

- во-вторых, прогнозировать результаты педагогического воздействия, предусматривая, какие знания, умения и навыки должен или может приобрести обучаемый, какое развивающее влияние на него окажет работа с педагогическим программным средством и какова целесообразность этого воздействия;

- в-третьих, обеспечивать вариативность в подаче учебного материала (визуально-объяснительная, описательная, проблемная и т. д.);

- в-четвертых, реализовать деятельностный подход к обучению;

- в-пятых, предусматривать возможность поэтапного отслеживания продвижения обучаемого в учении [5].

Заключение. Учитывая все вышеизложенное, необходимо отметить, что использование ИКТ в образовательном процессе значительно влияет на формы и методы представления учебного материала, характер взаимодействия между обучаемым и педагогом и, соответственно, на методику проведения занятий в целом. Вместе с тем ИКТ не заменяют традиционные подходы к обучению, а значительно повышают их эффективность. Главное для педагога – найти соответствующее место ИКТ в образовательном процессе, т.е. идти от педагогической задачи к информационным технологиям ее решения там, где они более эффективны, чем традиционные педагогические технологии.

Литература

1. Пенкрат, Л.В. Школьные технологии обучения и воспитания: учебно-методическое пособие / Л.В. Пенкрат, Л.М. Волкова [и др.] ; под общ. ред. Л.В. Пенкрат. – Мн. : БГПУ, 2009. – 235 с.
2. Апатова, Н.В. Информационные технологии в школьном образовании / Н.В. Апатова. – М. : РАО, 1994, – 224 с.
3. Зубов, А.В. Методика применения информационных технологий в обучении иностранным языкам / А.В. Зубов, И.И. Зубова. М. : Академия, 2009. – 147с.
4. Алексеева, А.В. Использование информационных технологий на уроках английского языка в начальной школе / А.В. Алексеева // Актуальные вопросы германской филологии и методики преподавания иностранных языков : материалы XVI респуб. науч.-практ. конф., Брест, 24 февраля 2012 г. : в 2 ч. / редкол.: В.Ф. Сатинова [и др.]. – Брест : Альтернатива, 2012. – Ч. 2. – С. 3-5.
5. Роберт, И.В. Экспертно-аналитическая оценка качества программных средств учебного назначения / И.В. Роберт // Педагогическая информатика. – 1993. – № 1. – С. 54-62.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА КАК ОСНОВА ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Г.В. Ананченко, С.А. Александрова, Ю.В. Баранова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Введение. Широкое распространение инновационных педагогических технологий в системе общего образования затронуло и систему музыкального образования. Однако их характер имеет ряд особенностей, обусловленных тем, что педагогика искусства отличается ярко выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения, обращен-

ным к эмоциям и духовному миру человека, развитие которого всегда уникально, неповторимо и не подлежит точному технологическому описанию. Одним из приоритетных направлений, по которым движется развитие инноватики в области музыкального образования, является формирование опыта творческой деятельности у младших школьников на уроках музыки.

Целью нашего исследования является теоретическое обоснование и разработка технологии формирования опыта творческой деятельности у младших школьников на уроках музыки на основе метода моделирования творческого процесса.

Материалы и методы. Методологической основой нашего исследования является концепция содержания школьного образования, авторами которой являются И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин и В.В.Краевский. Согласно этой концепции содержание школьного образования включает в себя следующие компоненты:

- знания о природе, обществе, технике, человеке, способах деятельности;
- опыт осуществления известных способов деятельности, воплощающийся вместе со знаниями в навыках и умениях личности;
- опыт творческой деятельности, воплощающийся в особых интеллектуальных процедурах, не поддающихся представлению в виде предварительной, то есть до осуществления творческого акта, до решения проблем, регулируемой системы действий;
- опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, ставшей объектом или средством деятельности, то есть вошедший в сферу объектов, с которыми человек в той или иной форме вступает во взаимодействие (восприятие, воспроизведение, преобразование) [1;146-147].

Авторы концепции отмечают, что опыт творческой деятельности может быть представлен в следующих процессуальных характеристиках: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию; видение проблемы в стереотипной для субъекта, знакомой ему ситуации; видение новой функции знакомого объекта; видение альтернативы решения проблемы и (или) способа ее решения; комбинирование ранее усвоенных способов деятельности в новый способ; построение оригинального способа решения проблемы при наличии других, известных индивиду способов.

Методами исследования являются теоретический анализ психолого-педагогической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Специфика преподавания искусства в общеобразовательной школе заключается в том, что предмет искусства отличен от предмета науки. Очевидно, что процесс обучения музыке будет наиболее результативным, если в ходе его будут учитываться сущность и законы развития музыкального искусства. Одним из характерных признаков искусства является наличие творческого начала. Постигая музыкальное произведение, ребенок проходит вслед за композитором путь создания художественного образа через творческое преобразование и элементов музыкального языка. Можно предположить, что это «прохождение» будет более успешным, если в учебном процессе присутствует музыкально-творческая деятельность, направленная

на преобразование элементов музыкального языка в цельный коммуникат – музыкальное сообщение.

Творчество на уроках музыки, выступая необходимым и важным компонентом содержания педагогического процесса, позволяет интегрировать комплекс знаний о музыке как виде искусства и специфические способы деятельности, присущие только ему.

В настоящее время Э.Б.Абдуллин и Е.В.Николаева, основываясь на вышеназванной концепции, выделяют следующие основные элементы содержания музыкального образования:

- музыкальные знания;
- музыкальные умения и навыки;
- опыт музыкально-творческой учебной деятельности;
- опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству [2].

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования мы выяснили, что все элементы содержания образования связаны между собой, являются основой и результатом реализации в образовательном процессе друг друга. Определенная независимость содержания третьего элемента социального опыта, легшего в основу соответствующего компонента содержания образования, от первых двух, подтверждается тем, что наличие обширных знаний и усвоенных по образцу умений не обеспечивает творческих потенций. В то же время, свободное владение навыками творческой деятельности свидетельствует об усвоении теоретических знаний, так как творчество является высшей формой проявления понимания сути предмета.

Музыкально-творческая деятельность имеет особое значение для формирования музыкального мышления младших школьников. Она является подлинно учебной деятельностью тогда, когда учащиеся воспроизводят сам процесс рождения музыки, самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора (и исполнителя). В качестве основной методической позиции, обеспечивающей реализацию идей развивающего образования на уроках музыки, выступает моделирование художественно-творческого процесса, когда школьники становятся в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающих произведения искусства для себя и для других людей.

Сущность метода моделирования (в самом общем виде) заключается в создании учителем на уроке необходимых условий для того, чтобы школьник смог ощутить себя в роли композитора, художника, поэта, как бы заново создающих произведения искусства для себя и для других людей.

Традиционно в музыкальном воспитании творчество рассматривалось как отдельный вид деятельности учащихся, связанный, прежде всего, с импровизацией, с элементами сочинения музыки. Однако такой подход к творчеству Л.В.Школяр считает неправомерным и подчеркивает, что любая форма приобщения к искусству, чтобы вообще являлась деятельностью как

таковой, а не работой по образцу, должна носить именно творческий характер в подлинном смысле этого понятия [3; 130].

Заключение. Опыт музыкально-творческой деятельности, являясь одним из компонентов содержания образования, приобретает особое значение на уроках искусства вообще и на уроках музыки в частности. Основой технологии формирования опыта творческой деятельности младших школьников на уроках музыки является моделирование творческого процесса, которое способствует развитию способности к творческому сотрудничеству, умению использовать ранее усвоенные знания при выполнении творческих заданий, а также обеспечивает естественный путь вхождения ребенка в мир музыки.

Литература

1. Теоретические основы содержания общего среднего образования / Под ред. В.В.Краевского, И.Я.Лернера. – М.: Педагогика, 1983. – 352 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Изд.центр «Академия», 2004. – 336 с.
3. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д.Критская и др.; под ред. Л.В.Школяр. – М.: Изд.центр «Академия», 2001. – 232 с.

ПОДГОТОВКА ШКОЛЬНИКОВ К ИСПОЛНЕНИЮ СЕМЕЙНЫХ И РОДСТВЕННЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ

*В.Н. Баранок
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Введение. Ни одна нация, ни одно цивилизованное общество не обходилось без семьи. Семья, наряду с человеком, является наивысшей его ценностью.

Семья – основа государства. Она призвана обеспечить воспроизводство и прирост населения, преемственность прогрессивных национальных традиций и обычаев, духовной культуры. Семья – колыбель физического и духовного рождения человека. Семья – это самое спокойное надежное место для ребенка. Здесь он чувствует себя защищенным, здесь его понимают и любят. Семья – первоначальная, чрезвычайно важная школа жизни и труда человека. Семья – это начало начал, первая общественная ступенька в жизни человека. В ней у него вырабатываются образцы поведения и формируется культура общения.

Для каждого человека большое счастье иметь хорошую семью, ощущать мир и морально-психологический комфорт в семье, создавать материальное благополучие семьи, служить своей семье, роду, приумножать их славу и богатство.

Ф.Рабле, М.Монтень, Дж.Локк и некоторые другие педагоги прошлого решающую роль отводили семье. Однако они считали, что в воспитании детей в семье родителям должны помогать специально подготовленные гувернеры.

Квинтилиан, Т.Компанелло, Д.Дидро, К.А.Гельвеций, Р.Оуэн не отказывались от семейного воспитания, но после 5 – 6 летнего возраста детей преимущественно отдавали общественному воспитанию.