

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОТРЕБНОСТИ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

М.Н. Павловская, Л.В. Королькова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова
(e-mail: pavlovskaya.marina2013@yandex.ru)

Проблемы эстетического воспитания подростков не утрачивают актуальности для современного педагогического знания. Особый интерес для исследователей представляет содержание эстетического воспитания на всем протяжении развития личности. Важно и необходимо говорить об эстетическом воздействии на подрастающее поколение, о творческом развитии личности на данном этапе экономического развития нашей страны, в пору расцвета бездуховности и тлетворного влияния на молодежь «массовой культуры» [1, с. 51].

Изменение в нашей стране социально-экономической ситуации вызвало ряд негативных последствий в социокультурной жизни общества: потеря духовных ориентиров, преобладание материальных ценностей, коммерциализация искусства, деформация эстетических вкусов подрастающего поколения.

В таких условиях с особой остротой встает задача эстетического воспитания подростков. Особое место в развитии личности учащегося в школе занимают дисциплины, способные формировать эстетические вкусы, идеалы и чувства.

Одним словом, выдвигаются особые требования к формированию эстетической культуры, а также решению проблемы эстетического просвещения и воспитания молодого поколения,

По мнению исследователей, эстетическое воспитание – это «процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и в жизни, выработка эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства, формирование способности воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве; способности жить и преобразовывать мир по законам красоты; развитие творческих навыков; отношения к жизни» [3, с.1 54].

Слово эстетика происходит от греческого *aisthesis*, что в переводе на русский язык означает ощущение, чувство. В эстетике чувство прекрасного связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его.

Художественная потребность высшая духовная потребность, природой которой является катарсис, как стремление личности к гармонизации внешнего и внутреннего мира, механизмами которого являются идентификация, эмпатия, саморефлексия.

Художественная потребность – это такая же психическая потребность, как и любая другая, но имеющая свой специфический предмет-искусство. Развитая художественная потребность позволяет личности видеть художественно-эстетическое содержательное богатство окружающего мира и человека.

Развитая художественная потребность позволяет личности видеть художественно-эстетическое содержательное богатство окружающего мира и человека.

Эстетическое сознание это одна из форм общественного сознания, которая отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству. Структура эстетического сознания включает в себя эстетическое восприятие, потребностно-мотивационный компонент, эстетические чувства, эстетические творческие способности вкус, интерес, эстетический идеал.

Таким образом, мы видим, что под воздействием эстетических потребностей в эстетическом сознании формируются представления о том, каким должен быть окружающий мир и каким должен быть социальный мир личности, происходит сопоставление этих миров, которое способно существенным образом повлиять на характер всего процесса эстетического воспитания и, в свою очередь, предопределить результаты эстетического становления личности.

Цель исследования: определить уровни художественно-эстетических потребностей у подростков.

Материал и методы. Для исследования использовалась методика В. Аванесова «Измерение художественно-эстетической потребности».

Данная методика предназначена для измерения художественно-эстетической потребности. Опросник состоит из 32 утверждений.

Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответ «да», если не совпадает – то ответ «нет». Примерное время тестирования 10-15 минут.

О художественно-эстетической потребности говорят ответы «да» по утверждениям 3, 15, 18, 20, 21, 24 – 28, 30, 32 и ответы «нет» – по утверждениям 1, 2, 4 – 14, 16, 17, 19, 22, 23, 29.

Каждый ответ оценивается в 1 балл. Уровень художественно-эстетической потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям.

Оценка сформированности созидательно-творческого компонента эстетического воспитания проводилась по такой шкале:

- высокий уровень творческой активности в области искусства (22–32 балла);
- средний уровень творческой активности в области искусства (11–21 балл);
- низкий уровень творческой активности в области искусства (0–10).

Результаты и их обсуждение. Исследование проходило на базе ГУО «Боровская средняя школа Лепельского района».

В исследовании приняло участие 70 подростков в возрасте 14-17 лет, среди которых были 33 юноша и 37 девушек.

Анализируя результаты опросника В. Аванесова «Измерение художественно-эстетической потребности» можно отметить, что у большинства респондентов ярко выражен средний уровень художественно-эстетической потребности – 76%. В частности, эти подростки признаются, что занялись бы искусством, если бы у них было побольше свободного времени; также они не видят необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по телевидению.

Низкий уровень отмечен у 12 подростков – 8%. Эти подростки полагают, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства; не любят стихов; классической музыке предпочитают эстраду; отдают предпочтение спортивной сфере, а не художественной.

Также у 6 (16%) подростков, а именно у девушек был выявлен высокий уровень, который означает, что эти подростки проявляют активность в области эстетики и искусства, в частности, собирают художественные альбомы и репродукции; любят слушать и исполнять старинные романсы; любят смотреть и слушать

передачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках. В свободное время подростки постоянно занимаются живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой; постоянно бывают в театрах; выражают желание работать в профессиональном искусстве (рисунок 1).

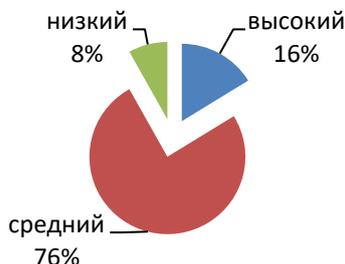


Рисунок 1 – Измерения художественно-эстетической потребности подростков.

Если рассмотреть академическое определение эстетической потребности, то это проявление заинтересованности человека в эстетических ценностях, что является исходным моментом в освоении и создании им тех предметов искусства, которые в общественном мнении именуются прекрасными.

В педагогике эстетическое воспитание является одним из основных видов воспитания. Воспитание не может быть организовано без эстетического воспитания, которое представляет собой формирование высоко нравственного, всесторонне развитого человека, способного к пониманию окружающей красоты и искусства.

Воспитание эстетического вкуса осуществляется как в процессе познания жизни через восприятие произведений искусства, способных вызывать переживание, так и в процессе собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения.

Установлено, что именно в подростковом возрасте резко возрастает внутреннее стремление к творчеству, к его практической реализации (Л.С. Выготский, В.Г. Грязева, В.А. Петровский), начинается процесс взаимопроникновения интеллекта и воображения. Проявляются творческий характер, особенности фантазии подростка переходного возраста, предполагающие найти свое выражение и эмоциональный разряд в художественно-эстетической деятельности и творчестве.

Творчество – это сознательная, целенаправленная, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества.

Одна из задач современного эстетического воспитания состоит в том, чтобы научить подростка управлять собственными чувствами, сформировать эстетическое сознание как особую форму ценностного сознания. Эстетическое сознание предполагает понимание, знание и восприятие красоты в окружающей реальности, художественную грамотность, объективные суждения и убеждения эстетического восприятия произведений искусства. При определении содержания эстетического воспитания важно помнить о том, что эстетическое сознание тесно связано с когнитивной деятельностью и во многом обусловлено когнитивными способностями личности. Именно знание исторического культурного наследия, способность правильно оценивать инновационные явления в культуре формирует культуру поведения личности подростка и его эстетическое мировосприятие.

Заключение. Эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение личности

к различным видам и жанрам искусства к литературе, музыке, изобразительному искусству. Художественные и эстетические чувства, так же, как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания. Чем эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность. Работа по эстетическому воспитанию в учреждениях образования тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности, в творчестве ребенка. Воспитание эстетического отношения к окружающему способствует к формированию многих качеств личности ребенка.

Список использованных источников:

1. Гаврилюк, В.В. Исследование ценностных ориентаций старшеклассников / В.В. Гаврилюк, Н.А. Трикоз // Обществознание в школе. – 2006. – № 2. – С.50-52.
2. Гамезо, М.В. Возрастная психология: личность от молодости до старости: Учебное пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Г.Г. Горелова, Л.М. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 456с.
3. Лихачев Б.Т. Система эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 2010. – 321 с.

УДК 37.013.42

БУЛЛИНГ КАК ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ НАСИЛИЯ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Е.К. Погодина, М.Ф. Пилипенюк

Минск, БГПУ имени Максима Танка

(e-mail: pogodinaek@mail.ru; mari.pilipenok@mail.ru)

Актуальной социально-педагогической проблемой в настоящее время является распространение буллинга в учреждениях образования. По данным Организации Объединенных Наций, насилию в школе подвергается каждый десятый школьник в мире, и этот показатель ежегодно растет. В странах СНГ ежегодно в среднем до 30% молодых людей в возрасте от 14 до 24 лет подвергаются насилию в той или иной форме. Примерно пятая часть всех случаев насилия в отношении подростков и молодых людей совершается в системе образования [4**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

В научной литературе понятие буллинга появилось лишь в начале 1990-х годов (ранее для обозначения систематической травли субъекта в рамках различных коллективов использовался термин «моббинг»). В свою очередь, понятие моббинга впервые было использовано П. Хайнеманном, исследовавшим поведенческие паттерны учащихся в рамках учреждений образования, проявляющиеся с признаками жестокости [6].

Р. Хазлер понимал под буллингом особый вид насилия, когда человек длительное время нападает физически, либо угрожает другому человеку, слабому и бессильному, для того чтобы он ощущал себя изолированным, напуганным, лишенным свободы действий [5].

Национальная ассоциация школьных работников США определила буллинг как динамические и повторяющиеся модели вербального и/или невербального поведения, производимые одним или несколькими учащимися в отношении другого ученика со стремлением намеренно причинить вред, и наличием реальной или кажущейся разницы в силе [7].