

**НАУЧНОЕ СОДРУЖЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
И СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА –
ВЕКТОР УСПЕШНОГО БУДУЩЕГО**



Аршанский Евгений Яковлевич,
*проректор по научной работе
ВГУ имени П.М. Машерова,
доктор педагогических наук, профессор*



Маслова Валентина Авраамовна,
*профессор кафедры дошкольного
и начального образования
ВГУ имени П.М. Машерова,
доктор филологических наук, профессор*



Данич Оксана Владимировна,
*доцент кафедры дошкольного
и начального образования
ВГУ имени П.М. Машерова,
докторант НМУ «Национальный
институт образования», кандидат
филологических наук, доцент*



**Сусед-Виличинская
Юлияна Самсоновна,**
*доцент кафедры музыки
ВГУ имени П.М. Машерова,
докторант БГПУ имени Максима Танка,
кандидат педагогических наук, доцент*

НАУКИ ЮНОШЕЙ ПИТАЮТ

В статье представлены основные направления научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательского состава педагогического факультета и студентов, получающих образование по специальностям «Начальное образование», «Дошкольное образование», «Олигофренопедагогика» и «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Особое внимание уделено исследовательской работе студентов и магистрантов в 2021 и 2022 годах.

Научно-исследовательская деятельность педагогического факультета осуществляется в рамках выполнения НИР «Имплементирование инновационных подходов к обучению в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы», которая была зарегистрирована в Государственном комитете по науке и технологиям Республики Беларусь 10.02.2021 года (№ 20210114).

Целью научных изысканий в русле обозначенного направления являются теоретическое обоснование, разработка и применение инновационных подходов в преподавании учебных дисциплин, обеспечивающих профессиональную и специальную подготовку будущих учителей начальных классов, воспитателей учреждений дошкольного образования (УДО) и специалистов, реализующих инклюзивный образовательный процесс; научно-методических основ подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

– комплексное решение социально-образовательных, психолого-педагогических и учебно-воспитательных проблем в рамках преподавания учебных дисциплин по следующим направлениям: развитие устной и письменной речи, предметное и логико-математическое развитие, художественно-эстетическое развитие, экологическое образование, здоровьесберегающие технологии, а также учебных дисциплин, раскрывающих специфику работы педагога в условиях инклюзивного и интегрированного обучения;

– разработка методологии полихудожественного подхода применительно к профессиональной подготовке педагога-музыканта в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы.

Решение поставленных задач осуществляется по направлениям, обусловленным спецификой научно-исследовательской и научно-практической работы кафедр факультета.

Деятельность **кафедры дошкольного и начального образования** ведется в рамках такого направления, как «Разработка и реализация инновационных подходов в профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов и педагогов учреждений дошкольного образова-

ния», которое ориентировано на разработку инновационных подходов в преподавании учебных дисциплин, обеспечивающих профессиональную и специальную подготовку будущих учителей начальных классов и воспитателей УДО.

Для достижения поставленной цели выполняется следующее:

– анализ и систематизация имеющегося практического опыта инновационной деятельности;

– разработка инновационных подходов в преподавании учебных дисциплин по следующим направлениям: развитие устной и письменной речи, предметное и логико-математическое развитие, художественно-эстетическое развитие, экологическое образование, здоровьесберегающие технологии;

– определение психолого-педагогических и методических условий проведения данных видов работы;

– экспериментальная проверка результативности в практике работы университета и учреждениях образования различных типов;

– комплексное решение социально-образовательных и социально-воспитательных проблем.

В результате проведенного исследования планируется разработать теоретико-методический комплекс, предлагаемый для внедрения в процесс профессиональной подготовки студентов специальностей «Начальное образование», «Дошкольное образование», а также в образовательный процесс учреждений дошкольного образования и учреждений образования, обеспечивающих получение общего среднего образования.

Данные разработки будут иметь форму учебно-методического комплекса или методических пособий по следующим направлениям: развитие устной и письменной речи, предметное и логико-математическое развитие, художественно-эстетическое развитие, экологическое образование, здоровьесберегающие технологии. Также предполагается публикация ряда научных статей по данной проблеме. Мы уверены, что внедрение результатов исследования сможет оптимизировать, систематизировать и методически обеспечить процесс разработки и реализации инновационных подходов к формированию общепрофессиональных и специальных компетенций педагогов I ступени общего среднего образования и учреждений дошкольного образо-

вания, а также повысить эффективность образовательного процесса в учреждениях образования различных типов.

Кафедра коррекционной работы ориентирована на научно-исследовательскую деятельность в следующем направлении: «Разработка и реализация инновационных подходов в обеспечении качества профессиональной подготовки педагогов к работе в условиях инклюзивного образования и интегрированного обучения», цель которого – разработать инновационные подходы в преподавании учебных дисциплин, обеспечивающих профессиональную и специальную подготовку специалистов, обеспечивающих реализацию инклюзивного образовательного процесса.

Достижение данной цели предполагается при решении следующих задач:

- анализ и систематизация имеющегося практического опыта инновационной деятельности;
- разработка инновационных подходов в преподавании учебных дисциплин, раскрывающих специфику работы педагога в условиях инклюзивного и интегрированного обучения;
- определение психолого-педагогических и методических условий проведения данных видов работы;
- экспериментальная проверка результативности в практике работы вуза и учреждениях образования различных типов;
- комплексное решение социально-образовательных и социально-воспитательных проблем.

Ожидаемым результатом будет разработка теоретико-методического комплекса, предлагаемого для внедрения в процесс профессиональной подготовки студентов педагогических специальностей, а также в образовательный процесс учреждений, обеспечивающих инклюзивное и интегрированное образование.

Данные разработки будут иметь форму учебно-методического комплекса или методических пособий, научных статей по проблеме. Внедрение результатов исследования сможет оптимизировать, систематизировать и методически обеспечить процесс разработки и реализации инновационных подходов к формированию общепрофессиональных и специальных компетенций педагогов I ступени общего среднего образования, учреждений дошкольного образования, обеспечивающих инклюзивное и/или интегрированное обучение, а также повысить эффективность образовательного процесса в учреждениях образования различных типов.

Кафедра музыки реализует следующее направление: «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода», цель которого – разработка и теоретическое обоснование научно-методических основ подготовки

педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода.

Обязательным, по нашему мнению, является решение следующих задач:

- разработка методологии полихудожественного подхода применительно к профессиональной подготовке педагога-музыканта в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы;
- разработка и обоснование структуры методической системы профессиональной подготовки педагога-музыканта;
- определение диагностических методик для изучения личностных особенностей будущих педагогов-музыкантов.

В качестве ожидаемых результатов нам видится методическое обеспечение учебных дисциплин специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» с позиций подготовки педагогов-музыкантов. Ожидаемые результаты разработки научной темы заключаются в создании соответствующего методического обеспечения учебных дисциплин специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»: «Методика музыкального воспитания», «История музыкального образования», «Основы музыкальной грамоты», «История музыки», «Вокал», «Дирижирование», «Музыкальный инструмент», «Практикум по музыкально-педагогическому репертуару», «Хор и практикум работы с хором», «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Музыкально-ритмическое воспитание», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Музыкальная информатика», «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века», «Музыкально-педагогическое проектирование» и др. Следует отметить, что все студенты, независимо от базового образования (музыкальный колледж, колледж искусств или общеобразовательная школа), в равной степени изучают вышеперечисленные дисциплины, а выпускники получают квалификацию «Педагог-музыкант. Преподаватель».

Практическую значимость результатов всех трех направлений исследования формирует потенциальная возможность использования данных разработок в дистанционном образовании и дополнительном образовании по обозначенным специальностям.

Серьезным научным и научно-методическим обеспечением разработки темы НИР «Имплементирование инновационных подходов к обучению в условиях современной гуманитар-

ной образовательной парадигмы» стали выполняемые в ее контексте диссертационные исследования.

Так, например, О.В. Данич, доцент кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент, докторант НМУ «Национальный институт образования», при научном консультировании доктора филологических наук, профессора В.А. Масловой (ВГУ имени П.М. Машерова), работает над докторской диссертацией, посвященной проблемам формирования лингвокультурной грамотности обучающихся средствами межпредметного учебного словаря. Ю.С. Сусед-Виличинская, доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук, доцент, докторант БГПУ имени Максима Танка в процессе работы над докторской диссертацией решает проблему формирования общекультурной компетентности будущих учителей естественнонаучных дисциплин (научный консультант – доктор педагогических наук, профессор Е.Я. Аршанский, ВГУ имени П.М. Машерова).

В контексте общефакультетского научно-исследовательского направления доцент кафедры музыки Е.А. Кущина завершает работу над диссертационным исследованием по проблемам развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза на уроках (научный руководитель – доктор педагогических наук, доцент Б.О. Голешевич). Близится к завершению анализ вопросов педагогического проектирования вокально-хорового творчества младших школьников в кандидатской диссертации Т.В. Оруп, выполняемой также под руководством доктора педагогических наук, доцента Б.О. Голешевича (МГУ имени А.А. Кулешова). Под руководством доктора географических наук, профессора П.С. Лопуха (БГУ) практически решена проблема медико-географической оценки территории Витебской области в диссертационном исследовании И.Н. Гладкой, старшего преподавателя кафедры дошкольного и начального образования.

В начале трудного, но увлекательного пути научных изысканий находятся молодые исследователи – преподаватели факультета. Старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования А.В. Иванова, под научным руководством доцента О.В. Данич (ВГУ имени П.М. Машерова), занимается вопросами патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами национальной культуры. А.И. Бумаженко, старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования, раскрывает проблему эвристического подхода к развитию речевой культуры детей старшего дошкольного возраста (научный руководитель – доктор педагогических

наук, профессор Н.С. Старжинская, БГПУ имени Максима Танка).

Молодые преподаватели кафедры музыки Р.В. Гимро и А.Н. Симакова, под научным руководством кандидата педагогических наук, доцента Ю.С. Сусед-Виличинской (ВГУ имени П.М. Машерова), рассматривают вопросы истории музыкального образования как учебной дисциплины и объекта научного познания в условиях поликультурного многообразия, а также педагогического потенциала белорусской народной музыки как средства духовно-нравственного воспитания учащихся младших классов.

Под руководством доктора педагогических наук, доцента И.А. Малаховой (БГУКИ) Е.В. Корытько продолжает анализ вопросов становления и развития музыкально-педагогического образования Витебского региона (на примере ВГУ имени П.М. Машерова). К.В. Судник рассматривает основные концепции хореографического образования в контексте развития художественной культуры Беларуси XX–XXI вв. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Карчевская (БГУКИ)). Н.А. Кручковская под руководством доктора педагогических наук, профессора Е.С. Поляковой (БГПУ имени Максима Танка) анализирует профессиональную готовность будущего педагога-музыканта конструктивно преодолевать воздействие внешней социокультурной среды (на основе формирования внутриличностных регулятивов). О.Ю. Венжега раскрывает проблему модернизации подготовки будущих педагогов-музыкантов в высших учебных заведениях в контексте полихудожественного подхода (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Л.А. Шкор, БГПУ имени Максима Танка).

Доцент кафедры музыки И.В. Денисова в 2021 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Развитие музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века)». Ей присвоена ученая степень кандидата педагогических наук.

Результатом работы над исследованием проблем, находящихся в русле общефакультетского научного направления, стали следующие учебные и учебно-методические издания:

– учебное пособие автора Ю.С. Сусед-Виличинской «Музыкально-педагогическое проектирование», в котором изложены исторические аспекты использования метода проектов, особенности критического мышления, рассмотрены структурные компоненты музыкально-педагогического проектирования, представлены практические материалы и методические разработки по проектированию урока музыки и музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов». Это пособие стало

победителем конкурса на лучшие научно-исследовательские работы, выполненные в ВГУ имени П.М. Машерова, в номинации «Лучший учебник, учебное пособие»;

– методические рекомендации «Организационно-методические аспекты осуществления персонального сопровождения обучающихся с расстройствами аутистического спектра в условиях учреждения образования», подготовленное коллективом авторов (Н.И. Бумаженко, М.В. Швед, М.Г. Федорова, Н.В. Князева, Т.Ю. Радкевич), в котором представлены современные подходы к организации обучения детей с аутистическими нарушениями, освещаются психолого-педагогические основы создания для них адаптивного инклюзивного пространства;

– рабочая тетрадь по курсу «Дошкольная педагогика» Н.В. Амасович, содержащая материалы, способствующие усвоению знаний и активизации учебно-познавательной творческой деятельности студентов под руководством преподавателей, а также в процессе их самостоятельной работы;

– учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования для специальностей первой ступени высшего образования 1-01 02 01 Начальное образование, 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (составитель Н.А. Карпенко);

– учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специальные методики обучения и воспитания для специальности первой ступени высшего образования 1-03 03 08 Олигофренопедагогика» (составители: Т.С. Кухаренко, Ж.П. Чобот, А.Л. Шавлюга, М.В. Швед; под редакцией Н.И. Бумаженко);

– учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Теория и методика коррекционной работы для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Теория и методика коррекционной работы», в котором представлены теоретические материалы, информационно-справочный блок, блок контроля результатов образовательной деятельности магистрантов (составители: Н.И. Бумаженко и др.);

– учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века для специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-01 01 01 Дошкольное образование, 1-01 02 01 Начальное образование, 1-03 03 08 Олигофренопедагогика» (составитель Ю.С. Сусед-Виличинская);

– учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором для специальности пер-

вой ступени образования 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (составители: Т.В. Оруп, А.Н. Симакова, Н.Г. Щербина);

– учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Практикум по музыкально-педагогическому репертуару для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (составители: Е.А. Кущина, Т.В. Оруп, Е.В. Корытько);

– электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Методологические основы исследований по теории и методике музыкального воспитания» (составитель Ю.С. Сусед-Виличинская);

– электронные учебно-методические комплексы по учебным дисциплинам «Современный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец», «Спортивный балльный танец» (составитель К.В. Судник);

– электронный учебно-методический комплекс учебного курса «Организация внеклассных музыкальных занятий в современной школе» (составители: Е.А. Кущина, Т.В. Оруп);

– электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История музыкального образования для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (составитель Р.В. Гимро).

Серьезным вкладом в реализацию исследований, которые осуществляются в рамках поставленных научно-практических задач, является подготовка монографий:

– монография «Современные тенденции начального образования» (под общей редакцией О.В. Данич), в которой актуализируются тенденции функционирования начального образования, а их концептуальные основы рассматриваются с позиций современных педагогических исследований и социального заказа;

– монография О.И. Пушкиной «Архетип Матери в мифорелигиозной картине мира восточных славян», посвященная анализу репрезентации данного архетипа в мифологических образах восточных славян и исследованию многофункционального характера образа Матери-Земли и связанных с ним женских образов в контексте языческого и христианского мировосприятия;

– монография Е.А. Кущиной «Синтез интерпредметных знаний в процессе развития образных представлений у учащихся на уроках музыки», где обоснованы методологические детерминанты развития образных представлений у учащихся младших классов средствами музыки;

– монография И.В. Денисовой «Музыкальное образование Витебской губернии (1902–1924)», в которой рассмотрены теоретико-методологические основания исследования развития музыкального образования Витебской губернии.

Результаты исследований отражены в ряде публикаций в научных и научно-практических периодических изданиях, имеющих высокий импакт-фактор, в том числе входящих в реферативную базу Scopus:

– статья В.А. Масловой и О.В. Данич «Духовная энергия русского слова как проблема гуманитарной мысли» («Русистика», Российская Федерация), в которой показано, что вера есть прямой путь к формированию духовности как отдельного человека, так и нации в целом;

– статья О.В. Данич «К вопросу о формировании культурной грамотности белорусских младших школьников» («Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова», Российская Федерация), где предметом исследования является феномен культурной грамотности младших школьников в контексте образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Беларусь;

– статья Н.В. Амасович «Formation of national consciousness of Senior preschoolers in the context of a regional», в которой рассматриваются вопросы формирования и становления национального самосознания старших дошкольников личности в контексте регионального компонента;

– статья Н.В. Амасович, О.С. Корепановой, Т.В. Оруп «Positive behavior as a component of the preschooler's legal culture», которая отражает основные пути формирования элементов позитивного поведения детей дошкольного возраста;

– статья Н.В. Амасович, Т.С. Кухаренко «Первичная диагностика сформированности элементов патриотизма у старших дошкольников с интеллектуальной недостаточностью», посвященная вопросам первичной диагностики сформированности элементов патриотизма у детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Практическая ценность проводимых исследований подтверждается финансированием ряда научных работ сторонними организациями.

Так, в 2021 году был заключен договор с членом Союза художников Беларуси, мастером народных промыслов (ремесел) культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”» Л.Н. Ковальчук на выполнение научно-исследовательской работы по теме «Сохранение историко-культурного наследия: витебская майолика» на хоздоговорной основе (руководитель научного коллектива – доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук И.В. Денисова; исполнители: кандидат искусствоведения, доцент О.М. Жукова, кандидат филологических наук, доцент О.В. Данич, кандидат педагогических наук, доцент С.А. Карташев, старший преподаватель Н.А. Карпенко, студентка 1-го курса Е.А. Данилюк).

Осуществлялось выполнение проекта «Концепция и стратегии гражданского образования детей и учащейся молодежи в контексте информационной безопасности», который финансировался совместно Белорусским республиканским и Российским фондами фундаментальных исследований.

В рамках договора с ГУ «Санаторий “Боровое”» УПД Республики Беларусь выполнялась научно-исследовательская работа «Разработка и научно-методическое обоснование теоретических и практических аспектов эффективной анимационной деятельности в санаторно-курортном учреждении» (руководитель научного коллектива – доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук И.В. Денисова; исполнители: кандидат педагогических наук, доцент С.А. Карташев, кандидат искусствоведения, доцент О.М. Жукова, доцент кафедры музыки Е.А. Кущина). Кроме того, реализован хозрасчетный договор «Исследование взаимосвязи эффективности предпринимательской деятельности от социально-психологических характеристик человека».

Инновационная деятельность предполагает внедрение результатов научно-исследовательской работы в практику учебно-воспитательного процесса. Апробация результатов научного исследования происходит в форме обсуждения на различных мероприятиях, в числе которых можно отметить международную научно-методическую конференцию «Образование в изменяющемся обществе: новый взгляд на теорию и практику (Девятые Лозинские чтения)» (Российская Федерация, г. Псков), международный научно-просветительский форум «Русское слово как феномен духовности в славянской лингвокультуре пограничья» (Российская Федерация, г. Новозыбков), II Международный конгресс «Языковая политика стран Содружества Независимых Государств (СНГ)» (Республика Казахстан, г. Алма-Ата), XIV Международную научную конференцию «Языковые категории и единицы: синтагматический аспект» (Российская Федерация, г. Владимир), международную научную конференцию «Славофраз – 2021» (Республика Беларусь, г. Гомель) и др.

Связь с учреждениями образования Витебского региона осуществляется в форме организации экспериментальных исследований в рамках работы над курсовыми и дипломными проектами, магистерскими, кандидатскими и докторскими диссертациями с последующим внедрением результатов в образовательный процесс. Организуя взаимодействие с учреждениями образования, мы ориентируемся на следующие первоочередные цели:

– информирование об инновациях в сфере педагогики;

– пропаганда достижений вуза в области применения прогрессивных методов и технологий обучения, повышение престижа университета в городе, регионе, стране и обеспечение тем самым притока магистрантов на факультет.

Связь с учреждениями высшего образования как нашей республики, так и других стран предполагает совместную подготовку семинаров, вебинаров, конференций; работы по совместительству, проведение занятий со студентами; написание научных статей; рецензирование учебно-методических, научно-методических материалов; работу в государственных экзаменационных комиссиях.

Особую роль в формировании и развитии научного потенциала педагогического факультета играет организация исследовательской работы студентов, основной формой участия в которой традиционно являются научные кружки.

В студенческие научные кружки, которые действуют при всех кафедрах факультета, ежегодно приходят студенты, которые заинтересованы в научных исследованиях. Члены научно-исследовательских кружков «Педагогический поиск», «Школа эксперимента», «Лингвистика+дидактика» становятся авторами наиболее актуальных и практически значимых дипломных проектов, победителями и участниками республиканских конкурсов научных работ студентов. Так, по результатам 2020 года четверо студентов факультета получили 1-ю категорию, трое – 2-ю. Такими высокими стали результаты 2021 года – практически все работы, принявшие участие в конкурсе (а их 16!), заслужили высокую оценку экспертных комиссий.

Студенты факультета под руководством преподавателей активно принимают участие в конкурсах различного уровня. Можно отметить «визитную карточку» факультета – студенческий конкурс «Сердце отдаю детям», подведение итогов которого осуществляется с привлечением представителей филиалов кафедр.

Среди наиболее знаковых побед наших студентов можно отметить следующие:

– конкурс ВГУ имени П.М. Машерова на лучший инновационный проект – диплом II степени в области психолого-педагогических наук за проект «Рабочая тетрадь “Моя пожарная безопасность” как дидактическое средство организации обучения основам культуры пожаробезопасного поведения лиц с интеллектуальной недостаточностью»; этот же проект стал победителем городского этапа республиканского моло-

дежного инновационного проекта «100 идей для Беларуси» в номинации «Национальная безопасность и обороноспособность, защита от чрезвычайных ситуаций» и финалистом областного этапа конкурса в номинации «Бизнес-идея»;

– международный конкурс профессионального мастерства «Содружество молодых педагогов» под эгидой Департамента образования администрации г. Нижневартовска: А.И. Бумаженко (II место);

– XIII Международный научно-исследовательский конкурс «Студенческие научные достижения» (Российская Федерация, г. Пенза): К.В. Ружинская, А.А. Кривец (диплом I степени);

– межрегиональный (с международным участием) конкурс научно-исследовательских работ студентов-будущих учителей начальных классов, музыки и воспитателей ДОО, магистров педагогического образования (Российская Федерация, г. Тула): Е.В. Корятько, выпускница (диплом II степени); Н.А. Ельцова, магистрант (диплом II степени);

– международный онлайн-конкурс научных статей обучающихся «Музыкальное искусство и образование в работах молодых исследователей» (Российская Федерация, г. Белгород): Я.Н. Куцина (диплом III степени);

– республиканский конкурс «Капитал места» номинация «Предметы быта»: Е.А. Данилюк, проект «Витебская майолика: роспись по сырой эмали» (1-е место).

Серьезной площадкой для испытания своих сил и способностей в области научных исследований стала ежегодная студенческая конференция «Мир детства в современном образовательном пространстве», по итогам которой издается сборник научных статей. На пленарном заседании этой научно-практической конференции, проводимой в рамках Недели педагогического факультета, происходит награждение победителей и номинантов конкурса «Сердце отдаю детям».

Таким образом, организация научно-исследовательской деятельности преподавателей и студентов педагогического факультета осуществляется в русле самых актуальных проблем отечественной и мировой теории и практики педагогического образования. Можно утверждать, что итогом усилий всего коллектива становится научный продукт, ценный и востребованный для образовательного процесса как высших учебных заведений, так и учреждений дошкольного и общего среднего образования.