

Развитие творческого потенциала личности школьника в процессе музыкально-художественной деятельности

Н.А. Ракова, О.Г. Волощенко

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Содействие развитию и формированию творческой личности во всем ее богатстве и разнообразии, создание условий для наиболее полной и успешной творческой реализации становится первоочередной задачей системы образования.

Цель – выявление педагогических условий эффективной организации музыкально-художественной деятельности, способствующих развитию творческого потенциала личности школьника.

Материал и методы. *В рамках организации музыкально-художественной внеурочной деятельности школьников нами была разработана технология развития творческого потенциала личности школьника и проведена опытно-экспериментальная работа с учащимися ГУО «СШ № 17 г. Витебска».*

Методологическая основа исследования: теория личностно-деятельностного подхода в обучении, концептуальные подходы приобщения детей к творчеству, методология и методика развития творческого потенциала личности школьника, теория развития креативности учащихся в процессе художественной деятельности.

Результаты и их обсуждение. *Творчество представляет процесс созидания нового, выход за пределы привычного, что предопределяется уровнем развития творческого потенциала личности. Реализация творческого потенциала происходит в деятельности. Художественная деятельность – разновидность духовно-практической деятельности, в которой социально опосредованные субъект-объектные отношения преобразуются в личностно-индивидуальные установки творца. Музыкально-художественная деятельность – это способ взаимодействия человека с музыкой.*

Заключение. *Реализация разработанной нами педагогической технологии развития творческого потенциала личности школьника обеспечивает развитие направленности и потребности личности в творчестве, овладение специальными знаниями, умениями и навыками, способами умственной и практической деятельности.*

Ключевые слова: *творчество, творческий потенциал, деятельность, музыкально-художественная деятельность.*

Development of Creative Potential of the Personality of a Schoolchild in the Process of Musical and Art Activity

N.A. Rakova, O.G. Voloshchenko

Educational establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»

Promotion of the development and shaping a creative personality in all its riches, creation of conditions for fullest and successful creative implementation, is a primary task of the system of education.

The aim is to find out pedagogical conditions for efficient organization of musical and creative activity, which would facilitate the development of the creative potential of the personality of a schoolchild.

Material and methods. *Within the framework of the organization of musical and creative extracurricular activity of schoolchildren we elaborated technology of the development of the creative potential of the personality of a schoolchild and conducted experimental work with the pupils of secondary school No17 of the City of Vitebsk.*

The methodological basis of the research is the theory of personality and activity approach in teaching, conceptual approaches of introducing children to creation, methodology and methods of the development of the creative potential of the personality of a schoolchild, the theory of creativity development in the process of art activity.

Findings and their discussion. *Creative activity is a process of building up new, transcending the limits of the ordinary. Creation of something new is conditioned by the development level of the creative potential of the personality. The creative potential is implemented in the activity. Art activity is a kind of spiritual and practical activity, in which socially defined subject-object relations are converted into personality individual settings of the creator. Musical and art activity is a way of interaction of the man with music.*

Conclusion. *Implementation of the pedagogical technology of the development of the creative potential of a schoolchild personality, which we elaborated, provides the development of the personality direction and necessity in creation, mastering special knowledge and skills, ways of mental and practical activity.*

Key words: *creative activity, creative potential, activity, musical and art activity.*

Совершенствование материального производства, духовной сферы, уникальные достижения в области науки, культуры, искусства, в целом прогресс жизни имели и имеют прямое отношение к творческой деятельности человека, которая во все времена вызывала уважение и составляла непреходящую ценность цивилизаций. Вследствие этого закономерной становится острая нужда в человеке-творце, обладающем гибкостью мышления, высоким профессионализмом, продуцирующим нестандартные решения проблемных ситуаций, способным к самоопределению в мире. Содействие развитию и формированию творческой личности во всем ее богатстве и разнообразии, создание условий для наиболее полной и успешной творческой реализации становится первоочередной задачей системы образования.

Цель – выявление педагогических условий эффективной организации музыкально-художественной деятельности, способствующие развитию творческого потенциала личности школьника.

Материал и методы. Методологическую основу исследования составили: теория личностно-деятельностного подхода в обучении (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев); концептуальные подходы приобщения детей к творчеству (Д.Б. Богоявленская, И.П. Волков, Я.А. Пономарев); методология и методика развития творческого потенциала личности школьника (Н.В. Зайцева, И.В. Курьшева, И.Е. Садовникова); теория развития креативности учащихся в процессе художественной деятельности (Н.В. Зайцева, И.А. Малахова).

В качестве методов теоретического исследования использованы сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, индуктивный и дедуктивный методы.

В процессе проведения эмпирического исследования реализованы методы педагогического наблюдения, беседа, анкетирования, педагогический эксперимент.

С целью обработки полученных данных использованы методы регистрации, шкалирования и др.

В контексте организации внеурочной музыкально-художественной деятельности школьников нами была разработана технология развития творческого потенциала личности школьника и проведена опытно-экспериментальная работа с учащимися 5–7 классов ГУО «СШ № 17 г. Витебска» в количестве 237 человек.

Результаты и их обсуждение. Творчество представляет собой непрерывный процесс созидания нового, выход за пределы привычного. По-

требность в творчестве, стремление к нему естественны для каждой личности. Очевидно, что школьник создает субъективно-новое, то есть новое для него самого, однако это созидание имеет важное социокультурное значение, так как в ходе его проявляются и формируются способности личности, которые представляют собой общественную ценность.

Создание чего-либо нового предопределяется уровнем развития творческого потенциала личности.

Под творческим потенциалом (от лат. *potentia* – возможность) традиционно понимают средства, запасы, источники, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели, решения какой-либо задачи; возможности отдельного лица, общества в определенной области.

Реализация творческого потенциала происходит в деятельности. Не только ее результат, но и сам процесс может служить определенным показателем уровня развития творческого потенциала личности. Остановимся подробнее на определении значения термина «деятельность», его специфики по сравнению с такими понятиями, как «действие», «движение», «активность», «операция». Для разведения философских понятий «движение», «активность», «жизнедеятельность», «деятельность» М.С. Коган предлагает соотносить их со сложностью форм движения материи. Для обозначения всеобщего свойства материи предлагается термин «движение». С появлением жизни как формы существования материи появляется и новая форма движения – активность. Форму движения, характеризующую активность животных, ученый предлагает называть жизнедеятельностью. И, наконец, только целенаправленную активность человека предлагается называть деятельностью. Для устранения некоторой жесткости в определении понятия «деятельность», возникающей при таком строгом подходе, можно согласиться с определением психолога Г.В. Суходольского, который определяет деятельность как «целесообразную жизнедеятельность, свойственную высокоорганизованным животным (деятельность животных) и людям (человеческая деятельность).

Отличительной характеристикой человеческой деятельности является лежащее в ее основе осознанное целеполагание. Следовательно, специфически человеческой является деятельность осознанная. Это не значит, что в деятельности человека не принимают участие неосознаваемые психические образования. Неосознаваемые потребности, значение категорий объектов и даже

цели также принимают участие в деятельности человека, однако они не являются ее существенной характеристикой, а относятся к области неосознаваемой, часто импульсивной, не всегда последовательной и понятной области жизнедеятельности человека [1].

Художественная деятельность входит в перечень важнейших направлений человеческой деятельности. Особенно важным является то, что ей присуща интегральная форма, т.к. она сочетает в себе элементы всех видов деятельности: познавательной, преобразовательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной. Художественная деятельность характеризуется как разновидность духовно-практической деятельности, в которой социально опосредованные субъект-объектные отношения преобразуются в личностно-индивидуальные установки творца, становясь его внутренним достоянием. Одной из главных особенностей данного направления деятельности является то, что ей не противостоит какой-то особый объект. Отмечается, что предметом может быть любой объект действительности и общественной практики [2].

Как отмечает В.М. Пивоев, художественная деятельность включает различные виды продуктивной активности человека в сфере искусства: исполнительство, интерпретацию, восприятие и переживание произведений искусства. Различные виды художественной деятельности объединены между собой тем, что они обеспечивают функционирование художественной культуры, художественное отражение действительности.

Для более глубокого рассмотрения сущности художественной деятельности необходимо определить решаемые в ходе ее осуществления задачи:

- развитие способностей к восприятию прекрасного, эстетических представлений и чувств;
- приобщение к деятельности в сфере искусства посредством воспитания потребности и привычек вносить элементы прекрасного в быт, общественные отношения и т.д.;
- формирование основ художественного вкуса и на этой основе – способности к самостоятельной оценке произведений искусства и явлений жизни;
- развитие художественно-творческих способностей [3].

Н.А. Ветлугина выделяет следующие уровни художественной деятельности:

1) развитие восприятия художественной литературы, произведений музыкального и изобразительного искусства;

2) обучение навыкам творческого исполнительства;

3) формирование способов творческих действий.

В современной литературе принято рассматривать пять направлений художественной деятельности школьников, соответствующих следующим видам искусства: литература, кино, музыка, театр, изобразительное искусство, плюс танец и хореография.

В контексте нашего исследования важным представляется более глубокое рассмотрение сущностных характеристик музыкального направления художественной деятельности.

Музыкально-художественная деятельность – это способ взаимодействия человека с музыкой. Специфика искусства как особой художественной информации заключается в том, что она:

- сообщает о значениях, смыслах, ценностях, но не об объектах мира;
- вбирает в себя и общее, и особенное;
- характеризует единство рационального и эмоционального уровня (мысли и чувства) [4].

В рамках организации музыкально-художественной внеурочной деятельности школьников нами была разработана технология развития творческого потенциала личности школьника и проведена опытно-экспериментальная работа с учащимися ГУО «СШ № 17 г. Витебска». Она проводилась по трем направлениям, отражающим содержательный компонент разработанной технологии развития творческого потенциала личности школьника (познавательное, практическое, творческое).

Познавательное направление предполагало отбор педагогом и освоение учащимися информационного материала, обеспечивающего осознанное целеполагание и мотивацию занятий, а также систему теоретических знаний, сущности, задач, содержания и методов организации процесса развития творческого потенциала личности школьника во внеурочной музыкально-художественной деятельности.

Основой содержательного компонента творческого потенциала личности школьника стала программа «Ступени творчества», разработанная с учетом результатов уровня развития творческого потенциала личности школьника и уровня специальных знаний, умений, навыков, полученных учащимися на уроках музыки в начальной школе. При составлении программы нами применялись анализ литературных источников, результаты наблюдения за работой хореографического, драматического, хорового кружков, накопленный собственный опыт по организации уроков музыки, факультативных занятий, вокально-

го кружка. Исходя из этого осуществлялось тематическое планирование разделов по годам обучения с указанием часов, отводимых на каждый раздел.

Практическое направление характеризуется непосредственной реализацией программы «Ступени творчества».

В программе предусматривается операциональная подготовка, направленная на формирование необходимого объема специальных знаний, которые должны усвоить школьники, а также на выработку и закрепление системы умений и действий, связанных с реализацией своего собственного творческого потенциала во внеурочной музыкально-художественной деятельности.

Использовались традиционные для школы формы организации музыкально-художественной внеурочной деятельности: тематические вечера, празд-

ники, конкурсы, музыкальная гостиная, НИОУ, хоровой кружок, вокальная группа, хореографический кружок, театральные кружки.

Реализация творческого направления основывалась на идее, согласно которой музыкально-художественная деятельность способствует развитию креативных способностей человека, которые, в свою очередь, являются необходимым условием развития творческого потенциала личности школьника. В связи с этим на протяжении эксперимента мы наблюдали за особенностями проявления и развития творческих способностей учащихся экспериментальной группы.

В приводимой ниже табл. 1 представлено соотношение показателей развития творческих способностей к музыкально-художественной деятельности до начала эксперимента и по его завершении.

Таблица 1

Соотношение показателей развития творческих способностей учащихся к музыкально-художественной деятельности

Критерии	Экспериментальная группа учащихся		
	2009–2010 уч. г.	2010–2011 уч. г.	2011–2012 уч. г.
1. Осознанный интерес к музыкально-художественной творческой деятельности	63(62%)	72(71%)	89(87%)
2. Способность к творческому преобразованию музыкальных произведений усвоенными способами	42(41%)	67(66%)	87(85%)
3. Способность к самостоятельному элементарному творческому преобразованию музыкально-художественного объекта деятельности	25(24%)	57(56%)	63(62%)
4. Способность создавать самостоятельную вокальную интерпретацию произведения, новую трактовку изучаемого произведения	–	39(38%)	61(60%)
5. Потребность и способность самостоятельного создания новых музыкальных образов	–	17(16%)	37(36%)
6. Способность к критическому анализу музыкальных произведений, поиску новых сюжетов, тем, а также выбору способов и средств их выполнения	–	–	23(22%)

Таблица 2

Динамика развития уровней творческой музыкально-художественной деятельности учащихся экспериментальной группы

Уровни творческой музыкально-художественной деятельности	Количество учащихся		
	2009–2010 уч.г.	2010–2011 уч.г.	2011–2012 уч.г.
1. Интуитивно-творческий	53(52%)	21(20%)	–
2. Репродуктивно-творческий	26(25%)	29(29%)	12(12%)
3. Частично-креативный	23(23%)	32(32%)	14(14%)
4. Креативно-поисковый	–	18(17%)	39(38%)
5. Собственно креативный	–	2(2%)	37(36%)

Из данных табл. 1 видно, что в течение первого года эксперимента у учащихся продолжалось накопление специфических знаний, умений, навыков. Только 24% участников предпринимали попытки частичного привнесения своего. На втором этапе исследования этот показатель составил уже 56%. Обозначился выход на новый уровень творческой деятельности – самостоятельная интерпретация, трактовка и создание новых образов. Способность к критическому анализу произведений, поиску новых сюжетов, тем проявляется у 22% воспитанников, когда произошло значительное накопление не только практического опыта, но и искусствоведческих знаний.

Ориентируясь на динамику развития творческих способностей учащихся экспериментальной группы, анализ образцов их креативной деятельности, можно привести сравнение показателей уровней творческой музыкально-художественной деятельности школьников. Показатели представлены в табл. 2.

Данные этой таблицы позволяют наблюдать за трансформацией характера музыкально-художественной творческой деятельности у школьников. Не все учащиеся способны были перейти на репродуктивно-творческий уровень даже на втором году обучения, хотя большинство из них уже овладели основными умениями и навыками. Степень овладения вторым уровнем подразумевала полную самостоятельность в работе после совместного анализа произведения-образца. Уже на первом этапе эксперимента 23% учащихся уже пытались вносить частичные изменения в предложенный образец. На втором этапе намечилось значительное движение, хотя по-прежнему 20% учащихся остались на уровне интуитивно-творческой деятельности. Следует отметить, что 25 учащихся уже к завершению второго этапа достигли собственно креативного уровня творческой деятельности. Повышение творческой активности воспитанников, на наш взгляд, связано с участием в разнообразных конкурсах и победой в них. Также, наряду с конкурсными выступлениями, воспитанники были задействованы практически во всех мероприяти-

ях в рамках школы, что дало им возможность почувствовать социальную значимость дела, которым они занимаются, что, наряду с совершенствованием форм и методов работы, способствовало освоению новых уровней творчества. К моменту завершения эксперимента деятельность 36% учащихся можно отнести к собственно креативной. Остальные, как видно из табл. 2, распределились со 2 по 4 уровни, что наглядно свидетельствует о возрастании креативного компонента в деятельности школьников – участников эксперимента.

Заключение. Таким образом, специфика музыкально-художественной деятельности состоит в том, что она содержит знания не об объективных законах реального мира, а о «значениях», «смыслах», «ценностях» музыкальных явлений для субъекта, включая в себя субъективное личностное отношение к отражаемому содержанию. Реализация разработанной нами педагогической технологии развития творческого потенциала личности школьника обеспечивает развитие направленности и потребности личности в творчестве, овладение специальными знаниями, умениями и навыками, способами умственной и практической деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каган, М.С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. М.: Искусство, 1986. – 573 с.
3. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
4. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.

REFERENCES

1. Kagan M.S. Chelovecheskaya deyatelnost: opyt sitemnogo analiza [Human Activity: Experience of System Analysis], M.: Politizdat, 1974, 328 p.
2. Vygotski L.S. Psikhologiya iskustva [Psychology of Art], M.: Iskusstvo, 1986, 573 p.
3. Tarasova K.V. Ontogenez muzikalnykh sposobuostei [Ontogenesis of Musical Abilities], M.: Pedagogika, 1988, 176 p.
4. Gogoberidze A.G. Teoriya i metodika muzikalnogo vospitaniya detei doshkolnogo vozrasta: Ucheb. posobiye dla stud. vyssh. ucheb. zavedenii [Theory and Methods of Musical Education of Preschool Children: University Textbook], M.: Izdatelskiy tsentr «Akademiya», 2005, 320 p.

Поступила в редакцию 14.03.2014. Принята в печать 21.04.2014
 Адрес для корреспонденции: e-mail: vo-la77@mail.ru - Волошенко О.Г.