

Акимова А.П. (Научный руководитель – Поташёва Ю.Л.,
ст. преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТУДЕНТОВ

Введение. Современный мир сейчас работает в быстром и насыщенном темпе, человек проживает очень насыщенную и динамичную жизнь, поэтому перед ним ставятся различного уровня задачи. Для того чтобы он сумел справиться с различного рода трудностями, успешно реализовался в жизни и развивал свой потенциал в нашей реальности, ему необходимы определенные личностные качества. Одно из таких качеств – жизнестойкость, под которой понимается адаптация личности к непростой для него ситуации. Данный феномен привлек внимание многих исследователей, в том числе и именитого отечественного психолога Д.А. Леонтьева. Исходя из междисциплинарного подхода к явлению жизнестойкости человека, Д.А. Леонтьев определяет жизнестойкость как черту, характеризующуюся мерой преодоления личности самой себя. Наиболее близким к понятию жизнестойкости Д.А. Леонтьев относит термин «жизнетворчество», то есть расширение человеком мира, своих жизненных отношений. Основными составляющими жизнестойкости, по его мнению, выступают убежденность личности в готовности справиться с ситуацией, и открытость всему новому. Жизнестойкость влияет как на оценку сложившейся ситуации, которая воспринимается менее опасной, так и на дальнейшие действия человека, направляя его на то, чтобы он заботился о собственном здоровье и психологическом благополучии.

Движущая сила человечества – это творческие личности. Выявление таких личностей является насущной задачей психологии, как и разработка теоретических основ творчества. И несмотря на то, что проведено огромное количество исследований в области психологии творчества, нет целостной его концепции, отвечающей запросам философской, искусствоведческой, психологической и педагогической мысли.

Материал и методы. Базой исследования выступает УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Общее количество респондентов составило 30 студентов. Для реализации цели исследования использовались следующие методы: терминологический, тест на диагностику творческого потенциала и креативности Л.В. Беляева, методы математической статистики, анализ полученных данных.

Результаты и их обсуждение. В ходе эмпирического исследования мы провели анкетирование студенческой молодежи на выявление уровня развития их творческого потенциала.

Для определения границ любознательности сформулированы следующие вопросы: «Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?» на который 86,7% дали положительный ответ. «Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?» на который студенты ответили следующим образом «всё зависит от самого дела и обстоятельств». «Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?» 46,7% дали положительный ответ. «Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?» 73,3% ответили «да».

Для определения на сколько уверены в себе и своих действиях студенты нами были заданы следующие вопросы: «Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?» большинство опрошенных (63,3%) считают, что это возможно в некоторых случаях; «Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?» на что

одинаковое количество (46,7%) «да» и «может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен»; «Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?» большинство дали положительный ответ; «Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?» 40% чаще да, чем нет.

Не мало важным для гармоничного взаимодействия человека с окружающим его миром необходимо совершенствоваться, само развиваться, узнавать что-то новое. Для этого нужно иметь занятие, которое удовлетворит данную потребности. Чтобы определить на сколько заинтересованным может быть студент при выполнении того, что о никогда не делал поставлен вопрос о том «Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?» Ответ да 73,3%. Это даёт нам понять, на сколько студент готов расширить поле своей интеллектуальной активности.

Так были сформулированы следующие вопросы «Когда вы терпите неудачу, то...» 60% респондентов ответили «продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий»; «Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:» 46,7% ответили «дело закончено и кажется вам отлично выполненным». Таким образом, мы можем определить следующее: какова способность студентов принимать решения и выполнять их; на сколько они готовы действовать самостоятельно по собственному плану; на сколько студенты энергичны для поддержания длительной активности.

Не маловажную роль в становлении творческого потенциала играет усвоение информации, за что в свою очередь отвечает слуховая память. Память – обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков. Для определения уровня развития слуховой памяти у респондентов были предложены следующие вопросы: «Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?» ответили 56,7% «вспомню все, что мне интересно.»; «Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?» 60% ответили «повторю, но не совсем правильно».

Память является первой ступенью формирования творческого сознания, включающего в себя знание прошлого опыта, усвоения информации, мыслей и идей настоящего, интеграции их в предвидении необходимого будущего. Немало важным в организации своей деятельности является внимательность. И сопутствующие ей такие способности как: насмотренность, фотографическая память, ориентация в пространстве и т.д. Таким образом ответы респондентов на вопрос «Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?» 50% «да» даёт нам возможность оценить способности студентов пользоваться и развивать зрительную память, что в дальнейшем поможет им в реализации творческих идей.

Творчество является истинным только тогда, когда оно ни от кого и ни от чего не зависимо. Был задан вопрос «В свободное время вы предпочитаете» на что 36,7% респондентов ответили «оставаться наедине, поразмыслить». Таким образом, подводя итог вышесказанного, можно сделать вывод, что свободомыслие и независимость влияют на творческую деятельность людей. Именно при вольности и самостоятельности человек может выражаться в творчестве в полной мере.

В нашей жизни, с огромным потоком информации, стрессами, которые подстерегают нас на каждом шагу, очень важно иногда уходить от повседневных дел, погружаться в себя и абстрагироваться от всего окружающего мира. Абстрагирование помогает нам увидеть ситуацию в качестве стороннего наблюдателя, ощутить себя вне события. При этом снимается эмоциональная зависимость от происходящего.

Человеку открываются новые грани, которые он раньше не замечал. Проблема представиться в ином свете. Становится возможным увидеть ситуацию со всех сторон. И приходит понимание того, почему это произошло, и как можно это исправить.

Умение абстрагироваться весьма полезно. Это способность не отвлекаться на внешние раздражители, когда необходимо сконцентрироваться.

Так были составлены вопросы: «Когда вы один, вы:» на что 43,3% «любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных»; «Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней» 80% ответило «независимо от того, где и с кем вы находитесь». Это показывает нам то, что студенты могут абстрагироваться от ненужных мыслей, чтобы достичь какой-либо цели.

Насколько большую роль в нашей жизни имеет способность к концентрации внимания? Ни одно осмысленное действие, имеющее конкретную и осознаваемую цель, не может осуществиться, если человек не способен сосредоточиться.

То внимание, которым обычно пользуемся мы в жизни, как правило, удовлетворяет (как правило, минимально) нашим потребностям. Нам его хватает для того, чтобы выполнять работу, решать какие-то бытовые задачи и прочее.

Для того, чтобы понять какая степень сосредоточенности у студентов был сформулирован вопрос «Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:» на который 53,3% ответили, что остаются при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались. Исходя из этого, можно сказать, что студенты независимо от ситуации стоит на своих принципах знает и понимает, чего он хочет и что ему нужно.

Заключение. Анализируя данные, полученные в ходе теоретического и исследования, можно говорить о следующем: жизнестойкость тесно связана с творчеством и это помогает человеку развиваться, достигать своих целей и решать поставленные перед ним задачи.

Список использованной литературы:

1. Галактионов И.В. Психология творческой деятельности: структура, этапы, механизмы, методы исследования [Текст]: учебное пособие / И.В. Галактионов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Тихоокеанский государственный университет". – Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2017. – 123 с.
2. Галактионов И.В. Психология творческой деятельности: структура, этапы, механизмы, методы исследования / И.В. Галактионов. – Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2017.

Алексеева А.В. (Научный руководитель – Данилова Ж.Л.,
ст. преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РОЛЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ МЕДИАЦИИ В СТРУКТУРЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Введение. Термин «конфликт» оперирует испокон веков, приобретая себе опору в 18 веке из определения Карла Маркса о конфликте, где он (сам конфликт) «является неизбежным и необходимым явлением в любом виде социальных групп, влияющий непосредственно на динамику взаимоотношений, выходом из которого станет само вовлечение в борьбу или преодоление конфликта» [1].

Конфликт подразумевает за собой наличие средств его разрешения. Так, К. Томас в исследовании конфликта как социального феномена, выделил следующие виды его разрешения: соперничество, сотрудничество, компромисс, приспособление и уход. Каждый из вышеперечисленных видов решения несет за собой подключение того или иного типа переговоров, которые в свою очередь подразделяются на дистрибутивные и интегративные, где первые берут основание в поиске собственной выгоды и прибыли, а вторые базируются на общих интересах.