

## Формирование профессиональной компетентности студентов художественных специальностей на занятиях по композиции

Н.А. Шимбаревич

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Статья посвящена актуальной проблеме формирования профессиональной компетентности студентов художественных специальностей по курсу «Композиция». Проводится анализ содержания дисциплины «Композиция». Раскрывается сущность понятий «компетентность» и «компетенция». Исследование термина «профессиональная компетентность» позволило выделить в качестве ее основного показателя повышение образовательного уровня студентов, а также определить ее основные виды и структуру. В статье представлена авторская концепция формирования профессиональной компетентности студентов, основанная на системе взаимосвязанных компонентов художественной и учебно-творческой деятельности. Функциональные компоненты, реализующие полноценный процесс учебно-творческой деятельности, введены в понятие композиционной компетентности как умения на основе развитого образного мышления и практической творческой деятельности выразить художественный замысел в образной форме средствами композиции. Определяются основные составляющие компонентов, на основе которых формируется композиционная, а в последующем и профессиональная компетентность студентов художественных специальностей.

**Ключевые слова:** композиция как учебная дисциплина, компетентность, компетенция, профессиональная компетентность, компетентностный подход, композиционная компетентность, студенты художественных специальностей.

## Building up professional competency of art students at Composition classes

N.A. Shimbarevich

Educational establishment «Vitebsk State University named after P.M. Masherov»

The article is devoted to the urgent issue of building up professional competence of art students doing the course of Composition. Analysis of the content of the course of Composition is made. The idea of the notions of competence and competency is disclosed. The study of the notion of professional competency made it possible to single out, as its main indicator, increase in the academic level of students and define its main types and structure. The author's conception of building up students' professional competency is presented in the article, which is based on the system of mutually connected components of art and academic and creative activity. Functional components, which implement wholesome process of academic and creative activity, are introduced into the notion of compositional competency as a skill on the basis of developed image thinking and practical creative activity to express an artistic idea in the form of image by means of composition. Main component parts are defined, on the basis of which compositional, and later professional, competency of art students is built up.

**Key words:** Composition as an academic subject, competency, competence, professional competency, competence approach, compositional competency, art students.

Образовательный процесс в высшем учебном заведении строится на основе принципов государственной политики в сфере образования и призван обеспечить потребность общества и государства в квалифицированных специалистах, развитии способностей и интеллектуально-творческого потенциала личности. Понятие «квалифицированный специалист» на современном этапе требует более глубокого осмысления для обеспечения формирования профессиональной компетентности студентов

высших учебных заведений как специалистов, которые должны соответствовать вопросам и перспективам развития мирового сообщества.

Одним из важнейших предметов при обучении специалистов художественных специальностей является учебная дисциплина «Композиция». Большое значение данного учебного предмета обусловлено тем, что обучение методам и приемам художественно-творческой деятельности, которое предполагает учебный курс, выступает в виде особой духовно-практической

деятельности, направленной на эмоционально-ценностное и интеллектуальное становление личности [1].

Цель данной статьи – представление в рамках компетентностного подхода структуры формирования профессиональной компетентности по курсу «Композиция» для студентов художественно-педагогических специальностей высших учебных заведений.

Для этого необходимо решить следующие задачи: определить компоненты художественного образования и обучения композиции студентов художественных специальностей высших учебных заведений в современных условиях; проанализировать сущность и структуру профессиональной компетентности; раскрыть содержание структурных элементов профессиональной компетентности в курсе «Композиция».

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили труды ученых Н.А. Долгих, О.Л. Жук, И.А. Зимней, В.П. Климовича, Г.В. Лойко, А.К. Марковой, Д.С. Сенько, О.В. Чернышева, Дж. Равена, А.В. Хуторского, Е.В. Шорохова. Основными методами исследования по проблеме формирования профессиональной компетентности студентов художественных специальностей высших учебных заведений являются анализ документации, изучение и обобщение педагогического опыта, наблюдение, беседа и моделирование.

**Результаты и их обсуждение.** Композицию часто рассматривают как теорию, которая является частью теоретического искусствоведения, и как учебную дисциплину, формирующую художественно-творческие умения и навыки обучаемых.

В период зарождения композиции как учебной дисциплины сочинение произведения искусства признавалось делом сугубо индивидуальным и весьма сложным, доступным ограниченному кругу учеников. Считалось, что главная задача обучения – научиться рисовать и писать красками, а как итог – сочинить эскиз и на его основе создать картину. Формирование композиции как самостоятельной учебной дисциплины обусловлено тем, что процесс создания произведения очень сложен, он представляет собой своего рода творческий феномен, явление во многом интуитивное, трудно поддающееся изучению [2].

В настоящее время у композиции как учебной дисциплины понятийный аппарат определен и достаточно хорошо аргументирован. Над

изучением вопросов композиции работали художники-педагоги и теоретики прошлого и современности, такие, как Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, Д. Рейнольдс, Э. Делакруа, У. Хогарт, В.И. Суриков, Н.Ф. Урванов, П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский, И. Иттен, В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик, К.Ф. Юон, В.П. Ефанов, Е.В. Шорохов, Н.Н. Ростовцев и др. Однако методическая сторона учебного процесса по дисциплине все еще находится в развитии.

Композиция как учебная дисциплина изучает важнейшие вопросы главной художественной формы произведений искусства с целью познания закономерностей создания произведения и обучения студентов основам изобразительной деятельности. Обучение созданию художественного произведения включает вопросы творчества, мастерства, техники, средств и приемов композиции, эмоционально-образного воздействия на зрителя. Курс «Композиция» на художественно-педагогических специальностях вузов основывается на жанрах изобразительного искусства, таких, как натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр. Также курс композиции органически связан со всеми профилирующими предметами учебного плана, такими, как рисунок, живопись, графика, цветоведение, история искусств, пластическая анатомия, скульптура, перспектива, декоративно-прикладное искусство, народные художественные ремесла, художественное проектирование.

В образовательном стандарте, типовых учебных планах и программах определены основные цели и задачи курса композиции: обучение, воспитание студентов в области композиции в изобразительном искусстве, развитие их творческих способностей, повышение познавательной активности; формирование мировоззрения студентов; развитие творческого воображения и образного мышления; формирование художественной наблюдательности и зрительной памяти; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; умение анализировать произведения изобразительного искусства; умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и отражать его в правдивой образной форме; овладение системой композиционных закономерностей, правил и приемов, профессиональным мастерством и умение применять их в художественно-педагогической и творческой деятельности [3–4].

Овладение композиционными умениями и навыками невозможно без знания и понимания закономерностей, правил, приемов и средств композиции и умения применять их на практике. Усвоение теоретических знаний по композиции и учебно-творческая деятельность выступают как единый образовательный процесс, как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования учебно-творческой деятельности по овладению композиционными знаниями, умениями и навыками, формированию мировоззрения, развитию творческих способностей.

Простого обладания некоторой суммой знаний в современных условиях явно недостаточно, возросли требования к таким качествам личности, как открытость для усвоения нового опыта, умение находить оптимальное решение в нестандартной ситуации, творческое отношение к действительности. Формирование творческих способностей, общих для различных видов творческой деятельности, становится приоритетной задачей. Изобразительное искусство – это та область, в которой раньше, чем где-либо, можно получить первый творческий опыт, занятия композицией – это возможность развития базовых способностей человека, которые в последующем и формируют становление профессиональной компетентности.

Среди современных исследователей, работающих в направлении совершенствования обучения студентов в области композиции, можно отметить В.А. Герасимова, Е.А. Диченскую, Н.А. Долгих, Н.Н. Долгих, С.А. Дроздова, В.П. Климовича, А.А. Ковалева, Г.В. Лойко, Р.В. Паранюшкина, Д.С. Сенько, О.В. Чернышева и др. Однако проблема формирования профессиональной компетентности в курсе композиции при подготовке будущих специалистов не была предметом их пристального изучения.

Мировые тенденции в высшем образовании свидетельствуют о становлении компетентного подхода как приоритетного направления в подготовке специалиста, который способен принимать самостоятельные решения, преобразовывать социальную среду и свою профессиональную деятельность, применяя ранее полученные знания и творческие умения и навыки. В рамках подхода образование и обучение становятся комплексными, многофакторными. Важнейшим принципом подхода является целевая ориентация учебного процесса на формирование определенных компетентностей, переход от содержания обучения к результатам, от зна-

ний к становлению и развитию личности и овладения ей определенными видами профессиональной деятельности.

Среди зарубежных авторов, которые впервые выделили понятие «компетентность» и впоследствии развивали его, необходимо указать Дж. Равена, Р. Уайта, Д. Хаймса, Н. Хомского, В. Хутмахера и др. Изучением вопросов развития компетентности, особенностей реализации компетентного подхода в российском образовании занимались О.А. Артемьева, А.В. Болотов, А.А. Вербицкий, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер, И.В. Ильина, М.Н. Макеева, А.К. Маркова, В.А. Слостенин, Э.Э. Сыманюк, А.В. Хуторской и др.

Проблема компетентного подхода в высшем образовании Республики Беларусь разрабатывается авторами: В.И. Андреевым, Е.Н. Артеменок, Н.В. Дроздовой, А.И. Жук, О.Л. Жук, А.В. Макаровым, В.В. Макошко, И.Н. Тонкович, В.Т. Фединым, И.И. Цыркуном и др.

В структуре компетентного подхода выделяются два основных понятия: компетенция и компетентность. Следует отметить существующую проблему понимания самой сути этих терминов. До сих пор не сложилось единого и устойчивого мнения по вопросу соотношения данных понятий и их значений, а также классификаций. Существуют различные определения образовательных компетентностей и компетенций.

По мнению английского психолога Дж. Равена, компетентность – это, прежде всего, общая способность и готовность личности к деятельности, основанные на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированы на самостоятельное творческое участие личности в учебно-познавательном процессе и направлены на ее успешную интеграцию в социум. При этом, как подчеркивает автор, «виды компетентности» по сути «мотивированные способности» [5, с. 253].

Академик РАО И.А. Зимняя дает следующее определение компетентности: «актуальное, формируемое личностное качество как основополагающая на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленная социально-профессиональная характеристика человека» [6, с. 31].

Профессор БГУ О.Л. Жук указывает, что компетенция выступает как «обобщенная характеристика личности, определяющая готовность к успешному решению профессиональных, социальных и личностных задач», а компетентность – «это персонифицированная ком-

петенция; выраженная способность применять знания, умения, опыт, личностные качества для решения профессиональных, социальных и личностных задач» [7, с. 93].

Компетентностный подход, его основные понятия и общие характеристики и требования представлены в образовательном стандарте высшего образования первой ступени по художественным специальностям. Даны следующие определения:

- компетенция – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач;
- компетентность – выраженная способность применять свои знания и умение (СТБ ИСО 9000) [3, с. 2].

Известный педагог А.В. Хуторской пишет, что компетенция – «совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним»; компетентность – «владение человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» [8].

Анализ теоретических исследований позволяет выявить ключевые отличия в трактовке данных понятий: «компетентность» гораздо шире по содержанию, чем понятие «компетенция». Компетенция выступает как совокупность определенных профессиональных и личностных характеристик и понимается как знания, умения и опыт, необходимые для успешной деятельности, а компетентность – способность личности применять их на практике.

Подготовка специалиста должна обеспечивать формирование определенных видов профессиональной компетентности. А.К. Маркова выделяет следующие четыре вида профессиональной компетентности:

1. Специальная, или деятельностная, компетентность характеризует владение деятельностью на высоком профессиональном уровне и включает не только наличие специальных знаний, но и умение применять их на практике.
2. Социальная компетентность характеризует владение способами совместной профессиональной деятельности и сотрудничества.
3. Личностная компетентность характеризует владение способами самовыражения и само-

развития, способность специалиста планировать свою профессиональную деятельность, самостоятельно принимать решения, видеть проблему.

4. Индивидуальная компетентность характеризует владение приемами саморегуляции, готовность к профессиональному росту, наличие устойчивой профессиональной мотивации [9].

Обучение композиции должно не просто служить формальному овладению изобразительной грамотой, а быть направлено на формирование творческой личности, развитие потребности и готовности к самовыражению. Способность к творческой деятельности в процессе обучения композиции является одной из значимых, особенно в области художественного образования.

По Н.А. Долгих основой профессиональной компетентности в области изобразительного искусства является специальная компетентность, так как определяет уровень владения знаниями, умениями и навыками на основе развитого образного мышления и практической творческой деятельности, проявляющийся в способности выражать художественный замысел в образной форме изобразительными средствами. Ученый также указывает, что результатом обучения композиции является «становление специальной (предметной, или композиционной) компетентности – значимой составляющей профессиональной компетентности художника-педагога», умение выражать художественные идеи в образной форме средствами композиции [10, с. 164]. Если не отождествлять данное понятие специальной (предметной, или композиционной) компетентности, то можно выделить из ее структуры композиционную компетентность как частное проявление. В результате необходимо сформулировать следующую схему взаимосвязи видов компетентности в профессиональной подготовке студентов как будущих специалистов (рис. 1).

Таким образом, ориентиром художественного образования педагога-художника для выполнения его профессиональной деятельности в области композиции и творчества становится композиционная компетентность как способность планировать и осуществлять профессиональную художественно-творческую деятельность, продуктивно решать посредством этой деятельности профессиональные задачи и проблемы.

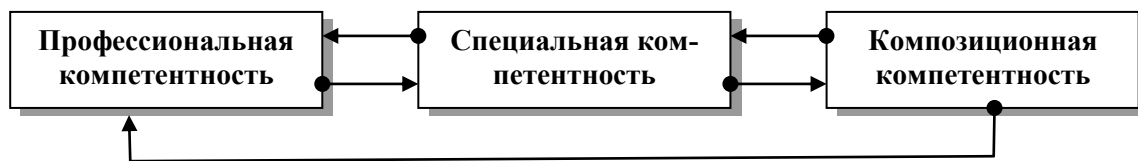


Рис. 1. Взаимосвязь видов компетентности в профессиональной подготовке студентов.



Рис. 2. Структура формирования профессиональной компетентности студентов художественных специальностей на занятиях по композиции.

Учитывая вышеуказанные предпосылки, мы вывели следующую структуру формирования профессиональной компетентности студентов художественных специальностей на занятиях по композиции (рис. 2). На наш взгляд, что профессиональная компетентность студентов художественных специальностей в области композиции складывается из следующих компонентов: теоретического, процессуально-деятельностного, коммуникативного, индивидуального и личностно-профессионального.

*Теоретический* компонент формируется на основе полученных знаний по дисциплине «Композиция». В ходе занятий, где изучаются способы, приемы и средства создания композиции и различные принципы, подходы к ним, студент осваивает основные категории курса,

такие, как закономерности, правила, приемы и средства, что в значительной мере способствует дальнейшему формированию профессиональной компетентности. Результатом являются свободное оперирование профессиональной терминологией, способность анализировать художественные произведения, выдвигать гипотезы, планировать учебно-творческую деятельность.

*Процессуально-деятельностный* компонент, необходимый в художественно-творческой практике, базируется на умениях и навыках применения теоретических основ композиции. Компонент представляет собой целостный процесс по овладению этапами работы над композицией: становление замысла, идеи с учетом художественно-образных задач; сбор и накоп-

ление художественного материала; систематизация, анализ, обобщение накопленного материала; выполнение композиционных форм-эскизов, набросков, зарисовок, этюдов; разработка эскиза композиции, цветовых вариантов; выполнение картона композиции; непосредственная работа в материале; обобщение и доработка композиции, приведения ее к целостности и смысловой содержательности. Умение студента проявлять себя, грамотно выражая свои замыслы и идеи, является важным в композиционно-изобразительной деятельности.

*Коммуникативный* компонент выступает как положительное нравственно-этическое качество личности, выражающее предрасположенность человека к общению, установлению доброжелательных контактов, связей, отношений, развитию отзывчивости и инициативности. Основывается на владении студентом способами совместной учебно-творческой деятельности и сотрудничества как с другими студентами, так и преподавателями по дисциплине в ходе непосредственного взаимодействия; приемами профессионального общения на основе профессиональной терминологии. В ходе межличностного общения у студентов формируется всесторонняя критика, которая развивается в процессе обучения на основе полученных знаний и опыта.

*Индивидуальный* компонент включает овладение приемами саморегуляции, рефлексии на основе анализа собственных работ, готовность к творческому росту, развитие творческого воображения и образного мышления; формирование художественной наблюдательности и зрительной памяти; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, развития воображения, наблюдательности, памяти, нравственно-оценочных отношений.

*Личностно-профессиональный* компонент определяется способностями и личностными качествами студента, стремлением к самостоятельной художественно-творческой деятельности, на основе мировоззрения, мировосприятия, его мотивации, умениями выбирать главное и принимать нестандартные эффективные решения в ходе учебно-творческой деятельности. От осознания студентами роли и значения освоения композиционной деятельности в самостоятельной творческой деятельности зависит ус-

пешность формирования профессиональной компетентности будущего специалиста.

Исходя из этого можно сделать вывод, что студенту следует усвоить не отдельные друг от друга знания и умения, а овладеть системой компонентов, при этом для каждого выделенного направления присутствует соответствующая совокупность образовательных элементов. Формирование композиционной компетентности студентов происходит в процессе обучения, которое обеспечивает трансформацию одного типа деятельности (учебно-познавательный) в другой (профессиональный). Реализация такого процесса требует нового содержания и новой организации учебно-познавательного пространства.

**Заключение.** Композиция как дисциплина, при изучении которой актуализируются знания, умения и навыки, применяемые при освоении других предметов (рисунка, живописи, графики, истории искусств и др.), наиболее эффективно способствует формированию профессиональной компетентности. Таким образом, занятия по композиции выступают в качестве основного базиса в процессе обучения студентов художественных специальностей. Важным условием успешного реформирования системы высшего образования по художественным специальностям является установка на формирование профессиональной компетентности студентов. В этой связи разработка методической части по дисциплине «Композиция» является необходимым фактором обеспечения эффективности всего учебного процесса в целом.

Выделение видов профессиональной компетентности в рамках дисциплин позволит направить процесс обучения студентов на достижение конкретных результатов, сформулировать требования к оцениванию достигнутого уровня профессиональной подготовки, реализовать междисциплинарную связь в формировании профессиональной компетентности. В конечном итоге применение структуры формирования профессиональной компетентности студентов художественных специальностей на занятиях по композиции поможет более осознанно подходить к преподаванию дисциплины и разработке учебных планов и программ, заданий и упражнений, более глубоко понять, на чем основывается становление будущих специалистов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернышев, О.В. Формальная композиция: творческий практикум / О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1995. – 312 с.
2. Шорохов, Е.В. Композиция: учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Е.В. Шорохов. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.: ил.
3. ОСРБ 1-03 01 06-2008. Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая ступень. Специальность – 1-03 01 06 Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная специальность. Специальность – 1-03 01 06-01 Изобразительное искусство и черчение. Народные художественные промыслы. Специальность – 1-03 01 06-02 Изобразительное искусство и черчение. Технология. Квалификация – Преподаватель. Педагог-художник. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь, 2008. – 38 с.: табл.
4. Климович, В.П. Композиция. Типовая учебная программа для высших учебных заведений по специальностям: 1-03 01 01 Изобразительное искусство; 1-03 01 03 Изобразительное искусство. Дополнительная специальность; 1-03 01 06 Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная специальность; 1-02 02 02 Мировая и отечественная культура. Дополнительная специальность (1-02 02 02-01 Мировая и отечественная культура. Изобразительное искусство) /
- В.П. Климович, Г.В. Лойко, А.А. Лещинский. – Минск, 2009. – 11 с.
5. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Дж. Равен; пер. с англ. В.И. Белопольского. – М.: «Когито-Центр», 2002. – 396 с.
6. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.
7. Жук, О.Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход / О.Л. Жук. – Минск: РИВШ, 2009. – 336 с.
8. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс]. – 2002. – Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>. – Дата доступа: 17.09.2012.
9. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М.: «Знание», 1996. – 312 с.
10. Долгих, Н.А. Обучение композиции в логике компетентностного подхода / Н.А. Долгих // Вестн. Томск. гос. ун-та. Психология и педагогика. – 2010. – № 336. – С. 164–168.

Поступила в редакцию 22.01.2013. Принята в печать 24.04.2013

Адрес для корреспонденции: e-mail: [Вudzimir@yandex.by](mailto:Вudzimir@yandex.by) – Шимбаревич Н.А.