Музей истории города. Могилевский областной художественный музей им. П.В. Масленникова. История возникновения музея. Собрание древнебелорусского искусства. Произведения П.В. Масленникова в музее. Коллекции современного белорусского искусства в музейном собрании. Белорусское декоративно-прикладное искусство в собрании музея.

Основные музеи Могилевской области. Коллекции современного белорусского искусства в музейных собраниях. Развитие музейной деятельности и характеристика музейной сети Могилевской области. Просветительская деятельность музеев.

11. Музеи и города Гомельской области

История и современное состояние г. Гомель. Характеристика музейной сети Гомельской области. Гомельский областной краеведческий музей. История создания музея. Собрание произведений из коллекций бывших владельцев дворца князей Паскевичей. Коллекция иконописи, скульптуры, художественной бронзы, канделябров, часов, холодного и огнестрельного оружия и др. Ветковский музей народного творчества. История возникновения музея и его коллекций.

Коллекция Ф.Г. Шклярова – основа музейной коллекции. Роль Ф.Г. Шклярова в создании музея. Собрание рукописных и старопечатных книг Ветковского музея. Уникальная коллекция старообрядческой иконы в собрании музея. Коллекция белорусского народного костюма и неглюбских полотенец. Экспозиции музея. Музеи г. Мозырь. Краеведческие музеи г. Лельчицы, г. Калиновичи, г. Жлобин.

3 семестр

Модуль 2. Города и музеи России

1. История возникновения и развития музеев и музейной деятельности в России

Создание Национального (позднее Государственного) музейного фонда (1919–1927). Создание Ученого совета и развитие Третьяковской галереи. Итоги научной работы музеев.

2. Музейная сеть России. Общая характеристика

История возникновения и развития музеев и музейной деятельности в России. Общая характеристика музейной сети России на современном этапе. Ведущие музеи Российской Федерации.

3. Музеи-заповедники России

Государственный Бородинский военно-исторический музей заповедник. Сергиев-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. Государственный исторический музей-заповедник «Горки Леннинские». Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник. Музей-заповедник «Прохоровское поле». Государственный музей заповедник «Куликово поле». Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» в Республике Карелия.

4. Ведущие музеи Российской Федерации в областных центрах

Музеи Смоленска, Пскова, Новгорода и др.

Музеи Смоленска и области. Смоленский музей-заповедник. Псковская крепость. Музейный комплекс Поганкины палаты в Пскове. Псковские Приказные Палаты.

5. Музеи г. Москвы

История и современное состояние г. Москвы. Общая характеристика музейной сети г. Москвы. Музеи Кремля. Государственный Исторический музей и его филиалы. Третьяковская картинная галерея. Политехнический музей и др.

6. Музеи г. Санкт-Петербурга

История и современное состояние г. Санкт-Петербург. Эрмитаж – крупнейший музей мира. Русский музей. Военно-морской музей. Кунсткамера и др.

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

Модуль 1 ГОРОДА И МУЗЕИ БЕЛАРУСИ

Тема 1 Введение в предмет

Музей, как специфический социокультурный институт, формирование которого началось уже на ранних этапах цивилизации, характеризуется поступательным движением в своем развитии. Это объясняется стабильной объективной потребностью человечества в сохранении и трансляции культуры прошлого. Музей как социальный институт возникал в тот момент, организация или учреждение создавало коллекцию с ясным намерением сделать ее осмотр доступным публике.

Как социокультурный институт музей возникает в обществе, которое находится на высоком уровне социального и культурного развития. С момента своего появления в европейской культуре Нового времени музей не только отражает важные тенденции развития культуры и общества, но, наделенный особым смыслом инстанции вечности, с течением времени начинает оказывать все больше влияния на развитие социокультурной сферы стран и регионов.

Развитие отношений традиционного музея с историко-культурными ценностями (недвижимые объекты, территории, охранные зоны, традиции) и их трансформациями привело к возникновению инновационного типа музея, которым стал историко-культурный музей-заповедник, призванный сыграть особую роль в культурном развитии городов и регионов. Музей-заповедник является частью культурного пространства и одновременно формой его функционирования.

История музеев в целом свидетельствует об их положительном воздействии на формирование подрастающего поколения и общество в целом. Музейная деятельность способствовала развитию науки, образования, искусства, осмыслению ценности природы и исторического наследия, формированию общекультурной среды. Изучение исторического развития музейного дела актуально в силу возрастающего интереса к истокам национальных культур, переосмысления их содержания и форм.

Знание истории становления и развития музейного дела, особенностей каждого из ее этапов имеет практическое значение, так как формирование политики в сфере музейного дела, прогнозирование его дальнейшего развития возможно лишь в историческом контексте. Реалистический взгляд в будущее требует исторической ретроспективы и использования положительного опыта прошлого.

В качестве основного критерия систематизации накопленной ретроспективной информации по истории музейного дела был избран профиль музея, который является основной категорией классификации музеев. В зависимости от профиля все музеи делятся на основные группы: 1) художественные, 2) природоведческие, 3) научно-технические и 4) исторические.

Источниками по истории музеев являются: материальные объекты, которые созданы, обработаны и в ряде случаев изучены, отражают развитие музейной деятельности и используются на практике историками с целью освещения этой сферы культуры в прошлом. При изучении истории музеев исследователи распределяют источники по разным группам.

Согласно распространенной классификации они делятся на письменные, вещевые, изобразительные и кино-, фото- фоно- документы. Из перечисленных источников следует выделить письменные, ибо они сохраняют информацию, изложенную на естественном языке. Письменные источники в свою очередь делятся на делопроизводственные и повествовательные.

Музей – это не только картины, это еще и люди, благодаря усилиям которых в разные периоды истории создаются новые экспозиции, организуются выставки, издаются книги и каталоги, пополняются, хранятся, исследуются, реставрируются и пропагандируются произведения искусства.

Тема 2

Общая характеристика музейного дела и музейной сети Беларуси

В XVII–XVIII вв. музей как социальный институт приблизился к человеку. Коллекционеры-гуманисты видели меру всех ценностей в неповторимости личности. Они считали, что делиться приобретенными знаниями и эмоциями, в том числе предметами коллекций, можно только со знатоками. Похожие взгляды разделяла большая часть белорусской знати эпохи Возрождения, которая демонстрировала свои коллекции преимущественно близким по социальному статусу.

В середине XVIII в. на белорусских землях Речи Посполитой, нашла свое воплощение просветительская идеология. К этому времени сформировалась художественная коллекция Радзивиллов в Несвижском замке. Ее описание оставил белорусский поэт и краевед В. Сырокомля, который, ссылаясь на инвентарь 1770 г., упоминает 984 картины, выполненные на полотне и дереве. Кроме живописных работ интерьер украшали скульптуры, гобелены, ковры, золототканые слущкие пояса.

С точки зрения изучения предпосылок создания белорусских музеев заслуживает внимания собирательная деятельность последнего канцлера ВКЛ И. Хрептовича. В галереях его дворца в Щорсах (сегодня Новогрудский район Гродненской области) в 1770-е гг. насчитывалось около 7 тыс. единиц западноевропейской живописи и гравюр.

Вторая половина XVIII в. стала временем создания первых природоведческих музеев при некоторых учебных заведениях на белорусских землях Речи Посполитой. Природоведческие музеи, позволяли естествоиспытателям упорядочивать описание природного мира, революционизировать исследования жизни животных и растений. В XIX в. происходило дальнейшее выделение из состава музеев комплексного профиля природоведческих музеев, что объяснялось становлением естественнонаучных дисциплин. Происходило дробление широких отраслей знаний на более мелкие.

Большинство белорусских музейно-выставочных начинаний в области промышленности и сельского хозяйства в 1-й половине XIX в. было предпринято по инициативе официального Петербурга. Большое значение вопросам распространения и практического использования передового сельскохозяйственного опыта в белорусских губерниях придавали создатели музея при Горы-Горечком земледельческом институте.

Этот музей располагался в главном корпусе данного института и был открыт для посещения два дня в неделю, являлся крупнейшим в Российской империи собранием сельскохозяйственных коллекций. Музей мог бы стать при благоприятных условиях не только учебным, но и научно-практическим сельскохозяйственным центром.

В условиях повышенного интереса общественности к историческому прошлому в белорусских губерниях России возник вопрос об изучении ее церковных древностей. Последние образовали едва ли не самую многочисленную и наименее исследованную в научном отношении группу памятников белорусского национального искусства.

Не случайно церковно-археологические музеи существовали во всех белорусских губернских городах – Витебске, Гродно, Минске, Могилеве.

Виленский музей древностей владел с 1855 г. крупнейшими природоведческими коллекциями. Это было связано с тем, что вскоре после открытия музея вместе с формированием собрания исторических памятников в его фонды начали поступать объекты природы. К 1861 г. музей имел богатые энтомологическую (1 тыс. ед.), зоологическую (2,6 тыс. ед.) коллекции, коллекцию минералов (10,7 тыс. ед.) и некоторые другие.

В Могилеве история музейного дела взяла свое начало 15 ноября 1867 г., когда при губернском статистическом комитете был основан первый городской музей. В 1878 г. в этом музее имелось три отдела: исторический, этнографический и географический. Основой для них явилась коллекция сельскохозяйственных и этнографических изделий, которую собрали по Могилевской губернии для антропологической выставки в Москве. Первые экземпляры данной коллекции были отправлены в 1879 г. в Москву, вторые остались в Могилевском музее. Со временем этот музей стал называться губернским.

18 декабря 1904 г. в Могилеве состоялось торжественное открытие второго могилевского музея: церковно-археологического. Он был создан известным белорусским этнографом, фольклористом и археологом Евдокимом Романовым при участии помощника инспектора духовной семинарии В.В. Добровольского, городского головы Г.Н. Гортынского. Первоначальные поступления в музей шли из монастырей и церквей: священные и богослужебные книги, иконы, церковная утварь. Некоторые экспонаты данного Могилевского церковно-археологического музея имели значительную художественную и историческую ценность. Например, шитая золотом и шелком плащаница 1566 г., серебряная митра просветителя Г. Конисского, собрание печатных и рукописных книг XV–XVIII вв.

Октябрьская революция 1917 г. изменила культурную ситуацию на всем пространстве бывшей Российской империи. И если перед новыми российскими властями стояла задача срочной реконструкции массы спешно национализированного историко-культурного наследия, то в Беларуси наблюдалась иная картина. Первая Мировая война, разделившая Беларусь линией фронта на две части, наихудшим образом отразилась на состоянии ее экономического, социально-политического и культурного развития, которое фактически остановилось.

В начале боевых действий Первой Мировой войны губернскими властями были предприняты меры по сохранению собраний крупнейших белорусских музеев. Так, из Вильно были эвакуированы музей древностей в Могилев и музей Бродовского в Витебск, из Минска – музей церковно-археологического комитета в Рязань. Были подготовлены к эвакуации коллекции музея Гродненского педагогического общества и музея Минского общества любителей природоведения, этнографии и археологии.

О сохранении и эвакуации исторических ценностей фактически негативно озабочено польское «Товажыство кресовэ», которое во время Первой Мировой войны создало во всех крупных белорусских городах «Общества любителей старины». Последние развернули деятельность, в результате чего Беларусь навсегда лишилась ценных и многообразных коллекций просветителей А. Ельского, Э. Булгака, Э. Чапского, ряда предметов из собраний магнатов Тышкевичей и Радзивиллов.

Ситуацию необходимо было менять. Поэтому осенью 1918 г. на востоке белорусских земель впервые возник государственный орган управления музейным делом. В ноябре 1918 г., согласно постановлению Наркома просвещения РСФСР, в отделе народного образования Западной коммуны был создан подотдел музеев и охраны памятников.

Однако, уже на одном из первых заседаний только что сформированного правительства БССР вся ответственность за сбор и охрану «движимых и недвижимых»

памятников истории и искусства 30 января 1919 г. была возложена на его Наркомпрос. В свою очередь коллегия комиссарита приняла решение об организации художественно-археологического подотдела, который должен был осуществлять эту деятельность на практике. Вскоре Наркомпрос БССР уже принял решение о создании в Минске Областного музея, который в 1923 г. переименовали в Белорусский государственный музей. Данный музей в Минске состоял из отделов: художественного, этнографического, военного, археологического, нумизматического, палеографического, церковного, еврейского, в которых насчитывалось около 60 тыс. экспонатов.

Большое влияние на развитие музеев в БССР оказало краеведческое движение. На I Всебелорусском краеведческом съезде, состоявшемся в Минске в феврале 1926 г., его участники приняли постановление о создании музея в каждой краеведческой организации. На съезде подчеркивалось, что возникновение музея – это естественный результат работы по изучению края. Именно в нем должны храниться и демонстрироваться собранные материалы по истории, природе и хозяйству данной местности. В итоге выполнения данного решения к концу 1929 г. в БССР существовало 8 окружных и 54 районных краеведческих музеев. При всех своих изъянах (неприспособленные помещения, скромное финансирование, отсутствие штатных должностей) краеведческие музеи сыграли важную роль в повышении культурного уровня общества.

Развитие музеев в БССР было разнонаправленным и в немалой степени широким. Так, в 1920-е гг. свои музеи имели Институт белорусской культуры, Истпарт (Комиссия по истории Октябрьской революции и ВКП(б)), Народный комиссариат внутренних дел, Белорусский военный округ, Общество политкаторжан и ссыльнопереселенцев, Белорусский государственный университет, Горы-Горецкая сельскохозяйственная академия, Витебский ветеринарный институт.

В 1930-е гг. определяющее влияние на состояние музеев оказывала коммунистическая идеология. Всебелорусское совещание музейных работников в Минске (1932 г.) в своей резолюции «потребовало» от музеев «участия в классовой борьбе пролетариата с капиталистическими элементами, в окончательном искоренении капитализма и решающей борьбе с великодержавным шовинизмом». Фактической жертвой этой политики стал Витебский культурно-исторический музей.

На состояние белорусских музеев постоянно влияла текущая общественно-политическая обстановка. Как часть государственной политики нужно рассматривать и продажу на Запад в 1920–1930-е гг. художественных, а также исторических памятников. Подбором и вывозом ценных музейных предметов занимались экспортно-импортная контора «Госторгбел», которая выполняла приказы Всесоюзного объединения по экспорту «Антиквариат».

В свою очередь во время Второй Мировой войны на территории Беларуси были уничтожены музейные здания и коллекции Барановичского, Могилевского областных музеев, Оршанского районного музея, Литературного музея А. Мицкевича в Новогрудке. Были повреждены здания Минского, Витебского, Пинского, Брестского, Гродненского и Бобруйского музеев. Лишь небольшую часть коллекций с востока БССР, в частности из Витебского и Гомельского музеев, работники смогли эвакуировать в глубь РСФСР. В итоге все наиболее ценные памятники, оставшиеся на оккупированной вермахтом территории, были вывезены в Германию.

После победы в Великой Отечественной войне было проведено возрождение деятельности музеев. Уже в 1945 г. Совет Народных Комиссаров БССР принял специальное постановление «О восстановлении областных историко-краеведческих музеев в городах Гомель, Бобруйск, Пинск и Брест».

Тема 3

Национальные музеи Республики Беларусь

Одним из наиболее известных белорусских музеев является Национальный художественный музей в Минске. Его официальная история началась 24 января 1939 г., когда согласно постановлению СНК БССР в Минске стала создаваться Государственная картинная галерея. Галерея расположилась в 15 залах здания Высшей коммунистической сельскохозяйственной школы. Кроме отделов живописи, скульптуры и графики, в Галерее специальным постановлением был организован отдел художественной промышленности.

Довоенный период работы Галереи под руководством Н.П. Михолапа белорусского художника-керамиста – это время формирования художественных коллекций. Удивительно, как за такой короткий срок успели сделать так много по сбору экспонатов: были вывезены и взяты на учет самые ценные произведения культового искусства в церквях и костелах, собраны большие фонды живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Основой живописной коллекции Галереи стали произведения из отделов изобразительного искусства исторических музеев Минска, Витебска, Могилева и Гомеля. Несколько произведений из своих фондов подарили Третьяковская галерея и Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Государственный Эрмитаж. В коллекцию новой галереи вошли и произведения известных русских советских художников.

После воссоединения в сентябре 1939 г. западно-белорусских земель с БССР в Галерею поступили произведения из национализированных усадеб и замков Западной Беларуси, в том числе и часть коллекции дворца князей Радзивиллов в Несвиже. Таким образом, коллекция пополнилась богатым собранием слуцких поясов, французских gobelens XVIII в., портретной живописи XVI–XIX вв.

В начале 1941 г. фонды Государственной картинной галереи БССР насчитывали уже 2711 произведений, из которых 400 находились в экспозиции. Предстояла длительная работа по описанию и изучению каждого памятника, созданию каталога музейной коллекции. Однако такому богатому собранию не суждена была долгая жизнь. В первые дни войны судьба всего собрания складывается трагически. За короткий промежуток времени оно исчезнет бесследно. Коллекцию готовили к эвакуации, но не сумели спасти – не вывезли. К сентябрю 1941 г. собрание картинной галереи было практически рассеяно.

Судьба довоенного собрания до сих пор неизвестна. Поиск его затруднен отсутствием инвентаря – каталога довоенных экспонатов музея. В «Описи музейных ценностей 1944 г. увезенных и уничтоженных гитлеровцами», составленной музейными сотрудниками по памяти, значатся 223 произведения русской живописи, 32 – западноевропейской живописи, мебель из «Синей спальни» Александра II в Зимнем дворце, 60 икон XVI–XVIII веков, 89 произведений скульптуры, 48 слуцких поясов, 480 предметов русского фарфора, 800 – западноевропейского фарфора, 30 предметов старинного уречского стекла, 200 белорусских тканых картин-постилок.

После войны в Художественный музей Минска была возвращена только небольшая часть произведений, находившихся накануне войны на выставках в России (например, бюст князя П.А. Румянцева-Задунайского работы Ф. Шубина), или найденных советскими солдатами в конце войны в городах Восточной Пруссии (коллекция магнатских портретов из Несвижа) и в разоренном Минске («Шахтер с лампочкой» Н. Касаткина, «Осень» И. Левитана, «Утро весны» В. Кудревича).

После освобождения Минска Галерее предоставили четыре комнаты Дома Профсоюзов на площади Свободы. Благодаря энергии и энтузиазму немногочисленных первых сотрудников, работавших самозабвенно, часто до глубокой ночи, музей буквально восстал из пепла и принял первых посетителей.

Несмотря на послевоенную разруху, правительство республики выделяло немалые средства на покупку произведений для Галереи. В августе 1945 года были приобретены полотна Б. Кустодиева, В. Поленова, К. Брюллова и И. Левитана. Вновь помогали музею РСФСР: Государственный музей им. А.С. Пушкина передал несколько картин западноевропейских мастеров, Государственный Русский музей – три пейзажа А. Куинджи, пейзаж А. Боголюбова и парадный портрет императрицы Екатерины II.

Фонды пополнялись всеми доступными способами. Так, на бывшем Архиерейском подворье в Минске, где до войны размещался Белорусский государственный музей, были найдены чудом уцелевшие иконы – в том числе и шедевры белорусской иконописи «Рождество Богородицы» Петра Евсеевича (1649 г.), «Параскева» и «Вознесение» XVI века. В 1946 году в фондах Галереи было уже 317 произведений. В ноябре 1947 года открылась постоянная экспозиция, разместившаяся в пяти залах второго этажа Дома профсоюзов.

Строительство специального здания Картинной Галереи с 10 залами, расположенными на двух этажах, и вместительной галереей было завершено в 1957 году. Представлением новой экспозиции и Всебелорусской выставки торжественно открылся Государственный художественный музей БССР (так стала называться бывшая Картинная Галерея с 10 июля 1957 года). Коллекция музея в те годы уже достигла довоенного количества и насчитывала около трех тысяч произведений русского, советского и белорусского искусства.

Постепенно музей превращается в крупный музейный комплекс с филиалами: районная картинная галерея под Мозырем (1978 г.), Музей народного искусства в Раубичах (1979 г.), Музей В.К. Бялыницкого-Бирули в Могилеве (1982 г.), Архитектурный комплекс XVI–XVIII веков в Гольшанах (1989 г.), замковый комплекс XV–XX вв. «Мир» (1992 г.), усадебный дом XIX вв. в Лошицком усадебно-парковом комплексе, Мемориальный музей-мастерская З. Азгура (1999 г.).

В 1990-х годах музей – крупный научный, культурный и просветительский центр Беларуси. С 1994 года он имеет свой архив, с 1989 – реставрационные мастерские. В 2006 году открыта пристройка музея, которая позволила расширить постоянные экспозиции. Древнебелорусское искусство, искусство Западной Европы, искусство стран Востока и белорусское искусство XX–XXI вв. разместились в новом корпусе с новейшими технологиями. В XXI век музей вступил с перспективами дальнейшего развития и превращения в современный научно-просветительский и методический, реставрационный центр с исследовательским потенциалом и выставочным комплексом.

Национальный исторический музей Беларуси ведет свою историю от Минского областного музея, появление которого стало возможным после провозглашения белорусской государственности. Он был открыт в здании бывшего Дворянского собрания в 1919 г. (находилось на пересечении современных улиц Маркса и Энгельса). Основой музейного собрания нового учреждения стали изъятые советской властью вещи состоятельных горожан и владельцев шляхетских усадеб.

Польско-советская война привела небольшую музейную коллекцию в 1921 г. (1 тыс. предметов искусства, 2 тыс. единиц нумизматики) в ужасное состояние. Однако с началом политики белорусизации на музейное дело обратили пристальное внимание. В БССР было решено создать централизованную музейную сеть во главе с Минским областным музеем. На то время заведение размещалось в здании архиерейского дома (в данный момент – часть архитектурного комплекса Окружного Дома офицеров).

В 1921–1922 гг. музейные работники проводили интенсивную работу по сбору и инвентаризации коллекций. В числе крупнейших поступлений того времени следует вспомнить коллекцию тканей и одежды, собранную экспедицией Наркомпроса БССР в Слуцком уезде. Собрание музея обогатилось рукописными книгами, нумизматической коллекцией, культовыми вещами бывшего Минского церковно-археологического музея, возвращенными из Рязани, где они находились в эвакуации. Минское товарищество истории и старины передало музею материалы археологических раскопок в Заславле и остатки коллекций бывшего Минского городского музея.

На пополнение музейного собрания обратила внимание государственная власть: Центральный Исполнительный Комитет БССР пожертвовал коллекцию старинных монет, Совет Народных Комиссаров – коллекцию акварелей XIX в., Наркомат земледелия БССР – картины и старинное оружие. Главный музейный фонд РСФСР передал коллекцию фарфора и предметов изобразительного искусства. Ряд ценных предметов был пожертвован музею частными лицами. Так, один из наиболее ценных подарков сделал сотрудник Центрархива БССР И. Барашко. Это были предметы из минской выставки 1918, устроенной И. Луцкевичем.

Фонды и экспозиция музея еще находились в состоянии формирования, когда 19 ноября 1922 г. в него вошла первая ученическая экскурсия. В 1923 г. музей получил название Белорусского государственного и, согласно собственного Положения, стал центральным учреждением для сохранения предметов и коллекций художественного, историко-археологического и этнографического характера.

В первый год существования музей был открыт для посещения по воскресеньям с 12 до 15 часов, экскурсии проводились по предварительной записи, и вход был платный. В 1924 г. в структуру музея были включены филиалы: Государственный исторический музей пролетарской культуры в Могилеве и Витебский губернский историко-археологический музей. С 1926 г. был включен как филиал также Гомельский государственный культурно-исторический музей.

Последующие годы были периодом активного пополнения музейного собрания. Так, в Минск перевезли коллекции музея бывшей Мстиславской духовной семинарии, бывшего музея в Горках, наиболее ценные предметы из Слуцкого краеведческого музея. Бобруйская краеведческое товарищество передало в Минск 537 серебряных монет 1612–1650 гг. В 1926 г. из Витебского музея переданы памятники еврейской культуры с бывшей частной коллекции А. Бродовского.

Руководство музея также пыталось вернуть в Беларусь первоклассные памятники белорусской культуры, вывезенные в конце XVIII – начале XX в. в Россию. Однако удалось вернуть немного: шрифт и оборудование древней еврейской типографии, древней работы Тору, серебряные украшения к ней, серебряный крест XVII в. с Заславской церкви и два слуцких пояса.

Просьбы вернуть остальные ценные памятники белорусского происхождения московские музейные структуры отклонили. Вместо этого за 1926–1927 гг. из России в музейный фонд было передано около 70 картин русских художников (И. Айвазовского, И. Репина, К. Маковского, Г. Семирадского, В. Серова), около 600 старинных монет, более 40 древних предметов из фарфора и хрусталя, 40 гравюр, скульптуры М. Антокольского, 5 икон и 40 книг по истории искусств.

10 октября 1926 г. в Белорусском государственном музее открылась новая экспозиция, созданная на систематической, поколлекционной форме подачи предметов. Значительную часть музейного пространства стала занимать художественная экспозиция: три комнаты были отданы под произведения русских художников XIX – начала XX в., одна – под выставку «Древний белорусский портрет». В помещении бывшей домашней архиерейской церкви развернулась этнографическая экспозиция. Дополнительно

в новой экспозиции были представлены археологическая и еврейская коллекции. Проводились и временные выставки, среди которых следует отметить экспонирование в 1927 г. слуцких поясов.

Несмотря на ограниченный по времени доступ посетителей в музей, его популярность росла. Музейный фонд составлял более 30 тыс. единиц хранения. В мае 1927 г. на должность директора был назначен белорусский общественно-политический деятель, историк, этнограф, филолог В. Ластовский. Прежде всего новый директор добился передачи в музей национальной святыни – Креста Евфросинии Полоцкой. Музейная коллекция также пополнилась предметами из этнографических экспедиций по Слуцком и Мозырском районах, Туровщине и Мстиславщине.

Расширилось количество пожертвований от частных лиц. Так, Янка Купала в 1928 г. передал музею серебряный крестик, стеклянное баккара, железный старинный замок, а этнограф А. Сержпутовский – около 50 предметов быта, собранных им летом 1924 г. в Оршанской округе. В 1928 г. в фондах музея уже находилось около 60 тыс. единиц хранения. Особенным почетом пользовалась уникальная коллекция белорусской иконописной школы (старейшим был образ Ильи Преподобного 1447 г.), экспонировать которую вследствие атеистической политики не было возможности.

После провозглашения независимости Республики Беларусь музей дважды менял свое название: с 1992 г. он назывался Национальным музеем истории и культуры Беларуси, с 2009 г. носит название Национального исторического музея Республики Беларусь. Каждый год музейное собрание увеличивается приблизительно на 2–3 тыс. ед. хранения. На сегодняшний момент оно достигло цифры в 400 тыс. единиц. Музейные предметы распределены по коллекциям, среди которых: археологическая, этнографическая, нумизматическая, оружия, фарфора и стекла, старопечатных изданий и рукописей, плаката, драгоценных металлов и камней, сокровищ, документов, изобразительного искусства, национального костюма.

С 1992 г. филиалом Национального исторического музея является Дом-музей I съезда РСДРП, экспозиция которого представляет помимо истории съезда социал-демократов историю Минска на рубеже XIX и XX в. В 2012 г. филиалом стал Музей современной белорусской государственности. С 2014 филиалами являются Музей истории белорусского кино, Музей истории театральной и музыкальной культуры Беларуси, Музей природы и экологии Беларуси.

Тема 4

Литературные музеи Беларуси

В послевоенный период в БССР развернулась работа по созданию литературных музеев. Абсолютное большинство этих музеев носило монографический характер, то есть были посвящены памяти какого-то одного писателя. Отличительной особенностью музеев этого профиля была активная публикаторская деятельность. Одним из наиболее известных белорусских литературных музеев является государственный музей истории белорусской литературы. Этот музей был основан 6 ноября 1987 г. по приказу Министерства культуры БССР. Музей разместился в зданиях Троицкого предместья в Минске, и для посетителей был открыт в 1991 г.

Музей являлся головной организацией в объединении государственных литературных музеев, которое было образовано 25 марта 1986 г. В его состав входили государственные литературные музеи Янки Купалы и Якуба Коласа, литературные музеи Петруся Бровки и Максима Богдановича и их филиалы. Каждый музей, который туда входил, являлся самостоятельным юридическим лицом, и был связан с другими на условиях координации основных видов деятельности. В 1991 г. из объединения был

выведен музей Янки Купалы. В 2001 г. объединение было реорганизовано, из него были выведены музей Якуба Коласа, Максима Богдановича, Государственный музей истории театральной и музыкальной культуры, музей Петруся Бровки.

После реструктуризации объединения Государственный музей истории белорусской литературы стал самостоятельным музейным учреждением республиканского подчинения. В 2003 г. в структуре находилось 6 филиалов: Литературный музей Максима Горьцкого (Мстиславский район, д. Малая Богатьковка), Литературный музей Кузьмы Чорного (Копыльский район, д. Тимковичи), Музей-усадьба Мицкевичей «Заосье» (Барановичский район, хутор Заосье), Музей-усадьба Франтишка Богушевича «Кушляны» (Сморгонский район, д. Кушляны), историко-литературный музей в д. Городок (Молодечненский район), музейный комплекс в д. Плебани (Молодечненский район). В 2007 г. состоялась передача из республиканской собственности в коммунальную музея в д. Городок и музейного комплекса в Плебани. В 2010 г. Литературный музей Максима Горьцкого передан в коммунальную собственность Мстиславского райисполкома.

Фонды музея истории белорусской литературы представляют собой собрание более 60 тыс. музейных предметов. Среди них выделяются архивы писателей Василя Быкова, Тишки Гартного, Винцента Дунина-Марцинкевича, Алеся Звонака, Владимира Короткевича, Владимира Каризны, Кондрата Крапивы, Михаила Лынькова, Ивана Чигринова, Ивана Шамякина, Рыгора Бородулина, Геннадия Буравкина. Раритетами музея являются рукописные книги, старопечатные книги XVIII вв., прижизненные издания, рукописи, личные вещи классиков белорусской литературы, писателей XIX–XX вв., ценные издания и переиздания начала прошлого века, книги с автографами, экслибрисы, редкие единицы иконографии, портреты белорусских писателей, иллюстрации известных художников к произведениям литературы.

Музейное собрание представляет собой комплекс разнообразных источников (рукописи, рукописные книги, печатные издания, старопечатные книги, книги с автографами). Письменные источники составляют около 77% от общего количества музейных предметов основного фонда. Фонд музейных предметов разделен на коллекции. Определены 25 коллекций, утверждена их классификация. Основу фондов составляют книжные коллекции: старопечатные и редкие издания, книги, книги с автографами. Коллекции печатных изданий насчитывают свыше 25 тыс. ед.

В коллекцию «старопечатные и редкие издания» входят 42 ед. Большую часть коллекции составляют книги XVII–XVIII веков – это издания известных типографий, которые действовали на территории белорусских земель: Виленской Мамоничей, Троицкой, Супраслевской, Гродненской (королевской). Старопечатные книги белорусского происхождения представлены как кириллическими, так и печатными латиницей экземплярами. «Триодъ постная» (1609 г., Вильнюс) является самым ранним изданием в коллекции. Это издание было сделано Леоном Мамоничем. Книги Гродненской типографии из музейного собрания являются переизданиями московских.

Музейные книги на латинице – это издания XVIII в., которые вышли в типографиях иезуитских коллегий Несвижа и Полоцка, иезуитской академии в Вильне, Несвижской типографии князей Радзивиллов. В подавляющем большинстве это книги на латинском и польском языках, которые использовались для обучения. Среди них издания по философии (риторика, произведения Цицерона), учебник по грамматике латинского языка. Рукописные книги из музейного собрания датируются преимущественно 2-й половиной XIX в. По своему назначению это богослужебные книги: Требник, Октоих, Псалтырь. Среди них выделяется «Катехизис», написанный в 1767 году, состоящий из предисловия на 58 страницах и переписанного текста «Катехизиса» Лаврентия Зизания московского издания 1627 года.

Значительный интерес представляют книги из библиотеки Владимира Короткевича: Псалтырь, Минея, Певческие праздники, которые были приобретены у сестры писателя Натальи Кучковской в 1996 году. На всех экземплярах есть экслибрис Владимира Короткевича.

Отличительной коллекцией музейного собрания является коллекция «Книги с автографами». Она включает в себя книги с автографами белорусских писателей. Среди них книги Эдди Огнецвет, Алеся Дудара, Гаврилы Горецкого, Максима Танка, Ивана Шамякина, Петра Глебки, Янки Брыля, Ивана Науменко, Ивана Мележа, Василя Быкова, Алеся Адамовича, Нила Гилевича, Сергея Граховского, Олега Лойко.

Самой значимой по количеству в музее является коллекция «книги». Она охватывает хронологический период с начала XIX по первое десятилетие XXI века. Особенно ценной частью коллекции являются первые издания произведений белорусских писателей, а также редкие переиздания начала XX века.

Тема 5 **Города-музеи Беларуси**

Наиболее известным белорусским городом-музеем является Полоцк, отличающийся богатой историей. Впервые Полоцк упоминается в «Повести временных лет» под 862 годом – с названиями Полтеск, Полотьск, Полотеск. Летописи сохранили такие строки: «Рюрик раздал мужем свои грады, овому Полоцк». князь Олег в 907 году «заповеда даяти уклад и на Полотск». В 10 веке Полоцк стал центром Полоцкого княжества, которым правила самостоятельная княжеская династия. Одно из самых древних восточнославянских княжеств существовало более трех веков. «Повесть временных лет» упоминает и кривичей, и полочан для отличия их от смоленских и псковских кривичей.

Первый исторически известный полоцкий князь – это Рогволд. Он «держал, владел и княжил Полоцкую землю», закрепил границы княжества, утвердил систему управления, политическую систему. Полоцкое княжество занимало непосредственно полоцкие земли, часть земель дреговичей и финских и литовских племен. Полочане расселились по среднему течению Западной Двины и по Полоте – на юг до верховьев Свислочи и Березины. Летопись говорит, что «Полочане получили свое название речки ради, яжев течет в Двину, именем Полота».

Полоцкое княжество располагалось почти по всему течению Западной Двины, в бассейнах Березины, Немана; в княжество входили города Минск, Витебск, Друцк, Логойск, Усвяты, Борисов, Заславль, Лукомль, Орша. Развитию Полоцкого княжества способствовал контроль за торговыми путями, приносивший большие доходы и конфликты с Киевом и Новгородом, которые постепенно переросли в кровавые территориальные споры. Так, в 980 году князь Владимир Святославич, используя отказ дочери Рогволда Рогнеды выйти за него, «рабичича», замуж, как повод для нападения взял Полоцк штурмом, убил Рогволда и его сыновей и взял Рогнеду в жены.

По многим источникам Рогнеда родила Владимиру сыновей – Изяслава, впоследствии князя Полоцкого, возможно Ярослава Мудрого, князя Новгородского и Киевского, Мстислава, князя Черниговского, Всеволода, князя Владимир-Волынского, и дочерей – Предславу, впоследствии вышедшую замуж за чешского князя Болеслава III Рыжего, и Премиславу, ставшую женой угорского короля Ласло Лысого. С 988 года князем Полоцким стал сын Рогнеды и Владимира Изяслав, скончавшийся в 1001 году, через год после смерти матери,

В 1003 году князем Полоцким стал Брячислав Изяславич, правивший до 1044 года. Началось длительное противостояние полоцких и киевских князей – за верховенство в восточнославянских землях. Своего высшего расцвета Полоцкое княжество достигло во вре-

мя правления Всеслава Брючиславича (1044–1101 гг.). До середины 60-х годов XI века Всеслав, хорошо понимавший, что ему предстоит борьба не на жизнь, а на смерть за суверенитет своих земель с киевскими князьями, занимался строительством и укреплением своего государства. До самой своей смерти в 1101 году Всеслав вел борьбу с киевскими Ярославичами. В 1044–1066 годах в Полоцке был построен собор Святой Софии по аналогии с Константинопольским, возможно, в противовес киевскому и новгородскому Софийским соборам.

После 1101 года Полоцкое княжество разделили между собой сыновья Всеслава на уделы – княжества Полоцкое, Минское, Витебское, Друцкое, Изяславское, Логойское. Противостояние Полоцка и Киева окончилось в 1127 году, когда сын Владимира Мономаха Мстислав с огромным войском полностью разорил Полоцкую землю. Князья Давид, Ростислав и Святослав с семьями были пленены и высланы в Византию. К концу XII века политическое значение Полоцкой земли падает, часть территорий бывшего Полоцкого княжества захватывают черниговцы и новгородцы.

С гордостью писали полочане о своем родном городе: «Место Полоцкое есть славутое, как и которое, и не ест нисшее во чести на Гданьска, ни Кролевца, ни Мариенброка». В 1498 году Полоцк получил Магдебургское право и вскоре стал самым богатым городом после Вильно в Великом княжестве Литовском. Полоцк вновь был разорен в период Северной войны в 1704 году. Летом 1705 года в Полоцке месяц прожил Петр I. Город совсем пришел в упадок. После первых двух разделов Речи Посполитый Полоцк вошел в состав Российской империи, как центр Полоцкой губернии, наместничества, с 1796 года – уездный центр.

В 1944–1954 гг. Полоцк – центр Полоцкой области, включавшей 15 районов. После упразднения этой области Полоцк – райцентр Витебской области. В начале XXI века там проживают 80 тысяч жителей. Полоцк представляет собой историческую территорию, памятники которой охраняются, изучаются, реставрируются и приспособляются под музейные экспозиции. Полоцк – культурный центр, в котором в первую очередь работает Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник. Музейное собрание содержит 100 тысяч единиц хранения.

Сам заповедник с его охранной зоной, существующими и будущими музеями является ядром Полоцка как города-музея. Традиции, характерные для музейного строительства в Полоцке, получили преломление в бытовании разнообразных типов и видов музеев: от музеев учебных заведений (иезуитского коллегиума, пиарского училища, кадетского корпуса) до узкопрофильных музеев в составе заповедника.

Пространство Полоцкого музея-заповедника включает: музей истории архитектуры Софийского собора (с 1987 г.), краеведческий музей (новая экспозиция с 1986 г.), музей белорусского книгопечатания (с 1990 г.), музей-библиотеку Симеона Полоцкого (с 1994 г.), музей боевой славы (с 1985 г.), музей-квартиру Героя Советского Союза З.М. Тусноловой-Марченко (с 1987 г.), музей традиционного ручного ткачества Поозерья (с 1998 г.), стационарную выставку «Прогулка по Нижне-Покровской» (с 1998 г.), художественную галерею (с 2002 г.), детский музей (с 2004 г.), природно-экологический музей (с 2005 г.)

Тема 6

Музеи и города Минской области

Самым значимым и интересным в культурном отношении городом Минской области является сам Минск. Существует предание, что город основал славный богатырь-знахарь по прозвищу Менеск, поселившийся в стародавние времена у моста на реке Свислочь возле дороги. Менеск построил на Свислочи удивительную каменную мельницу

на семь колес. На его мельнице мука молотась не из зерна, а из огромных каменных валунов. Грохот необычных жерновов был слышен далеко – тем самым Менеск устрашал недобрых людей и привлекал внимание сильных и пытливых. В полночь Менеск разъезжал по селениям и набирал дружину из смелых и сильных людей, из которых позднее сложился целый народ и поселился рядом с мельницей. Так и возник город, названный по имени богатыря Менеска – Менском.

Реальная история Минска (Меньска, Менеска, Минеска) начинается с летописи. Первое упоминание о городе в «Повести временных лет» датируется 3 марта 1067 года и связано с кровопролитной битвой на Немиге. В свете археологических данных, Минск как поселение существовал уже в начале X века. Наиболее вероятным основателем Менска считают полоцкого князя Всеслава (по прозвищу Чародей), по указанию которого в XI веке на месте при впадении Немиги в Свислочь была возведена крепость. Существование древнего города было немыслимо без замка. Минский замок был основан в XI веке как мощная крепость на южных рубежах Полоцкого княжества.

В XIV веке Минское княжество вошло в состав Великого княжества Литовского. В марте 1499 года по грамоте короля Александра Ягеллончика Минск получил Магдебургское право – право городского самоуправления. Минском управляли магистрат – два бургомистра, рада и войт, назначавшийся Великим князем Литовским. Минск разбогател. Через него шли два больших торговых тракта – северная дорога через Логойск, Борисов, Оршу и Смоленск в Москву и южная дорога через Слуцк на Волынь к Константинополю. Была дорога и на запад, через Брест.

В 1505 году крымский хан Менгли-Гирей пошел с большим войском на литовские и белорусские земли. Минск был разграблен и сожжен, но замок взять не удалось. В XVI веке был создан новый центр Минска на Верхнем рынке; там была построена городская ратуша. В результате административно-территориальной реформы 1565–1566 годов было образовано Минское воеводство с центром в Минске. В конце XVI века здесь заседал высший судебный орган ВКЛ – главный литовский трибунал. В 1591 году Минск получил свой герб: в голубом поле барочного щита Дева Мария между двумя ангелами и херувимами.

XVII столетие началось для города достаточно успешно: поменялся его облик, стала разнообразнее общественная и культурная жизнь. Уже с конца XVI века в Минске начали действовать церковные братства – своеобразные религиозно-культурно-политические объединения православных мещан, которые стремились взять церковную жизнь под свой контроль. Появляется еврейская община, объединенная кагалом – органом еврейского самоуправления. Тогда же построена первая татарская мечеть. Однако особенно заметное влияние на жизнь Минска оказывали униатская церковь и римско-католический костел. В этот период в городе была основана типография, состоялись первые постановки городского театра.

Сегодня считается, что одним из наиболее популярных музеев Минска является музей истории Великой Отечественной войны. 30 сентября 1943 г. ЦК КП(б)Б постановил «создать музей по истории борьбы белорусского народа с немецко-фашистскими оккупантами в Великую Отечественную войну», временно разместив его в здании Государственного исторического музея в Москве на базе выставки «Белоруссия живет, Белоруссия борется, Белоруссия была и будет советской». Выставка была открыта еще в начале ноября 1942 г. В экспозиционных залах посетителям были представлены материалы (313 экспонатов), полученные с оккупированной территории Беларуси Республиканской комиссией по сбору документов и материалов Отечественной войны.

После освобождения Минска от фашистских оккупантов руководство БССР приняло решение выделить для музея одно из немногих уцелевших в центре города зданий – Дом профсоюзов на площади Свободы. Музей занял довольно большую по тем времена

площадь – 1248 кв.м. Под экспозицию было выделено 25 залов. В этом же здании находились общежитие и квартиры сотрудников. 26 августа 1944 г. по распоряжению П.К. Пономаренко, группа научных сотрудников музея выехала в Москву с целью вывоза оттуда в Минск экспонатов выставки «Белоруссия живет...» и юбилейной выставки белорусских художников, посвященной 25-летию БССР.

В то же время активно шел ремонт здания, поступали новые экспонаты от бывших партизан, подпольщиков, временно находившихся в Минске фронтовиков, вернувшихся из эвакуации жителей Беларуси. Вскоре началась кропотливая работа по подготовке музея к открытию. Первый зал музея являлся прологом основной экспозиции. Центральное место занимал большой портрет И.В. Сталина, а под ним – слова из знаменитой речи вождя от 3 июля 1941 г., призывавшей оставшихся на оккупированной территории людей к вооруженной борьбе с захватчиками. «Оружейная» часть экспозиции с галереей портретов партизан – Героев Советского Союза – состояла из трех разделов: трофейное оружие, самодельное оружие и образцы вооружения, которые советские летчики доставляли партизанам из-за линии фронта.

В январе 1946 г. музейный коллектив возглавил новый директор Н.Е. Граков – человек, имевший большой опыт работы и отлично знавший музейное дело. Именно под его руководством в музее открылись новые разделы экспозиции. На основе первых тематических выставок и новых разделов к 1 мая 1947 г. была открыта первая стационарная экспозиция.

2 июля 2014 г. в канун празднования 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков при участии Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко и Президента Российской Федерации В.В. Путина была открыта экспозиция Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны в новом здании.

В экспозиции новых залов хронологические рамки были расширены (1920–1950 гг.), что объясняется необходимостью показать причины Второй мировой войны, а также представить материалы первых послевоенных лет восстановления, чтобы раскрыть – как продолжение ратного подвига – трудовой подвиг белорусского народа, в кратчайшие сроки поднявшего израненную страну из руин.

Так в музее появились новые экспозиции: «Мир и война», «Мир накануне и в первые годы Второй мировой войны», «Дорога войны», «Беларусь после освобождения. 1944–1950 гг. Память о войне», «Наследники Великой Победы». Прежние экспозиции в новом здании были дополнены новыми тематико-экспозиционными комплексами: «Фронтовой быт», «Фронтовая медицина», «Партизанский быт», «Жизнь горожан и сельских жителей в условиях оккупации». Сегодня музей каждый год посещают около 570000 человек из более, чем 100 государств мира.

Тема 7

Музеи и города Гродненской области

Гродно известен с начала XII века, когда городенский князь Всеволод впервые упоминается в русских летописях. Именно тогда, город впервые становится известным как центр княжества. Чаще всего датой основания считают 1127 (1128) год. Возникший на месте славянских поселений Гродно XII века располагался на пересечении торговых путей и изначально представлял собой небольшую крепость с укрепленным торговым городком. Вероятно, от слов «городить», «ограждать» и произошло название города. Такое объяснение названия города дают две легенды. Также существует версия, что название города произошло от названия реки Городня. Не исключают и происхождение названия города от реки Неман, которая раньше называлась Кронон.

В Радзивилловской и Лаврентьевской летописях упоминается как Городен, чей князь, Всеволод Городенский, был послан на полоцкие земли великим князем Киевским Мстиславом Владимировичем. Впервые название «Гродно» начало использоваться в грамоте князя Великого княжества Литовского Августа II от 23 ноября 1562 года.

В XII–XIV веках Городен был столицей Городенского княжества и начиная с 1-й половины XII века являлся важным культурным, торговым и производственным центром так называемой Чёрной Руси. Пограничный статус города обусловил особое внимание к его укреплениям. Уже в XII веке тут существовали каменные укрепления – стены детинца. Известна также Гродненская школа зодчества, связываемая с именем Петра Милонегга. Одной из построек этой школы является Коложская церковь (XII век).

В 1241 году, во время предполагаемого княжения Юрия Глебовича, город был разорён татарами. С 1252 года город находился в составе Литвы. В ходе борьбы галицко-волыньских князей за земли Верхнего Понеманья окрестности города не раз опустошала дружина князя Даниила Галицкого, а начиная с 1284 года – войска Тевтонского ордена и крестоносцев. В 1300 году каштеляном Городена становится знаменитый Давид Городенский из ближайшего окружения великого князя Гедимины. Под его руководством город отражал все атаки крестоносцев. В 1384 году Городенское княжество было возвращено Витовту, который после 1392 года сделал его своей второй «столицей» (после Трок), а Гродненское княжество присоединил к Трокскому княжеству. Городенская хоругвь (полк) в составе войска Великого княжества Литовского участвовала в Грюнвальдской битве.

С 1413 года Городенский повет входил в Трокское воеводство, которое было образовано из Городенского и Трокского княжеств, а Гродно как центр Городенского повета стал поветовым городом Трокского воеводства. В 1570 году появилось первое упоминание об организации цехов в Городене. Гродненский сейм 1793 года создал Гродненское воеводство. 27 мая 1793 года в Гродно в здании Нового замка состоялся последний сейм Речи Посполитой (так называемый «Гродненский сейм»), утвердивший второй раздел Речи Посполитой, отменивший Конституцию 3 мая. В 1795 году, в результате третьего раздела Речи Посполитой, восточная часть воеводства, в том числе и Гродно, была присоединена к Российской империи.

Гордостью Гродно является государственный историко-археологический музей, который сейчас проходит реконструкцию. В 2021 г. часть новой экспозиции музея уже была открыта для посетителей. Первоначально музей был основан в 1920 году. Его экспозиции размещаются в Гродненских королевских дворцах XVI–XVIII вв. и в доме мастера XVIII в. на Городнице.

В постоянной экспозиции музея до реконструкции 2010-х гг. было около 7 тыс. предметов. В Старом замке (19 залов) можно было познакомиться с разнообразными материалами по истории Гродно и области, а также природой Принеманского края. Во дворе Старого замка находится Нижняя церковь – один из памятников самобытной Гродненской архитектурной школы XII в.

В 1990 г. музею был передан Новый замок, а затем дом мастера – типовой жилой дом 2-й половины XVIII в. В Новом замке (9 залов) сейчас представлены экспозиции: «Новый замок: События и судьба», «Спасённые ценности», «Удивительный мир природы», «Старинный интерьер», «Оружие минувших столетий». Музей истории Городницы в доме мастера посвящен реформаторской деятельности гродненского старосты Антония Тизенгауза.

В историко-археологическом музее до 2010-х гг. действовали 3 выставочных зала, где ежегодно экспонировалось более 40 выставок из фондов музея, собраний белорусских и зарубежных музеев, других учреждений и частных лиц. Фонд музея насчитывает около 190 тысяч предметов. В составе музейного собрания документальные и этногра-

фические коллекции. Фонд старопечатных изданий и редких книг является одним из самых ценных в стране и насчитывает более 23 000 изданий, в том числе 3 инкунабулы и 26 палеотипов. Археологическая коллекция состоит из материалов раскопок стоянок, поселений, могильников, средневековых городов и оборонительных сооружений Гродненщины (около 40 тыс. предметов).

Нумизматическая коллекция вмещает более 20 монетных и монетно-вещевых кладов и более 30 тыс. монет, среди которых монеты Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой, Венгрии, Швеции, Нидерландов, Пруссии, Испании, России. В составе художественных коллекций находятся иконы XVIII–XX вв., западноевропейская графика XVII–XX вв., медное литьё и литургическая посуда XVIII–XIX вв.

Тема 8

Музеи и города Брестской области

Брест – это третий по древности город в Беларуси после Полоцка и Турова. История Бреста, или Берестья (первое название города) начинается в 1019 году, первое обнаруженное упоминание в «Повести временных лет». Здесь жили берестяне, а название города... происходит вероятнее всего, от слова «береста» (наружный слой коры березы) или от слова «берест» (вид вяза).

Одна из легенд возникновения названия. Богатый купец со своими товарищами отправились с товаром в Литву. Караван пробирался по бездорожью через дремучие леса и колючие кустарники пока путь не преградила болотная трясина...двигаться дальше не было никакой возможности, колеса повозок намертво увязли, лошади не могли сделать ни шагу. Не привыкли купцы отступать от своих целей – нарубили берез, топь покрыли березовым настилом и торговый обоз перешел болото по зыбкому, но прочному березовому тракту. После удачного промысла в литовских землях возвращался обоз с большими барышами. Сделали привал у Велесова капища, срубили здесь несколько изб и решили остаться навсегда. Не забыли трудный путь по болотам – назвали новый город Берестьем...

Название позже менялось и не раз – в летописях встречалось название Берестий, а среди жителей бытовало название Берест, в XVII – начале XX века город назывался Брест-Литовск, затем Брест-над-Бугом и только с сентября 1939 года носит название Брест. Происхождение города подтверждается археологическим раскопом, обнаруженным на территории Волынского укрепления Брестской крепости. На глубине около 4-х метров вскрыто до 30 жилых и хозяйственных построек детинца – центральной укрепленной части Берестья.

В XI веке Берестье уже был древнерусским торговым центром и крепостью на порубежье с польскими и литовскими владениями. Здесь было пересечение двух древнерусских торговых путей, один из которых по реке Западный Буг вел в Польшу, Прибалтику и Западную Европу, другой по реке Муховец, Пине, Припяти, Днепру связывал Берестье с Киевом и Ближним Востоком. Город часто становился объектом междоусобной борьбы и военных столкновений. В 1020 году он был захвачен польским князем Болеславом Храбрым. Великий князь киевский Ярослав Мудрый предпринял походы на Берестье в 1022 и 1031 годах и в 1044 году вернул его Киевскому княжеству.

Во второй половине XIII века Берестьем владел волынский князь Владимир Василькович. Для защиты от внешних врагов, по приказу князя, в период 1276–1288 г на территории замка, так же как и в Каменце, была построена каменная башня-донжон. Башня-донжон в Берестье (высотой 20 метров и толщиной стен 1, 3 метра) и Каменецкая башня могли отражать атаки камнеметных машин. Берестейская башня служила центром обороны и командным пунктом города более 5-ти веков, пока не была разрушена

в 1831 г. во время строительства Брестской крепости. В это же время (1276–1288 г.) была возведена каменная церковь святого Петра. В 1319 году великий князь литовский Гедимин присоединил Берестейскую землю к ВКЛ.

В 1379 году город подвергся нападению тевтонских рыцарей. Крестоносцы ограбили и сожгли его. Берестейцы мужественно обороняли город со стен замка, который захватить не удалось. В 1385 г. князь Ягайло получает предложение о заключении брака с дочерью польского короля Ядвига и объединения с Польшей. В связи с постоянной угрозой нападения со стороны Тевтонского ордена и для борьбы с ним ВКЛ и Польша в 1385 году заключили союз – Кревскую унию. За короткое время Берестье много раз возрождалось.

Из множества культурно-исторических достопримечательностей Брестской области выделяется Брестский областной краеведческий музей. Решение о создании этого музея впервые было принято в 1940 году, но открытие не состоялось из-за начала Великой Отечественной войны. После войны постановлением СНК БССР от 11 июня 1945 года было разрешено Комитету по делам культурно-просветительных учреждений при СНК БССР восстановить областные историко-краеведческие музеи в городах Белоруссии, в том числе и в г. Бресте.

Решением Брестского горисполкома музею было передано здание Крестовоздвиженского костела, построенного в 1856 г. В апреле 1950 года были утверждены штаты музея, проводился ремонт здания, изготовлено музейное оборудование, сотрудниками собрано свыше 200 музейных предметов, создана первая временная выставка. В 1963–1964 гг. проводился капитальный ремонт здания и шла работа над созданием новой постоянной экспозиции, которая была открыта в 1965 г. Первый филиал музея открыт в 1960 г. в Каменецкой башне – уникальном памятнике оборонительного зодчества конца XIII века.

На базе хранящихся в фондах коллекций изобразительного и декоративно-прикладного искусства создан еще один филиал – художественный музей, открытие которого состоялось 17 мая 2002 г. в Южной казарме Брестской крепости. Его экспозиция представляет весь период существования Брестской областной организации Союза художников Беларуси и позволяет проследить путь развития изобразительного искусства Брестчины второй половины XX и начала XXI в.

В 1990 г. областной краеведческий музей поменял свою прописку. Ему было выделено здание по ул. К. Маркса, 60, построенное в начале XX в. и включенное в зону исторической планировки и застройки г. Бреста. После завершения ремонтно-реставрационных работ 6 мая 1995 г. прошло открытие краеведческого музея выставкой «Реликвии Великой Отечественной», посвященной 50-летию Победы над фашистской Германией.

Археологический музей «Берестье» – один из четырех филиалов Брестского областного краеведческого музея. Открыт 2 марта 1982 г. на Госпитальном острове (Волынском укреплении) Брестской крепости на месте детинца древнего города Берестья. Главный экспонат музея «Берестье» – археологический раскоп с жилыми и хозяйственными постройками XIII в. В центре павильона – раскоп, занимающий площадь 1118 м². На глубине 4 метров находится часть ремесленного квартала – 28 деревянных жилых и хозяйственных построек XIII в., две уличные мостовые, частокол, остатки глинобитных печей. Раскопки выявили оригинальную планировку древнего Берестья, где основным планировочным элементом были улицы.

Тема 9

Музеи и города Витебской области

Свою историю Витебск ведет с X века, когда маленький городок, получивший свое название от протекающей поблизости реки Витьба, только-только появился. Название получил от р. Витьба. Гидроним может происходить от балтского Vid-up- «Средняя река», от литовского vutis, vutinė «прут, лоза» или от финно-угорского вит «вода». В те времена Витебск территориально относился к землям Полоцкого княжества, которое еще при Изяславе Владимировиче начало свое обособление. В середине XII века Витебском правили полоцкие князья Васильковичи, а в 1160–1171 гг. – смоленский князь Давид Ростиславович. С 1221 года витебским князем был Брючислав Василькович, на дочери которого был женат князь Александр Невский. На Замковой горе находилась резиденция князя.

Уже во 2-й половине XII веке в городе был построен первый каменный храм – Свято-Благовещенская церковь. Последним удельным князем был Ярослав Васильевич, который в 1318 году выдал свою дочь за Ольгерда, сына великого князя литовского Гедимины. С этого времени Витебск входит в состав ВКЛ, а затем Речи Посполитой. Находясь в составе ВКЛ, город пользовался льготами и автономией. До 1351 в городе были воздвигнуты каменные Верхний и Нижний замки, княжеский дворец. В 1410 витебская хоругвь принимала участие в Грюнвальдской битве.

С 1506 г. Витебск стал центром Витебского воеводства ВКЛ, а с 1569 года – Речи Посполитой. В 1597 г. от короля Сигизмунда III Витебск получил свой герб. В 1623 году, однако, город был лишён Магдебургского права в результате восстания православных горожан против насаждения унии, закончившегося убийством архиепископа Иосафата Кунцевича. В XIV – начале XV вв. пострадал от междоусобиц Витовта и Свидригайло, в XVI–XVII вв. от Ливонской войны и войны 1654–1667 г.

В 1654 году городу было возвращено Магдебургское право. В XVII веке в Витебске было 8 католических монастырей, несколько униатских церквей, один греко-российский монастырь. 18 сентября 1708 года во время Северной войны город был сожжен в рамках создания «мертвой зоны» глубиной 200 верст от Пскова до Северной земли на пути армии Карла XII. Но со 2-й половины XVIII века Витебск уже являлся крупнейшим после Могилева белорусским городом.

В результате первого раздела Речи Посполитой в 1772 года Витебск вошёл в состав Российской империи и стал центром Витебской провинции в составе Псковской губернии (1772–1777 гг.). С 1796 года город являлся центром Белорусской (с 1802 г. – Витебской) губернии. В 1775 было окончено строительство каменного здания Витебской ратуши. В 1781 года российские власти утвердили новый герб города с «Погоней» на красно-белом фоне.

Важным этапом в истории была Отечественная война 1812 года. С 16 июля по 26 октября 1812 город был занят французскими войсками. В здании губернаторского дворца на Успенской Горке располагалась ставка Наполеона. Во 2-й половине XIX века для Витебска наступил расцвет. Открывались учебные заведения, библиотеки, предприятия. В 1866 году прошла Риго-Орловская железная дорога, позже железнодорожные линии соединили город с Москвой, Санкт-Петербургом и Киевом.

Самое полное представление о регионе дает Витебский областной краеведческий музей. Началом истории следует считать в 1918 г. обращение губернского отдела образования о создании исторического общедоступного музея, которое было помещено в местной газете. На это обращение откликнулся А. Бродовский, который предложил для создания музея свою собственную коллекцию. Губернский отдел народного образования дал согласие и назначил Бродовского заведующим нового созданного музея.

Предметы собрания коллекционера были перевезены в здание бывшей Духовной семинарии. Собрание А. Бродовского насчитывало более 10 тыс. единиц хранения и было разделено владельцем на 40 коллекций: археология, естествознание, нумизматика, фалеристика, печати, часы, иконы, кресты, религиозные медали, ткани, вышивки, мозаики, инкрустации, бижутерия, живопись, французские и русские эмали, фарфор, художественные изделия из бронзы, рукописи, еврейская коллекция.

Помещение музея было отремонтировано до конца марта 1919 г. и в мае того же года музей был открыт для посещения. Кроме собственной коллекции А. Бродовского, в фонды музея поступила часть коллекций В. Федоровича, коллекции эвакуированного в Витебск Виленского офицерского общества, ценные рукописи. Много предметов было доставлено в музей из резиденций шляхты. После смерти знаменитого витебского историка А. Сапунова в музей были переданы его архив и личные вещи.

В 1924 г. Витебский губернский музей получил статус отделения Белорусского государственного музея в Витебске и переехал в переданное ему здание городской рагуши. А в 1928 г. все отделения музея были преобразованы в самостоятельные хозяйственные единицы с собственным бюджетом. Так музей в Витебске получил статус культурно-исторического. В 1930-е гг. в связи с усилением идеологического контроля старая экспозиция была разобрана и началось создание новой (открылась в 1938 г.), а музей был переименован в Витебский социально-исторический.

В годы Великой Отечественной войны из-за быстрого наступления немецких войск не все его фонды успели подготовить к эвакуации. В очень сжатые сроки часть коллекции музея была погружена в вагон вместе с фондами Художественной галереи Ю.М. Пэна и отправлена в Саратов. Точные списки эвакуируемых коллекций составить не успели. Значительная часть фонда (около 15 тыс. предметов) осталась в Витебске, большинство этих предметов бесследно исчезло во время оккупации.

4 сентября 1944 года СНК БССР утвердил постановление Витебского областного совета депутатов о восстановлении деятельности музея. Работа по восстановлению шла с большими трудностями: слабая материальная база, нехватка кадров и многое другое. Однако уже в июле 1945 г. открылась первая выставка.

В начале 1980 г. общее количество предметов коллекций музея уже достигло 88 тыс. Велась активная работа по созданию филиалов музея. В 1992 г. был открыт Художественный музей в здании бывшего окружного суда. Через год на основе частного собрания витебского коллекционера И. Галькевича начал работать Музей частных коллекций. Сейчас это Музей истории частного коллекционирования, разместившийся в здании бывшей Витебской электростанции, где до 2009 г. находился Литературный музей. В 2000 г. состоялось открытие музея-усадьбы И.Е. Репина «Здравнево» (Витебский р-н, близ д. Койтово).

Тема 10

Музеи и города Могилевской области

История Могилева богата и разнообразна. Во 2-й половине 1 тыс. н. э. рядом с парком им. Горького на возвышенности при впадении Дубровенки в Днепр находилось городище «Могилы». Отсюда возможно и произошло название города. На долю города пришлось много испытаний. В 1-й половине XIII века во время набега монголо-татары захватили и сожгли Могилёв. В 1358 году город был занят силами ВКЛ. Сразу после этого он стал центром могилёвской волости и одним из уделов великого князя Ольгерда. После его смерти, в 1377 году, Могилёв стал владением Ягайло.

Город с волостью на несколько столетий являлся наследственным имением династии Ягеллонов. Ягайло, женившись на польской королеве Ядвиге, передал ей Могилёв

в пожизненное пользование со всеми доходами с населения. В XVI веке Могилёв окончательно стал городом: сформировалась структура, выросло население, развивались ремесла и торговля. В 1503 году Могилёв и волость стали свадебными подарками великого князя Александра Елене, дочери московского князя, в пожизненное владение.

Выгодное транспортное и военно-стратегическое положение сделали его крупнейшим торговым узлом на востоке ВКЛ. Могилёв в 1561 году получил от князя Сигизмунда Августа малое магдебургское право и право на войтовство. В 1618 году в городе произошло восстание против наступления униатской церкви. В 1654–1667 гг. город был ареной многочисленных столкновений войск России и Речи Посполитой.

После первого раздела Речи Посполитой в 1772 году Могилёв вошёл в состав Российской империи и стал центром Могилёвской провинции, а в 1777 году – Могилёвской губернии. Первым могилёвским губернатором стал будущий граф М. Каховский. В 1780 году Могилёв посетила императрица Всероссийская Екатерина II, где она встретила с императором Священной Римской империи Иосифом II.

11 (23) июля 1812 года между деревнями Салтановка и Фатово, в 12 км юго-западнее Могилёва, начался бой между войсками 7-го пехотного корпуса под командованием генерал-лейтенанта Н. Раевского и французскими войсками под командованием маршала Л. Даву. Во время Первой мировой войны, 8 августа 1915, из-за отступления фронта на восток, из г. Барановичи, в Могилёв была перенесена ставка Верховного главнокомандующего.

Сокровищем города являются его музеи. Могилевский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова был создан на базе открытого 15 ноября 1867 г. при губернском статистическом комитете первого Могилевского музея. В 1904 г. открылся второй могилевский музей – церковно-археологический. После Октябрьской революции 1917 г. два музея объединили в губернский, позже он стал называться историческим. В начале Великой Отечественной войны музей сгорел вместе с экспонатами. После войны музей начал действовать в 1949 году.

В 1953 году музей был переименован в Могилевский областной краеведческий музей. С 1961 г. музей располагается в собственном здании на площади Советской. В начале 1990-х гг. были открыты отделы: досоветский, природы, советский, археологии. Демонстрационная площадь залов музея составляет 2209 м². Действует 6 постоянных экспозиций. Общее количество музейных предметов составляет 292 тыс. Это материалы археологических раскопок на территории Могилевщины, коллекции монет и кладов ВКЛ, Речи Посполитой, Русского государства, кресты, иконы, живопись, предметы быта, этнографические коллекции, военные реликвии.

Экспозиция археология краеведческого музея отражает материальную культуру и хозяйственную деятельность населения Поднепровья от палеолита до средневековья. В ней представлены реконструкции городищ, многочисленные диорамы/ экспонируются кремневые и каменные орудия труда, изделия из железа, лепная и гончарная посуда, костяные изделия, украшения; В экспозиции этнография находятся коллекции «Мягкая этнография», «Твердая этнография», «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное искусство», которые знакомят с особенностями этнической истории Поднепровья.

В основе этнографической экспозиции положено годовое движение солнца и основные обрядовые праздники белорусов, которые тесно переплелись с повседневной жизнью населения. Составить полное представление о быте Могилевского Поднепровья помогают фотографии, сделанные с негативов XIX в.

В экспозиции «История края с IX в. до 1917 г.» – в хронологической последовательности показаны основные исторические периоды жизни обитателей Поднепровья: начало становления государственности, история края в период существования ВКЛ и Речи Посполитой, годы края в составе Российской империи.

Экспозиция «История края с 1917 по 1945 гг.» посвящена документально четкому показу событий с марта 1917 г. до конца Великой Отечественной войны: отречение от престола Николая II, Корниловский мятеж, установление в крае Советской власти, немецкая и польская оккупация в период гражданской войны, создание социалистической промышленности; героическая оборона Могилева, подполье, деятельность партизанских отрядов, освобождение края от немецко-фашистских захватчиков.

Тема 11

Музеи и города Гомельской области

Гомель (летописный Гомий, Гомей и, Гомин, Гомь, Гомье) – один из древнейших городов Беларуси, который возник в конце 1-го тыс. н. э. Первое летописное упоминание о Гомеле пришлось на 1142 г. Его детинец располагался на мысу, образованном правым берегом реки Сож и левым берегом впадающего в Сож ручья Гомиюк. До начала XIII века Гомель был одним из крупнейших городов на земле радимичей. В 1335 года Гомель вошёл в состав ВКЛ, образовав вместе со Стародубом удел князя Патрикея Наримунтовича, племянника великого князя Ольгерда.

До 1406 года Гомель принадлежал сыновьям Патрикея Ивану и Александру. В конце XIV века упоминается в «Списке городов русских дальних и ближних» в числе «киевских» городов. В 1406 году великий князь литовский Витовт, заподозрив Александра Патрикеевича в московской ориентации, отнял у него Гомельский удел. В 1406–1419 годах Гомелем управляли великокняжеские наместники.

В 1419–1435 годах город принадлежал князю Свидригайло. Во время войны ВКЛ и Москвы 1500–1503 гг. город был потерян. По условиям мирного договора 1537 года Гомель вновь оказался в составе ВКЛ, центр Гомельского староства, с 1565 года – в Речицком повете Минского воеводства. 21 марта 1560 года Сигизмундом Августом был утверждён герб Гомеля: «В красном поле серебряный кавалерский крест». Это был один из 60 городов ВКЛ, которые имели собственный герб. Следует заметить, что в границах современной Беларуси таких городов всего четыре (кроме Гомеля – Борисов, Кричев и Орша). В 1670 году город получил магдебургское право.

В 1772 году в результате 1-го раздела Речи Посполитой Гомель включён в состав Российской империи, в 1773–1777 году центр Гомельского уезда Рогачёвской провинции, с 1852 года – город, центр уезда Могилёвской губернии. В 1775 г. Екатериной Второй Гомель был подарен русскому полководцу графу генерал-фельдмаршалу П.А. Румянцеву-Задунайскому. После смерти фельдмаршала в 1796 г. Гомельское имение унаследовал его старший сын Н.П. Румянцев (1754–1826 гг.), видный государственный деятель Российской империи, который объединил вокруг себя блестящую плеяду учёных (историков и археографов).

Румянцев Н.П. и члены его кружка вели изыскания в архивах, монастырских библиотеках, организовывали археологические раскопки. Постепенно в Гомельском дворце собралось множество реликвий истории и искусства, которые позже стали основой Румянцевского музея (в Санкт-Петербурге, затем в Москве). После смерти Н.П. Румянцева и вывоза коллекций в Санкт-Петербург традиция собирательства не была оборвана. Новым владельцем Гомельского дворца в 1834 г. стал генерал-фельдмаршал и граф И.Ф. Паскевич-Эриванский (1782–1856 гг.). Паскевич и его потомки владели гомельским имением до ноября 1917 г.

В 1850 году через Гомель была проложена шоссейная дорога Петербург – Киев и первая в России телеграфная линия Петербург – Севастополь. В 1854 году к Гомелю был присоединён заштатный город Белица как предместье (ныне – Новобелицкий район Гомеля),

в 1856 году пожалован герб городской. В 1857 году Гомель и Белица соединены арочным мостом через р. Сож.

Гомель обладает неизмеримым культурным богатством. На правом берегу реки Сож в парке культуры и отдыха им. А.В. Луначарского высится дворец Румянцевых-Паскевичей. Этот ансамбль является одним из лучших образцов дворцового и паркового строительства. Дворец был решён мастерами русского классицизма как главенствующий силуэт в панораме города.

Государственное историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» создан в 1919 г. на базе национализированных в 1917 г. коллекций княгини П.И. Паскевич. С момента образования и до 22 июня 1941 имел художественный профиль. В годы Великой Отечественной войны был уничтожен. В 1945 г. открыт как историко-краеведческий музей. В 1952 г. получил статус областного краеведческого музея. В 2006 г. произошла реорганизация Гомельского областного краеведческого музея и из его состава было выделено учреждение «Гомельский областной музей военной славы». Учреждение «Музей Гомельский дворцово-парковый ансамбль» переименовывается в «Гомельский дворцово-парковый ансамбль».

Многочисленны и интересны его экспозиции. «Аудиенц-зал» является реконструкцией интерьера одной из комнат дворца. Здесь представлены мраморная скульптура, каминные гарнитуры, картины, фарфоровые статуэтки XVIII–XIX вв., бронзовый столик с портретами Людовика XVI и придворных дам. На третьем этаже башни дворца размещена «Библиотека». Созданная экспозиция является реконструкцией дворцовой библиотеки, где представлены дореволюционные издания из собраний музея. В «Выставочном зале» представлены сменные выставки из фондов учреждения, музеев республики, частных коллекций;

«Кабинет» представляет собой интерьер дворцового кабинета. В экспозиции показаны живопись I пол. XIX в., часы, канделябры, мебель XIX – нач. XX вв., охотничьи ружья, выполненные по заказу Паскевичей известными европейскими мастерами, холодное оружие европейского и восточного образца. Фотографии и ксерокопии документов дают информацию о хозяйственной и благотворительной деятельности Ф.И. и И.И. Паскевичей;

В «Красной гостиной» представлены предметы из дворцового убранства: каминные часы XIX века, картины, скульптуру, изделия из фарфора. Здесь воссоздана атмосфера Красной гостиной дворца конца XIX – начала XX вв. В «Курительной» сохранено дореволюционное название зала, в котором экспонируются курительные трубки, ряд предметов восточного характера. Предметы из коллекции Паскевичей дополнены подарками, которые были преподнесены музею посольствами Индии и Китая в Республике Беларусь;

«Фельдмаршальский» зал посвящен теме «Н.Ф. Паскевич – генерал-фельдмаршал, участник Отечественной войны 1812 г., русско-турецких войн 1-й половины XIX в. В экспозиции представлены батальная живопись, грамоты о возведении И.Ф. Паскевича в графское и княжеское достоинства, наградное оружие, личные вещи фельдмаршала (мундир, наградные ленты, аптечка, сундучок, подзорные трубы). Центральное место в зале занимают парадные портреты Ивана Федоровича и Елизаветы Алексеевны Паскевичей.

Модуль 2 ГОРОДА И МУЗЕИ РОССИИ

Тема 1

История возникновения и развития музеев и музейной деятельности в России

В последние годы правления императора Петра I Россия выходит на европейскую арену как держава, поддерживающая культурные связи с ведущими странами Европы. Из заграничных путешествий Петр I привозил зоологические, ботанические и минералогические коллекции, приборы и инструменты. Все эти приобретения и легли в основу Кунсткамеры.

Открытие Кунсткамеры состоялось 25 ноября 1719 г. При Екатерине II Кунсткамера пополнялась за счет государственной казны коллекциями ученых, возвратившихся из экспедиций. Во 2-й половине XVIII в. с утверждением в стране политики просвещенного абсолютизма эти связи получили дальнейшее развитие. С середины XVIII в. в число ведущих музейных центров Европы входят Санкт-Петербург и его пригороды.

Благодаря Екатерине II в России пробудился интерес к коллекционированию. Это увлечение затем достигло небывалого размаха, в России скопилось огромное богатство – выдающиеся произведения западноевропейских мастеров. Желая утвердить за собой славу «просвещенной государыни», ценительницы искусств, и затмить великолепием своего двора дворцы европейских правителей, она начинает коллекционировать произведения искусства. Знатoki живописи, европейские эрудиты, среди которых был и французский философ-просветитель Дени Дидро, собирали и закупали для русской императрицы коллекции картин.

При Екатерине II дворцы продолжают пополняться художественными ценностями, приобретенными за границей, но им придается уже новый смысл. Иметь богатейшее в Европе собрание произведений искусства стало целью императрицы. Большую часть собрания Екатерина II разместила в своей основной резиденции – Зимнем дворце. В Эрмитаж допускались немногочисленные посетители и только с разрешения президента Дворцовой конторы. В залы попадали и художники-копиисты, в том числе архитекторы Ч. Камерон, Дж. Кваренги, П. Гонзаго. Первыми хранителями музея были художники и библиотекари Пфанцельт, А.Н. Лужков.

На рубеже XVIII–XIX вв. место музея в жизни общества изменилось. Расширение промышленного производства потребовало более высокой специальной квалификации и общего образования рабочих, что способствовало расширению потенциальной музейной аудитории. В столице Российской империи в 1-й четверти XIX в. произошло преобразование собраний Зимнего дворца в дворцовый музей.

С вступлением на трон Александра I была увеличена сумма расходов на содержание и обслуживание Эрмитажа, увеличен штат служащих. Наиболее значительно эрмитажное собрание пополнилось после заграничного похода русской армии 1813–1815 гг., за счет приобретения картин императрицы Франции Жозефины. Пристальное внимание музеям уделял и Николай I. При нем возник Новый Эрмитаж (архитектор Л. фон Кленце). Во 2-й четверти XIX в. в музее увеличилось количество произведений современной русской живописи, что отражало вкусы двора.

В Достопамятном зале Зимнего дворца находились : «флаг стрелецкий», медальон Григория Орлова, одноколка Петра I, модели крепостей, флаг свободы, поднятый во время восстания 1794 г. Т. Костюшко, кресло Стеньки Разина, пушки Отечественной войны 1812 г. Рядом с гербовым залом Зимнего дворца в 1826 г. по проекту зодчего К. Росси была

построена военная галерея, где размещалось 332 портрета генералов – участников Отечественной войны 1812 г.

Особенностью развития музеев во 2-й половине XIX – начале XX вв. являлась их демократизация. Она проявлялась, с одной стороны, в укреплении ведущей роли ученых, разночинной интеллигенции, купечества – в создании столичных и провинциальных музеев, а с другой – в организации музеев нового типа – публичных или общественных, направленных на просвещение народных масс, распространение среди них научных знаний.

Условия для создания публичных художественных музеев в России сложились только во 2-й половине XIX в. В 1851 г. завершилась постройка специального музейного здания – Нового Эрмитажа. 7 февраля 1852 г. там состоялось открытие публичного музея. В 1863 г. доступ в Эрмитаж был расширен, а с 1865 г. он стал свободным. Были инвентаризированы коллекции картин, изданы три тома каталогов живописных коллекций музея. Начало выставочной работе в России положила деятельность Общества передвижных художественных выставок (1870–1890-е гг.), а также деятельность художественного объединения «Мир искусства» (1890–1917 гг.), возглавляемое С.П. Дягилевым.

Тема 2

Музейная сеть России. Общая характеристика

После Октябрьской революции 1917 г. при Народном комиссариате просвещения РСФСР была образована Коллегия (позже отдел) по делам музеев и охране памятников искусства и старины. В состав Коллегии, которой руководила Н.И. Троцкая, вошли деятели российской культуры – И.Э. Грабарь, А.М. Бенуа, В.А. Городцов, Г.С. Ятманов, М.М. Покровский. На периферии с декабря 1918 г. организовывались губернские подотделы по делам музеев при местных отделах народного образования.

В первую очередь большевистским правительством были национализированы бывшие царские дворцы Петрограда, Москвы и пригородов. Потом в государственную собственность было решено экспроприировать крупнейшие общественные и частные собрания. Зимой 1919/20 г. был основан музей «Старая Москва» как музей-хранилище в здании бывшего Английского клуба. Впоследствии здание Английского клуба было передано московскому Музею Революции, а фонды музея «Старая Москва» – Историческому музею, где они составили обширную самостоятельную коллекцию.

Принципиально новым направлением явилось создание музеев нового типа, например Музея Революции в Петрограде. Всего на территории РСФСР за 1918–1920 гг. было создано 246 музеев, из них 22 – в Петрограде, 38 – в Москве, 186 – на местах. При этом большую часть этих музеев составляли музеи научно-просветительного характера. С ноября 1920 г. при Накомпросе создан Главполитпросвет, который начал жесткий контроль за работой его музейного отдела. Последний после реорганизации Наркомпроса в 1920 г. преобразовался в Главмузей в составе Академического центра. С созданием Главмузея завершился процесс формирования государственных структур управления музейным делом в центре.

При систематизации музейной сети в РСФСР были определены следующие профили музеев: историко-культурный, историко-бытовой, историко-археологический, историко-этнографический, сельскохозяйственный, политехнический, краеведческий, мемориальный.

Большая группа музеев РСФСР имела местное значение и подчинялась Центральному бюро краеведения. Возникновение и деятельность этих музеев были тесно связаны с краеведческим движением 1920-х гг. В результате создания новых и реорганизации старых возникла широкая сеть краеведческих музеев. В РСФСР в конце 1927 г. их количество приблизилось к 300 единицам.

С начала 1930-х годов музеи в РСФСР «мобилизовались» на участие в многочисленных политических кампаниях, на пропаганду индустриализации, колхозного строительства, атеизма. Были проведены реэкспозиции в Эрмитаже, Третьяковской галерее, Русском музее. Так, в Третьяковской галерее произведения искусства распределились по темам: «Искусство придворного бюрократического дворянства», «Искусство аграрного (барщинного) дворянства».

В 1936 г. в Москве был открыт Центральный музей Ленина, к которому присоединили в качестве филиалов ранее созданные музеи в Горках, Смольном, Разливе, Шушенском. Эти музеи составили самостоятельную систему, управление которой принадлежало ЦК ВКП(б). Центральный музей Ленина был лидером по количеству посетителей. В 1936–1940 гг. были созданы музеи И.В. Сталина, Г.К. Орджоникидзе, Я.М. Свердлова, В.В. Куйбышева, М.Ф. Фрунзе, В.И. Чапаева.

Возникли новые направления в организации музеев. Так, в XX в. Смоленская крепость получает новое направление своей деятельности. Начинается музеефикация ее объектов. В конце 1920-х гг. в нескольких башнях крепости открылись филиалы Смоленского областного музея. В Молоховской башне был открыт музей Атеизма, в Громовой башне музей социалистического строительства, в Маховой – музей городского строительства.

Музейная сеть РСФСР имела многочисленные недостатки: командно-административную систему управления, смешанность и случайность коллекций, отсутствие целевой установки, что являлось итогом хаотического распределения фондов в первые годы советской власти. Однако сам факт ее появления не имел аналогов в мировой практике того времени и отражал стремление дореволюционных музейных деятелей к объединению музейного дела и его координации.

В целом развитие музейного дела в РСФСР в 1917–1941 гг. определялось программами и решениями партии, государственными законодательными актами. Впервые были сформированы госструктуры управления музейным делом, финансовые и трудовые ресурсы.

В ходе Второй Мировой войны музеи РСФСР понесли значительные потери: исчезли ценные коллекции, были разрушены музейные здания, погибли или не вернулись в музей многие сотрудники. Во время оккупации в 1941–1944 гг. на территории СССР фашисты разграбили и уничтожили 427 музеев. Основным документом, которым руководствовались музейные работники при восстановлении и развитии музеев в первые послевоенные годы, стал закон о пятилетнем плане, принятый в марте 1946 г.

Комитет по делам культурно-просветительных учреждений СССР произвел раздел музеев на категории, которые обуславливали размеры государственного финансирования. К высшей категории были отнесены крупнейшие столичные и историко-революционные музеи. Основная же масса местных краеведческих музеев, где хранилось большинство национальных реликвий, оказалась на низшей ступени. В послевоенный период развернулась работа по созданию литературных музеев, в том числе А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Максима Горького.

Тема 3

Музеи-заповедники России

Появлению музеев-заповедников предшествовали решения партийных органов. В июне 1958 г. ЦК КПСС при участии представителей АН СССР и деятелей культуры принял положение о коренном улучшении охраны памятников и деятельности музеев в советских республиках. Результатом этого явилась организация музеев-заповедников в Новгороде, Костроме, Владимире, Суздале, Горьком, а затем и в других городах.

Создание части музеев-заповедников была связана с наиболее известными в российской истории военными событиями. Одним из них является Бородинское сражение 1812 г. Бородинское поле оказалось историческим полем к западу от Можайска Московской области, близ деревни Бородино. Здесь 26 августа 1812 г. (по старому стилю) произошло сражение между русской и французской армиями, а в 1941–1942 гг. проходил передовой рубеж Можайской линии обороны. В 1961 г. «Бородинское поле» было объявлено музеем-заповедником.

Первым мемориальным комплексом Бородинского поля стали захоронения 1812 г. Вторым по времени создания стал в 1820 г. мемориал на месте гибели генерала А.А. Тучкова. В августе 1839 г. на батарее Раевского был открыт монумент-часовня. Рядом была восстановлена часть укреплений, недалеко освящён Спасо-Бородинский монастырь. В 1912 г. появилось 32 памятника: у Семёновских флешей – 3-й пехотной, 2-й гренадёрской, 27-й пехотной и 2-й кирасирской дивизиям; у Семёновского оврага – лейб-гвардии артиллерийской бригаде, лейб-гвардии Финляндскому, Литовскому и Измайловскому полкам и полкам 4-го кавалерийского корпуса.

До наших дней остались на Бородинском поле 4 памятника на Утицком кургане и около него: лейб-гвардии Павловскому полку, 1-й гренадёрской и 17-й пехотной дивизиям, 1-й гренадёрской артиллерийской бригаде; 2 памятника у моста через реку Колочь: лейб-гвардии Егерскому и 4-му гренадёрскому Несвижскому полкам; памятник лейб-гвардии Казачьему полку возле деревни Беззубово; памятник сапёрам на Семёновских флешах. У деревни Горки, где во время боя располагался командный пункт русских войск, в дореволюционное время был сооружён памятник М.И. Кутузову, а у Шевардинского редута – памятник противнику.

В 1987 г. на Бородинском поле были воссозданы в прежних формах памятник-часовня и надгробие на могиле П.И. Багратиона. В 1994 г. были утверждены границы территории музея-заповедника, включающей около 300 памятных объектов. Музей-заповедник – старейший в мире из созданных на полях сражений. На территории в 110 кв. км расположены памятники, в селе Бородино есть церковь – свидетель сражения.

В музее Бородинского поля развернуты 5 экспозиций, где представлены личные вещи полководцев, оружие, военный костюм, трофеи и находки с мест сражения, портреты и батальные произведения. В фондах музея хранятся богатейшие коллекции археологии, печатной графики 1-й половины XIX века, редкой книги. Ежегодно на Бородинском поле проводятся военно-исторические праздники «День Победы», «Стойкий оловянный солдатик», «День Бородина» и «Москва за нами. 1941 год».

Во Владимирской области России городом-заповедником является Суздаль. Его поселение находилось в излучине р. Каменки. В русской летописи впервые упоминается, когда говорится о восстании волхвов в 1024 г. После этого князем Ярославом там были сооружены более мощные укрепления на городище. Много было событий. Так, в 1096 г. князь Мстислав Владимирович, сидя в Суздале, «распусти дружину по сёлам»: Кидекша, Новосёлки, Васильки, Весь, Гнездилово.

При князе Юрии Долгоруком Суздаль стал центром Ростово-Суздальского княжества. В 1157 г. князь Андрей Боголюбский перенёс столицу из Суздаля во Владимир. С середины XIII в. Суздаль – это столица Суздальского княжества, в начале XIV века – Суздальско-Нижегородского. С XVI в. в Суздале вели строительство монастырей, город стал одним из крупнейших центров монашества. К началу XIX в. сохранилось пять монастырских комплексов. Во 2-й половине XIX в. Суздаль считался глухим провинциальным городом, что позволило сохранить постройки, и в первую очередь многочисленные храмы.

Именно архитектурным наследием город привлек к себе внимание. В 1967 г. был принят генеральный план развития Суздаля, согласно которому он стал городом-

музеем. На окраине города, в Коровниках был построен туристический комплекс, развёрнуты музейные экспозиции. В 1965 г. московский журналист Юрий Бычков придумал туристический маршрут «Золотое кольцо» России.

В 1958 г. на основе памятников архитектуры и музеев Владимира и Суздаля был создан музей-заповедник, который реорганизовали в Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. В его состав входят памятники архитектуры в трёх городах – Владимире, Суздале и Гусь-Хрустальном и в двух сёлах – Боголюбове и Кидекше. В 2013 г. музею были переданы 5 объектов усадебно-паркового ансамбля «Усадьба Храповицкого «Муромцево, XIX–XX вв. В составе музея находятся памятники архитектуры по преимуществу древнерусского времени (XII – начало XVIII вв.) – церковные и гражданские, каменные и деревянные, отдельные здания и архитектурные комплексы. Ряд их относится к губернскому времени. Наибольшую ценность представляют памятники белокаменного зодчества XII–XIII вв.

Сегодня музей насчитывает 45 экспозиций во Владимире, Суздале и Гусь-Хрустальном, 8 выставочных залов. Музейное собрание составляет более 440 тыс. предметов в 38 фондовых коллекциях. К музею относятся 65 памятников архитектуры, 8 из которых внесены в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО: Золотые ворота, Успенский, Дмитриевский соборы XII в. во Владимире, Рождественский собор XIII в., ансамбль Спасо-Евфимиева монастыря Суздаля, древнейшие памятники Боголюбова и Кидекши.

Ряд музеев-заповедников России размещены за пределами крупных городов. Так, много интересного находится в окрестностях Вологды. Еще в Кириллове в 1924 г. в стенах закрытого Кирилло-Белозерского монастыря был создан музей. В 1968 г. он получил новый статус и название – Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Помимо памятников этого монастыря, за ним закрепились ансамбли Ферапонтова и Горицкого монастырей.

В 1991 г. музей-заповедник вошел в новый водный туристический маршрут «Москва–Санкт-Петербург». В 2019 г. в отреставрированных Московской, Вологодской и Белозерской башнях монастыря открылись 18 ярусов современных выставочных пространств. Музей занимает часть Кирилло-Белозерского монастыря, за исключением Малого Ивановского монастыря, переданного Русской православной церкви.

У музея сейчас два филиала – Музей фресок Дионисия в селе Ферапонтово и Музей-квартира В.И. Белова в городе Вологде. Отдельными объектами музейного показа являются Цыпинский погост с церковью Илии Пророка, здание Народного дома, в залах которого располагается музей Евгения Преображенского, и Музей истории города и района за пределами монастыря. Музей-заповедник обладает коллекциями: археологии, графики, декоративно-прикладного искусства, драгоценных металлов. Иконописное собрание насчитывает 1,5 тыс. произведений древнерусской живописи. Наиболее древняя икона «Успение» относится к XV веку.

Государственный археологический музей-заповедник «Костёнки». в Хохольском районе Воронежской области занимается охраной, изучением и популяризацией костёнковских стоянок. В ведении музея находится 9 га в селах Костёнки и Борщёво и 25 охранных зон, содержащих порядка 60 памятников верхнего палеолита. В 1965 г. музей был выстроен прямо над одной из костёнковских стоянок возрастом около 20 тыс. лет. Под крышей музея законсервировано древнее жилище, выстроенное из костей мамонта и окружённое пятью ямами-кладовыми.

В 1991 г. филиал «Костёнки» отделился от Воронежского краеведческого музея и приобрёл статус музея-заповедника, включившего в свою территорию не только музей над стоянкой Костёнки-11, но и все верхнепалеолитические памятники Костенковско-

Борщёвского района, а также славянский Борщёвский курганный могильник роменско-борщёвской культуры.

Фонды музея насчитывают сегодня 41 тыс. единиц хранения и представляют собой коллекции каменных и костяных орудий, произведений искусства, собранных с разнокультурных и разновременных памятников Костенок. В специально построенном музейном здании на основе подлинных и копийных материалов создана экспозиция, рассказывающая о самом длительном этапе человеческой истории – каменном веке.

«Кижы» – государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник в Республике Карелия. Название музея дано по острову Кижы, где расположена основная часть экспозиции. Остров находится в 68 км от Петрозаводска, в составе природного комплекса Кижских шхер – скопления островов на юге Заонежского полуострова. «Кижы» – это музей крестьянской культуры Карелии, населения Олонецкой губернии XIX – начала XX века. Общая территория музея насчитывает 10 тыс. гектаров.

Музей существует с 1966 г., но первых посетителей принял в 1955 г. Изначально он состоял из Кижского погоста. В настоящее время его дополняют привезённые из Заонежья часовни, дома, иконы, предметы быта и хозяйственные постройки из карельских, русских и вепсских деревень. Архитектурная коллекция музея включает 82 памятника: 68 из них расположены на острове Кижы, 8 – находятся в его окрестностях, 6 – в городе Петрозаводске. Основу музейного собрания составляет Кижский архитектурный ансамбль. В составе ансамбля находятся церковь Преображения Господня (1714 г.), церковь Покрова Пресвятой Богородицы, колокольня.

Церковь Преображения Господня – это памятник федерального значения России. Высота церкви составляет 37 м. Сруб церкви рублен в традициях русского плотничьего ремесла – почти без гвоздей. По своему типу храм – «летний». Преображенская церковь представляет тип восьмериковых ярусных церквей. Основой композиции сооружения является восьмигранный сруб. Церковь увенчана 23 главами, размещёнными ярусами на кровлях прирубов и восьмериков, имеющих криволинейную форму типа «бочки». Форма и размеры глав меняются по ярусам, что придаёт своеобразный ритмический рисунок облику церкви.

За годы существования музея на его территорию были перевезены: древнейшая из сохранившихся деревянных храмов России церковь Воскрешения Лазаря (XIV–XVI вв.), несколько часовен, более двух десятков крестьянских домов. Крестьянские постройки объединены в три экспозиционных сектора: «Русские Заонежья», «Русские Пудожья» и «Пряжинские карелы», а также находятся в двух исторических деревнях – Ямка и Васильево.

Тема 4

Ведущие музеи Российской Федерации в областных центрах

Областные центры России обладают огромными музейными собраниями. Сама история вдохновила их на создание и расширение музеев. По «Повести временных лет» Новгород существовал уже ко времени прихода Рюрика в 862 г. и был основан ильменскими словенами в ходе их расселения после переселения с Дуная. Особенностью является то, что он всегда был и остаётся разделён на две части – Торговую и Софийскую стороны, границей между которыми является река Волхов.

Новгород – второй по значимости после Киева центр Киевской Руси, столица Новгородской республики до её подчинения Московскому княжеству в 1478 году. Старшие сыновья киевских князей традиционно правили в Новгороде. В 990–991 гг. произошло крещение Новгорода князем Владимиром. Сын Ярослава Мудрого Владимир построил Софийский собор.

Во время монголо-татарского нашествия Новгород не был захвачен. Батый не дошёл до города 200 км и повернул в 1238 г. к югу у урочища Игнач Крест. В 1240 г. Александр Ярославич во главе новгородского войска разгромил в Невской битве войска шведов 5 апреля 1242 года новгородцы во главе с Александром Невским одерживают победу над тевтонскими рыцарями в Ледовом побоище.

Во время Великой Отечественной войны оккупация города продолжалась с 15 августа 1941 года по 20 января 1944 года. Война нанесла огромный и во многом непоправимый ущерб как памятникам самого города, так и его окрестностей. Одним из первых был восстановлен памятник «Тысячелетие России» к 5 ноября 1944 г. Крест Софийского собора, демонтированный и увезённый оккупантами, возвращён в 2004 г.

11 июня 1999 г. был подписан закон о переименовании Новгорода – в Великий Новгород. В 1999 г. Рюриково городище включено в черту Новгорода. Украшением города является музей народного деревянного зодчества «Витославицы» неподалеку от древнего Юрьева монастыря. В 2021 г. в составе Новгородского музея-заповедника в Лихудовом корпусе Кремля открылся Музей письменности, посвящённый истории письменности. Отдельный зал в музее посвящён берестяным грамотам.

Новгородский государственный объединённый музей-заповедник является главным музеем города. Его собрание насчитывает более 650 тыс. единиц хранения, в том числе более 350 тыс. предметов основного фонда. В общей сложности музейное объединение имеет 36 экспозиций и стационарных выставок; в его ведении находится 170 зданий, 95 из которых – памятники архитектуры XII–XIX вв.

Музей-заповедник Новгорода имеет 10 коллекций: Археологическая включает в себя материалы изысканий, ведущихся с 1932 года. Эта коллекция является самым большим в мире собранием средневековых археологических предметов, и имеет эталонный характер. Архитектурно-археологическая включает материалы исследований архитектурных памятников XI–XVII вв. Великого Новгорода и других городов России. В коллекции древнерусской иконописи XI–XVII вв. представлены древнейшие иконы как Новгородской школы иконописи, так и иконы из других городов России. Собрание древнего ювелирного искусства X–XVII в. состоит из древнейших на территории России образцов византийского и русского декоративно-прикладного искусства.

Вызывает интерес древнерусское лицевое и орнаментальное шитьё XI–XVII вв., рукописная и старопечатная книга XII–XVIII вв., русские монеты X–XVII вв. (допетровский период), документальные письменные источники XII–XVII вв., среди которых древнейшие подлинные актовые материалы русской истории, русские колокола XVI–XVII вв., древнерусские актовые печати XI–XV вв.

В состав объединённого музея-заповедника входят: ансамбль Новгородского кремля, Зверин-Покровский монастырь, храмовые постройки бывшего Антониева монастыря, Знаменский собор, Николо-Дворищенский собор, церкви Петра и Павла в Кожевниках, Спаса Преображения, Феодора Стратилата на Ручью, Параскевы-Пятницы и Георгия на Торгу, храм Жен Мироносиц, церкви Спаса на Ковалёве, Спаса на Нередице, Благовещения на Городище и в Аркажах, Успения на Волотовом поле, Николы на Липне.

Богатую историю и много достопримечательностей имеет Вологда, которая находится в 497 км северо-восточнее Москвы, на одноименной реке. История Вологды связана с новгородскими купцами, которые основали город, который стал перевалочным центром между реками Шексна и Сухона. Корабли по рекам волокли – «волоком», возможно от этого происходит название Вологда.

Первое упоминание о Вологде в русских летописях датировано августом 1147 г. В Вологду из Киева пришел монах Герасим, поселился в лесу и заложил Троицко-Кайсаровскую обитель. В 1397 г. захватило Вологду московское войско. Во время правления Ивана Грозного город стал центром русской торговли со странами западной

Европы. Торговля осуществлялась через северные реки и Белое море. Во время правления Петра I, значение Вологды как крупного торгового центра уменьшилось.

В Вологде много достопримечательностей. В городе есть музей «Домик Петра I», в котором сохранились вещи Петра Алексеевича. Вологда – родина и место расположения дома-музея К.Н. Батюшкова – русского поэта, которого А.С. Пушкин называл своим учителем. На Кремлевской площади находится Вологодская областная картинная галерея. Обязательно стоит сходить в музей «Мир забытых вещей», где представлены предметы быта дореволюционной России. Не забудьте побывать в музее деревянного зодчества русского севера – «Архитектурно-этнографическом музее».

В городе много церквей и монастырей: Софийский Собор, Рождество-Богородицкий кафедральный собор, храм Святителя Николая во Владычной слободе, церковь Константина и Елены, церковь Димитрия Прилуцкого на Наволке. Среди монастырей особого внимания заслуживает Спасо-Прилуцкий Мужской Монастырь. Сохранилось много деревянных построек: на Пречистенской набережной, улицах Гоголя, Благовещенской и Чернышевского – старинные деревянные дома, выполненные в лучших традициях русского зодчества.

Тема 5 **Музеи г. Москвы**

Москва – один из крупнейших городов на Руси. Москву обычно связывают с великим князем Юрием Долгоруким, который созвал совет и решил возвести город-крепость на месте древнего поселения. Историки до сих пор спорят насчет точной даты основания города. Однако факт остается фактом: впервые Москва упоминалась в летописях за 1147 год. Столицей Руси город стал в XVI веке.

Крупное поселение в области современной Москвы появилось задолго до основания города. Археологами было обнаружено несколько кладбищ, относящихся приблизительно к VII веку до н.э. С I тысячелетия н.э. там проживали финно-угорские племена, а славяне появились немного позже. В основном, это были вятичи и кривичи. Название города чаще всего связывают с Москвой-рекой, которую балты либо славяне называли так от слова моск-, означающего «болото, топь».

Москву не раз осаждали как в Средние века. После смерти сына Ю. Долгорукого город достался его сыну Юрию Всеволодовичу, а затем внуку Владимиру Юрьевичу, который княжил вплоть до монголо-татарского нашествия в XIII веке. В этот период монголо-татары полностью разграбили и сожгли город.

Примечательно то, что в летописи упоминаются церкви, монастыри и ближайшие села, что говорит о размахе города. Длительное время Русь находилась под монголо-татарским игом, а русские княжества регулярно выплачивали дань Золотой Орде. Однако это не помешало Московским князьям расширить и возвысить Москву.

Большой вклад в строительство города внес Иван Калита (1288–1340 гг. правления). Именно этот князь построил первые каменные здания: церкви, соборы и крепостные стены. За год до смерти он окружил Московский Кремль новыми укрепленными стенами.

Его наследники продолжали укреплять Москву, в особенности Дмитрий Донской (1350–1389). В период его правления город выдержал целый ряд столкновений с соперниками: тверскими князьями, литовским князем Ольгердом, монголо-татарами. Несмотря на то, что он не спас Москву от разорения, во время его княжения Орда потерпела два серьезных поражения. Его стараниями Москва была признана «отчиной» владимирского стола, то есть резиденцией наследственных князей.

С тех пор значение города только росло. В то же время происходил процесс объединения Руси. Суверенным правителем стал Иван III, отказавшийся платить дань Орде. В 1547 году с приходом Ивана IV, более известного как Иван Грозный, Москва стала столицей государства и оставалась ею до 1712 года. Религиозное значение города также росло. После падения Константинополя в середине XV века русская церковь стала развиваться как самостоятельная единица.

На протяжении XVI–XVIII вв. столица переживала немало войн с поляками и татарскими ханами. В 1612 году Москву у поляков отбили войска ополчения Минина и Пожарского. В начале XVIII века по настоянию Петра I столицей государства стал Санкт-Петербург. В этот период столица не раз переносилась из Москвы в Санкт-Петербург и обратно.

В 1754 году М. Ломоносов основал крупнейшее учебное заведение России – Московский государственный университет. Во время Отечественной войны в 1812 году город был оккупирован французскими войсками и разрушен от пожара. В послевоенные годы проводились восстановительные работы, был возведен знаменитый Храм Христа Спасителя. Столичный статус Москве вернули в 1918 году, сразу после образования РСФСР.

В черте города Москвы знаменито Коломенское – дворцовое село к югу от центра. В 1640–1917 гг. село было царской резиденцией. Первые упоминания о нем содержатся в завещании Ивана Калиты от 1339 г. Документ представляет собой старейшую из известных великокняжеских духовных грамот.

В 1532 г. князь Василий III в честь рождения сына Ивана заложил там церковь Вознесения Господня, построенную по проекту итальянского архитектора Петрока Малого. В этом храме Иван IV в 1564 г. совершал двухнедельное богомолье, после которого объявил о начале опричнины.

В 1666 г. Алексей Романов построил в Коломенском деревянный дворец из 270 комнат. На въезде в усадьбу располагались многоярусные Передние ворота с примыкающими к ним палатами. В Коломенском провёл детство Пётр I. В 1767 г. по указу Екатерины II деревянный дворец был снесён. Вместо него был построен новый.

Сегодня Коломенское входит в состав Московского государственного объединённого художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника. В 2010 г. там было завершено воссоздание деревянного дворца царя Алексея Михайловича из 26 теремов и 270 комнат с целью размещения в нем музейно-выставочного центра, создания экспозиции элементов культуры и царского быта XVII века, показа фондов, хранящихся в запасниках.

В Коломенском расположена церковь Вознесения Господня, построенная в 1532 г. Это один из первых шатровых каменных храмов на Руси. Он не подвергался значительным перестройкам и реконструкциям, что стало одной из причин для включения памятника в 1994 г. в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, наряду с Московским Кремлем и Красной площадью.

В непосредственной близости находятся еще три памятника: Георгиевская колокольня (XVI в.), Водовзводная башня (XVII в.) и Павильон 1825 г. В д. Дьяково расположен памятник XVI в. – церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи – прообраз Собора Василия Блаженного на Красной Площади.

Основу экспозиции музея-заповедника составили привезённые объекты архитектуры XVII–XVIII вв.: хозяйственная постройка из села Преображенское под Москвой, Проездные ворота Николо-Корельского монастыря, сторожевая башня Братского острога, построенного енисейскими казаками, а также домик Петра I из-под Архангельска.

Наиболее ценные коллекции музея-заповедника – это произведения древнерусской живописи XV–XVII вв.; собрание резьбы по белому камню из фрагментов декора

уничтоженных храмов Москвы и белокаменных резных надгробий XVI–XX вв.; собрание изразцов X – начала XX вв.; собрание монументально-декоративная резьбы по дереву XVI–XX вв.

В 2008 г. в Коломенском открылся Музей деревянного зодчества. В собрание музея входят: проездная башня Николо-Карельского монастыря с побережья Белого моря, башня Братского острога, Моховая башня Сумского острога построенные ко 2-й половине XVII века.

Особым богатством Москвы являются ее музеи, среди которых есть и всемирно известные. К ним относится Третьяковская галерея, которая была создана в 1856 г. купцом П.М. Третьяковым. Идея создания частной галереи пришла купцу после посещения известного петербургского Эрмитажа. Вскоре и были приобретены две первые картины русских художников «Искушение» Н.Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г. Худякова.

Однако становление галереи, как коллекции купца Третьякова, началось с покупки западноевропейской живописи, а не произведений русских художников. В 1854–1855 годах П.М. Третьяков купил 11 графических листов и 9 картин старых голландских мастеров. Галерею пришлось собирать с нуля, зато П.М. Третьяков мог целиком положиться на свой вкус.

В конце 1850-х годов в собрании появляются полотна «Сбор вишен» И.И. Соколова, «Разносчик» В.И. Якоби, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» А.К. Саврасова, «Больной музыкант» М.П. Клодта. Вероятно, отец-основатель замыслил создать музей, где будет представлена национальная русская школа живописи. В 1860-е гг. он приобрел картины «Привал арестантов» В.И. Якоби, «Последняя весна» М.П. Клодта, «Бабушкины сны» В.М. Максимова.

Высоко П.М. Третьяков ценил творчество В.Г. Перова, в 1860-е годы были приобретены такие его работы как «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» и «Дилетант»; в дальнейшем заказывает ему портреты. В 1864 году в собрании появляется первая картина на сюжет русской истории, – «Княжна Тараканова» К.Д. Флавицкого. Отец-основатель любил природу и тонко понимал ее, так что приобретение пейзажей было всегда не случайно.

Особое место в собрании занимала портретная галерея. В Италии был приобретен портрет итальянского археолога М.А. Ланчи работы К.П. Брюллова, чуть позже портреты архитекторов А.М. Горностаева, И.А. Монигетти, поэта В.А. Жуковского, также кисти Брюллова.

К концу 1860-х годов П.М. Третьяков задумал создать портретную галерею выдающихся деятелей русской культуры. Он стал не только покупать уже созданные произведения, но и заказывать портреты. Так, В.Г. Перов, по просьбе П.М. Третьякова, написал портреты А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, А.Н. Майкова, М.П. Погодина, В.И. Даля, И.С. Тургенева. В свою очередь И.Н. Крамской написал портреты М.Е. Салтыкова-Щедрина, С.Т. Аксакова и Н.А. Некрасова. Портрет Л.Н. Толстого удалось нарисовать И.Н. Крамскому только в 1873 г.

В 1867 г. галерею открыли для посетителей. Третьяков П.М. был сторонником Товарищества передвижных художественных выставок. Павел Михайлович посещает все их собрания, оказывает материальную и моральную поддержку художникам-передвижникам. Отныне большая часть картин для галереи покупается на выставках или до них, прямо в мастерских. В 1870-е гг. в собрании появляются картины «Христос в пустыне» И.Н. Крамского, «Сосновый бор» И.И. Шишкина, «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича» Н.Н. Ге. Следует сказать и о приобретении коллекции туркестанских картин и этюдов В.В. Верещагина, самой крупной и дорогостоящей покупке.

Приобретаемые картины П.М. Третьяков размещал в своем доме в Лаврушинском переулке. Места не хватало. В 1872 г. было начато строительство двух первых собственно музейных залов, в 1874 г. они были готовы. Залы сообщались с жилыми помещениями. Руководил строительными работами муж одной из сестер П.М. Третьякова, архитектор А.С. Каминский.

В 1880-е гг. собрание значительно пополнилось. Были приобретены картины В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова»; произведения И.Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», которая в 1913 г. подверглась нападению – человек, чью личность так и не смогли установить нанес несколько ударов ножом по полотну.

В галерее в 1880-е гг. появились работы В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами», И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», И.Н. Крамского «Неутешное горе»; картины В.Д. Поленова, И.И. Левитана, А.М. Васнецова. В 1885 г. к дому в Лаврушинском пристраивается еще 7 залов. В конце 1880-х – начале 1890-х годов поступают картины молодого М.В. Нестерова «Пустынный» и «Видение отроку Варфоломею», «После дождя. Плес» И.И. Левитана.

Вновь приходится расширять экспозиционные площади, и в 1892 г. прибавляется еще 6 залов. 1892 г. стал знаменательным, когда галерею передали в дар Москве. В коллекции тогда насчитывалось более 1200 картин и 471 рисунок.

После Октябрьской революции 1917 года Третьяковская галерея из Московской городской картинной галереи превратилась в государственную. Декретом от 5 октября 1918 г. был создан Национальный музейный фонд (1919–1927 гг.), куда стекаются национализированные собрания живописи, прикладного искусства, археологические и нумизматические коллекции, затем распределявшиеся по музеям. По решению Главного управления научными, научно-художественными и музейными учреждениями в составе Народного комиссариата по просвещению РСФСР был создан Ученый совет, который 3 мая 1923 г. утвердил 11 отделов галереи. В 1924 г. галерея стала музеем живописи XVIII–XIX веков.

Наиболее значительными событиями жизни Галереи послевоенного десятилетия стали всесоюзные выставки произведений советских художников и монографические экспозиции работ знаменитых русских мастеров XVIII–XIX веков – А.К. Саврасова, А.В. Венецианова (1947), И.И. Шишкина (1948), К.П. Брюллова (1949), А.И. Иванова (1956). Галерея возобновила организацию передвижных выставок, комплектовавшихся из произведений, хранящихся в запасниках.

Сегодня в галерее можно посмотреть около 180 тыс. экспонатов. Представлены не только произведения русских и зарубежных художников, но и различные изделия из драгоценных металлов, имеющие историческую ценность. Здание галереи располагается в Лаврушинском переулке, 10. Среднее количество посетителей 1,5 млн в год. Галерея имеет несколько филиалов, в состав которого входит Инженерный корпус, несколько домов-музеев.

В самой галерее представлено несколько экспозиций: искусство Древней Руси XII–XVII веков; искусство 18 века; искусство 19 века; искусство начала 20 века; искусство СССР и сокровищница. Галерея состоит из 106 залов, экспозиции в каждом из них подобраны по живописцам и эпохам.

Тема 6

Музеи г. Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург был основан 16 мая 1703 года, когда по велению царя Петра I на Заячьем острове начато было строительство Петропавловской крепости. Уже 29 июня будущая столица получила в честь святого апостола Петра свое гордое название – Санкт-Питер-Бурх. В 1720-е имитация голландского произношения заменена была на немецкое – Санкт-Петербург. По замыслу Петра, город должен был стать новым Римом: не только политической, но и культурной столицей государства.

Новая столица неспроста начала свое существование с возведения крепости – шла Северная война. Небольшие размеры Заячьего острова наложили свой отпечаток на планировку военных сооружений – они расположены очень компактно. Высота бастионов достигает 10–12 метров, и с 1803 года каждый день в 12 часов стреляет с одного из них полуденная пушка, отмечающая точное время.

Среди крепостных стен величественно устремлен ввысь Петропавловский собор, чей шпиль венчает фигура ангела, осеняющего город крестом. Видимый издали, собор олицетворяет собой выход России к Балтийскому морю, благодаря близости которого Петербург вскоре стал важнейшим звеном в торговле со странами Западной Европы, а также сосредоточил у себя царский военно-морской флот.

Петру I суровый край пришелся по нраву, что он, не дожидаясь окончания строительства, в 1712 году переносит в Петербург весь московский двор и уже в 1721 году провозглашает город на Неве российской столицей. Как символ всего нового, именно в Санкт-Петербурге начали работать новые высшие и центральные органы власти: Сенат, Синод, коллегии, был открыт первый публичный музей – Кунсткамера, а также учреждены Академия наук и Академический университет.

Под руководством иностранных архитекторов продолжалась активная застройка улиц города, для ускорения процесса по всей России запрещено было каменное строительство, а каждый приезжий обязан был внести «каменный налог» – захватить с собой определенное количество камня либо заплатить специальный сбор. Земля в городе в ту пору раздавалась бесплатно. Неудивительно, что расширялся Санкт-Петербург необычайно быстро, и к 1725 году он насчитывал уже 40 тысяч жителей.

После смерти Петра у власти сменилось несколько правителей, каждый из которых оставил свой отпечаток на городе. Но было среди новых императоров несколько, кому обязан Санкт-Петербург особенно. Прежде всего, это дочь Петра Елизавета (1741–1761 гг.). Из ее важнейших политических достижений стала победа над Пруссией в Семилетней войне, наука и культура же открыли имена ученого и поэта Ломоносова и архитектора Растрелли.

В Петербурге, чье население увеличилось до 74 тыс. человек, основаны Пажеский корпус, Академия художеств и первая в России профессиональная драматическая труппа, начато строительство Зимнего дворца, возведены Шереметевский дворец и Смольный собор, а любимой летней резиденцией для Елизаветы стал Петергоф.

При Екатерине II, которая взошла на престол в 1762 и успешно оставалась на нем до 1796 года, место летнего отдыха сменилось на Царское Село. В Санкт-Петербурге открываются Публичная библиотека и Эрмитаж, Нева «одевается» в гранитные набережные Мойки и Фонтанки, возводятся Таврический и Мраморный дворцы, Гостинный Двор, установлен Медный всадник... Население Петербурга стремительно растет – к концу XVIII века оно достигло 230 тысяч.

Зимний дворец на Дворцовой площади – самый известный императорский дворец, но не единственный. Всего их было пять. Первый и второй «зимние дома» Петра I стояли у Зимней канавки – канала, который соединяет реки Мойку и Неву. Третий дворец –

Анны Иоанновны – у Адмиралтейства; четвертый находился на Невском проспекте. Пятый дворец, известный сегодня всему миру, по замыслу Елизаветы Петровны должен был стать воплощением мощи российской монархии.

Следующий период расцвета ждет столицу при Александре I, время царствования которого (1801–1825 гг.) получило название «золотого века» Санкт-Петербурга: на слуху имена Пушкина, Баратынского, Росси, возводятся Смольный институт, Казанский собор и Биржа, а число жителей приближается к 400 тысячам. В тот же период, в 1824 году, Петербург пережил самое разрушительное за свою историю наводнение, во время которого погибло более 500 человек, были уничтожены хранившиеся в подвалах многочисленные запасы, разрушено множество домов.

После смерти Александра престол занимает Николай I. При нем в 1837 году открыта была в Петербурге первая российская железная дорога, окончательно формируется ансамбль центральных площадей и Невского проспекта, построены Александринский театр, Михайловский дворец, Главный штаб.

При Александре II в Петербурге начинают работу Варшавский, Балтийский и Финляндский вокзалы, проведен водопровод, активно развивается жилое строительство – столица насчитывает 861 тысячу человек. Кипит культурная жизнь: в Санкт-Петербурге открывается Мариинский театр, публикуются Достоевский, Лесков и Гончаров, создают свои великие произведения Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков и другие композиторы. Однако либеральные реформы ослабили власть. 1 марта 1881 года Александр II был убит террористами у Михайловского сада – позднее на месте этой трагедии заложили храм Спаса на Крови.

Императором становится Александр III, на время правления которого (1881–1894 гг.) приходится подавление террора, ужесточение цензуры, а также необычайный экономический подъем. Население столицы и ее пригородов достигает миллионной отметки. В таком виде империя переходит к последнему своему самодержцу – довольно нерешительному и глубоко консервативному Николаю II.

Несмотря на вновь набираемые силу политические волнения, город на Неве продолжает свое развитие: заканчивается строительство на Васильевском острове и Петроградской стороне, пущен трамвай, на освещенных электричеством улицах появляются автомобили, в культурную жизнь врывается кинематограф, число жителей столицы увеличивается почти до двух миллионов.

В 1914 году Петербург меняет свое немецкое имя на Петроград – участие в Первой мировой войне всколыхнуло патриотические настроения. Однако затяжной характер войны постепенно изматывает Россию, все большее распространение получает идея свержения монархии.

В 1917 году к власти во главе с Владимиром Лениным приходят большевики, и уже через полгода Петроград перестает быть столицей – отныне это звание принадлежит Москве. К тому моменту население Петрограда сократилось до полумиллиона – результат мировой и Гражданской войн.

В 1924 году после смерти Владимира Ильича город в очередной раз меняет название – на Ленинград. Именно с этим именем будет связана для города одна из самых трагических страниц – девятисотдневная блокада во время Великой Отечественной войны, за время которой от голода, холода, болезней и бомбежек погибло около 800 тысяч жителей Ленинграда. За мужество и героизм населения города и его защитников Ленинград стал первым советским Городом-героем.

Выживший несмотря ни на что, Ленинград – это вновь сосредоточение культуры своей страны, теперь уже советской. Восстановлены разрушенные во время войны памятники архитектуры, открыт Московский проспект, в 1955 году – пущено метро, окраины города активно застраиваются пятиэтажными панельными «хрущевками».

После развала СССР Санкт-Петербург возвращает себе свое историческое название, но не избегает общей участи страны – на постсоветском пространстве царят уныние и запустение, от которого удалось оправиться только в начале двадцать первого века. Менялись эпохи и властители, а вместе с ними – и облик Петербурга, но навсегда неизменно одно – Великий дух Великого города.

Главной сокровищницей Петербурга по праву считаются ее музеи. Самым знаменитым из них является Эрмитаж. Дословно слово «Эрмитаж» переводится как «жилище отшельника». Так называли уединенные уютные помещения для приятного времяпрепровождения в кругу близких и друзей. Датой его рождения стал 1764 г., когда императрица Екатерина Великая приобрела свои первые картины – коллекцию, собранную для прусского короля Фридриха II берлинским купцом Иоганном Эрнстом Гоцковским. Немецкий монарх отказался от приобретения 225 картин и были предложены России. В их числе – «Портрет молодого человека с перчаткой в руке» Франса Халса и «Гуляки» Яна Стена.

В 1769 г. в Дрездене была приобретена для Эрмитажа богатая коллекция саксонского министра графа Брюля, насчитывавшая около 600 картин, в том числе пейзаж Тициана «Бегство в Египет», виды Дрездена и Пирны кисти Беллотто. В 1772 г. Екатерина II покупает в Париже коллекцию живописи барона Кроза, в которой преобладали картины итальянских, французских, фламандских и голландских мастеров XVI–XVIII века. В их числе – «Святое Семейство» Рафаэля, «Юдифь» Джорджоне, «Даная» Тициана, картины Рембрандта, произведения Рубенса, Ван Дейка, Пуссена, пейзажи Клода Лоррена и работы Ватто.

В 1779 г. была приобретена коллекция живописи британского премьер-министра Уолпола, в которой было несколько шедевров Рембрандта («Жертвоприношение Авраама» и «Немилость Амана») и портреты кисти Ван Дейка. А в 1781 г. Эрмитаж приобрел более 5 тысяч рисунков из коллекции Кобенця в Брюсселе, что послужило созданию коллекции графики. Еще одним приобретением стала коллекция английского банкира Лайд-Брауна, включавшая античные статуи и бюсты, в том числе скульптуру Микеланджело «Скорчившийся мальчик». Это единственная скульптура Микеланджело в России. Скульптура изготовлена из мрамора, высота – 54 см.

Купленные коллекции разместились в галереях Малого Эрмитажа и анфиладах специально построенного рядом Большого Эрмитажа, что и определило название будущего музея. А день своего основания музей ежегодно празднует 7 декабря – в праздник святой Екатерины. Жозефина Богарне, императрица Франции в 1804–1809 гг., первая жена Наполеона I, подарила Александру I «Камень Гонзага», а после её смерти была приобретена и вся галерея дворца Мальмезон.

Императоры Александр I и Николай I закупают отдельные произведения художников. В Риме на распродаже коллекции Джустиниани была приобретена «Лютнист» Караваджо. Николай I купил шедевр Рафаэля «Мадонна Альба» и «Три Марии у склепа Христа» Аннибале Карраччи. В 1845 г. по завещанию дипломата А. Татищева к собранию прибавились диптих Робера Кампена «Троица. Богоматерь у камина», ранний диптих ван Эйка «Распятие. Страшный Суд».

Ко времени Николая I стало ясно, что это собрание искусства давно переросло «частную семейную коллекцию». Романовы приняли решение предоставить широкой публике возможность насладиться шедеврами. Но эта привилегия была доступна лишь избранным. Например, Пушкин сумел попасть в залы только благодаря рекомендации Жуковского – наставника цесаревича.

Однако помещения Зимнего дворца остались частными покоями императорской фамилии. Для открытия музея рядом с дворцом было специально построено здание Нового Эрмитажа. Это было первое здание в России специально для музея. Постройка

заняла 11 лет, архитектором был Лео фон Кленце. 17 февраля 1852 г. состоялось открытие Общедоступного Императорского музеума. Но вход в него все-таки был ограничен – надо было получать специальный пропуск в придворной конторе.

К этому времени в музее хранились уже богатейшие коллекции памятников древневосточной, древнеегипетской, античной и средневековой культур, искусства Западной и Восточной Европы, археологических памятников Азии, русской культуры VIII–XIX веков. К 1880 г. музей посещали уже до 50 тыс. человек в год.

В 1917 г. Музей начал обогащаться за счет национализированных частных коллекций и собрания Академии художеств. Поступили картины Боттичелли, Андреа дель Сарто, Корреджо, ван Дейка, Рембрандта, Кановы, Энгра, Делакруа. Из основного собрания Зимнего дворца музей получил преподнесенные Надир-Шахом сокровища Великих Моголов. В Эрмитаж влились части московских собраний Сергея Щукина и Ивана Морозова. Теперь хронологические рамки коллекции значительно расширились благодаря работам импрессионистов, Сезанна, ван Гога, Матисса, Пикассо.

В советский период Эрмитаж дал пример классического художественного музея, не подверженного конъюнктурным колебаниям. В более 400 эрмитажных залах, подобно Лувру, с 1960-х гг. в Эрмитаже действовала целостная картина истории человеческой цивилизации, был обозначен путь, пройденный человеком. В 1960–1980-е гг. в залах Эрмитажа проводилось до 35 тыс. экскурсий, в которых принимало участие 3 млн. человек.

Сейчас музейный комплекс Эрмитажа составляют пять зданий, связанные друг с другом на Дворцовой набережной: Зимний дворец архитектора Б.Ф. Растрелли; Малый Эрмитаж архитекторов Ж.Б. Валлен-Деламота, Ю.М. Фельтена, В.П. Стасова. В комплекс Малого Эрмитажа входят Северный и Южный павильоны, а также знаменитый Висячий сад; Большой Эрмитаж архитектора Ю.М. Фельтена; Новый Эрмитаж архитекторов Лео фон Кленце, В.П. Стасова, Н.Е. Ефимова; Эрмитажный театр архитектора Дж. Кваренги.

Также в комплекс зданий Государственного Эрмитажа включены служебные постройки: Запасной дом Зимнего дворца; Эрмитажный гараж архитектора Н.И. Крамского. Помимо главного музейного комплекса на Дворцовой набережной, в Эрмитаж входят дворец Меншикова, крыло Главного штаба, музей Фарфорового завода, реставрационный центр «Старая Деревня». Центры Эрмитажа открыты в Амстердаме, Казани и Выборге.

Эрмитаж – один из самых крупных музеев мира. Здесь хранится самая большая коллекция полотен Рембрандта за пределами Нидерландов. Всего в Эрмитаже более трех миллионов экспонатов, для сравнения – в Лувре их около 300 тысяч. Если осматривать все 350 залов музея, то придется пройти не меньше 20 километров, а если уделять минуту каждому экспонату – на прогулку по Эрмитажу уйдет несколько лет.

Петербург обладает целым рядом всемирно известных музеев, среди которых выделяется Государственный Русский музей (по 1917 год «Русский Музей Императора Александра III») – крупнейшее собрание российского искусства в мире. Торжественное открытие для посетителей состоялось 19 (7) марта 1898 г. Основой собрания послужили предметы и произведения искусства, переданные из Зимнего, Гатчинского и Александровского дворцов, из Эрмитажа и Академии художеств, коллекции частных собирателей, переданные в дар.

Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий: Михайловский дворец (главное здание музея) с выставочным корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец и Летний дворец Петра I. В состав музея входят также Михайловский сад, Летний сад, сад Михайловского (Инженерного) замка и Домик Петра I на Петровской набережной.

Сегодня собрание музея составляет более 410 тыс. единиц хранения: произведения живописи, графики, скульптуры, нумизматики, декоративно-прикладного и народного искусства, архивные материалы. Коллекция охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век.

Основная ретроспективная экспозиция музея расположена в Михайловском дворце (арх. Карл Росси, 1819–1825 гг.), построенном для сына императора Павла I, и в корпусе Бенуа, первоначально построенном как выставочный павильон Академии художеств. Общая площадь территории музея составляет более 30 га. К открытию Русского музея в собрании имелось 445 картин, 111 скульптур, 981 графический лист (рисунки, гравюры и акварели), а также около 5000 памятников старины (иконы и изделия древнерусского декоративно-прикладного искусства). Дальнейшее пополнение коллекции, согласно указу императора Николая II, происходило посредством покупки на «ассигнованные на это средства» и возможные пожертвования. За первые десять лет существования музея его собрание выросло почти вдвое.

После Октябрьской революции 1917 г. коллекция росла благодаря деятельности Государственного музейного фонда, распределявшего национализированные произведения искусства. В 1922 г. открылась новая комплексная экспозиция, впервые выстроенная по научно-историческому принципу. В ней впервые представлены произведения новейшего искусства. В 1924 г. около 400 картин были переданы из музея Академии художеств. В 1925 г. в коллекции музея было 3648 картин.

В 1926 г. передаётся коллекция произведений из музея при Государственном институте художественной культуры. В начале 1930-х годов расширяются экспозиционные площади за счёт передачи освобождённого от посторонних арендаторов корпуса Бенуа и флигеля Росси Михайловского дворца. В 1934 г. Этнографический отдел Русского музея выделили в самостоятельное учреждение – Государственный музей этнографии народов СССР.

В 1941 г. большую часть коллекции (7,5 тыс. экспонатов) эвакуировали в Молотов. За время войны ни один не пострадал. 9 мая 1946 г. произошло открытие новой послевоенной экспозиции в залах первого этажа Михайловского дворца. Осенью 1946 г. – на втором этаже дворца. 8 ноября 1946 г. – в корпусе Бенуа.

Сегодня в разделе древнерусского искусства широко представлены иконы XII–XV веков (Ангел Златые волосы, Богоматерь Умиление, Дмитрий Солунский, Чудо Георгия о змие, Борис и Глеб), произведения Андрея Рублёва, Дионисия, Симона Ушакова. Всего коллекция составляет 5 тысяч икон XII – начала XX века.

Вторая половина XIX века в музее представлена работами художников: Ф. Васильева, Р. Фелицына, А. Гороновича, Е. Сорокина, Ф. Бронникова, И. Макарова, В. Худякова, А. Чернышёва, П. Риццини, Л. Лагорио, Н. Лосева, А. Наумова, А. Волкова, А. Попова, В. Пукирева, Н. Неврева, И. Прянишникова, Л. Соломаткина, А. Саврасова, А. Корзухина, Ф. Журавлёва, Н. Дмитриева-Оренбургского, А. Морозова, Н. Кошелева, А. Шурыгина, П. Чистякова, И. Айвазовского («Девятый вал»), а также – «Передвижников»: Г. Мясоедова, В. Перова, А. Боголюбова, Н. Ярошенко («В тёплых краях»), К. Маковского, Н. Ге, И. Шишкина, И. Крамского, М. Клодта, В. Максимова, Ильи Репина («Запорожцы», «Бурлаки на Волге»), Виктора Васнецова («Витязь на распутье»), Василия Сурикова.

Конец XIX века – начало XX века представлены: Исаак Левитан, Павел Трубецкой, Михаил Врубель, Валентин Серов, работы мастеров «Мира искусства»: Александр Бенуа, Константин Сомов, Константин Коровин, Борис Кустодиев, Николай Рерих, Роберт Бах (выполненный с натуры скульптурный портрет Императора Александра III), художников «Голубой розы» и «Бубнового валета».

Советское искусство – это произведения Кузьмы Петрова-Водкина, Веры Мухиной, Сергея Конёнкова, Александра Дейнеки («Оборона Севастополя»), А. Пластова, А. Еремина, В. Загонька, Э. Козлова, М. Копытцевой, Б. Корнеева, Б. Лавренко, Е. Моисеенко, М. Натаревица, С. Невельштейна, Б. Рязова, Г. Савинова, А. Самохвалова, В. Тетерина, Н. Тимкова.

Музеев в Петербурге множество. Рассмотрим еще один – Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Днем рождения музея считается 29 августа (по новому стилю) 1703 г., когда на территории Петропавловской крепости по личному указанию Петра I был построен специальный цейхгауз для хранения древних артиллерийских орудий. Вначале это было небольшое деревянное здание. Туда доставлялись на хранение «для памяти на вечную славу» отечественные и трофейные артиллерийские орудия, представляющие историческую ценность.

Открытию цейхгауза предшествовал сбор во всей Российской империи ценных экспонатов – «достопамятных» и «курьезных» орудий. Значительный вклад в сбор и хранение внёс в середине XVIII века глава артиллерийского ведомства генерал-фельдцейхмейстер граф П.И. Шувалов. В 1776 г. генерал-фельдцейхмейстер князь Г.Г. Орлов на свои средства построил «в пользу артиллерии» на Литейном проспекте трёхэтажное здание арсенала, в котором второй этаж выделялся для собрания достопамятностей, получивший название Достопамятный зал.

С этого времени собрание начинает быстро расти и к концу 18 века в нем насчитывалось до 6 тыс. экспонатов. Подобной коллекции предметов вооружения в то время не было ни в одной стране мира. Но это было ведомственное собрание закрытого типа. Доступ в него был возможен в каждом конкретном случае только по специальному распоряжению.

С 1 июня 1808 г. Достопамятный зал открывается для всех желающих осмотреть его. Сделан был первый шаг на пути превращения хранилища в музей. В связи с этим начали составляться описания и путеводители, возросли требования к отбору памятников, начались реставрационные работы. В 1-й половине 19 века собрание значительно пополнилось образцами русского и трофейного оружия времен Отечественной войны 1812 г., русско-турецкой (1828–1829) и русско-персидской (1826–1828) войн. К 1860 г. собрание Достопамятного зала насчитывало более 10 тыс. предметов и было размещено в 19 залах и комнатах арсенала.

По-настоящему музейная жизнь собрания началась с 1868 г., когда часть здания арсенала Петропавловской крепости – Кронверк в нижнем и антресольном этажах восточного крыла – была отведена для размещения военно-исторических коллекций. Для тяжелых орудий выделили часть внутреннего двора. Собрание сначала именовалось «Зал достопамятных предметов Главного артиллерийского управления», затем – Артиллерийским музеем, а с 1903 г. – Артиллерийским историческим музеем.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Модуль 1 ГОРОДА И МУЗЕИ БЕЛАРУСИ

Семинарское занятие № 1

Общая характеристика музейного дела и музейной сети Беларуси (часть 1)

План

1. Частное коллекционирование на белорусских землях ВКЛ и Речи Посполитой
2. Первые белорусские музеи в 1-й половине и середине 19 века.
3. Музеи учебных заведений на белорусских землях в 19 веке.
4. Расширение музеев на белорусских землях во 2-й половине 19 века
5. Состояние белорусских музеев губернских центров в начале 20 века.

Литература

- Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.
Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Т. 1-6. – Мн., 1984–1987.
Калбаска, А.М. Музейны дыярыуш ці Уводзіны у новую музеялогію / А.М. Калбаска. – Мінск: Белар. Ін-т праблем культуры, 2000.
Культурно-историческое и природное наследие Беларуси: теория и практика использования в туризме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевич [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2013. – 348 с.
Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко; Европейский гуманитарный ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.
Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 559 с.
Музеи Беларуси: [фотоальбом] / [ред. совет: В.В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]; пер. на англ. яз.: А. В. Титова, Ю. В. Баженов; фото: А.П. Дрибас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – 446, [1] с.
Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А. Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А.Б. Сташкевіч, В.У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.
Прокопцов, В.И. Музеи / В.И. Прокопцов. – Минск, 2004. – 283 с.
Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Семинарское занятие № 2

Общая характеристика музейного дела и музейной сети Беларуси (часть 2)

План

1. Становление советского белорусского музея после Октябрьской революции.
2. Советский белорусский музей в 1921 – 1939 гг.
3. Утраты белорусских музеев в годы Великой Отечественной войны.
4. Послевоенное восстановление и развитие белорусского музея.
5. Состояние современного белорусского музея.

Літэратура

- Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.
- Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
- Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Т. 1–6. – Мн., 1984–1987.
- Калбаска, А.М. Музейны дыярыуш ці Уводзіны у новую музеялогію / А.М. Калбаска. – Мінск: Белар. Ін-т праблем культуры, 2000.
- Культурно-історычнае і прыроднае наследзіе Беларусі: тэорыя і практыка іспользавання ў турызме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевіч [і др.]. – Мінск: Четыре четверти, 2013. – 348 с.
- Локотко, А.И. Історыка-культурныя рэгіёны Беларусі / А.И. Локотко; Еўрапейскі гуманітарны ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.
- Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 559 с.
- Музеі Беларусі: [фотаальбом] / [ред. совет: В.В. Андрыевіч (гл. ред.) [і др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Тітова, Ю.В. Баженов; фоты: А.П. Дрыбас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – 446, [1] с.
- Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А. Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А. Б. Сташкевіч, В. У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.
- Прокопцов, В.И. Музеі / В.И. Прокопцов. – Мінск, 2004. – 283 с.

Семинарское занятие № 3

Национальные музеи Республики Беларусь (часть 1)

План

1. Государственная картинная галерея в Минске как основа для Национального художественного музея.
2. Расширение и современное состояние Национального художественного музея.
3. Филиалы Национального художественного музея.
4. Характеристика коллекций Национального художественного музея.
5. Выставочная деятельность художественного музея в Минске.

Літэратура

- Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.
- Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
- Калбаска, А.М. Музейны дыярыуш ці Уводзіны у новую музеялогію / А.М. Калбаска. – Мінск: Белар. Ін-т праблем культуры, 2000.
- Культурно-історычнае і прыроднае наследзіе Беларусі: тэорыя і практыка іспользавання ў турызме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевіч [і др.]. – Мінск: Четыре четверти, 2013. – 348 с.
- Локотко, А.И. Історыка-культурныя рэгіёны Беларусі / А.И. Локотко; Еўрапейскі гуманітарны ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.
- Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 559 с.
- Музеі Беларусі: [фотаальбом] / [ред. совет: В.В. Андрыевіч (гл. ред.) [і др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Тітова, Ю.В. Баженов; фоты: А.П. Дрыбас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – 446, [1] с.

Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А. Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А. Б. Сташкевіч, В. У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.

Прокопцов, В.И. Музеи / В.И. Прокопцов. – Минск, 2004. – 283 с.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Семинарское занятие № 4

Национальные музеи Республики Беларусь (часть 2)

План

1. Минский областной музей как основа Национального исторического музея.
2. Расширение и современное состояние Национального исторического музея.
3. Филиалы Национального исторического музея.
4. Характеристика коллекций Национального исторического музея.
5. Фонды и выставочная работа исторического музея в Минске.

Литература

Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.

Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.

Калбаска, А.М. Музейны дыярыуш ці Уводзіны у новую музейную логіку / А.М. Калбаска. – Мінск: Белар. ін-т праблем культуры, 2000.

Культурно-историческое и природное наследие Беларуси: теория и практика использования в туризме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевич [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2013. – 348 с.

Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко; Европейский гуманитарный ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.

Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 559 с.

Музеи Беларуси: [фотоальбом] / [ред. совет: В.В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Титова, Ю.В. Баженов; фото: А.П. Дрибас, С.М. Слепцов]. – Минск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – 446, [1] с.

Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А.Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А.Б. Сташкевіч, В.У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.

Прокопцов, В.И. Музеи / В.И. Прокопцов. – Минск, 2004. – 283 с.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Семинарское занятие № 5

Литературные музеи Беларуси

План

1. История и современное состояние Государственного музея истории белорусской литературы в Минске.
2. Коллекции Государственного музея истории белорусской литературы.
3. Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Колоса в Минске.
4. Государственный литературный музей Янки Купалы в Минске.
5. Литературный музей Максима Богдановича в Минске.

Літэратура

- Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.
- Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
- Культурно-історычнае і прыроднае наследдзе Беларусі: тэорыя і практыка іспольвання ў турызме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевіч [і др.]. – Мінск: Четырэ чверці, 2013. – 348 с.
- Локотко, А.И. Історыка-культурныя рэгіёны Беларусі / А.И. Локотко; Еўрапейскі гуманітарны ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.
- Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2008. – 559 с.
- Музеі Беларусі: [фотаальбом] / [ред. совет: В.В. Андрыевіч (гл. ред.) [і др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Тітова, Ю.В. Баженов; фото: А.П. Дрыбас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2018. – 446, [1] с.
- Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А.Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А.Б. Сташкевіч, В.У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.
- Прокопцов, В.И. Музеі / В.И. Прокопцов. – Мінск, 2004. – 283 с.
- Юрэнэва, Т.Ю. Музей ў міравой культуры / Т.Ю. Юрэнэва. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Семинарское занятие № 6 Города-музеи Беларуси

План

1. Історыя і памятнікі архітэктуры Полоцка.
2. Нацыянальны Полоцкі історыка-культурны музей-заповеднік.
3. Історыя, памятнікі і сучаснае становішча Несвіжа.
4. Нацыянальны історыка-культурны музей-заповеднік «Несвіж».
5. Історыя, памятнікі архітэктуры і музеі Новогрудка.

Літэратура

- Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.
- Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
- Культурно-історычнае і прыроднае наследдзе Беларусі: тэорыя і практыка іспольвання ў турызме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевіч [і др.]. – Мінск: Четырэ чверці, 2013. – 348 с.
- Локотко, А.И. Історыка-культурныя рэгіёны Беларусі / А.И. Локотко; Еўрапейскі гуманітарны ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.
- Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2008. – 559 с.
- Музеі Беларусі: [фотаальбом] / [ред. совет: В. В. Андрыевіч (гл. ред.) [і др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Тітова, Ю.В. Баженов; фото: А.П. Дрыбас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2018. – 446, [1] с.
- Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А.Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А.Б. Сташкевіч, В.У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.
- Прокопцов, В.И. Музеі / В.И. Прокопцов. – Мінск, 2004. – 283 с.

Рэспубліка Беларусь. Вобласці і раёны. – Мн., 2004.

Чантурия, В. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн., 1988.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Семинарское занятие № 7 Музеи и города Минской области

План

1. История и памятники архитектуры Минска.
2. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.
3. Музей истории города Минска.
4. История и памятники архитектуры в районных центрах области.
5. Музеи в районных центрах Минской области.

Литература

Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.

Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.

Культурно-историческое и природное наследие Беларуси: теория и практика использования в туризме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевич [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2013. – 348 с.

Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко; Европейский гуманитарный ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.

Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 559 с.

Музеи Беларуси: [фотоальбом] / [ред. совет: В.В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Титова, Ю.В. Баженов; фото: А.П. Дрибас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – 446, [1] с.

Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ICOM”; склад. А.Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А. Б. Сташкевіч, В. У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.

Рэспубліка Беларусь. Вобласці і раёны. – Мн., 2004.

Прокопцов, В.И. Музеи / В.И. Прокопцов. – Минск, 2004. – 283 с.

Чантурия, В. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн., 1988.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Семинарское занятие № 8 Музеи и города Гродненской области

План

1. История и памятники архитектуры Гродно.
2. Гродненский государственный историко-археологический музей.
3. Гродненский музей истории религии.
4. История и памятники архитектуры в районных центрах области.
5. Музеи в районных центрах Гродненской области.

Літэратура

- Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.
- Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
- Культурно-історычнае і прыроднае наследдзе Беларусі: тэорыя і практыка іспольвання ў турызме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевіч [і др.]. – Мінск: Четырэ чверці, 2013. – 348 с.
- Локотко, А.И. Історыка-культурныя рэгіёны Беларусі / А.И. Локотко; Еўрапейскі гуманітарны ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.
- Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2008. – 559 с.
- Музеі Беларусі: [фотаальбом] / [ред. совет: В.В. Андрыевіч (гл. ред.) [і др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Тітова, Ю.В. Баженов; фото: А.П. Дрыбас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2018. – 446, [1] с.
- Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А.Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А.Б. Сташкевіч, В.У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.
- Прокопцов, В.И. Музеі / В.И. Прокопцов. – Мінск, 2004. – 283 с.
- Рэспубліка Беларусь. Вобласці і раёны. – Мн., 2004.
- Чантурыя, В. Атлас памятных архітэктуры і мемарыяльных комплексаў Беларусі. – Мн., 1988.
- Юрэнэва, Т.Ю. Музей у сусветнай культуры / Т.Ю. Юрэнэва. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Семинарское занятие № 9 Музеі і горада Брэстскай вобласці

План

1. Історыя і памятнікі архітэктуры Брэста.
2. Брэстскі вобласны краеведчы музей.
3. Філіялы Брэстскага вобласнага краеведчага музея.
4. Історыя і памятнікі архітэктуры ў раённых цэнтрах вобласці.
5. Музеі ў раённых цэнтрах Брэстскай вобласці.

Літэратура

- Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.
- Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
- Культурно-історычнае і прыроднае наследдзе Беларусі: тэорыя і практыка іспольвання ў турызме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевіч [і др.]. – Мінск: Четырэ чверці, 2013. – 348 с.
- Локотко, А.И. Історыка-культурныя рэгіёны Беларусі / А.И. Локотко; Еўрапейскі гуманітарны ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.
- Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2008. – 559 с.
- Музеі Беларусі: [фотаальбом] / [ред. совет: В.В. Андрыевіч (гл. ред.) [і др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Тітова, Ю.В. Баженов; фото: А.П. Дрыбас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2018. – 446, [1] с.

Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А.Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А.Б. Сташкевіч, В.У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.

Прокопцов, В.И. Музеи / В.И. Прокопцов. – Минск, 2004. – 283 с.

Рэспубліка Беларусь. Вобласці і раёны. – Мн., 2004.

Чантурия, В. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн., 1988.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Семинарское занятие № 10 Музеи и города Витебской области

План

1. История и памятники архитектуры Витебска.
2. Витебский областной краеведческий музей и его филиалы.
3. Музей Марка Шагала в Витебске.
4. История и памятники архитектуры в районных центрах области.
5. Музеи в районных центрах Витебской области.

Литература

Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.

Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.

Культурно-историческое и природное наследие Беларуси: теория и практика использования в туризме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевич [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2013. – 348 с.

Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко; Европейский гуманитарный ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.

Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 559 с.

Музеи Беларуси: [фотоальбом] / [ред. совет: В.В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Титова, Ю.В. Баженов; фото: А.П. Дрибас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – 446 с.

Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А.Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А.Б. Сташкевіч, В.У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.

Півавар, М.В. Музеі Віцебска на пачатку ХХІ ст.: манаграфія / М.В. Півавар. – Віцебск: УА “ВДУ імя П.М. Машэрава”, 2012. – 179 с.

Пивовар, Н.В. 50 музеев Витебска: путеводитель / Н.В. Пивовар. – Витебск: Витебск. обл. тип., 2016. – 104 с. Рэспубліка Беларусь. Вобласці і раёны. – Мн., 2004.

Чантурия, В. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн., 1988.

Семинарское занятие № 11

Музеи и города Могилевской области

План

1. История и памятники архитектуры Могилева.
2. Могилевский областной краеведческий музей.
3. Музей истории Могилева.
4. История и памятники архитектуры в районных центрах области.
5. Музеи в районных центрах Могилевской области.

Литература

- Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.
- Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
- Культурно-историческое и природное наследие Беларуси: теория и практика использования в туризме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевич [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2013. – 348 с.
- Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко; Европейский гуманитарный ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.
- Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Музеі Беларусі: [фотоальбом] / [ред. совет: В.В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Титова, Ю.В. Баженов; фото: А.П. Дрибас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – 446 с.
- Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А.Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А.Б. Сташкевіч, В.У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.
- Петруся Броўкі, 2008. – 559 с.
- Прокопцов, В.И. Музеи / В.И. Прокопцов. – Минск, 2004. – 283 с.
- Рэспубліка Беларусь. Вобласці і раёны. – Мн., 2004.
- Чантурия, В. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн., 1988.
- Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Семинарское занятие № 12

Музеи и города Гомельской области

План

1. История и памятники архитектуры Гомеля.
2. Гомельский дворцово-парковый ансамбль.
3. Гомельский областной музей военной славы.
4. История и памятники архитектуры в районных центрах области.
5. Музеи в районных центрах Гомельской области.

Литература

- Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.
- Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
- Культурно-историческое и природное наследие Беларуси: теория и практика использования в туризме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевич [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2013. – 348 с.

Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко; Европейский гуманитарный ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.

Музеі Беларусі / рэд.: С.Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 559 с.

Музеи Беларуси: [фотоальбом] / [ред. совет: В.В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Титова, Ю.В. Баженов; фото: А.П. Дрибас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – 446 с.

Прокопцов, В.И. Музеи / В.И. Прокопцов. – Минск, 2004. – 283 с.

Рэспубліка Беларусь. Вобласці і раёны. – Мн., 2004.

Чантурия, В. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн., 1988.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Модуль 2 **ГОРОДА И МУЗЕИ РОССИИ**

Семинарское занятие № 1

Музейная сеть России. Общая характеристика

План

1. Состояние музейной сети России после Октябрьской революции 1917 г.
2. Музейная сеть России в межвоенный период.
3. Утраты российских музеев в период Великой Отечественной войны.
4. Восстановление и рост музеев России в послевоенный период.
5. Характеристика современной музейной сети России.

Литература

Зорин, И.В. Энциклопедия туризма: Справочник / И.В. Зорин, В.А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2001.

Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. – Мн.; М.: Харвест: АСТ, 2000.

Глушко А.А. География туризма / А.А. Глушко, А.М. Сазыкин. – Вл.: Издательство Дальневосточного университета, 2002.

Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения: [учеб. пособие] / Р.А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечный; под ред. Б.В. Емельянова. – Москва: Просвещение, 1985. – 255 с.

Сапожникова, Е.Н. Страноведение. Теория и методика туристского изучения стран: учеб. пособие / Е.Н. Сапожникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.

Хуусконен, Н.М. Практика экскурсионной деятельности: [учеб. пособие] / Н.М. Хуусконен, Т.М. Глушанок; [науч. ред. М.Б. Биржаков]; МТА. – Санкт-Петербург; Москва: Герда: Невский Фонд, 2006. – 208 с.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Юренева, Т.Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты / Рос. ин-т культурологи / Т.Ю. Юренева. – Москва: Эксмо, 2011. – 496 с.

Семинарское занятие № 2

Музеи-заповедники России

План

1. Появление первых музеев-заповедников в России.
2. Музеи-заповедники в древних русских городах и монастырях.
3. Российские музеи-заповедники военной тематики.
4. Музеи-заповедники России знаменитых деятелей литературы.
5. Российские музеи-заповедники архитектурно-этнографической и археологической направленности.

Литература

Зорин, И.В. Энциклопедия туризма: Справочник / И.В. Зорин, В.А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2001.

Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. – Мн.; М.: Харвест: АСТ, 2000.

Глушко А.А. География туризма / А.А. Глушко, А.М. Сазыкин. – Вл.: Издательство Дальневосточного университета, 2002.

Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения: [учеб. пособие] / Р.А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечный; под ред. Б.В. Емельянова. – Москва: Просвещение, 1985. – 255 с.

Сапожникова, Е.Н. Страноведение. Теория и методика туристского изучения стран: учеб. пособие / Е.Н. Сапожникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.

Хуусконен, Н.М. Практика экскурсионной деятельности: [учеб. пособие] / Н.М. Хуусконен, Т.М. Глушанок; [науч. ред. М.Б. Биржаков]; МТА. – Санкт-Петербург; Москва: Герда: Невский Фонд, 2006. – 208 с.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Юренева, Т.Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты / Рос. ин-т культурологи / Т.Ю. Юренева. – Москва: Эксмо, 2011. – 496с.

Семинарское занятие № 3

Ведущие музеи Российской Федерации в областных центрах

План

1. Музеи, история и памятники архитектуры Смоленска.
2. Музеи, история и памятники архитектуры Пскова.
3. Музеи, история и памятники архитектуры Владимира.
4. Музеи, история и памятники архитектуры Великого Новгорода.
5. Музеи, история и памятники архитектуры Вологды.

Литература

Зорин, И.В. Энциклопедия туризма: Справочник / И.В. Зорин, В.А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2001.

Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. – Мн.; М.: Харвест: АСТ, 2000.

Глушко А.А. География туризма / А.А. Глушко, А.М. Сазыкин. – Вл.: Издательство Дальневосточного университета, 2002.

Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения: [учеб. пособие] / Р.А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечный; под ред. Б.В. Емельянова. – Москва: Просвещение, 1985. – 255 с.

Сапожникова, Е.Н. Страноведение. Теория и методика туристского изучения стран: учеб. пособие / Е.Н. Сапожникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.

Хуусконен, Н.М. Практика экскурсионной деятельности: [учеб. пособие] / Н.М. Хуусконен, Т.М. Глушанок; [науч. ред. М.Б. Биржаков]; МТА. – Санкт-Петербург; Москва: Герда: Невский Фонд, 2006. – 208 с.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Юренева, Т.Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты / Рос. ин-т культурологи / Т.Ю. Юренева. – Москва: Эксмо, 2011. – 496 с.

Семинарское занятие № 4

Музеи г. Москвы (часть 1)

План

1. История и основные памятники архитектуры Москвы.
2. Музеи Московского кремля. Алмазный фонд.
3. Государственный исторический музей.
4. Государственный Дарвиновский музей.
5. Политехнический музей.

Литература

Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. – Мн.; М.: Харвест: АСТ, 2000.

Все столицы мира: Популярный справочник / Авт.-сост. Л. М. Еремина. – М.: Дрофа, 2001.

Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения: [учеб. пособие] / Р.А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечный; под ред. Б.В. Емельянова. – Москва: Просвещение, 1985. – 255 с.

Мошинская, И.В. В музейной тишине Москвы и Подмосковья / И.В. Мошинская, А.Л. Силкина. – М., 1993.

Сапожникова, Е.Н. Страноведение. Теория и методика туристского изучения стран: учеб. пособие / Е.Н. Сапожникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.

Сто великих городов мира / [сост. Н.А. Ионина]. – Москва: Вече, 2006.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Юренева, Т.Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты / Рос. ин-т культурологи / Т.Ю. Юренева. – Москва: Эксмо, 2011. – 496 с.

Семинарское занятие № 5

Музеи г. Москвы (часть 2)

План

1. Государственная Третьяковская галерея.
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
3. Московский музей современного искусства.
4. Дом-музей В.М. Васнецова.
5. Музей-усадьба «Кусково».

Литература

Государственная Третьяковская галерея. Москва: альбом / авт.-сост. В.М. Володарский и др. – М., 1974.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Москва: альбом / авт.-сост, И.А. Антонова и др. – М., 1981.

Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. – Мн.; М.: Харвест: АСТ, 2000.

Все столицы мира: Популярный справочник / Авт.-сост. Л.М. Еремина. – М.: Дрофа, 2001.

Мошинская, И.В. В музейной тишине Москвы и Подмосковья / И.В. Мошинская, А.Л. Силкина. – М., 1993.

Сапожникова, Е.Н. Страноведение. Теория и методика туристского изучения стран: учеб. пособие / Е.Н. Сапожникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.

Сто великих городов мира / [сост. Н. А. Ионина]. – Москва: Вече, 2006.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Юренева, Т.Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты / Рос. ин-т культурологи / Т.Ю. Юренева. – Москва: Эксмо, 2011. – 496 с.

Семинарское занятие № 6

Музеи г. Санкт-Петербурга (часть 1)

План

1. История и основные памятники архитектуры Санкт-Петербурга.
2. Государственный Эрмитаж.
3. Государственный Русский музей.
4. Музей-усадьба И.Е.Репина «Пенаты».
5. Государственный музей театрального и музыкального искусства.

Литература

Государственный Эрмитаж. Ленинград: альбом / авт.-сост. И. Немилова. – М., 1975.

Государственный Русский музей. Ленинград. Живопись XII – начала XX века: альбом / авт.-сост. В.А. Пушкарев. – М., 1976.

Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. – Мн.; М.: Харвест: АСТ, 2000.

Все столицы мира: Популярный справочник / Авт.-сост. Л. М. Еремина. – М.: Дрофа, 2001.

Глушко А.А. География туризма / А.А. Глушко, А.М. Сазыкин. – Вл.: Издательство Дальневосточного университета, 2002.

Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения: [учеб. пособие] / Р.А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечный; под ред. Б.В. Емельянова. – Москва : Просвещение, 1985. – 255 с.

Левинсон-Лессинг, В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917) / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Л., 1985.

Сто великих городов мира / [сост. Н.А. Ионина]. – Москва: Вече, 2006.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Юренева, Т.Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты / Рос. ин-т культурологи / Т.Ю. Юренева. – Москва: Эксмо, 2011. – 496 с.

Семинарское занятие № 7 Музеи г. Санкт-Петербурга (часть 2)

План

1. Кунсткамера.
2. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.
3. Центральный военно-морской музей.
4. Российский этнографический музей.
5. Зоологический музей.

Литература

Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. – Мн.; М.: Харвест: АСТ, 2000.

Все столицы мира: Популярный справочник / авт.-сост. Л.М. Еремина. – М.: Дрофа, 2001.

Глушко А. А. География туризма / А.А. Глушко, А.М. Сазыкин. – Вл.: Издательство Дальневосточного университета, 2002.

Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения: [учеб. пособие] / Р.А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечный; под ред. Б.В. Емельянова. – Москва: Просвещение, 1985. – 255 с.

Сапожникова, Е.Н. Страноведение. Теория и методика туристского изучения стран: учеб. пособие / Е.Н. Сапожникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Юренева, Т.Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты / Рос. ин-т культурологи / Т.Ю. Юренева. – Москва: Эксмо, 2011. – 496 с.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

В соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм) на третьем курсе в **3, 4, 6 семестрах** предусмотрена курсовая работа по любой из специальных дисциплин, формирующих базовые и специализированные компетенции. Время отводимое на подготовку курсовой работы составляет **40 часов** (1,0 з.е.)

Курсовая работа – вид самостоятельной учебной работы и контроля качества обучения студента.

Цель курсовой работы – углубленное изучение дисциплины, закрепление практических умений и навыков в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Задачи курсовой работы:

- овладение навыками самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы;
- овладение методикой исследования при решении актуальной задачи в области избранной студентом специальности;
- выработка умения логически строить и последовательно излагать материал по теме, формулировать суждения и убедительные выводы; формирование умения публичной защиты.

Требования к курсовой работе:

1. Курсовая работа должна носить творческий характер и содержать анализ различных точек зрения по освещаемым дискуссионным вопросам, а также практическую оценку и свое отношение к ним. Органическое сочетание теоретических знаний с примерами из практики определяет качество выполненной курсовой работы.

2. Объем курсовой работы должен составлять 20–25 страниц.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с учебным планом специальности. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины, а также формирование у студентов умений систематизировать, планировать и контролировать собственную деятельность.

Задача самостоятельной работы студентов – усвоение знаний, умений и навыков по курсу, закрепление и систематизация полученных знаний, их применение при выполнении практических заданий и творческих работ, а также выявление пробелов в системе знаний по предмету.

С учетом содержания, цели и задач дисциплины целесообразно осуществлять следующие основные виды самостоятельной работы по дисциплине, которая обеспечивает подготовку к аудиторным занятиям по курсу:

- изучение базовой и дополнительной литературы (учебники, монографии, периодические издания);
- составление конспектов и развернутых планов-конспектов к практическим занятиям;
- конспектирование источников;
- составление глоссария;
- подготовка рефератов и докладов;
- подготовка рецензий на научную литературу;
- составление хронологических таблиц и структурных схем;
- написание эссе;
- подготовка групповых проектов

Организация и контроль процесса и содержания самостоятельной работы студентов по курсу и ее результатов осуществляются в соответствии с графиком контроля самостоятельной работы.

Организация и контроль процесса и содержания самостоятельной работы студентов по курсу и ее результатов осуществляются в соответствии с Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов (курсантов, слушателей), утвержденных Министром образования Республики Беларусь, и с графиком контроля самостоятельной работы.

Задания самостоятельной работы

| № | Тема | Уровень узнавания | Уровень воспроизведения | Уровень применения |
|--|--|---|---|---|
| Модуль 1. Города и музеи Беларуси | | | | |
| 1 | Введение в предмет | 1. Понятий- ный дик- тант 2. Хронологи- ческий дик- тант 3. Составле- ние глосса- рия | 1. Развернутый письменный ответ 2. Устный ответ 3. Подготовка презентации по теме | 1. Написание научной статьи в рамках темы 2. Участие в научных конференциях с до- кладами по теме 3. Подготовка реферата по теме 4. Составление анали- тического историо- графического обзора по теме 5. Подготовка, прове- дение экскурсии |
| 2 | Общая характеристика музейного дела и музейной сети Беларуси | | | |
| 3 | Национальные музеи Республики Беларусь | | | |
| 4 | Литературные музеи Беларуси | | | |
| 5 | Города-музеи Беларуси | | | |
| 6 | Музеи и города Минской области | | | |
| 7 | Музеи и города Гродненской области | | | |
| 8 | Музеи и города Брестской области | | | |
| 9 | Музеи и города Витебской области | | | |
| 10 | Музеи и города Могилевской области | | | |
| 11 | Музеи и города Гомельской области | | | |
| Модуль 2. Города и музеи России | | | | |
| 1 | История возникновения и развития музеев и музейной деятельности в России | 1. Понятий- ный дик- тант 2. Хронологи- ческий дик- тант 3. Составле- ние глосса- рия | 1. Развернутый письменный ответ 2. Устный ответ 3. Подготовка презентации по теме | 1. Написание научной статьи в рамках темы 2. Участие в научных конференциях с до- кладами по теме 3. Подготовка реферата по теме 4. Составление анали- тического историо- графического обзора по теме 5. Подготовка, прове- дение экскурсии |
| 2 | Музейная сеть России. Общая характеристика | | | |
| 3 | Музеи-заповедники России | | | |
| 4 | Ведущие музеи Российской Федерации в областных центрах | | | |
| 5 | Музеи г. Москвы | | | |
| 6 | Музеи г. Санкт-Петербурга | | | |

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности и критерии их оценки

Для диагностики сформированности теоретических и профессиональных компетенций рекомендуется использовать следующие формы контроля: входной, промежуточный и итоговый.

В качестве диагностируемого материала для оценки компетенций используются учебные работы, выполненные во время аудиторных и внеаудиторных занятий (рефераты, устные выступления, тесты и т.д.). Критерии оценки по формам контроля утверждаются на заседании кафедры ежегодно.

Входной контроль осуществляется в виде контрольного среза (выполнения какого-либо задания (упражнения) или другого вида работы за короткий промежуток времени).

Другим средством диагностики компетенций является промежуточный контроль в виде просмотра выполненных или самостоятельной работы связанных одной темой согласно учебной программе. Просмотр осуществляется преподавателем кафедры, ведущего занятия по данной дисциплине на соответствующем курсе. Оценка выставляется по десятибалльной системе.

Учебным планом в качестве форм итогового контроля по учебной дисциплине предусмотрены *зачет* и *экзамен*, которые могут быть проведены как в устной, так и в письменной форме.

Критериями оценки являются наличие определенного уровня научно-теоретических знаний по учебной дисциплине, а также степень сформированности и развития практических умений и навыков для осуществления самостоятельной аналитической деятельности.

Оценка по дисциплине формируется из оценок по модулям (суммарный рейтинг по дисциплине) и оценки, полученной на экзамене.

Студенты могут ознакомиться с критериями оценки форм контроля в системе «Moodle»: <http://www.newsdo.vsu.by/>.

| Баллы | Критерии оценки |
|---------------|--|
| 1 (один) | Отказ от ответа, полное отсутствие профессиональных компетенций. |
| 2 (два) | Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных фактов из литературных источников, которые рекомендованы программой дисциплины; неспособность использовать научную терминологию; пассивность на лабораторных и семинарских занятиях. |
| 3 (три) | Отсутствие полного объема знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, которая рекомендована учебной программой; значительные лингвистические и логические ошибки в использовании научной терминологии; неспособность ориентироваться в основных теориях и концепциях дисциплины; пассивность на лабораторных и семинарских занятиях. |
| 4 (четыре) | Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, которая рекомендована учебной программой; умение использовать научную терминологию и делать выводы без существенных ошибок; способность ориентироваться в основных теориях и концепциях предмета и давать им оценку; работа на лабораторных и семинарских занятиях под руководством преподавателя. |

| | |
|----------------|---|
| 5 (пять) | Достаточный уровень знаний в рамках учебной программы; умение использовать учебную терминологию, способность делать выводы; владение основными теориями дисциплины; знание основной литературы, которая рекомендована учебной программой; несущественные ошибки при выполнении учебных и профессиональных задач. |
| 6 (шесть) | Систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии; логично выдержанные ответы; умение ориентироваться в базовых терминах и концепциях дисциплины, давать им сравнительную оценку; самостоятельная оценка на семинарских и лабораторных занятиях; участие в обсуждениях, высокий уровень выполнения заданий. |
| 7 (семь) | Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии; логично выдержанные ответы, способность делать обоснованные выводы; усвоение основной и дополнительной литературы, которая рекомендована программой дисциплины; способность ориентироваться в основных теориях и давать им критическую оценку; самостоятельная и активная работа на лабораторных и семинарских занятиях. |
| 8 (восемь) | Систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии; способность делать обоснованные выводы; владение методами комплексного анализа и способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, которая рекомендована программой; способность ориентироваться в основных теориях и концепциях и давать им критическую оценку; активная самостоятельная работа на занятиях, участие в групповых обсуждениях. |
| 9 (девять) | Выполнение требований учебной программы на высоком уровне; полное и глубокое усвоение основной и доп. литературы по предмету; безукоризненное владение теоретическими знаниями и практическими навыками; стилистически грамотное, логично правильное изложение материала; точное использование научной терминологии; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях преподаваемой дисциплины, давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; умение самостоятельно творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; знание и умелое использование современных информационных и образовательных технологий. |
| 10 (десять) | Безукоризненное выполнение требований учебной программы на высоком уровне; умение самостоятельно выявлять и использовать внутриспредметные и межпредметные связи учебной дисциплины; свободное владение информацией из основных и дополнительных источников при решении профессиональных задач; поисковая творческая деятельность по решению актуальных проблем изучаемой дисциплины. |

Технологии, методы и формы обучения

| Итог обучения | Технологии | Формы и методы |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">Уровень «Знать» (оценка 4–5)</p> | <p style="text-align: center;"><i>Традиционные технологии:</i> лекционно-семинарская система обучения</p> | <p>Лекции, практические занятия: устная форма, устный и письменный опрос, тест, составление конспекта, проведение терминологического диктанта, составление глоссария</p> |
| <p style="text-align: center;">Уровень «Уметь» (оценка 6–7)</p> | <p style="text-align: center;">Технология <i>проблемного обучения</i></p> | <p>Проблемное изложение учебного материала: диалогический режим семинара; частично-поисковая деятельность; самостоятельная исследовательская деятельность.</p> |
| | <p style="text-align: center;">Технология <i>проектного обучения</i></p> | <p>Методы: проектов, сбора и обработки данных, исследовательский и проблемный, анализа справочных и литературных источников, поискового эксперимента, опытной работы, обобщения результатов. Форма – научный доклад, реферат, презентация.</p> |
| <p style="text-align: center;">Уровень «Владеть» (оценка 8–10)</p> | <p style="text-align: center;">Технология <i>формирования опыта профессиональной деятельности</i></p> | <p>Проведение занятий на филиалах кафедры. Метод моделирования и имитационной технологии (проведение экскурсии).</p> |

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Частное коллекционирование на белорусских землях ВКЛ и Речи Посполитой. Первые белорусские музеи в 1-й половине и середине 19 века.
2. Расширение музеев на белорусских землях во 2-й половине 19 века. Состояние белорусских музеев губернских центров в начале 20 века.
3. Становление советского белорусского музея после Октябрьской революции. Советский белорусский музей в 1921–1939 гг.
4. Утраты белорусских музеев в годы Великой Отечественной войны.
5. Послевоенное восстановление и развитие белорусского музея. Состояние современного белорусского музея.
6. Расширение, современное состояние и филиалы Национального художественного музея.
7. Расширение, современное состояние и филиалы Национального исторического музея.
8. История и современное состояние Государственного музея истории белорусской литературы в Минске.
9. Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Колоса в Минске.
10. Государственный литературный музей Янки Купалы в Минске.
11. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник.
12. Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж».
13. Музеи, история и памятники архитектуры Новогрудка.
14. История и памятники архитектуры Минска. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.
15. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Минской области.
16. История и памятники архитектуры Гродно. Гродненский государственный историко-археологический музей.
17. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Гродненской области.
18. История и памятники архитектуры Бреста. Брестский областной краеведческий музей.
19. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Брестской области.
20. История и памятники архитектуры Витебска. Витебский областной краеведческий музей и его филиалы.
21. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Витебской области.
22. История и памятники архитектуры Могилева. Могилевский областной краеведческий музей.
23. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Могилевской области.
24. История и памятники архитектуры Гомеля. Гомельский дворцово-парковый ансамбль.
25. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Гомельской области.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Частное коллекционирование на белорусских землях ВКЛ и Речи Посполитой. Первые белорусские музеи в 1-й половине и середине 19 века.
2. Расширение музеев на белорусских землях во 2-й половине 19 века. Состояние белорусских музеев губернских центров в начале 20 века.
3. Становление советского белорусского музея после Октябрьской революции. Советский белорусский музей в 1921–1939 гг.
4. Утраты белорусских музеев в годы Великой Отечественной войны.
5. Послевоенное восстановление и развитие белорусского музея. Состояние современного белорусского музея.
6. Расширение, современное состояние и филиалы Национального художественного музея.
7. Расширение, современное состояние и филиалы Национального исторического музея.
8. История и современное состояние Государственного музея истории белорусской литературы в Минске.
9. Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Колоса в Минске
10. Государственный литературный музей Янки Купалы в Минске.
11. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник.
12. Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж».
13. Музеи, история и памятники архитектуры Новогрудка.
14. История и памятники архитектуры Минска. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.
15. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Минской области.
16. История и памятники архитектуры Гродно. Гродненский государственный историко-археологический музей.
17. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Гродненской области.
18. История и памятники архитектуры Бреста. Брестский областной краеведческий музей.
19. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Брестской области.
20. История и памятники архитектуры Витебска. Витебский областной краеведческий музей и его филиалы.
21. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Витебской области.
22. История и памятники архитектуры Могилева. Могилевский областной краеведческий музей.
23. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Могилевской области.
24. История и памятники архитектуры Гомеля. Гомельский дворцово-парковый ансамбль.
25. Музеи и историко-культурные памятники в районных центрах Гомельской области.
26. Состояние музейной сети России до и после Октябрьской революции 1917 г.
27. Музейная сеть России в межвоенный период (1921–1939 гг.).
28. Утраты российских музеев в период Великой Отечественной войны. Восстановление и рост музеев России в послевоенный период.
29. Характеристика современной музейной сети России.
30. Появление первых музеев-заповедников в России.

31. Российские музеи-заповедники архитектурно-этнографической и археологической направленности.
32. Музеи-заповедники в древних русских городах и монастырях.
33. Российские музеи-заповедники военной тематики.
34. Музеи-заповедники России знаменитых деятелей литературы.
35. Музеи, история и памятники архитектуры Смоленска
36. Музеи, история и памятники архитектуры Пскова.
37. Музеи, история и памятники архитектуры Владимира и Вологды.
38. Музеи, история и памятники архитектуры Великого Новгорода.
39. История и основные памятники архитектуры Москвы. Государственный исторический музей.
40. Музеи Московского кремля. Алмазный фонд.
41. Государственный Дарвиновский музей. Политехнический музей в Москве.
42. Государственная Третьяковская галерея.
43. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
44. Московский музей современного искусства. Дом-музей В.М. Васнецова. Музей-усадьба «Кусково».
45. История и основные памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Государственный Эрмитаж.
46. Государственный Русский музей. Музей-усадьба И.Е.Репина «Пенаты».
47. Государственный музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге.
48. Кунсткамера в Санкт-Петербурге.
49. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Центральный военно-морской музей.
50. Российский этнографический музей и зоологический музей в Санкт-Петербурге.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | Количество часов УСР | Форма контроля |
|--|--|-----------------------------|--------------|-------------|--------------|----------------------|--|
| | | Лекции | Практические | Семинарские | Лабораторные | | |
| 2 семестр | | | | | | | |
| Модуль 1. Города и музеи Беларуси | | | | | | | |
| 1 | Введение в предмет | 2 | | | | | Проверка конспекта, письменный ответ, подготовка реферата или доклада, защита группового проекта |
| 2 | Общая характеристика музейного дела и музейной сети Беларуси | 4 | 4 | | | | |
| 3 | Национальные музеи Республики Беларусь | 4 | 4 | | | | |
| 4 | Литературные музеи Беларуси | 2 | 2 | | | | |
| 5 | Города-музеи Беларуси | 2 | 2 | | | | |
| 6 | Музеи и города Минской области | 2 | 2 | | | | |
| 7 | Музеи и города Гродненской области | 2 | 2 | | | | |
| 8 | Музеи и города Брестской области | 2 | 2 | | | | |
| 9 | Музеи и города Витебской области | 2 | 2 | | | | |
| 10 | Музеи и города Могилевской области | 2 | 2 | | | | |
| 11 | Музеи и города Гомельской области | 2 | 2 | | | | |
| Всего по модулю | | 26 | 24 | | | | |
| <i>Итоговый контроль по модулю 1</i> | | | | | | <i>Устный опрос</i> | |
| ИТОГО за 2 семестр | | 26 | 24 | | | | ЗАЧЕТ |
| <i>ИТОГОВЫЙ контроль во 2 семестре</i> | | | | | | | |
| 3 семестр | | | | | | | |
| Модуль 2. Города и музеи России | | | | | | | |
| 1 | История возникновения и развития музеев и музейной деятельности в России | 2 | | | | | Подготовка реферата или доклада, защита группового проект |
| 2 | Музейная сеть России. Общая характеристика | 2 | 2 | | | | |
| 3 | Музеи-заповедники России | 4 | 2 | | | | |
| 4 | Ведущие музеи Российской Федерации в областных центрах | 2 | 2 | | | | |
| 5 | Музеи г. Москвы | 4 | 4 | | | | |
| 6 | Музеи г. Санкт-Петербурга | 6 | 4 | | | | |
| Всего по модулю | | 20 | 14 | | | | |
| <i>Итоговый контроль по модулю 2</i> | | | | | | <i>Устный опрос</i> | |
| ИТОГО за 3 семестр | | 20 | 14 | | | | ЭКЗАМЕН |
| <i>ИТОГОВЫЙ контроль в 3 семестре</i> | | | | | | | |
| Общее количество часов | | 46 | 38 | | | | |

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Беларускія музеі: Гісторыя, хроніка, сучаснасць. – Мінск, 1998. – 345 с.
2. Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Т. 1–6. – Мн., 1984–1987.
4. Музеі Беларусі / рэд.: С. Ф. Дубянецкі [і інш.] – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 559 с.
5. Музеі Беларусі: [фотоальбом] / [ред. совет: В.В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]; пер. на англ. яз.: А.В. Титова, Ю.В. Баженов; фото: А.П. Дрибас, С.М. Слепцов]. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – 446 с.
6. Музеі Беларусі: інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэспублікі Беларусь / Беларус. ін-т праблем культуры; Беларус. камітэт Міжнар. савета музеяў “ІСОМ”; склад. А.Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з беларус. мовы А.Б. Сташкевіч, В.У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.
7. Півавар, М.В. Музеі Віцебска на пачатку ХХІ ст.: манаграфія / М.В. Півавар. – Віцебск: УА “ВДУ імя П. М. Машэрава”, 2012. – 179 с.
8. Юренева, Т.Ю. Музеі мира. История и коллекции, шедевры и раритеты / Рос. ин-т культурологи / Т.Ю. Юренева. – Москва: Эксмо, 2011. – 496 с.
9. Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва: Русское слово, 2003. – 535 с.

Дополнительная

1. Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. – Мн.; М.: Харвест: АСТ, 2000.
2. Все столицы мира: Популярный справочник / Авт.-сост. Л.М. Еремина. – М.: Дрофа, 2001.
3. Глушко А.А. География туризма. / А.А. Глушко, А.М. Сазыкин. – Вл.: Издательство Дальневосточного университета, 2002.
4. Государственная Третьяковская галерея. Москва: альбом / авт.-сост. В.М. Володарский и др. – М., 1974.
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва: альбом / авт.-сост. И.А. Антонова и др. – М., 1981.
6. Государственный Эрмитаж. Ленинград: альбом / авт.-сост. И. Немилова. – М., 1975.
7. Государственный Русский музей. Ленинград. Живопись XII – начала XX века: альбом / авт.-сост. В.А. Пушкарев. – М., 1976.
8. Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения: [учеб. пособие] / Р.А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечный; под ред. Б.В. Емельянова. – Москва: Просвещение, 1985. – 255 с.
9. Зорин, И.В. Энциклопедия туризма: Справочник. / И.В. Зорин, В.А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2001.
10. Калбаска, А.М. Музейны дыярыуш ці Уводзіны у новую музейалогію / А.М. Калбаска. – Мінск: Белар. Ін-т праблем культуры, 2000.
11. Культурно-историческое и природное наследие Беларуси: теория и практика использования в туризме: учеб.-практ. пособие / Л.М. Гайдукевич [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2013. – 348 с.

12. Левинсон-Лессинг, В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917) / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Л., 1985.
13. Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко; Европейский гуманитарный ун-т. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 226 с.
14. Мощинская, И.В. В музейной тишине Москвы и Подмосковья / И.В. Мощинская, А.Л. Силкина. – М., 1993.
15. Пивовар, Н.В. 50 музеев Витебска: путеводитель / Н.В. Пивовар. – Витебск: Витебск. обл. тип., 2016. – 104 с.
16. Прокопцов, В.И. Музеи / В.И. Прокопцов. – Минск, 2004. – 283 с.
17. Рэспубліка Беларусь. Вобласці і раёны. – Мн., 2004.
18. Сапожникова, Е.Н. Страноведение. Теория и методика туристского изучения стран: учеб. пособие / Е.Н. Сапожникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.
19. Сто великих городов мира / [сост. Н. А. Ионина]. – Москва: Вече, 2006.
20. Хуусконен, Н.М. Практика экскурсионной деятельности: [учеб. пособие] / Н.М. Хуусконен, Т.М. Глушанок; [науч. ред. М.Б. Биржаков]; МТА. – Санкт-Петербург; Москва: Герда: Невский Фонд, 2006. – 208 с.
21. Чантурия, В. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн., 1988.

Учебное издание

**ГОРОДА И МУЗЕИ БЕЛАРУСИ И РОССИИ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ I СТУПЕНИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
1-23 01 12-04 МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО
И ОХРАНА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ТУРИЗМ)**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составители:

ТИМОФЕЕВ Ростислав Владимирович

ШРАМУК Елизавета Петровна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

В.Л. Пугач

Подписано в печать 08.07.2022. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,19. Уч.-изд. л. 5,08. Тираж 30 экз. Заказ 102.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.