

## **ПЛАНЕТА ТВОРЧЕСТВА И САМОРЕАЛИЗАЦИИ**



**Сусед-Виличинская Юлия Самсоновна,**  
*доцент кафедры музыки  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат педагогических наук,  
руководитель фольклорного коллектива  
«Вясёлка»*



**Михайловская Елена Игоревна,**  
*старший преподаватель  
кафедры музыки  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
руководитель кукольного театра  
«Наша батлейка»*



**Корытько Елена Владимировна,**  
*старший преподаватель  
кафедры музыки  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
аспирант кафедры педагогики и  
образовательного менеджмента  
ВГУ имени П.М. Машерова*



**Чуешов Александр Михайлович,**  
*выпускник педагогического факультета  
(специальность «Музыкальное  
искусство, ритмика и хореография»),  
руководитель хореографического  
коллектива «Гравитация»*

### СЕКРЕТ ТВОРЧЕСТВА СОСТОИТ В УМЕНИИ СКРЫВАТЬ ИСТОЧНИКИ СВОЕГО ВДОХНОВЕНИЯ (АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН)

В статье представлена история создания творческих коллективов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Раскрываются возможности и перспективы формирования духовно-нравственной культуры человека средствами белорусского фольклора на примере деятельности фольклорного коллектива «Вясёлка», кукольного театра «Наша батлейка» и инструментального ансамбля «Жалейка». На примере музыкально-инструментального коллектива «Акцент» рассматриваются этапы разучивания музыкальных произведений с позиции творческого общения. Творческая деятельность, достижения и перспективы работы хореографического коллектива «Гравитация» анализируются в рамках индивидуальных личностных особенностей участников коллектива.

**Ф**ольклорный коллектив «Вясёлка» был создан в марте 2012 г. доцентом кафедры музыки, кандидатом педагогических наук, доцентом Юлианой Самсоновой Сусед-Виличинской на базе педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Жанровое направление – народное пение, устное народное творчество.

Основной состав коллектива насчитывает 7 человек (столько же, сколько цветов радуги). В зависимости от программы выступления количество выступающих меняется в сторону увеличения. Для аккомпанемента используются музыкально-шумовые инструменты (коробочка, клещотки, копытца, рубель, треугольник, бубен и т.д.) и музыкальные инструменты (баян, скрипка, цимбалы).

Репертуар коллектива составляют белорусские народные песни, аутентичный фольклор Витебского региона и обрядовые сценарии в авторской интерпретации руководителя коллектива.

Целью работы фольклорного коллектива «Вясёлка» являются создание соответствующих психолого-педагогических условий для освоения традиций белорусского народа, осмысление основ традиционной белорусской культуры, процессов ее становления и развития. Данная цель

реализуется в контексте решения следующих задач: воспитание студенческой молодежи не только на культурных традициях всей Беларуси, но и на традициях Поозерья; использование аутентичного фольклора Витебщины; развитие вокальных способностей участников коллектива; приобретение навыков пения в народной манере; расширение песенного фольклорного репертуара.

Коллектив принимает участие в областных, республиканских и международных смотрах, конкурсах, конференциях и фестивалях.

**Кукольный театр «Наша батлейка»** был создан в 2015 году. Взаимодействие студентов и преподавателей педагогического и художественно-графического факультетов ВГУ имени П.М. Машерова способствовало созданию батлейки и батлеечных кукол (дед, баба, домовая, девушка Янина, юноша Ясь, цыган, цыганка, ангел, дьявол, смерть и др.). Тщательно изучалась история развития белорусской батлейки, в том числе батлеечных фестивалей и спектаклей кукольных театров Москвы, Минска и Витебска. Размеры кукол, их вид, одежда, прически и другие немаловажные детали обсуждались с независимыми экспертами (сотрудники ГУ «Витебский областной методический центр народного творчества»), слуша-



2015 г.



2022 г.

Рисунок 1 – Из истории коллективов



тели курсов повышения квалификации ГУДОВ «Витебский областной институт развития образования»). Жанровое направление – реализация социально-педагогических проектов различных уровней, народное пение, устное народное творчество. Идея создания коллектива «Наша батлейка» принадлежит Ю.С. Сусед-Виличинской. Сегодня кукольный театр работает как самостоятельный коллектив под руководством Е.И. Михайловской (ранее куклы были приятным дополнением к фольклорному коллективу «Вясёлка»).

Батлеечные куклы каждый год принимают активное участие в мероприятиях разных уровней: тематические утренники в учреждениях дошкольного образования, сотрудничество с образцовым фольклорным коллективом «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска имени Ж. Алфёрова», профориентационная деятельность во время проведения Дней открытых дверей ВГУ имени П.М. Машерова. Авторские сценарии создаются в направлении гражданско-патриотического и эстетического воспитания (рисунок 1).

В связи с необходимостью музыкального сопровождения кукольных спектаклей и выступлений фольклорного коллектива «Вясёлка» **инструментальный ансамбль «Жалейка»** выделился в самостоятельную творческую единицу (руководитель – Н.Г. Гимро).

Мотивация у студентов педагогического факультета интереса к белорусскому песенно-инструментальному фольклору, развитие музыкальных способностей (музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти и т.д.), умений и навыков исполнения в народной манере, приобретение опыта творческой деятельности и публич-

ных выступлений способствуют формированию социально активной личности средствами белорусского фольклора.

Таким образом, успех творческих коллективов «Вясёлка», «Наша батлейка» и «Жалейка» базируется на следующих идеях:

- гражданско-патриотическое воспитание студентов, имеющее различные направления и предполагающее проектирование определенных результатов в условиях совместной деятельности;

- творческий процесс восприятия народных традиций и обрядов на основе личностной направленности и игровой деятельности;

- сценическое действие, предполагающее не только разнообразные песенно-танцевальные и драматические формы работы, но и непосредственный контакт со зрителем.

Только при единстве вышеперечисленных позиций формируется позитивное восприятие жизни, происходит восстановление событий, фактов, аспектов поведения на уровне генетической памяти. Это ведет к формированию духовно-нравственной культуры, воспитанию гражданственности и патриотизма.

**Инструментальный коллектив «Акцент».** Мастерство инструментального ансамбля формируется, в первую очередь, как искусство творческого общения, опирающегося на концепцию художественно-эстетического диалога. Рассмотрим специфические особенности творческого общения на примере инструментального коллектива «Акцент» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. История создания коллектива (руководитель – Е.В. Корытько) берет свое начало в сентябре 2020 года (рисунок 2).



Рисунок 2 – Коллектив народных инструментов «Акцент»



Рисунок 3 – Хореографический коллектив «Гравитация»

В составе данного инструментального коллектива задействованы 10 исполнителей (5 баянов, 4 аккордеона и 1 гитара), среди которых студенты I–IV курсов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

Коллектив акцентирует свое внимание на разнообразном репертуаре, в настоящее время он включает в себя самые разные жанровые композиции: от народной музыки (музыкального фольклора) до современной поп-музыки и джазовых аранжировок. Об уровне творческого исполнения коллектива и его популярности у аудитории говорит тот факт, что его все чаще приглашают на самые разные мероприятия университета и других субъектов культурно-массовой деятельности Республики Беларусь. Следует отметить участие фольклорного коллектива «Вясёлка» в создании видеопрезентации «С наследием предков – в будущее!» с целью ознакомления всех желающих с белорусскими народными шумовыми инструментами и предметами народного быта Витебщины.

Результатам творческой деятельности инструментального коллектива «Акцент» предшествовала большая и систематическая работа на всех этапах проведения процесса разучивания музыкальных произведений, в том числе и в контексте творческого общения: от выбора репертуара до проведения концерта.

В инструментальном коллективе большое значение уделяется процессу разучивания музыкальных произведений на принципах творческого общения коллектива. Именно поэтому коллектив «Акцент» рассматривается как целостная система взаимоотношений, представляющая взаимодействие различных индивидуальных исполнительских техник.

Свою репетиционную работу инструментальный коллектив «Акцент» осуществляет в рамках творческого диалога. Такой подход, как показало время, способствует формированию личности каждого исполнителя не только как субъекта исполнительного коллектива «Акцент», но и как полноценной творческой индивидуальности,

способной к результативному творческому общению, основанному на объективной самокритике и уважении других мнений.

Творческое общение в процессе работы инструментального коллектива «Акцент» определяется как важнейший элемент и уровень его исполнительного мастерства. Совместная творческая деятельность исполнителей приобретает характер развития профессионализма и артистизма всего коллектива. Иными словами, можно сказать, что творческое общение в процессе повышения мастерства инструментального коллектива приобрело форму постоянного поиска новых музыкальных находок и открытий в богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

Следует подчеркнуть, что творческое общение исполнителей со слушателями приобретает характер художественной коммуникации: манера исполнения, по сути, делегирует аудитории свою художественную идею. Особенно ярко звучат различные джазовые композиции с элементами импровизации.

**Хореографический коллектив «Гравитация»** был создан на педагогическом факультете в 2019 году старшим преподавателем кафедры музыки А.И. Марковой (рисунок 3). Название было придумано совместно с участниками коллектива. Ведь гравитация (от лат. *gravitas* – вес) означает силу, с помощью которой планета или другое тело притягивает объекты к своему центру. Благодаря некоей почти магической силе притяжения студенты сплотились в единую и слаженную команду. Надо отметить, что Алена Игоревна с детства занималась балльными танцами, за время учебы на педагогическом факультете создала свой хореографический коллектив «Street dance». Сотрудничая с клубом спортивного танца «Фэст», она получила звание судьи 5-й категории.

За два года существования коллектива в его репертуаре появились авторские постановки эстрадных танцев «В толпе» и «Только танцы». Уникальность их состоит в большом количестве интересных хореографических рисунков и доста-



точно сложных акробатических трюков. Это придает еще больше красок и эмоций танцевальной постановке. А зрители получают заряд позитивной энергии.

Хореографический коллектив «Гравитация» выступает не только как самостоятельная единица, но и как гармоничное дополнение вокальных номеров. Коллектив отмечен дипломом III степени на VIII Международном конкурсе «Рождественская Волна» (Рига–Стокгольм), занял третье место на республиканском фестивале-конкурсе китайской культуры «Легенды Поднебесной». Можно отметить особенно яркую и интересную вокально-хореографическую композицию «С любовью к Родине» (солисты вокальной группы «Integration» Го Мэньяо и Чжан Чжао, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент О.М. Жукова) (рисунок 4).

Сегодня в коллективе занимаются 30 студентов, обучающихся по специальностям: «Олигофренопедагогика», «Начальное образование», «Дошкольное образование». И хотя большинство участников коллектива – будущие музыканты и хореографы (60,7%), каждый имеет возможность проявить себя и раскрыть новые грани своего таланта.

Хореографический коллектив работает в таких жанрах современной хореографии, как модерн, джаз и фолк-модерн. Участники коллектива знакомятся с техниками известных хореографов Марты Грэм, Айседоры Дункан и Пины Бауш. В репертуаре коллектива появились новые постановки, которые повествуют о душе человека, его страхах, переживаниях и, конечно же, о любви. Хореографическая композиция «Душа» благодаря своей драматургической структуре рассказывает о хрупкой и одновременно сильной женской душе. Хореографический дуэт в композиции «Поговори со мной», используя стиль джаз-модерна, говорит о проблеме одиночества человека. Зажигательный номер «Вишня» раскрывает зрителю красоту народного танца: девушки танцуют в вишневом саду, собирая ягоды.

«Вясёлка», «Наша батлейка», «Жалейка», «Акцент» и «Гравитация» – это лишь небольшие оазисы на творческой планете самореализации, где каждый может открыть в себе грани нового таланта. Руководители коллективов и студенты, участники творческих коллективов надеются удивить и покориť зрителя новыми авторскими находками в ближайшее время.



**Цыганкова Елена Александровна,  
педагог по эстраднему вокалу Детской школы искусств № 4  
г. Витебска,  
руководитель студии эстрадного вокала «Хочу Петь»**

*Год выпуска: 2016*

*Специальность: «Теория и методика обучения и воспитания  
(в области музыкального искусства)»*

*Присвоена степень магистра педагогических наук*

*Я очень рада, что свое образование получила именно здесь. Мне предоставилась замечательная возможность освоить две профессии – музыканта и психолога. Это очень помогает в работе. Педагогический факультет дал мне не только образование, знания и профессию, но и верных друзей и яркую студенческую жизнь! Хочу поблагодарить педагогов кафедры музыки и психологии за их творческий подход к каждому студенту. Мы успевали не только учиться на отлично, но и участвовать в яркой концертно-творческой жизни нашего университета. Я счастлива, что за время обучения стала частичкой студии эстрадной песни «Шанс». Это не просто коллектив, а настоящая семья. Вспоминаю с теплотой и любовью все наши репетиции, выступления и победы на «Арт-осени», «Студенческой весне», других фестивалях университета и не только. Я получила колоссальный опыт работы в команде и на сцене. С радостью работаю в музыкальной сфере и с любовью преподаю.*

*Творческих успехов, большого вдохновения, самых талантливых студентов, лучших проектов и ярких побед. С юбилеем, любимый факультет!*