

НА ПУТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ И ЛИЧНОСТНОМУ РОСТУ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ МУЗЫКИ



Карташев Сергей Андреевич,
заведующий кафедрой музыки,
кандидат педагогических наук,
доцент

ТВОРИ! ДЕРЗАЙ! УВЛЕКАЙ!

В статье раскрываются актуальные практико-ориентированные направления работы кафедры музыки по музыкально-эстетическому развитию студентов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

Процесс музыкального образования и воспитания предполагает большую ответственность педагога и высокий уровень его профессиональной подготовки. Под его руководством ученик не только познает основы музыкального искусства, он развивает свой интеллект, приобретает умение нестандартно мыслить, формирует творческое отношение к жизни, которое в дальнейшем будет способствовать успешной работе в любой выбранной им профессии.

В системе подготовки педагога-музыканта востребован не просто воспитатель или предметник-урокодатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Эти качества специалиста могут развиваться во время обучения в творческой атмосфере образовательного процесса, включающего практическую работу студентов на базе учреждений образования и культуры, где студент активно занимается научно-методической, поисковой, опытно-экспериментальной, инновационной деятельностью, учится искать свое «профессиональное лицо», свой педагогический инструментарий. Профессиональная компетентность будущего учителя музыки может быть сформирована только в условиях эвристической и креативной деятельности.

Кафедра музыки имеет широкий опыт взаимодействия с различными учреждениями

образования, науки и культуры, что позволяет организовать эффективную систему повышения качества профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. Базами учебных и производственных практик являются учебные заведения с соответствующей современным требованиям инфраструктурой, высококвалифицированным педагогическим персоналом, материально-технической базой, в которых методисты сами являются «действующими» учителями, руководителями творческих коллективов, кружков и т.д. Это позволяет оптимизировать педагогический процесс, эффективно формировать профессиональные компетенции студентов.

Работа студента на базе учреждения образования под руководством методиста соответствует реальным задачам современного образования, имеет практическую направленность и возможность применения наработанного опыта в образовательном процессе других учреждений образования.

Формы работы, применяемые на базах практик, разнообразны в соответствии с содержанием работы, профессиональными возможностями, образовательными потребностями и интересами студентов и учащихся. Их можно сформировать в шесть блоков:

1) поисковая работа и научные исследования – разработка и апробация авторских и вариативных методик; изучение теоретического

материала по проблеме исследования; участие в научно-практических конференциях, семинарах, совещаниях по итогам исследований в виде докладов, выступлений, тезисов; написание научной работы; составление справочника, словаря, тематических сборников, хрестоматий, фонохрестоматий; подготовка статей для сборников, журналов;

2) руководство научно-поисковой работой учащихся – участие в работе предметных кружков и творческих групп; руководство творческими авторскими работами, рефератами учащихся; организация их участия в научно-практических конференциях; проведение консультаций; руководство работой одаренных учащихся по индивидуальному плану;

3) разработка методической документации – работа по составлению учебных планов и программ, анкет, различных положений (о смотрах, конкурсах, выставках творческих работ и т.п.), методик диагностики учащихся;

4) подготовка аудио- и видеозаписей;

5) знакомство с системой повышения квалификации учителей – работа над методической темой; участие в проблемных семинарах, круглых столах; посещение авторских семинаров, открытых уроков; работа с научной, методической литературой; знакомство со структурой конкурса профессионального мастерства «Учитель года» и т.д.;

6) изучение инновационного педагогического опыта – работа в творческой группе по сбору материалов с целью изучения инновационного опыта; систематизация и обобщение материалов творчески работающего учителя или собственного опыта инновационной деятельности; оформление результатов исследования (доклад, брошюра, статья, наглядный материал); мастер-классы, педагогическая мастерская; выступления на педагогических советах; встречи с творчески работающими учителями; оказание методической помощи; лекторий; презентация, распространение и внедрение инновационных наработок в образовательный процесс и т.д.

Неслучайно одной из баз производственной педагогической практики студентов музыкальных специальностей педагогического факультета выбрана ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска», которая являлась базой диссертационного исследования доцента С.А. Карташева «Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников», выполненного под руководством профессора В.М. Минаевой, а также дипломных и магистерских работ, подготовленных студентами педагогического факультета. В ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска» студенты в рамках педагогической практики принимают активное участие в работе научного кружка «Гармония» (руководитель – кандидат педагогических наук, доцент С.А. Карташев, соруководитель – канди-

дат педагогических наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская), изучают опыт работы учителя-методиста С.Г. Карташевой, образцовой студии «Чистый голос» (руководитель – выпускник кафедры музыки Кирилл Макаров), исследуют систему внеклассной работы музыкального воспитания детей и подростков, реализуют свои научно-практические разработки в рамках существующих творческих коллективов. Кабинет музыки гимназии, оборудованный и оформленный в соответствии с современными требованиями к учебно-воспитательному процессу, заслужил Гран-при в конкурсе кабинетов музыки Первомайского района г. Витебска. В студии звукозаписи студенты-практиканты под руководством доцента С.А. Карташева получают возможность отрабатывать все самые сложные операции (запись, редактирование, сведение фонограмм) в процессе подготовки музыкального материала для уроков музыки, внеклассных мероприятий, используя различные мультимедийные средства (компьютер, звуковую карту, программу-секвенсер, midi клавиатуру, студийный микрофон и др.).

Ежегодно студенты специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» проходят хоровую практику на базе культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”», где с 2018 года действует учебно-научно-производственный комплекс (УНПК) «Імкненне» под руководством доцента кафедры музыки И.В. Денисовой. В ходе прохождения практики будущие педагоги посещают репетиции и выступления любительских коллективов, среди которых народный ансамбль народной песни «Сябрына», народный хор ветеранов, ансамбль «Жалейка». Традиционно наибольший интерес у студентов вызывают мастер-классы по изготовлению музыкальных шумовых инструментов (свистулька, колокольчик) из глины, а также участие в различных мероприятиях по сохранению регионального историко-культурного наследия в сферах образования, культуры и искусства. Внедрение в деятельность культурно-исторического комплекса результатов научных исследований И.В. Денисовой способствовало успешной защите ее диссертации, посвященной истории развития музыкального образования Витебского региона, на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

В процессе организации и проведения производственной педагогической и производственной преддипломной практик доцентом Е.А. Кущиной в ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко» осуществляется методическое руководство студентами-практикантами, оказывается помощь в подготовке к урокам музыки и внеклассным меропр-

иятам. Это выражается в поиске нетрадиционных форм обучения и разработке эффективных методик музыкальной работы, подборе репертуара для работы с солистами-исполнителями и вокальной группой, записи музыкальных фонограмм и др.

Для полноценной профессиональной подготовки педагога-музыканта важное значение имеет хореографическое образование. Для будущего педагога, руководителя хореографического кружка или коллектива необходимо знать, уметь и применять хореографические навыки, полученные в процессе обучения на кафедре музыки.

Для максимального раскрытия творческого потенциала студента на кафедре музыки изучаются музыкальные сферы деятельности, различные направления хореографии: классический танец, народный танец, современный танец, эстрадный танец, а также методики их преподавания, что является неотъемлемой частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков и руководителей хореографических коллективов. В результате студенты осваивают принципы создания хореографической композиции и танцевальную лексику и терминологию, методику построения урока хореографии в различных ее направлениях, специфику балетмейстерской работы, получают умение анализировать элементы хореографии, демонстрировать основные элементы хореографии.

Полученные знания студенты закрепляют во время прохождения практики в хореографических коллективах на базе ГУО «Гимназия № 7 г. Витебска» под руководством старшего преподавателя кафедры музыки К.В. Судник. В данном учреждении студенты знакомятся со спецификой работы в хореографических коллективах (образцовый фольклорный театр «Пралеска» (худ. рук. О.Я. Паласюк) и образцовый театр пластической миниатюры «Эстрадная мозаика» (худ. рук. Ж.В. Старовойтова), осваивают нормативные и организационно-методические документы, регламентирующие деятельность образовательного учреждения, теоретические основы организации и планирования учебно-воспитательного процесса, посещают занятия, изучают репертуар коллектива, анализируют содержание учебной и воспитательной деятельности, проводят занятия.

Современные учебные пособия для предмета «Музыка» для общеобразовательных учреждений не предусматривают в музыкальном материале наличие аккомпанемента в разучивании и исполнении песен, что требует от учителя определенных умений, а значит, и дополнительной подготовки. Студенты в процессе изучения произведений школьно-песенного репертуара под руководством профессора Г.В. Ананченко,

доцентов О.М. Жуковой, Е.А. Кушиной, И.В. Денисовой, старших преподавателей Е.В. Корятько, Р.В. Гимро, Н.Г. Гимро, совершают собственные «приготовления» аккомпанемента в различных вариантах по разработанному плану, который включает в себя следующее:

1. Определение характера, жанра и ритмических особенностей песни по мелодическому рисунку.

2. Определение тональности и собственная гармонизация произведения с помощью аккордов буквенной системы.

3. Использование аккомпанемента в басу, составленного из отдельных звуков – основных ступеней аккорда (чаще всего, первой и пятой).

4. Введение в аккомпанемент при игре полного аккорда на слабую долю либо отдельных его компонентов, соответствующих буквенному обозначению (в басу на сильную долю звучат крайние звуки аккорда – первая и пятая ступени).

5. Использование в аккомпанементе полного аккорда на каждую ритмическую долю.

6. Собственное исполнение песни под аккомпанемент без дублирования мелодии (в левой руке звучит октавный бас на основной ступени аккорда, в правой – на слабую или на каждую долю звучит полный аккорд).

Данная методика способствует творческой самореализации личности студента, развивает слуховой опыт и является существенной предпосылкой целенаправленной деятельности, ее регуляции, устойчивости и эффективности. Она позволяет учителю музыки на уроках и во внеклассной работе успешно выполнять свои обязанности с наибольшим эффектом, использовать при этом свои знания, опыт, личные качества, сохранять самоконтроль и перестраивать свою деятельность при появлении непредвиденных обстоятельств.

Руководители хоровых коллективов, преподаватели индивидуальных дисциплин (вокал, дирижирование), старшие преподаватели Т.В. Жукова, Т.В. Оруп, Н.Г. Щербина основываются на комплексных знаниях, умениях и навыках как необходимых составляющих инновационного потенциала будущего хормейстера детского коллектива. В своей работе они опираются на принципы единства эмоционального и сознательного, художественного и технического или используются возможности коллективных форм развития в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого студента. Большое значение уделяется эмоционально-ценностному компоненту в процессе работы над репертуаром. Исполнитель должен уметь вжиться не только в главные, но и во второстепенные переживания, которые ему необходимо выразить. Поэтому преподаватели всегда

учат верно оценить всякую музыкальную мысль и сообразно этому строят работу над исполнением и в хоре, и в индивидуальной работе. Этот подход проявляется и в работе с китайскими студентами. Трудности речевого общения восполняет возможность музыки выступать в качестве субъекта и объекта коммуникации. Хоровое исполнение позволяет использовать возможности голоса непосредственно для выражения эмоционального содержания произведения, а не только для передачи значения слов через музыкальную интонацию. Поэтому все концертные выступления хоровых коллективов и индивидуальных исполнителей отличаются особой эмоциональностью и имеют живой отклик у слушателей.

Изучение дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» осуществляется по авторской программе кандидата педагогических наук, доцента Ю.С. Сусед-Виличинской. Методическое сопровождение представлено разработанным учебным пособием с грифом Министерства образования Республики Беларусь. В данном издании изложены исторические аспекты использования метода проектов, особенности критического мышления, рассмотрены структурные компоненты музыкально-педагогического проектирования, представлены практические материалы и методические разра-

ботки по проектированию урока музыки и музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов».

Результатами учебной деятельности студентов как дневной, так и заочной формы получения образования являются музыкально-педагогические проекты «Колядные забавы», «Сказочник зеленого царства» (о витебском сказочнике Г.Л. Шакулове), «Путешествие в Китай» (для учащихся ГУО «Средняя школа № 44 г. Витебска») и др.

Музыкально-педагогический процесс на кафедре музыки основан на сотрудничестве и сотворчестве его субъектов, целью которого являются развитие и саморазвитие учащегося. Поэтому работа преподавателей кафедры в различных формах сотрудничества с учреждениями образования и культуры становится условием и базой эффективной передачи студентам педагогического и профессионального опыта. Усилия кафедры музыки направлены на совершенствование подготовки будущего учителя, на создание инструментария, пространства профессионального и личностного роста будущего педагога, достижение главного результата – повышение качества образовательного процесса и развитие профессиональных компетенций выпускника как интегрированного результата образования в вузе.



Голубь Сергей Андреевич,
педагог-организатор Витебской государственной
академии ветеринарной медицины,
финалист проекта «Новые имена Беларуси»,
обладатель Гран-при фестиваля «Две сестры: Беларусь и Россия»
Год выпуска: 2009
Специальность: «Музыкальное искусство
и методика воспитательной работы»

Я искренне поздравляю с юбилеем наш факультет, коллектив преподавателей и студентов! Горжусь, что я учился на педагогическом факультете нашего университета – одного из лучших в стране.

Желаю педагогическому коллективу и дальше развиваться, работать творчески, заряжая своим энтузиазмом студентов. Все, что вы делаете, вы делаете искренне и с любовью. Пусть осуществляются задумки ваших выпускников, а педагогический факультет процветает. Удачи и вдохновения!