

УДК 373.5.016:7

Художественная дидактика в переориентации учащихся на целенаправленную, культурно осмысленную учебную деятельность

© Ротмирова Е. А.

Государственное учреждение образования «Минский областной институт развития образования», Минск

Маршрут продвижения человека в огромном культурном пространстве индивидуален. Результатом такого индивидуально-вероятностного продвижения является культурный опыт. Дать правильную оценку созидательному процессу, приобрести самоидентичность, смыслотворчество, выраженные в художественной компетентности, может только культурная личность с развитым творческим отношением к своей деятельности, окружающей действительности. Личностно ориентированный подход учреждает культурно-образовательное пространство для свободного и открытого развития личности учащегося, которое обеспечивает условие для формирования готовности и потребности в саморазвитии, способности активно участвовать в преобразовании окружающего мира и создании этнохудожественной среды, позволяющей осуществлять формирование самосознания представителя этноса и носителя национальной культуры. Специально организованные культурные ситуации на уроках изобразительного искусства обеспечат реализацию целей и задач, положительных эмоций и ценностей как компонентов культуры. Учащиеся, освоившие процесс художественного творчества, способны продуктивно решать творческие учебные задачи через решение практических преобразовательных проблем.

Ключевые слова: *изобразительное искусство, художественная дидактика, культуроведческий потенциал школьников.*

(Искусство и культура. — 2011. — № 2(2). — С. 160–173)

Art didactics in pupils' reorientation towards purposeful culture-comprehended study activity

© Rotmirova E. A.

State educational establishment "Minsk Region Institute of Education Development", Minsk

The route of travelling of the man about the huge cultural space is individual. This individual and probable journey results in cultural experience. It is only a cultured personality with the developed creative attitude to its activity and the surrounding reality who can give the right evaluation to the constructive process as well as acquire self identity and sense creativity which are expressed in artistic competence. The personality oriented approach sets up a cultural and educational space for free and open development of a pupil's personality which provides the condition for forming readiness and need in self development, ability to actively participate in the transformation of the surrounding world, participate in the creation of ethno-artistic environment which makes it possible to shape self consciousness of an ethnos representative and a bearer of national culture.

Specially set cultural situations at the lessons of fine art would provide the implementation of the aims and tasks, positive emotions and values as components of culture. Pupils, who have mastered the process of artistic creativity, are able to productively solve creative educational tasks by solving practical transformation problems.

Key words: *fine art, art didactics, culture study potential of pupils.*

(Art and Culture. — 2011. — No. 2(2). — P. 160–173)

Адрес для корреспонденции: e-mail: kgd@moipk.telecom.by — Е. А. Ротмирова

Каждый человек продвигается по своему индивидуальному маршруту в огромном пространстве культуры, визуально предъявляя результаты своего движения тем, кому они интересны. Продуктом такого индивидуально-вероятностного продвижения выступает культурный опыт. Только культурная личность с развитым творческим отношением к своей деятельности, окружающей действительности сможет правильно оценить любой созидательный процесс, приобрести самоидентичность, смыслотворчество, выраженные в художественно-творческой компетентности [1–2]. Это означает, что в современной социокультурной ситуации, где качество поставлено во главу целей и задач развития модернизируемой системы образования, особое значение имеет стремительный переход к новой структуре, которая в условиях современного культурно ориентированного мирозерцания и миропонимания будет направлять содержание на сохранение общей культуры в единстве с общечеловеческими ценностями.

В соответствии с данной стратегией, в связи с пересмотром научно-теоретических подходов к отбору содержания и организации образовательной деятельности в условиях 11-летнего срока обучения в общеобразовательной школе на учебный предмет «Изобразительное искусство» возлагается особая миссия. Реализуемый на интегративной основе, он призван обеспечить учащихся культурными практиками деятельности, развить у них способность воспринимать, анализировать и отображать окружающий мир художественными средствами. По мнению Б. М. Неменского, именно искусства (изобразительные и прикладные) «таят в себе огромные возможности для развития творческой потенции, фантазии и интуиции, для ощущения ребенком радости ручного труда и творчества» [3].

Цель статьи — анализ процесса творческой деятельности школьников, направленной на развитие системы компетенций художественного образования.

Язык художественного творчества как никакой другой способствует продуктивной коммуникации людей, широте транслирования общекультурных ценностей, реализации культуросообразного поведения человека в различных жизненных ситуациях. Достижение такого ожидаемого от предмета эффекта возможно лишь в случае выявления и нивелирования существующих проблем, которые могут быть распознаны через систему противоречий: во-первых, между запросами общества, ориентированными на обеспечение условий для развития учащихся как активных, творчески мыслящих его субъектов, и существующим положением предмета «Изобразительное искусство» (обучение учащихся завершается в 5-м классе общеобразовательной школы); во-вторых, между потребностью общества в эффективной подготовке школьников к осознанному, конструктивному, гуманистически направленному отношению к собственной жизнедеятельности и современной практикой обучения изобразительному искусству, которая характеризуется недостатком прогностической направленности на практику, излишней теоретизированностью, закрытостью к привлечению учащимися собственного жизненного опыта; отстранением детей от участия в планировании и корректировании ученической деятельности в соответствии с их возможностями, потребностями, интересами; в-третьих, между существующими требованиями к продуктивной художественно-творческой подготовке учащихся и отсутствием должного внимания к художественной дидактике как специальному направлению педагогики искусства, реализующему содержание художественного образования на культурно-ценностной, компетентностной основе.

Вышеотмеченные противоречия вытекают в одну общую проблему, заключающуюся в развитии компетентного ученика, обладающего опытом художественно-творческой деятельности. Педагог, выступая как проводник культуры, должен максимально обеспечить

на уроках изобразительного искусства соответствующие условия для развития школьников. Как замечает М. В. Рыжаков, проанализировав данные сопоставительного доклада «Российское образование в контексте международных показателей»: «Аудиторная нагрузка учащихся в Российской Федерации в области искусства составляет 9% от общей аудиторной нагрузки, уступая остальному миру почти на одну треть» [4]. Подобная ситуация существует и у нас, в Республике Беларусь.

Необходимо прислушаться к позиции ученого, который видит решение проблемы очевидного отставания образовательной практики в области искусства через корректировку его содержания, всех структурных компонентов в рамках отдельных специальных учебных предметов. Думается, что именно в этом направлении ликвидации названного проблемного поля учебный предмет «Изобразительное искусство» будет в полной мере выполнять присущую ему роль. Важно лишь то, чтобы его функционирование обеспечивали компетентные специалисты, способные полностью реализовывать идентичную прогнозируемым результатам модель целеполагания. При этом следует учесть и научную точку зрения Б. М. Неменского, которой он утверждает, что «отсутствие профессионально достаточного времени на преподавание предмета «Изобразительное искусство ...», ... преподавание неспециалистами лишь в исключительных случаях может дать позитивный результат; ... невозможно представить чего-либо подобного в преподавании литературы, математики... попробуйте сказать, что эти уроки могут вести люди, не умеющие считать или читать!» [3, с. 43]. В результате можно отметить, что специальный учебный предмет «Изобразительное искусство» призван активизировать задачи художественного творчества, которые могут решать только специалисты, компетентные в области искусства.

Вместе с тем место, роль и функции данного учебного предмета определяются образо-

вательными целями, учрежденными и охарактеризованными в Образовательном стандарте и концепции учебного предмета «Изобразительное искусство» [5]. Поэтому глобальная цель предмета соответствует целевым установкам, раскрытым в концептуальных положениях, ориентированным на формирование художественной культуры школьников как части их духовной культуры. В результате общие направления дидактики художественного образования, дидактики изобразительного искусства определяет ведущая образовательная цель: поэтапное освоение учащимися культурных практик художественно-творческой, прикладной деятельности, ориентированных на обретение культурного опыта, направленных на идеальные, материальные и материализованные объекты, с использованием предлагаемых средств, через последовательное овладение уровнями, и реализацией всех функций этого процесса.

В ходе освоения школьниками основ социокультурного опыта, накопленного человечеством, предполагается приобщение учащихся к художественному мастерству в контексте формирования и развития у них творческого мышления и эстетических чувств, художественных способностей, визуальной, изобразительной, проектно-исследовательской, духовно-нравственной, гражданской, коммуникативной культуры, определяющих жизненно-трудовые стратегии каждой личности.

Опираясь на положение о том, что цель как некий идеальный образ желаемого результата может иметь как стратегический, так и тактический характер [3], считаем возможным отметить, что на занятиях по изобразительному искусству при достижении стратегической цели возможно целостное овладение учащимися культурным опытом художественного творчества. При решении тактической — учащиеся достигают результатов по определенному разделу образовательной программы, те-

ме, на данном или ближайшем этапе, цикле учебного процесса.

Основные направления конкретизации образовательных целей учебного предмета М. В. Кларин предлагает рассматривать через: характеристику образовательных условий; характеристику внутренних, процессуальных параметров — способностей (возможностей) учащихся; характеристику образовательных результатов как ожидаемых, четко представленных и идентичных выдвинутым целям [6]. Причем с позиции А. В. Хуторского в рамках художественно-творческой как продуктивной деятельности должны рассматриваться как ожидаемые результаты внешние и внутренние продукты [9].

Вышеназванная процедура различия позволяет выделение основных внешних продуктов художественно-творческой деятельности учащихся. В своем составе они образуют систему жизненно значимых объектов и характеризуют культурное пространство художественной дидактики. Как идеальный объект могут предстать процесс исследования общих мотивов и приемов изобразительной, художественно-творческой деятельности; оригинальная новая технология изобразительной деятельности; новый прием, способ, методика реализации художественного замысла, преобразования или создания художественного образца, написания художественного произведения; процесс организации (выставка, ярмарка идей, публичная защита проектных решений, презентация экспозиции, школьный праздник, рекламная кампания творческих работ и т. п.). Образцы живописных, декоративно-прикладных, графических, скульптурных и дизайнерских работ; учебно-наглядные материалы, инструменты и приспособления; материальные вещи (изделия из природного материала, ткани, бумаги и картона, различные сувениры, панно из глины, соломы, меха; альбомы с репродукциями изделий народного творчества; элементы оформления интерьера и экстерьера зданий и т. д.), оформленный

интерьер или экстерьер помещения (фонтан, пришкольный участок, зона отдыха, школьный кабинет, спортивная площадка и мастерская), рекламное объявление или буклет выступают как материальные объекты. В качестве материализованных объектов могут рассматриваться разработанные символы, схемы, эскизы, клаузуры, чертежи, графические знаковые модели.

В итоге процесс получения названных продуктов будет узаконивать культурологический подход. Применение этого подхода со специфическими для данной проблемы особенностями обуславливает фундаментальные нормативные основания учебной деятельности. Тем самым становится очевидным то, что обучающий культуротворческий потенциал изобразительного искусства должен заключаться в развитии школьников как субъектов пространства культуры.

Объектом воздействия учителя и учащихся выступают разработанные культурные образовательные ситуации, условия их протекания. На основании выдвинутого подхода должны осуществляться процессы реализации и преобразования разного плана учебных действий. При доведении всей их совокупности до требуемой культурной нормы осуществляется выбор содержания и общей стратегии учебного процесса.

Руководствуясь нормами данного подхода в синтезе с общеметодологическим принципом адекватности содержания предмета общим целям образования, каждую конкретную цель учебного предмета «Изобразительное искусство» будет определять уровень развития: опыт познавательной деятельности — знания; опыт репродуктивной деятельности (способов деятельности) — умения и навыки; опыт творческой деятельности; опыт (нормы) эмоционально-ценностного отношения к миру, к своей деятельности [7; 3, с. 34]. Решение разрабатываемых целей достигнет соответствия ожидаемым продуктам, если будет учтено условие опоры на индивидуальный

опыт деятельности, который будет формироваться через включение учащихся в активную учебную, художественно-творческую деятельность, в процесс эстетического потребления искусства как части духовной культуры.

Личностно ориентированный подход учреждает культурно-образовательное пространство для свободного и открытого развития личности учащегося, которое обеспечивает условия для формирования готовности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способностей активно участвовать в преобразовании окружающего мира, ориентироваться в информационном пространстве культуротворчества, участвовать в создании этнохудожественной среды, позволяющей осуществлять формирование самосознания представителя этноса и носителя национальной культуры.

Компетентностный подход позволяет определить промежуточные подцели, конкретизировать получаемые в ходе учебного процесса продукты: ценностно-смысловая, общекультурная (учебно-познавательная и информационная), социально-трудовая, коммуникативная, личностного самосовершенствования компетенции [3–4], в состав которых войдут знания и способы деятельности, мотивы, эмоции, ценности, развитые возможности учащихся, составляющие на определенном уровне опыт деятельности. Ученики также смогут приобрести компетентность активного зрителя, обладающего способностями вести диалог, аргументировать и продвигать свою точку зрения.

Следовательно, сложную структуру культуросообразной художественно-творческой деятельности будут определять компетенции, призванные привнести инновационный характер и развивающий ресурс в содержание личностно ориентированной художественной дидактики.

Учебный курс «Изобразительное искусство» в 11-летней общеобразовательной школе реализуется на ступенях начальной и базовой

школы. Это позволяет полностью спроектировать процесс целеполагания через степень ответственности промежуточных целей и задач полученным промежуточным внешним и внутренним продуктам (рис.). Логика выдвижения целей, обозначенная на представленном рис., позволяет прийти к выводу: каждый уровень развития, характер конкретной цели зависят от индивидуально-возрастных возможностей школьников.

Компетенции как основные компоненты структуры художественного образования школьников. Для учащихся в *начальной школе* закладывается основа самостоятельных действий, направляющих каждую личность на выполнение необходимых «надо», сдерживание возникающих «хочу» и реализацию «могу» [8]. Для младших школьников характерны высокая восприимчивость и внушаемость, исполнительность, подражательность, наличие внимания к оценке их поступков, развитое стремление быть положительным в оценке окружающих людей. Вследствие этого огромное значение имеют наличие положительного примера взрослого человека, организация оптимистического фона учебно-воспитательного процесса. Как полагает Г.К. Селевко, ведущей потребностью в младшем школьном возрасте является познавательная деятельность, учение. Важно создание условий для развития у учащихся произвольного запоминания, усвоения знаний о предметах и явлениях окружающего мира, человеческих отношениях, координации эмоций средствами их собственных волевых усилий [8].

Особое значение должны иметь процедуры освоения практик организации, планирования своей деятельности, в соответствии с поставленной целью, реализации критического отношения к действительности, а также развитие чувства времени. В этом случае процесс обучения на уроках художественного труда должен выступить как культурный процесс, движущими силами которого станут:



Рис. Характеристика процедуры целеполагания в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство».

поиск личностных смыслов, диалог и сотрудничество его участников в достижении целей культурного саморазвития, самореализации. Поэтому подцели (задачи) процесса обучения младших школьников, раскрывающие общие пути достижения его эффективности, могут быть направлены на обеспечение продуктивности развития в качестве внутренних продуктов (совокупности начальных компетенций (по А. В. Хуторскому) [9].

Общекультурная компетенция. Она включает учебно-познавательную и информационную, которые в своей совокупности призваны подтвердить наличие у учащихся младших классов опыта деятельности, основанного на системе доступных для них знаний и способов действий, реализованных возможностей, внутренней направленности. Причем знания и способы деятельности в области художественно-творческой деятельности, в области изобразительной деятельности выступают как элементы культуры, как первичные культурные универсалии.

Идея становления у школьников данной компетенции основана на важности познания ими особенностей норм культуры, лучших традиций отечественной и мировой культуры, изобразительного и прикладного творчества как духовной летописи человечества, внутренних духовных путей обогащения жизнедеятельности, положительных культурных примеров организации жизни каждого человека средствами художественно-творческих как культурных практик деятельности.

Учебно-познавательная компетенция. В рамках общекультурной компетенции она выступает продуктом развития культуры учебного, ученического труда, получения опыта выдвижения целей и задач, организации деятельности, что свидетельствует о наличии внутренних возможностей для проявления учениками критической позиции к себе и совершаемой деятельности через самооценивание, рефлекссию и экспертизу, коррекцию динамики художественных приемов и операций, определение степени их продуктивности.

Для учащихся начальной школы необходимо обеспечить условия для освоения знаний о способах выполнения художественно-творческих актов деятельности, о процессе организации ученической деятельности, способствующем развитию умений планировать пути достижения выдвинутых замыслов.

В результате создания особых культурных условий младшие школьники должны обрести общие представления об особенностях художественно-творческого труда, специфике и основах культурных практик прикладного творчества, о народном искусстве и художественных ремеслах, композиционном, колористическом решении работ, видах художественной деятельности (изображении, декорировании, конструировании и т. д.). Кроме того, важно способствовать развитию опыта цветового восприятия окружающей действительности, ориентации в пространстве художественного творчества и в выборе способов изображения различных объектов, гармоничного и оригинального предъявления творческого замысла. Полученное знание названий и назначения художественно-прикладных материалов, инструментов, техник, главных выразительных средств, приемов выполнения художественных работ обеспечит свободную реализацию творческих замыслов учеников.

Особое значение должно быть отведено освоению простейших способов проектирования ученической деятельности, включающих процедуры организации, корректирования действий. Проектирование художественного процесса призвано опираться на усвоенные знания алгоритмов творческих процедур, основных операций и приемов (например, аппликации, конструирования, декорирования).

Приобретенный учениками опыт деятельности составят культурные способы применения художественных принадлежностей, организации рабочего места, соблюдения и распределения временного ресурса, комфортных (эстетических, эргономически выверенных) условий для ученической творческой

деятельности. Продуктивность деятельности подтверждают внешние продукты: разработанные эскизы, технологические карты, графические модельные образцы будущего творческого процесса.

Информационная компетенция.

Она позволяет утверждать о наличии у учащихся знаний и умений исследовать, осуществлять поиск, анализировать. С помощью информационных средств ученики смогут освоить способы оформления информации, создания эскизов творческих работ, реализации творческих идей. Для этого необходимы обеспечение условий для работы на компьютере, раскрытие основ компьютерной графики.

Социально-трудовая компетенция.

Она предполагает наличие опыта взаимодействия с окружающим миром. С этой целью через выявление проблем природного, жизненного окружения учащиеся должны освоить способы творческого отображения своих наблюдений и проявления фантазии. Через развитие интереса к прикладному искусству, национальным особенностям народного белорусского искусства ученики должны приобрести необходимые знания для реализации их в будущей практике реставрационного и оформительского мастерства. Владение основными техниками декоративно-прикладного искусства (роспись, соломоплетение, вышивка, вытинанка и т. д.) призвано обеспечить развитие ценностного отношения учеников к своей трудовой деятельности как социально значимой. Выполнение работ по проблемам «Мои домашние обязанности», «Моя улица — сфера влияния трудолюбивого человека», «Я люблю свой подъезд и свой двор», «Труд для себя и близких» позволит рассматривать ученическую работу как социально ориентированную.

Коммуникативная компетенция.

Как продукт художественно-творческой деятельности учеников она получает свое становление при условии обеспечения на уроках изобразительного искусства ситуаций анализа истоков и результатов художественного ма-

стерства. Школьникам необходимо развивать готовность и способность прислушиваться к чувствам других людей, общаться с ними и быть защищенными в их кругу. Это достигается через различные формы анализа работ художников-профессионалов, мастеров народного творчества, а также презентацию учащимися своих работ (например, занятия: ярмарка идей, царство фантазии, путешествие в сказку и др.).

Как внутренние продукты должны предстать способности выражать мысль, несогласие (извинение или отказ), делать замечания и слушать, внешние — творческие работы разного уровня, вида и жанра по проблеме культуры взаимодействия, обеспечивающие развитие на определенной ступени культуры общения с помощью языка художественного творчества. Важно через раскрытие средств художественной грамоты способствовать высказыванию школьниками своего отношения к проблемам здоровьесбережения и эстетики.

Целесообразно выполнение заданий (например, поздравительные открытки, сувениры) на темы «Красота внешняя и внутренняя», «Смотрим в зеркало», выполнение упражнений, содержащих приемы оформления объектов творческой деятельности. Субъектная активность учащихся проявляется через стремление к взаимосвязи, единению в кооперативной деятельности, через осознанное, совместное с учителем и самостоятельное участие в художественной деятельности.

Компетенция личностного самосовершенствования. Она выступает как внутренний продукт вследствие обеспечения условий для развития у учащихся чувств успеха, уверенности в положительном признании, одобрении их действий другими людьми (одноклассниками, учителем, родителями), в продуктивном выполнении определенной деятельности. Данная компетенция предполагает наличие опыта саморазвития, положительного эмоционального восприятия и реагирования на различные объекты творче-

ской деятельности. Ученик осваивает культурные практики своего развития, самопознания, поведения, импонирующего другим. С этой целью необходимо в условиях предмета «Изобразительное искусство» создание культуротворческой среды, позволяющей учащимся средствами языка искусства самосовершенствоваться.

Таким образом, основными внутренними продуктами выступают знания и способы действий в области практики самосовершенствования, внешними — практико ориентированные творческие задания. Например, по проблеме культуры быта: «Уют и красота в доме», «Наши вещи — друзья и верные помощники», «Мое рабочее место — предмет особой гордости и заботы», «Мои домашние обязанности», «Предметы, которые обогащают нашу жизнь» и т. п. Используя полученные культурные образцы в оформлении интерьера своего дома, учащиеся смогут получать должную оценку и сами видеть значимость собственной деятельности, а значит быть уверенными в возможности проявлять себя как полноправные члены социума.

Ценностно-смысловая компетенция. Она будет характеризовать ученика, способного участвовать в поисковой, исследовательской деятельности, при этом эмоционально реагирующего на изучаемые объекты окружающей жизни. О реализации возможностей ценностно-смысловых отношений к объектам творчества будут свидетельствовать внешние продукты (детские живописные, графические, прикладные работы и т. п.). В процессе выполнения творческих заданий (например, «Забывтое ремесло», «Секреты мастерства» и т. п.) ученики смогут подтвердить уровень их ценностных представлений, способностей видеть и понимать, ориентироваться в мире жизнедеятельности, бережно относиться к своему окружению.

В образовательных ситуациях, ориентированных к жизненным ценностям, происходит выработка личностных смыслов уче-

ников. Учебный процесс должен быть ориентирован на реализацию ситуаций смысла творчества, поиска и анализа наиболее значимых, положительных и перспективных актов творческо-преобразовательной деятельности, на развитие возможностей выявлять и фиксировать проблемы, находить пути их решения, сберегать уже получившие свое существование культурные ценности. С этой целью можно предложить учащимся задания на ценностное восприятие красоты и выявление гармонии в жизни и искусстве, информацию, как работают профессиональные специалисты и любители художественного творчества.

Учителю необходимо способствовать развитию у школьников наблюдательности, отзывчивости на прекрасное, стремлений к обогащению впечатлений об окружающей действительности, восприятию художественных образов. Ученикам начальной школы важно освоить процедуры образного восприятия и отображения предметного мира, способы познания секретов мастеров, поиска и нахождения в природе тем, сюжетов для творческих актов.

Таким образом, учебно-практическая деятельность младших школьников должна быть посвящена освоению художественно-трудового, духовно-ценностного творчества, его художественно-выразительных средств. Особая культурно-образовательная среда, созданная для учащихся, призвана обеспечить решение проблемы выбора и исследования стратегий художественного развития с учетом имеющихся возможностей учеников начальной школы.

Вместе с тем, если в содержании деятельности младших школьников доминирует цель овладения культурными эталонными приемами, то на базовой ступени школы в подростковом возрасте они должны осваивать взаимосвязь культурных практик и их продуктов, выявляя специфику этих процедур.

Характерными особенностями рассматриваемого возрастного периода (5-й класс) яв-

ляются возникновение у обучающихся базовой школы устойчивых интересов к самим себе, стремление к самоутверждению и самоорганизации, к быстрому решению и эмоциональному реагированию на проблемы, а также создание своего личностного образа, развитие способностей к понятийному мышлению, рефлексии; потребность работы по собственному замыслу, нахождению креативных способов воплощения идей [8].

Поэтому цели и задачи процесса обучения учащихся средней ступени школы должны быть, прежде всего, направлены на получение общекультурной компетенции. Она подтверждает наличие у них опыта участия в социальной, семейной жизнедеятельности, реагирования на различные социальные явления, а также знания традиций и особенностей отечественной и мировой культуры, духовно-нравственных основ обогащения и преобразования окружающей жизнедеятельности. Кроме того, важно создание условий для осознания учениками неповторимого своеобразия родной культуры через раскрытие языка народного и профессионального искусства.

Как конкретизирующая вышеназванную выступает учебно-познавательная компетенция. Она предполагает наличие опыта, характеризуемого совокупностью знаний процедур самостоятельного целеполагания, рефлексии и экспертизы как художественной деятельности в целом, так и в частности способов творческого решения выявленных проблем, организации и управления своей ученической деятельностью.

Основное содержание знаний, необходимых для освоения, адекватных логике развития учащихся, включающих начальный мыследеятельностный опыт, составляют знания о центрах, известных мастерах художественного творчества, о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей, их отображении в работах разных жанров, закономерностях применения основных художественных способов действий, путях до-

ведения их до культурной нормы; о процессе организации и управления художественным творчеством, позволяющем в дальнейшем получить возможности выполнения масштабных творческих работ.

В контексте требуемой для усвоения школьниками информации: о видах художественного творчества, способах построения композиций и передачи изображений, приемах работы различными материалами, приспособлениями и инструментами, специфике реализации различных художественно-прикладных техник, использования цветового ресурса — происходит дополнение научных смыслов личностными, формирование способностей школьников к нестандартным решениям. Важно, чтобы на занятиях художественной деятельностью ученикам был предоставлен материал по их переводу в ролевую позицию конструкторов, экспертов собственно художественного знания, по выработке у них активного, деятельностного отношения к уровню их знания/незнания. Необходимо способствовать самостоятельной работе учеников над тематическими композициями с использованием различного традиционного и нового инновационного знания в области изобразительного творчества, знания традиций художественного творчества их региона, знакомить с основными принципами художественных стилей, развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений.

В условиях культуротворческой среды для учеников следует организовать образовательные ситуации открытия знаний о реализации возможностей обобщения накопленного историей художественного опыта, анализа и освоения культурных образцов творчества, раскрывать художественно-образный язык отображения действительности в различных видах и жанрах, создания собственных художественных работ.

Особое значение будут иметь ситуации, направленные на углубление представлений

школьников об основах реалистического и фантазийного изображения объектов жизнедеятельности, о специфике художественного изображения природы, человека, животных в изобразительном, народном, прикладном искусстве и дизайне, по выяснению сущности определенной художественно-трудовой процедуры, причины применения того или иного материала, техники, обращение к анализу совершенных творческих действий, к понятийному мышлению и выделению существенного, анализу, рефлексии проделанных творческих процедур. Учитель призван обеспечивать условия для создания учащимися эскизов работ с использованием знаний построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы, цвета природных объектов, раскрытия синкретичного и прикладного творчества.

В ходе выполнения творческих работ, включающих задания на разработку графических моделей ученической деятельности, учащимся необходимо создать условия для развития опыта составления и корректирования программ своих действий. Современная художественная дидактика содействует развитию творческого потенциала учащихся, способностей к принятию самостоятельных решений и их реализации. У учащихся в синтезе с физическими, когнитивными, исследовательскими развиваются способности разных типов творческого мышления.

Возможности предложенных типов компетенций. Информационная компетенция предполагает важность реализации школьниками возможностей самостоятельного поиска, анализа, систематизации, распределения и распространения знаковой информации. С помощью компьютерной техники они обретают умения реализации новых идей, эскизов творческих продуктов деятельности. Сохранение разработанных материалов на электронных носителях обеспечит транслирование культурных образцов художественной деятельности, их тиражирование

и распространение в неограниченном количестве. В итоге ученики должны освоить знания основ компьютерной графики, опыт работы с различными интернет-ресурсами.

Социально-трудовая компетенция предполагает наличие у учащихся возможностей для раскрытия позиции гражданина, представителя определенной профессии (например, реставратора). Учителю следует предусматривать ситуации для получения учениками практико ориентированного опыта деятельности, которые они смогут использовать в повседневной жизни для эстетической оценки явлений окружающего мира, должного восприятия произведений художественного творчества и высказывания суждений о них, участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, села, а также для сохранения памятников истории, культуры, бережного отношения к окружающей природе. Через наблюдение за соблюдением культуры работы другими людьми ученики смогут осознать значимость производительного труда. Участвуя в совместной творческой деятельности, они должны присваивать нормы, способы, средства социального взаимодействия, развивать с помощью рисунков и пластических образов умения выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры.

Особо важно, чтобы у подростков развивался опыт работы в разных видах художественной деятельности, умения творчески применять выразительные средства в процессе создания собственной, авторской композиции. Через включение в учебный процесс оформительских, сервисных работ, используемых в дальнейшем для благоустройства школы, ученики должны реализовывать возможности участия в ценностно значимом, востребованном трудовом процессе. Полученный школьниками опыт реализации художественных действий и операций обеспечит развитие направленности ученической деятельности на освоение более перспективных, современных

авторских технологий, а также на выработку своей. Продуктивность реализации возможностей достижения творческого замысла позволит самостоятельно и совместно с другими людьми активно участвовать в преобразовании, решении проблем окружающей среды.

Коммуникативная компетенция подтверждает развитие готовности и способности сопереживать, соучаствовать и взаимодействовать адекватно возникающим ситуациям, наличие умений общаться в процессе парной, групповой и коллективной художественно-творческой деятельности, работать в творческих группах, умения участвовать в разных видах содеятельности (например, организация школьного мероприятия). Это значит необходимо способствовать развитию у учеников творческой активности через расширение контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, региона, в котором живет). Опыт наблюдения и развития коммуникативной культуры обеспечивается в процессе интеграции, единения идей, позиций, подтверждается в условиях эмоциональной устойчивости, духовно-нравственного комфорта, позволяет через проявление возможностей конструировать прямую и обратную связь, формирует умения слушать и понимать, реализовываться в различных социальных ролях. Учащийся должен уметь представить себя, презентовать образцы своей культурной практики, прорекламировать продукты художественно-творческой деятельности.

Организационные отношения необходимо построить как сотворческие связи, устанавливаемые через спланированную, аналитически выверенную деятельность. Совместные действия, выполняемые школьниками, допускают возможность последовательного развития и свободного проявления ими как активными деятелями различных творческих замыслов.

Регуляция деятельностных функций наиболее продуктивна не только в партнерстве, но и при самостоятельном выдвигании целей и задач. В таком случае их ученическая деятельность предстанет как процесс, позволяющий запечатление и организацию запечатленного. Причем, если одна его сторона определяется результатом внешнего влияния и воспроизведения, то другая — результатом реагирования и структурирующей роли внутреннего.

В качестве объектов коммуникации и способов работы с ними на базовой ступени обучения в условиях учебного предмета «Изобразительное искусство» могут выступить работы по выполнению групповых и коллективных проектов на темы патриотизма, товарищества, долга, чести и т. п. Совместная деятельность по созданию идеального, материализованного или материального продукта призвана способствовать становлению определенной творческой позиции, широте самовыражения школьников.

Развитая *компетенция личностного самосовершенствования* означает наличие у учеников знаний и владение ими способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Ученик овладевает культурными практиками деятельности исходя из собственных возможностей, наличия интересов. В ситуациях построения разноплановых композиций, применения разнообразных приемов работы различными приспособлениями и инструментами школьники должны утвердиться в необходимости своего совершенствования, непрерывного самопознания, развития личностных качеств, формирования психологической грамотности и культуры мышления. Знание закономерностей развития художественного творчества, художественных традиций и новаторства в народном прикладном искусстве послужит примером, обеспечит продуктивность саморазвития учеников.

Учитель призван способствовать развитию у учеников художественного вкуса, художественной компетентности зрителя через постижение произведений разных жанров, аналитических способностей и эстетической мотивации при анализе содержания, образного языка произведений разных жанров художественного творчества, создании ими художественно-прикладных композиций, в процессе просмотров и анализа ученических работ. Особое значение необходимо придать обеспечению условий для становления у учащихся опыта самопознания, осмысления своего места в мире, выбора ценностных, целевых и смысловых установок для своих действий, выражению собственного отношения к художественному образу, развитию устойчивого интереса к прикладному творчеству.

Ценностно-смысловая компетенция свидетельствует о развитии личностных ориентаций учащихся на художественное творчество. Поэтому важно стимулирование проблемно-поискового процесса на основе эмоционально-образного мышления на каждом из этапов, раскрывающих содержательно-процессуальный и духовный аспект художественного творчества.

Через предоставление возможности открытого обсуждения идей, свободный выбор тематики творческих работ решается задача учета индивидуальных способностей учащихся. Необходимо, чтобы были созданы условия для становления эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств, развития умений давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям, умений выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира. Необходима организация образовательных ситуаций для развития ценностного, уважительного отношения к творчеству народных мастеров в процессе выполнения работ с использованием приемов

художественной обработки материалов. Владение способами анализа произведений художественного творчества будет способствовать выявлению гуманистических основ искусства.

Решение задач развития исследовательской позиции может быть осуществлено через владение способами построения интересного композиционного решения и определенного колорита работы, нахождения оригинальных форм конструирования объектов, переработки реальных форм в декоративные, самостоятельного выбора качественных материалов и перспективных техник.

Учитель должен обеспечить условия для выполнения учениками проектных работ и изданий в материале, позволяющих освоение основных продуктивных приемов художественного творчества, а также для проведения поисковых работ в творческих искусствоведческих и проектных группах через выполнение записей и зарисовок по проблеме исследования (например, народный костюм), передаче эмоционального отношения к изображаемому в своих творческих и исследовательских работах. Таким образом, овладение учениками опытом ценностно-смыслового отношения будет свидетельствовать о развитии способностей: осознавать свою художественно-творческую позицию в жизнедеятельности, предназначение для окружающего мира; выявлять целевые и смысловые установки для своих художественных действий; строить проекты самоопределения по проблеме, в теме, композиции, колорите, техниках решения, оформления замысла.

Это означает, что ценностно-смысловой опыт будет обеспечивать развитие индивидуальной образовательной траектории ученика и его дальнейшей жизнедеятельности. Через становление разных типов культурных практик он может привести к раскрытию гражданских, духовно-нравственных качеств, к развитию школьника как личности, ощущающей взаимосвязь с духовными истоками.

Заключение. Цели и задачи, ориентированные на развитие системы компетенций, раскрываемые на ценностной основе для участников процесса обучения, выступают как нормативы к созданию условий для взаимопонимания, признания прав на самоутверждение, самореализацию, согласование позиций и сотрудничество. Специально организованные культурные ситуации на уроках изобразительного искусства обеспечат реализацию целей и задач, положительных эмоций и ценностей как компонентов культуры, воплощающих идеалы и представления о прогнозируемой модели содержания образовательной деятельности [6]. Учащийся, освоивший процесс художественного творчества, выступит как субъект, способный самостоятельно, продуктивно решать творческие учебные задачи через решение практических преобразовательных проблем. Учителю в культурном пространстве необходимо выступать в позиции консультанта, способствующего самостоятельному разрешению учениками любого образовательного затруднения. Это будет способствовать не только повышению общей мотивационной, эмоционально-волевой, творческой направленности уроков изобразительного искусства, но и развитию ценностных смыслов учебной деятельности.

Учащиеся на занятиях изобразительного искусства в отношениях познающего субъекта и познаваемой объективной реальности имеют возможность не только концентрировать внимание на знаниях, но и управлять собственной деятельностью, процессом творческой самореализации.

Освоенные практики в дальнейшем помогут учащимся быть более мобильными и адаптированными к разнообразным ситуациям, способными участвовать в культурно ориентированной, ценностно значимой для них деятельности. Качество подготовки современного школьного художественного образования является детерминантой эффективно-

сти их последующей как учебной, так и профессиональной деятельности.

В дальнейшем ученики смогут быть более мобильными, адаптированными, способными самоактуализироваться, реализовывать приобретенный опыт самоорганизации и самоуправления, в опережающем режиме обеспечивать различные творческие преобразования в условиях жизненной среды. Общая эффективность художественного образования учащихся, возможность их творческой самореализации зависят от результата освоения системы культурных практик деятельности, гарантируемых различными сферами художественной дидактики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова, Е. О. Содержание образования: культурологический подход / Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская, И. В. Шалыгина // Педагогика. — 2005. — № 1. — С. 13–19.
2. Крылова, Н. Б. Культурология образования / И. Б. Крылова. — М.: Народное образование, 2000. — 272 с.
3. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 1987. — С. 28.
4. Рыжаков, М. В. Содержание общего среднего образования: парадоксы развития / М. В. Рыжаков // Школьные технологии. — 2005. — № 1. — С. 10.
5. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» (Приказ Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 № 675): <http://www.adu.by>.
6. Кларин, М. В. Технология постановки целей / М. В. Кларин // Школьные технологии. — 2005. — № 2. — С. 51.
7. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учеб. для студентов высших учебных заведений / В. В. Краевский. — М.: Академия, 2003. — 256 с.
8. Селевко, Г. К. Самосовершенствование личности: метод. пособие / Г. К. Селевко. — М.: Народное образование, 2000. — 128 с.
9. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. — 2003. — № 2. — С. 58–64.

Поступила в редакцию 05.05.2010 г.