

Сохранение регионального историко-культурного наследия: витебская майолика

*Денисова И.В. *, Жукова О.М. *, Карпенко Н.А. *, Ковальчук Л.Н. ***

**Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск*

***Государственное учреждение «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина»», Витебск*

Статья посвящена определению важности витебской майолики в контексте сохранения регионального историко-культурного наследия, чему уделяется значительное внимание на государственном уровне.

Искусство майолики имеет многовековую историю и достигло расцвета в творчестве итальянских, голландских, русских и отечественных мастеров. Витебская майолика представлена в предлагаемом исследовании как существенное явление в культуре региона, рассмотрены исторические аспекты развития и особенности указанной технологии.

Особое внимание в данной публикации уделяется творческому, педагогическому, просветительскому и другим направлениям деятельности известного витебского мастера-керамиста Людмилы Николаевны Ковальчук, которая более 30 лет работает в уникальной технике майолики. В настоящее время мастер реализует авторский проект «Витебская майолика. Роспись по сырой эмали», ей выделен грант Президента Республики Беларусь.

В целях популяризации традиционной техники росписи по сырой эмали был сформирован комплекс мероприятий для студентов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, который включал мастер-классы, участие в Республиканском конкурсе «Капитал места», презентацию проекта в Культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо города Витебска «Двина»», а также разработку соответствующего программно-методического обеспечения.

***Ключевые слова:** историко-культурное наследие, керамика, витебская майолика, мастер Л.Н. Ковальчук, Витебский регион.*

(Искусство и культура. – 2022. – № 2(46). – С. 34–38)

Preservation of Regional Historical and Cultural Heritage: Vitebsk Majolica

*Denisova I.V. *, Zhukova O.M. *, Karpenko N.A. *, Kovalchuk L.N. ***

**Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk*

***State Institution "Cultural and Historical Complex «Golden Ring of Vitebsk "The Dvina"», Vitebsk*

The article is devoted to determining the significance of Vitebsk majolica in the context of preservation of the regional historical and cultural heritage, which is given considerable attention to at the state level.

The art of majolica has a long history and reached its heyday in the works of Italian, Dutch, Russian and Russian artists. Vitebsk majolica is presented in the article as a significant phenomenon in the culture of the region; the historical aspects of development and features of this technology are considered.

The article pays special attention to the creative, pedagogical, educational and other activities of the famous Vitebsk ceramist Lyudmila Nikolaevna Kovalchuk, who has been working in the unique technique of majolica for more than 30 years. Currently, the master is implementing the author's project "Vitebsk majolica. Painting on raw enamel", she was awarded a grant of the President of the Republic of Belarus.

In order to popularize the traditional technique of painting on raw enamel, a set of activities for students of the Pedagogical Faculty of Vitebsk State University was set up, which included master classes, participation in the Republican contest "Capital of the place", presentation of the project in the Cultural and Historical Complex "Golden Ring of Vitebsk «The Dvina»", as well as development of appropriate software and methodological support.

***Key words:** historical and cultural heritage, ceramics, Vitebsk majolica, artist L.N. Kovalchuk, Vitebsk region.*

(Art and Cultur. – 2022. – № 2(46). – P. 34–38)

Республика Беларусь имеет богатое историко-культурное наследие, созданное творческим трудом многих поколений наших

предков, сохранению которого уделяется значительное внимание на государственном уровне. В Конституции Республики Беларусь

Адрес для корреспонденции: e-mail: o.zhukova71@yandex.ru – О.М. Жукова

подчеркивается, что каждый гражданин обязан беречь историко-культурное, духовное наследие и другие национальные ценности. В числе основных направлений государственной политики согласно Кодексу Республики Беларусь о культуре обозначены сохранение и развитие белорусской национальной культуры и языка, обеспечение охраны историко-культурного и археологического наследия и др. Также государство обеспечивает разработку и реализацию государственных, региональных и отраслевых программ, направленных на сохранение и развитие отечественной культуры: в Беларуси 2018–2020 годы прошли под знаком малой Родины, нынешний – объявлен Годом исторической памяти. Это обуславливает актуальность изучения различных аспектов деятельности по сохранению регионального историко-культурного наследия.

Целью научной публикации явилось определение значимости витебской майолики в контексте сохранения регионального историко-культурного наследия. Реализация цели предполагала изучение современных представлений об историко-культурном наследии, исследование эволюции указанной технологии керамики, выявление особенностей витебской майолики, характеристику деятельности мастера-керамиста Л.Н. Ковальчук по возрождению и популяризации витебской майолики, в том числе путем привлечения к данному процессу студентов ВГУ имени П.М. Машерова.

Современные представления об историко-культурном наследии. По мере роста интереса мирового сообщества и ученых различных областей научного знания к проблеме сохранения традиционной культуры и национального наследия толкование термина «историко-культурное наследие» и смежных ему понятий значительно расширилось. Более четкие определения понятиям «культурные ценности», «историко-культурное наследие» даны в нормативных документах, на основании чего можно констатировать, что историко-культурное наследие представляет собой совокупность культурных ценностей, которые имеют историческое, государственное и общенациональное значение.

На современном этапе под историко-культурным наследием понимают материальные и духовные ценности, созданные в прошлом и имеющие значение для сохранения и развития самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию. Понятие «культурные ценности» трактуется как произведенные человеком или тесно связанные с его деятельностью материальные объекты и нематериальные проявления человеческого творчества, имеющие художественное, историческое, научное или иное

культурное значение [1]. Что касается историко-культурного наследия, то оно представляет собой собирательное понятие, включающее наиболее весомые результаты и свидетельства исторического и духовного развития народа Беларуси, воплощенные в культурных ценностях. Следует заметить, что понятия «историко-культурное наследие» и «памятники истории и культуры» не являются тождественными, так как последние рассматриваются как объекты историко-культурного наследия и относятся к историко-культурным ценностям.

Витебский регион имеет богатые культурные традиции, до нашего времени сохранились многие народные обряды, обычаи, праздники, ремесла. Ведущим региональным учреждением культуры, деятельность которого направлена на сохранение, развитие и пропаганду лучших народных традиций, является культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска “Двина”». В рамках деятельности данного учреждения значимое место занимают возрождение и популяризация уникального искусства витебской майолики.

Майолика как вид керамики. Анализ существующих на сегодняшний день определенных термина «майолика» свидетельствует о наличии двух направлений в его трактовке: в широком смысле – как искусство, технология или способ изготовления керамики; в узком – как покрытые глазурью керамические изделия с цветным рисунком.

Изделия, выполненные в технике майолики, имеют ряд общих признаков: плавные, закругленные формы; белый или непрозрачный фон; яркие, контрастные цвета; желто-коричневая и сине-зеленая основная гамма; преимущественно растительные узоры; блестящая глазурованная поверхность. Отличительными чертами майолики являются достаточно высокая пористость глины на молекулярном уровне, относительно сильная гигроскопичность (способность поглощать воду) и покрытие белой эмалью. В этой технике могут быть выполнены изразцы для печей, декор стен и мебели, наличники, элементы фасадного декора, посуда, панно, скульптуры.

Термин «майолика» обязан своим происхождением названию острова Мальорка или Майорка и возник предположительно в XII столетии. В действительности создавать керамику с глазурованной поверхностью стали гораздо раньше – в Древнем Египте около 2700 года до н.э., где она использовалась при украшении дворцов. Однако с падением Египетского царства искусство майолики было утрачено на века и только в средневековье вышло на новый этап своего развития в творчестве итальянских и голландских

мастеров. Колыбелью итальянской майолики считается город Пиза, откуда производство майолики перешло в герцогство Урбино, а затем распространилось на территории Апеннинского полуострова. Развитию майолики во многом способствовали быстро усилившийся запрос на нее в высших слоях общества. Период процветания майолики продолжался с конца XIV по конец XVI века, чему способствовал общий подъем итальянского искусства в эпоху Возрождения. Наибольшей известностью пользовались изделия фабрик Урбино, Губбио, Пезаро, Форли, Фазэнцы и др. Кроме того, существовали майоликовые мастерские в Сиенне, Римини, Фабриано, Венеции, Падуе, Неаполе и других городах [2].

В Голландии гончарное ремесло преимущественно было потомственным. В XVI веке в городе Делфте приезжими итальянскими мастерами было налажено производство керамической плитки. Приняв голландские имена, они открыли школу по производству майолики. Особую известность приобрел так называемый «синий Делфт» – выпускаемая в этих мастерских плитка для облицовки стен, печей и посуды.

Итальянская майолика – это гармоничное сочетание мягких форм и ярких (преимущественно сине-зеленых и желто-зеленых) красок, а голландская – мягкий контраст белого фона и темно-синих или фиолетовых рисунков в виде геометрических фигур, цветочных орнаментов, изображений животных и людей.

Именно из Голландии технология изготовления майоликовой керамики в начале XVIII века попала в Россию, где открылись керамическая фабрика князя Меншикова в Стрельне, завод Гребенщикова в Москве, мастерские в Ярославле и Гжели. Качественные и дорогостоящие изделия производились также в Новгороде, Риге и Пскове, где действовало несколько керамических заводов по изготовлению изразцов. Изображения для керамики в период второй половины XIX – начала XX века выполняли такие известные художники, как В.М. Васнецов, М.А. Врубель, А.Я. Головин.

Витебская майолика. Искусство изготовления керамики также получило развитие на белорусских землях. Одним из известных мастеров второй половины XVII века был уроженец Мстиславля Степан Полубес, чьи творения до сих пор украшают знаменитые храмы, в том числе в российской столице. Он и другие мастера белорусского происхождения одними из первых использовали в архитектурной керамике фигурность и цвет, были приглашены в Москву для оформления храмов изразцами. Творчество белорусских мастеров достигло высокого уровня и оказало влияние на развитие искусства русской майолики.

В Витебске также существовали традиции изготовления керамики. В конце XVIII – начале XX века на кафельных заводах династии Будниковых создавались майоликовые изразцы, суповые вазы, аптечная посуда, декоративные блюда, чашки, тарелки, свистульки, отличавшиеся своеобразным рельефом и цветовым решением, а также рисунком по мотивам вышивок. Производство изделий было налажено из местного сырья – белой и красной глины, которую добывали в окрестностях города.

Значимым событием в развитии витебской майолики стало основание Б.Я. Лисовским в 1877 году завода на улице Кафельной (в настоящее время это район дислокации 103-й Витебской отдельной гвардейской воздушно-десантной мобильной бригады по проспекту Фрунзе). На указанной территории до наших дней сохранились корпуса завода, где производились печной терракотовый, белоглазурованный и золоченый кафель – майолика. Предприятие отличалось высокой технической оснащенностью: в 1895 году здесь работали два конных и газовый двигатели мощностью в четыре лошадиные силы, в 1908 году уже имелся паровой двигатель мощностью в 85 лошадиных сил. Перед Первой мировой войной завод являлся одним из крупнейших предприятий такого типа в Российской империи. В начале XX века завод выпускал порядка 75 тысяч печных изразцов в год. Продукция реализовывалась в собственных магазинах Б.Я. Лисовского в Варшаве, Казани, Петербурге, Николаеве, Саратове, Ростове.

В ходе археологических раскопок, которые проходили в 1977–1993 годах под руководством белорусского археолога Л.В. Колединского на территории Верхнего и Нижнего замков в Витебске, были обнаружены печные изразцы, фрагменты кувшинов и тарелок, покрытые глазурью и росписью. Мастера Витебского региона расширили цветовой спектр изделий, не ограничиваясь применением типичной для белорусских керамистов коричневой глазури, которая символизировала землю и ее дары. Витебские керамисты разнообразили цветовую палитру майолики, используя синий, зеленый, белый, желтый и фиолетовый цвета: изразцы «расцветали букетами, переходящими в древо жизни, и типичными для Витебщины орнаментами» [3].

Деятельность Л.Н. Ковальчук по возрождению и популяризации витебской майолики. Известный витебский мастер-керамист Людмила Николаевна Ковальчук заинтересовалась искусством майолики еще во времена учебы в Абрамцевском художественно-промышленном училище имени В.М. Васнецова. Позже, во время преподавания

в художественной школе в Ачинске, работы на фарфоровом заводе в Добруше, в созданном ею с мужем цеху по изготовлению керамики в Витебске продолжала совершенствовать профессиональные навыки и вот уже более 30 лет работает в уникальной технике майолики. В настоящее время член Союза художников Беларуси, мастер народных промыслов (ремесел) культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”» Л.Н. Ковальчук является одним из ведущих в республике художников по росписи керамики с неповторимым авторским почерком.

Под научно-методическим руководством Л.Н. Ковальчук с 2008 года в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» состоялись проекты «Гліна, агонь, майстры», «Чароўная гліна», «Изотерра», «Гліна спявае» и др. Большое внимание мастер уделяет пропаганде и популяризации росписи по сырой эмали. Важным направлением деятельности Л.Н. Ковальчук является участие в областных, республиканских и международных выставках народных художественных ремесел, конкурсах, фестивалях, праздниках, ярмарках народного творчества, где ее авторские работы были оценены по достоинству: лауреат II степени в номинации «Совершенное владение ремесленной технологией и успешное проведение мастер-класса по восстановленному ремеслу» на областной выставке-конкурсе редких и забытых ремесел «Традиция в настоящем» (2018), лауреат I степени международного конкурса мастеров традиционной и современной художественной росписи «Краски небес» (2020) и лауреат I степени международного конкурса традиционной игрушки «Забава» (2021) в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» и др.

Авторские работы Л.Н. Ковальчук из фарфора, керамики и шамота признаны достойными образцами историко-культурного наследия Витебского края [4], некоторые из них в настоящее время хранятся в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь, учреждения культуры «Витебский краеведческий музей», в собрании Могилевского художественного музея П.В. Масленникова, а также в частных коллекциях.

С 2016 года, получив поддержку художественного совета культурно-исторического комплекса, Л.Н. Ковальчук работает над авторским проектом по возрождению витебской майолики XVII–XVIII веков, так как ей как мастеру «захотелось попробовать себя в изразцовом искусстве, “почувствовать” архитектурность и орнаменту изразцов того времени» [5].

В рамках проекта «Витебская майолика» в 2019 году мастером создана печь-камин с применением технологии изготовления витебского изразца XVII века. За основу взят изразец из археологических раскопок Л.В. Колединского в Верхнем замке. По старинной технологии было изготовлено «более сотни изразцов с росписью в канонических цветах, украшенных растительным орнаментом – букетами, переходящими в дерево жизни» [6]. Значительные коллекции изразцов, которые использовались мастером в исследовании, находятся в Витебском краеведческом музее и Институте истории Национальной академии наук Беларуси.

Распоряжением Президента Республики Беларусь от 31 декабря 2020 года Л.Н. Ковальчук был предоставлен грант на реализацию проекта «Витебская майолика. Роспись по сырой эмали». Мастером проводятся ознакомительные и обучающие семинары и мастер-классы для жителей Витебска и Витебской области, создана выставочная экспозиция музейной коллекции «Витебская майолика. Роспись по сырой эмали», организована работа мастерской-студии «Витебская майолика. Роспись по сырой эмали», подготовлена презентация проекта «Витебская майолика. Роспись по сырой эмали» в культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо города Витебска “Двина”».

Комплекс мероприятий по приобщению студентов ВГУ имени П.М. Машерова к витебской майолике. С целью популяризации витебской майолики и усиления практической направленности подготовки студентов высшего учебного заведения в рамках деятельности учебно-научно-производственного комплекса (УНПК) «Імкненне» на базе культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”» (руководитель – доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова И.В. Денисова) были организованы и проведены *мастер-классы*, в которых приняли участие студенты дневной и заочной форм получения высшего образования специальностей «Начальное образование», «Дошкольное образование», «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», в том числе студенты из Китайской Народной Республики.

Каждый мастер-класс включал ознакомление с историей развития и особенностями витебской майолики, изготовление (лепку) изделия (свистулька, изразец или колокольчик), уфельный обжиг в муфельной печи при температуре 900°, нанесение глазури на изделие, роспись изделия по сырой эмали, обжиг готового изделия в муфельной печи при температуре 1000°. В ноябре – декабре 2021 года более 200 студентов педагогического факультета приняли участие

в мастер-классах Л.Н. Ковальчук, где ознакомились с витебской майоликой и изготовили изделия под руководством мастера.

Педагогический факультет ВГУ имени П.М. Машерова тесно сотрудничает с руководством и мастерами культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска "Двина"», что способствует передаче традиций, сохранению культурного наследия и духовных ценностей. Обеспечение неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего помогает нравственно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения в условиях технического прогресса и глобализации.

В процессе научного исследования возникла потребность в представлении его материалов на республиканском уровне, что стало возможным благодаря участию в *Республиканском конкурсе «Капитал места»*, который проводился в соответствии с планом работы Министерства образования Республики Беларусь на 2021 год в рамках реализации Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы. Конкурс был направлен на изучение и популяризацию историко-культурного наследия и современного культурно-экономического потенциала регионов Беларуси. К участию в конкурсе мастером Л.Н. Ковальчук и доцентом кафедры музыки И.В. Денисовой была подготовлена студентка второго курса специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова Е.А. Данилюк. Тема представленного проекта – «Витебская майолика: роспись по сырой эмали». Результатом участия в конкурсе стало получение диплома I степени в номинации «Предметы быта».

Заключение. Возрождение витебской майолики как культурного феномена на нынешнем этапе приобретает особую значимость в контексте сохранения регионального историко-культурного наследия. Искусство майолики имеет многовековую историю и наибольших высот достигло в творчестве итальянских, голландских, русских и отечественных мастеров. В Витебске уже с XVII века развивались традиции изготовления изразцов, посуды и других керамических глазурованных изделий с росписью в технике майолики, которая представляла собой заметное явление и была популярна среди представителей обеспеченных слоев общества того времени. Витебскую майолику отличало то, что мастера региона расширили цветовой спектр изделий. Не ограничиваясь применением типичной для белорусских керамистов коричневой глазури, они разнообразили цветовую палитру изделий, используя синий, зеленый, белый, желтый и фиолетовый цвета.

В настоящее время одним из ведущих художников по росписи керамики в нашей стране является мастер народных промыслов (ремесел) культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска "Двина"», член Союза художников Беларуси, известный витебский мастер Л.Н. Ковальчук, которая более 30 лет работает в уникальной технике майолики. Работы автора признаны достойными образцами историко-культурного наследия Витебского края. Деятельность Л.Н. Ковальчук по возрождению витебской майолики включает следующие направления: творческая, исследовательская, педагогическая, методическая, просветительская, выставочная. С 2016 года мастер работает над авторским проектом по возрождению витебской майолики, в 2020 году ей предоставлен грант Президента Республики Беларусь.

Важным аспектом сохранения культурного наследия является воспитание подрастающего поколения, осуществляемое на основе культурных традиций и ценностей региона. С целью приобщения к витебской майолике студентов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова был сформирован комплекс мероприятий, который включал организацию и проведение мастер-классов, подготовку и участие в Республиканском конкурсе «Капитал места», презентацию проекта в государственном учреждении «Культурно-исторический комплекс "Золотое кольцо города Витебска "Двина"» и разработку соответствующего программно-методического обеспечения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мартыненко, И.Э. Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия: монография / И.Э. Мартыненко. – Гродно: ГрГУ, 2005. – 343 с.
2. Брокгауз, Ф.А. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – Режим доступа: <https://rus-brokgauz-efron.slovaronline.com/>. – Дата доступа: 14.11.2021.
3. Магия создания хрупкой вечности, или Чем пленяет витебская майолика [Электронный ресурс] / Новости культуры // БелТА. – Режим доступа: <https://news.21.by/culture/2021/09/23/2398410.html>. – Дата доступа: 12.12.2021.
4. Людмила и Валерий Ковальчук – керамисты Витебска: альбом / сост. Л.В. Вакар; вступ. сл. Н.А. Гугнин. – Минск: Оноре, 2014. – 120 с.
5. Реконструкции витебской майолики посвятила свою жизнь известный белорусский художник Людмила Ковальчук [Электронный ресурс] // Витьбичи. – 2017. – 28 нояб. – Режим доступа: <https://www.vitbichi.by/news/kultura>. – Дата доступа: 14.12.2021.
6. Возрождение витебской майолики: грант Президента Республики Беларусь предоставлен мастеру народных ремесел Людмиле Ковальчук [Электронный ресурс] // Витьбичи. – 2021. – 27 янв. – Режим доступа: <https://www.vitbichi.by/news/kultura/post45904>. – Дата доступа: 12.11.2021.

Поступила в редакцию 17.02.2022