

# Организация воспитательного процесса дополнительного образования в воскресных школах: нравственно-эстетический аспект

Тыновец А.С.

Учреждение образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск

*Многозначность целей и задач образования на современном этапе развития социума со всей определенностью требует многообразия социальных институтов для полноценного формирования новых поколений граждан нашей страны. Одним из таких институтов является дополнительное образование, в том числе осуществляемое воскресными школами. Сложные отношения между системой образования и запросами, требованиями общества могут быть сглажены именно многогранностью деятельности воскресных школ. В течение длительного времени у воскресной школы остаются задачи, которые она решает всегда: актуализация духовной жизни, формирование патриотизма, нравственное воспитание, приобщение к художественно-эстетическим ценностям. Одной из важнейших задач в деятельности воскресных школ выступает формирование духовно-нравственного потенциала, раскрывающегося в соответствии с принципами красоты и добродетели. Во главу угла ставятся вопросы, касающиеся нравственного самоопределения и эстетического возрождения как отдельного человека, так и сообщества людей в их взаимодействии.*

*В статье освещаются вопросы организации воспитания, определяющие возможность становления личности человека и развитие его творческих сил и духовности через сферу деятельности воскресной школы; рассмотрены психолого-педагогические основы и условия воспитания нравственно-эстетических качеств детей; обозначены форма и методика нравственно-эстетического воспитания человека в условиях деятельности воскресных школ.*

**Ключевые слова:** воскресная школа как социальный институт, воспитание нравственно-эстетических качеств человека, квест как форма занятия.

(Искусство и культура. – 2022. – № 2(46). – С. 80–84)

# Organization of the Educational Process of Additional Education in Sunday Schools: Moral and Aesthetic Aspect

Tynovets A.S.

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

*The ambiguity of the goals and objectives of education at the present stage of the development of society clearly requires all the variety of social institutions for the full-fledge formation of new generations of citizens of our country. One of these institutions is supplementary education, including that carried out by Sunday schools. The complex relationship between the education system and the demands of society can be smoothed out precisely by the versatility of Sunday schools. For a long time, the Sunday school has been left with tasks that it always solves: the actualization of spiritual life, the formation of patriotism, moral education, familiarization with artistic and aesthetic values. One of the most important tasks in the activities of Sunday schools is the formation of spiritual and moral potential, which develops in accordance with the principles of beauty and virtue. Issues related to moral self-determination and aesthetic revival of both the individual and the community of people in their interaction become the main issues.*

*The article reveals the issues of the organization of upbringing, which determines the possibility of the formation of a personality and the development of his creative powers and spirituality in the field of activities of the Sunday school; the psychological and pedagogical foundations and conditions for the upbringing of moral and aesthetic qualities of children are considered; the form and methodology of moral and aesthetic education of a person in the conditions of the activities of Sunday schools are indicated.*

**Key words:** Sunday school as a social institution, education of moral and aesthetic qualities of a person, quest as a form of a class.

(Art and Cultur. – 2022. – № 2(46). – P. 80–84)

Адрес для корреспонденции: e-mail: tynowets@mail.ru – А.С. Тыновец

Характерной чертой современной эпохи является наличие в ней сложнейших политических, социально-экономических, экологических и других проблем. Для их решения требуются не только образованные, но и духовно развитые, способные к саморазвитию личности, воспитание, становление которых ложится на плечи не только сегодняшней школы, но и различных социальных институтов. Одним из таких институтов является дополнительное образование, в том числе осуществляемое воскресными школами. В настоящее время воскресная школа выступает как мощный фактор динамического развития социокультурной среды.

Социальный заказ на формирование духовной и нравственной личности, способной играть активную роль в социально-экономическом и культурном развитии общества, в Беларуси возводится в ранг государственной политики. В Кодексе Республики Беларусь об образовании, утвержденном Советом Республики 22 декабря 2010 г., данная задача формулируется следующим образом: «Воспитание основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, государственной идеологии, отражает интересы личности, общества и государства» [1, с. 18].

Правовую основу духовно-нравственного развития личности в деятельности воскресных школ составляют акты международного права, Конституция, Законы Республики Беларусь, нормативные правовые акты Совета Министров, нормативные правовые документы Министерства образования Республики Беларусь, а также официальные документы Русской православной церкви. В Беларуси воскресная школа как социальный институт выполняет ряд педагогических функций, основными из которых являются: просветительская (духовное возрождение нации), транслирующая (передача социуму нравственных качеств и эстетических вкусов), созидательная (сохранение сложившихся этических норм), воспитательная (интериоризация и преобразование внешних материй в духовное развитие человека).

Цель исследования – разработка теоретических основ и методики воспитания нравственно-эстетических чувств младших школьников в условиях деятельности воскресных школ.

**Актуальность воспитательной деятельности воскресных школ.** Концепция воспитания высокой духовности, нравственно-эстетических качеств личности в воскресной школе предполагает не освоение каких-то специальных знаний, понятий, умений и навыков, а общее всестороннее и гармоничное развитие человека.

На основе понятия нравственного воспитания происходит пересечение этики

и психологии личности. Это реализуется во взаимодействии нравственного сознания человека и его поведения, во взаимообусловленности конкретных поведенческих проявлений внутренними морально-нравственными установками [2, с. 23]. Таким образом, научная этика пополняет и разрабатывает знания о нравственности, а психология личности изучает внутренние механизмы усвоения этих знаний, их переходы в нравственное сознание, пути их конкретного воплощения в жизни и деятельности человека. Н.Г. Чернышевский утверждает: «Все явления нравственного мира проистекают одно из другого и из внешних обстоятельств по закону причинности (явление возникает по причине)» [3, с. 4, 23], поэтому воспитание нравственных качеств человека в воскресной школе неотделимо от эстетического развития личности.

Сходное можно сказать об эстетическом воспитании человека. Введение эстетических понятий в состав основных категорий берет начало еще с античности и претерпевает различные трансформации до настоящего времени. Н.Г. Яковлев выделяет следующие эстетические категории, которые являются отражением духовно-практического освоения мира: эстетические потребности, ценности, идеалы, оценки, суждения, чувства, вкусы, восприятие. По мнению Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалева, Г.М. Цыпина, эстетический компонент наиболее нужен для развития богато духовной личности. Воспитание эстетической сферы человека формирует его взгляды, сознание, идеалы как в повседневной жизни, так и в художественной культуре.

По мнению Дж. Холтона, эстетическое проявляется в «быть движимым чувством прекрасного, принимать на себя какие-то обязательства или решаться на что-то, понимать некую истину – всё это дополнительные состояния человеческого духа» [4, с. 203]. Воспитание нравственно-эстетических качеств личности в воскресных школах является определенной системой, главные составляющие которой подчинены принципу калокагатийности, ведь «калокагатия – этико-эстетическое, прекрасно-доброе, синкретичное, единое (А.Ф. Лосев)» [5].

При рассмотрении нравственного и эстетического воспитания как единого процесса можно выделить следующие общие основания: взаимообусловленность – усваивая эстетические нормы, идеалы, вкус, личность возрастает нравственно, а нравственное развитие способствует преобразованию мира по законам красоты; определение общечеловеческих представлений об истинности, нравственности, эстетическом, но опирающихся на традиции национальной культуры.

Применение различных видов искусств в храме для воспитания высоконравственных качеств человека является неотъемлемой частью воспитательного процесса воскресных школ, где проходят занятия по «Закону Божию» (сборник программ по Закону Божию рекомендуется Отделом религиозного образования и катехизации Московского Патриархата для преподавателей церковно-приходских воскресных школ и православных гимназий, а также для учителей, ведущих занятия по основам православной культуры в общеобразовательных школах, составители В.Л. Шленов, Л.Г. Петрушина), «Детскому катехизису» (детский музыкальный катехизис для воскресных школ, лицеев и гимназий, составители протоиерей И. Лепешинский, О. Гончаров, И. Семочкин) [6], «Основам христианской нравственности» (учебное пособие для воскресных школ, составители священник А. Мекрюков, Е. Момот) [7]. В пособии для педагогов «Духовно-нравственное воспитание учащихся на православных традициях белорусского народа» (авторы Л.В. Финькевич, А.В. Бройко, Т.Е. Сергеенко, Н.В. Тимошенко, В.В. Четет) [8] теме духовно-нравственного, эстетического воспитания уделено большое внимание. Актуальность воспитательной деятельности в воскресных школах на современном этапе обозначила цель разработать и определить смысл дальнейших исследований. В данном случае сформирована методика воспитания нравственно-эстетических качеств детей в условиях деятельности воскресных школ.

**Проектируемая методика:** одной из форм занятий, предлагаемых в воскресной школе, может быть квест по теме «Нравственность – исток добродетелей». «Quest» по-английски означает «поиск», «искомый предмет». Созвучный глагол «to quest» переводится как «искать», «разыскивать».

Иными словами, квест – это движение к определенной цели, связанное с преодолением трудностей и поиском чего-либо. Занятия в форме квеста могут с успехом использоваться в воспитательной деятельности воскресных школ.

Занятие по теме: «Дорогою добра»

**Форма проведения занятия:** квест.

**Время:** 1 час 15 мин.

**Возраст участников:** 7–11 лет.

**Количество участников:** 2 или 3 группы до 15 человек.

**Целевые установки занятия:**

1. Сформировать у воспитанников общее представление о понятии «нравственность», «грех», «добродетель» в православии.

2. Познакомить участников с возможными формами проявления греха.

3. Познакомить детей с христианскими добродетелями.

4. Развивать умение рассуждать на основе прослушанного и прочитанного текста по теме занятия.

5. Воспитать нравственно-эстетические качества человека.

**Ход занятия:**

Организационный момент: ознакомление участников с темой и правилами прохождения квеста. Объединение в группы (если необходимо).

Выбор капитана и хранителя времени в каждой группе.

*Капитан получает путевой лист (карту) с обозначениями станций и указанием последовательности их посещения. Хранитель времени следит за лимитом времени на каждой станции (не более 15 мин) и заблаговременно (за 5 мин до истечения времени) предупреждает ведущего станции.*

*Приветствуется участие взрослых, сопровождающих группу.*

Начало движения групп:

*(Движение групп осуществляется последовательно по 6 станциям. Предусмотрено попарное чередование станций при участии в занятии нескольких групп).*

### **1. Станция «Снайпер»**

**Оборудование:** мишень, 3 теннисных мяча.

Комментарий ведущего: – Станция, на которую вы попали, называется «Снайпер». Это значит, что сейчас мы с вами поупражняемся в меткости.

*Дети кидают мячи в мишень. При промахе ведущий произносит: «Грех!»*

Грех в переводе с древнегреческого «промах, непопадание в цель».

Вопросы ведущего к детям:

*Какова главная цель христианской жизни? – (Творение добра).*

*Как человек может понять, что его какой-то поступок мимо цели?*

Пояснение ведущего: – Наша «мишень», в которую должны попадать поступки человека, – нравственный закон. Всё, что не попадает в эту цель, есть грех. Что же представляет собой нравственный закон, по которому должна строиться жизнь каждого человека? Прежде всего это совесть. Слово «совесть» образовано от глагола «ведать», то есть знать, и приставки со-.

Это означает, что в совести заложено некое знание, что есть добро, а что – зло.

Вопрос ведущего: – Если мишень в нашей игре – это нравственный закон, то мячики – это что? (Поступки, слова, мысли).

Вывод: человек может нарушить нравственный закон делом, словом или мыслью.

## 2. Станция «Лестница добродетелей»

*Оборудование:* рисунок лестницы добродетелей на доске или большом листе бумаги, карточки для жеребьевки.

Вопросы ведущего: – Рады приветствовать вас на станции «Лестница добродетелей». Скажите, пожалуйста, слово «добродетель» образовано от каких двух слов? (Добро делать).

Если человек один раз сделал добро – это уже добродетель?

Пояснения ведущего: – Мама попросила тебя один раз что-то сделать, и ты ее просьбу выполнил. Это доброе дело. А если ты всегда слушаешь и стараешься выполнять то, о чем просит мама, – это уже добродетель послушания. Добродетель нужно в себе воспитывать, понуждая себя делать что-либо (например, говорить правду). Поступая так, человек приобретает навык, привычку делать доброе. Это и есть добродетель.

*Вывод:* приобретение добродетелей является важнейшей задачей самовоспитания.

*Проведение жеребьевки:* каждый из ребят вытягивает карточку с номером ступеньки, на которой помещено название добродетели, которое надо расшифровать.

## 3. Станция «Дерево добродетелей»

*Оборудование:* дерево с кармашками в виде плодов, карточки в виде червячков (на обороте указан какой-либо грех), карточки в виде сердечек (на обороте указана добродетель).

Вопрос и комментарий ведущего: – Как человек может бороться с грехом? Полководцы говорят: «Лучшая защита от врага – это нападение». Поэтому, если человек заметил в себе грех, который повторяется, следует приложить усилия и воспитать в себе добродетель, противоположную этому греху. Перед вами дерево с плодами, поврежденными грехом. Давайте вместе попробуем эти плоды очистить от зла и наполнить добродетелью.

*В процессе снятия червячков с дерева каждый ребенок комментирует, как он понимает название греха, написанного на карточке, и ищет противоположную данному греху добродетель, помещая карточку с добродетелью на дерево.*

Вывод: необходимо возвращать в себе дерево добродетели.

## 4. Станция «Слово лечит, слово калечит»

*Оборудование:* аналой с раскрытой книгой «Библия», магнитофон с записью воспитательной сказки «Отношения между братьями» (5 мин), и притчи «О правде, лжи и обмане» (2.15 мин)

Комментарий ведущего: – Каким образом словом можно сделать добро? (Благодарность, прощение). В каких случаях слово становится злом? (Обман, ложь).

Вывод: слово – великий дар, в зависимости от того, как им пользоваться, может стать причиной и великого блага, и великого зла. Каждое слово может созидать, а может разрушать, может лечить, а может убить, может нести мир, а может и противостояние. Нужно всегда об этом помнить, быть внимательным и осторожным в том, как мы пользуемся словом.

## 5. Станция «Клирос»

*Оборудование:* иконы свт. Николая Чудотворца и вмч. Георгия Победоносца, распечатанные для каждого участника тропари святым с русским переводом.

Комментарий ведущего: – Мы с вами, ребята, находимся на клиросе. Клирос – это особое место в храме для церковного хора. Поэтому и задание, которое мы с вами будем выполнять, будет связано с церковным пением. Сегодня я хочу вам рассказать о том, что в церковном богослужении есть особые песнопения, которые специально составлены для каждого церковного праздника и для каждого святого. Такие песнопения называются *тропарями*.

– Наверное, все из вас знают тропарь Пасхи? (Общее пение тропаря).

Вопрос ведущего: – Как вы думаете, о чем поется в тропарях, посвященных святым? (Об их подвигах и добродетелях).

Давайте теперь все вместе прочтем тропарь свт. Николаю Чудотворцу:

### Тропарь, глас 4

«Правило веры и образ кротости, воздержания учителя яви тя стаду твоему, Яже вешей истина. Сего ради стяжал еси смирением высокая, нищетою богатая: отче священноначальниче Николае, моли Христа Бога, спаси души наших».

### Перевод:

«Правилом веры, образцом кротости, учителем воздержания показал тебя пастве твоей Тот, Кто есть Истина всех вещей (т.е. Христос Бог. – А.Т.). И потому смирением ты приобрел величие, нищетой – богатство: отче священноначальник Николай, моли Христа Бога о спасении душ наших».

Вопрос ведущего: – О каких добродетелях говорится в этом тропаре? (Крепкой вере, кротости, воздержании, смирении, нестяжании).

Чтение тропаря вмч. Георгию Победоносцу:

### Тропарь, глас 4

«Яко пленных свободитель и нищих защититель, немощствующих врач, православных поборниче, победоносче великомучениче Георгие, моли Христа Бога спаси души наших».

*Перевод:*

«Пленников освободитель и нищих покровитель, немощных врач, христиан заступник, великомученик победоносец Георгий, моли Христа Бога о спасении душ наших».

Вопрос ведущего: – Что вы можете сказать о святом Георгии? Каким он предстает в церковном песнопении? (Защитник слабых, защитник веры, помощник немощным).

– Какие добродетели он ставит в пример? (Крепкую веру, смелость, милосердие, любовь к ближним).

*Совместное пение тропарей.*

**6. Станция «Музыкальная пауза»**

*Оборудование:* аудио-, видеопроигрыватель.

Комментарий ведущего: – Станция, на которую вы попали, является музыкальной. Вам нужно соотносить то, что вы услышите, с тем, что вы увидите.

Каждому участнику раздаются распечатанные карточки с названием музыкальных примеров. Дети слушают произведения, выбирая на экране подходящее изображение.

**Музыкальный пример 1.** Тропарь Рождеству (на экране картины «Рождество Христово» Андрея Рублёва, «Дети, катающие пасхальные яйца» Н.А. Кошелева, «Крещение Христа» А. Вероккьо).

**Музыкальный пример 2.** Тропарь Пасхе (на экране картины «Рождество Христово» Гюстава Доре, «Несение креста» Тициана, «Русская Пасха» Н. Рериха).

**Музыкальный пример 3.** Тропарь Троице (на экране картины «Снятие с креста» Рубенса, «Светлая Пасха» И. Каверзнева, икона «Троица» Андрея Рублёва).

**Музыкальный пример 4.** «Богородице Дево, радуйся» (на экране картины «Пасхальный стол» А.В. Маковского, «Богородица» Пикассо, «Рождество Христово» Антуана Пэна).

**Музыкальный пример 5.** «Тропарь Крещению» (на экране картины «Крещение Христа» А. Вероккьо, «Владимирская икона Божией Матери» (Византия XII век), «Воскресение Христа» Рембрандта Харменса ван Рейна).

Вопрос ведущего: – Почему именно это художественное воплощение нашло соотношение с церковной музыкой? Дети отвечают устно или записывают свой ответ на карточки.

*По окончании прохождения квеста учащиеся собираются вместе для подведения итогов. Возможно проведение рефлексии (рефлексия – от позднелат. «обращение назад», переосмысление того, что пройдено). В данном случае рефлексия поможет педагогам определить эффективность своей работы и степень усвоения материала учащимися.*

*Ребятам – систематизировать полученные знания.*

**1 вариант проведения рефлексии:** каждому участнику выдается 3 смайлика, которые он должен наклеить на путевой лист группы рядом с теми станциями, где он узнал много нового и интересного. Попросить нескольких участников занятия (по желанию) прокомментировать свой выбор.

**2 вариант проведения рефлексии:** каждому участнику выдается карточка с названиями пройденных станций и 3 карандаша разных цветов. Какие станции будут закрашены, те больше всего понравились. Ребятам можно высказать свое мнение о понравившихся станциях.

**Заключение.** Таким образом, данная форма проведения занятия окажет помощь в понимании и совершенствовании практической деятельности воскресных школ. Важным ресурсом, использование которого может значительно повысить и усилить воспитательный характер мероприятия, выступают искусство, а также Библия.

Проведение данной формы (квеста) позволяет сформировать практические воспитательные выводы – слова, значения, соотношенные с жизнью, пропущенные через нее, через сложную совокупность и многообразие деятельностей могут стать подлинной основой для формирования нравственно-эстетических качеств воспитанников. Прохождение квеста направляет деятельность воспитанников. В ходе последовательного проведения этапов важнейшими посредниками являются общение, родители, воспитатели, несущие, олицетворяющие собой тот новый культурный и смысловой уровень, которым не обладают воспитанники.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kodeksy-by.> – Дата доступа: 19.07.2021.
2. Братусь, Б.С. Нравственное сознание личности / Б.С. Братусь. – М.: Знание, 1985. – 64 с.
3. Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы / Н.Г. Чернышевский. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 369 с.
4. Холтон, Дж. Тематический анализ науки / Дж. Холтон. – М.: Издательство «Прогресс», 1981. – 384.
5. Лосев, А.Ф. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1965. – 376 с.
6. Лепешинский, И. Детский музыкальный катехизис: для воскресных школ, лицеев и гимназий / И. Лепешинский, О. Гончаров, И. Семочкин. – М.: Восхождение, 2008. – 254 с.
7. Мекрюков Андрей, священник. Основы христианской нравственности: учеб. пособие для воскресных школ. Начальная ступень. Часть I. Нравственный Закон Божий / А. Мекрюков, Е.О. Момот. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной церкви, 2014. – 96 с.
8. Финькевич, Л.В. Духовно-нравственное воспитание учащихся на православных традициях белорусского народа: пособие для педагогов / Л.В. Финькевич, А.В. Бройко, Т.Е. Сергеевко, Н.В. Тимошенко, В.В. Чечет. – Минск, 2015. – 225 с.

*Поступила в редакцию 06.12.2021*