

Заключение. В исследовании женщин разных возрастных групп были получены данные, подтверждающие исходные гипотезы о связи перфекционизма с уровнем тревожности у женщин. Также обнаружилось различия взаимосвязей в разных возрастных группах. Для группы 20-30 лет выявились статистически значимые корреляции высокого уровня между тревожностью (личной и ситуационной), общим перфекционизмом, социально предписанным перфекционизмом и перфекционизмом, ориентированным на себя. Для группы 30-40 лет выявились статистически значимые корреляции высокого уровня между тревожностью (личной и ситуационной) и социально предписанным перфекционизмом.

Список использованной литературы:

1. Understand anxiety & depression: Facts & Statistics. – ADAА [Electronic resource]. – Mode of access: <https://adaa.org/understanding-anxiety/facts-statistics>. – Date of access: 20.10.2021.
2. Baxter, A.J. Challenging the myth of an "epidemic" of common mental disorders: trends in the global prevalence of anxiety and depression between 1990 and 2010 / A.J. Baxter, Kate M. Scott, Alize J. Ferrari, Rosana E. Norman, Theo Vos, Harvey A. Whiteford M.D. // *Depress Anxiety* [Electronic resource]. – 2014. – Vol. 31(6). – P. 506–516. – Mode of access: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/24448889/>. – Date of access: 20.10.2021.
3. Curran, T. Perfectionism Is Increasing Over Time: A Meta-Analysis of Birth Cohort Differences From 1989 to 2016 / T. Curran, Andrew, P. Hill // *Psychological Bulletin*. – 2019. – Vol. 145. – No. 4 – P. 410–429.
4. Гаранян, Н.Г. Перфекционизм и психические расстройства (обзор зарубежных эмпирических исследований) / Н.Г. Гаранян // *Трудный пациент* [Электронный ресурс] –2006. – Режим доступа: <https://t-pacient.ru/articles/6001/>. – Дата доступа: 20.10.2021.

Меньшикова М.Н. (Научный руководитель – Поташёва Ю.Л.
ст. преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СУБКУЛЬТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ

Введение. На сегодняшний день, стремление молодежи проявлять себя в качестве творческой и социально активной группы является одним из ключевых факторов в развитии молодого поколения. В последние годы наблюдается рост интереса к изучению молодежных субкультур. В частности, субкультур, связанных с творческой реализацией молодежи. С точки зрения психологии, субкультура – свод накопленных определенным мировоззрением ценностей и порядков группы людей, объединённых специфическими интересами, определяющими их мировоззрение. Молодежная субкультура – это культура определенного молодого поколения, обладающая общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов. Молодежные субкультуры можно определить как систему смыслов, средств выражения, стилей жизни. Молодежь – наиболее уязвимая социальная группа. Принадлежность к субкультурам в некоторых случаях объясняется защитным механизмом – гиперкомпенсацией, возникающей в результате критичного падения самооценки и формировании комплекса неполноценности. Обычно компенсация проявляется в виде дополнительных усилий, прикладываемых к деятельности, как бы «компенсирующей» недостатки человека. Если усилия, затрачиваемые на компенсацию, оказываются неадекватно большими, то это уже называется гиперкомпенсацией [1]. Факторами риска для молодежи является напряженная эмоциональность, романтизм, максимализм, резкость и непродуманность решений, потребность во внешнем одобрении, а также аффилиация. Вовлечение молодежи в неформальные объединения – это процесс, влияющий на самосознание, разрушающий морально-нравственные основы его личности, влекущий за собой раскол смысла жизни, а потому опасный. Происходит отчуждение подростка от семьи, общества, его нравственно-этических норм.

Материал и методы. Объектом исследования выступает восприятие субкультурных течений. Предметом исследования является осведомлённость студентов и их отношение к современным субкультурам. Выборку составили: 20 студентов факультета социальной педагогики и психологии возрастом от семнадцати до двадцати трёх лет.

Абсолютное большинство опрошиваемых (90%) составили девушки. Нами была составлена анкета, рассчитанная на учащихся университета. Методы исследования: терминологический, аналитический, метод анкетирования.

При проведении исследования мы опирались, в основном на работы С.И. Левиковой, Ф.А. Фрадкина и И.А. Беляева, которые помогли составить целостную картину субкультурных течений.

Результаты и их обсуждение. Человек, попавший в субкультуру, становится с ней единым целым. Он принимает все порядки, законы нового общества, у него меняется система ценностей и взгляд на мир. Необходимо преодолевать существующие в сознании многих людей стереотипы, создающие ошибочное представление о «неформалах» как о подростках, инфантильных молодых людях, интересы и заботы которых и нестандартность поведения являются якобы лишь «детской болезнью», обязанной уйти с возрастом. Уйти в «неформалы» молодых людей побуждает внутренние одиночество, потребность в друзьях, конфликты на учебе и дома, недоверие к взрослым, протест против лицемерия и неискренности «взрослой» культуры. Присоединение к неформальной группе – нормальный и закономерный выбор подростка. Причины вступления в группы: одиночество, непонимание родителей, стремление к защищенности, обособленность, подражание, группирование; Мнения молодежи сходятся в одном: главная причина вступления в любую субкультуру – это близость ее по духу. Действительно, каждая подкультура обладает своеобразным духом, и этого никто не отрицает. На наш взгляд, основными причинами вступления в молодежные организации являются следующие:

Во-первых, это одиночество. Людям, у которых мало друзей сложно придумать что-то проще, чем влиться в одну из организаций, где их обычно с радостью принимают.

Во-вторых, это желание выделиться из толпы, показать свою уникальность

В-третьих, это схожесть интересов. Действительно, приятно находиться в компании людей, которые слушают такую же музыку как ты, так же одеваются, имеют схожую идеологию.

В ходе исследования можно понять, что у студентов есть достаточно обширные знания об субкультурных объединениях. Отношения 60% молодежи относятся с равнодушием к молодежным субкультурам. Большинство опрошенных (85%) считает, что молодёжные объединения ориентированы на проведение досуга и передачу и распространение собственно субкультурной идеологии. Мнения по поводу того, могут ли субкультуры нести для их представителей опасность разделились. Только 35% ответили на вопрос положительно, остальные же затруднились ответить. Также некоторая часть опрошенных сообщила, что хотела бы состоять в субкультурах, но стесняется (боится).

По результатам проведенного исследования, можно сделать следующие выводы:

– большинство студентов смогло дать достаточно чёткое определение субкультуры и назвать примеры;

– отношение большинства респондентов к субкультурам можно описать как равнодушное, незаинтересованное;

– треть опрошенных распознаёт возможную опасность от вхождения в субкультуру и корректно аргументирует свою позицию.

Заключение. Таким образом, объединение в неформальные группы у молодежи можно рассматривать как средство выхода внутренней активности, самоутверждения. Субкультуры во многом – своего рода «ростковые зоны» на теле «большой» культуры. Они необходимы как гарантия от культурной стагнации. Они – своеобразный культурный авангард. Причины вступления молодежи в различные субкультуры множество. Среди них выделяются стремление к свободе, попытки найти единомышленников для общения, одиночество, желание отличаться от общей “серой” массы. Сами участники

молодежных объединений называют совсем другие причины, например, схожесть субкультуры с внутренним миром ее представителей. На наш взгляд, запрет и ограничение субкультур не решит социальных проблем. А наоборот, лишь усугубит и будет нагнетать обстановку в обществе. Молодежь замкнется в себе, станет более депрессивной, возрастет процент суицида, проявлений агрессии. Для многих, субкультуры – это выход, способ найти единомышленников и друзей, найти своё призвание и цели, к которым стоит стремиться, обрести ценности в этом мире.

Список использованной литературы:

1. Беляев, И.А. Ограничение и компенсация способностей и потребностей целостного человеческого существа / И.А. Беляев // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2009. – № 2 (96), февраль. – С. 24–30.
2. Кочюнас, Р. Консультирование тревожных клиентов / Р. Кочюнас // Основы психологического консультирования. – Москва: Академический проект, 1999. – 240 с.
3. Левикова, С.И. Неформальная молодежная субкультура: социальный феномен и отношение к нему в обыденной жизни, в публицистике и в научных исследованиях / С.И. Левикова // В мире научных открытий. – 2015. – №63. – С. 2891–2906.
4. Фрадкин, Ф.А. Введение в педагогическую специальность. Лекции диалоги / Ф.А. Фрадкин, Л.И. Богомолова. – М.: Сфера, 1996. – 64 с.

Микульская Т.О. (Научный руководитель – Поташёва Ю.Л.
ст. преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННЫХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Введение. В своей жизни практически каждый человек испытывал стресс, так и старшеклассники, обучающиеся в школе, повсеместно встречаются с различными жизненными ситуациями, которые могут вызвать стресс. Стресс многолик в своих проявлениях. Известно, что стресс может спровоцировать любое заболевание. В связи с этим в настоящее время расширяется потребность как можно больше узнать о стрессе и способах его предотвращения и преодоления.

Проблема стрессоустойчивости старшеклассников мало изучена, однако некоторые её аспекты отражены в работах Е.А. Смирновой, С.А. Анохиной, Л.И. Макадей, И.А. Андреевой, И.С. Бусыгиной, Е.В. Лизуновой.

Проблему развития творческого потенциала старшеклассников рассматривали в науке как частную, в связи с изучением вопросов развития творческих способностей школьников (интеллектуальных, литературных, художественных, музыкальных), их творческой активности, одаренности, креативности личности.

Стрессоустойчивость у старшеклассников может быть повышена путем развития саморегуляции, так как от нее зависит успешность, надежность, продуктивность и конечный исход любого акта произвольной активности; уверенности в себе потому как, чем больше школьник боится неудачи, тем больше вероятность допущения ошибок и рефлексии, поскольку она является важнейшим показателем личностного роста учащегося [1].

Стрессоустойчивость формируется в деятельности, а стрессоустойчивость старшеклассника формируется в учебной деятельности.

Структура творческого потенциала личности зависит от работы человека и описывается пятью главными потенциалами: коммуникативным; аксиологическим; гносеологическим; творческим; художественным потенциалом [2].

Взаимосвязь стрессоустойчивости и творческого потенциала у современных старшеклассников отражена в исследованиях по психологии, однако, не достаточно полно, некоторые авторы (С.К. Бондырева, Н.Е. Водопьянова, Д.И. Фельдштейн) выделили отдельные составляющие устойчивости к стрессу, среди которых творческий потенциал.