

# Аудиовизуальный комплекс как средство оптимизации музыкального образования учащихся начальной школы

Ю.С. Сусед-Виличинская

Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П.М. Машерова»

*Данная статья является продолжением публикации «Принципы и условия реализации лично ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии». Одним из условий реализации данной технологии является использование аудиовизуального комплекса, способствующего стимулированию образовательной деятельности учащихся и выбору оптимальных средств обучения для решения образовательных задач.*

*В статье рассмотрены структура и дидактические особенности аудиовизуального комплекса, представлены дидактические системы лично ориентированной технологии музыкального образования учащихся, сформулированы компоненты мотивации учебной деятельности в начальной школе.*

*Автор приходит к заключению, что аудиовизуальный комплекс выполняет функции формирования музыкально-образного восприятия, создания эмоциональной обстановки, активизации восприятия, внимания и памяти, способствует увеличению объема учебной информации, созданию удобства для ее записи, хранения и передачи, что приводит к оптимизации музыкального образования учащихся начальной школы.*

**Ключевые слова:** аудиовизуальный комплекс, лично ориентированная технология, оптимизация музыкального образования учащихся, мультимедийная презентация.

## Audio and visual complex as a means of optimization of primary schoolchildren's musical education

Y.S. Sused-Vilichinskaya

*Educational establishment «Vitebsk State University named after P.M. Masherov»*

*The article is the continuation of the publication «Principles and conditions of implementation of personality oriented technology of gymnasium pupils' musical education». One of the conditions of the implementation of this technology is application of an audio and visual complex which provides stimulus for educational activity of schoolchildren as well as the choice of appropriate means of teaching to solve educational tasks.*

*The article considers structure and didactic peculiarities of the audio and visual complex, presents didactic systems of personality oriented technology of musical education of schoolchildren, and formulates components of academic activity motivation at primary school.*

*The author comes to the conclusion that the audio and visual complex performs the functions of the formation of musical and image perception, creation of emotional environment, activization of the perception, attention and memory, provides the increase in the amount of academic information, convenience for its recording, storing and transfer, which results in the optimization of primary schoolchildren's musical education.*

**Key words:** audio and visual complex, personality oriented technology, optimization of schoolchildren's musical education, multimedia presentation.

Создание оптимальной мотивации учения является важнейшим средством развития личности учащегося. Мотивация как «процесс выбора между различными возможными действиями, регулирующий и направляющий действие на достижение специфических для данного мотива целей» [1, с. 35] стимулирует использование различных функциональных способностей личности в контексте восприятия мотивации как гипотетического конструкта. Это предполагает определение специфических исходных условий и соответствующего мотива, а также

анализ эффекта поведения, вызванного именно этим мотивом. В центре гипотетического конструкта стоит личность, которая может оценить степень использования своих способностей по результату деятельности. В таком контексте мотивация предполагает формулировку и развитие мотива с учетом индивидуальных, внутренних устремлений учащихся в условиях ситуации развертывания активности.

Специфика учебного предмета «Музыка», наличие существенных различий в уровне развития музыкальных способностей и музыкаль-

ной подготовки учащихся, преобладание творческих видов деятельности и коллективных форм обучения на уроке вызывают потребность в формировании у учащихся внутренней мотивации учения. Особое внимание следует уделить развитию креативности, самостоятельности и рефлексии, а также становлению адекватной самооценки, формированию умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности [2, с. 4].

Этому способствует лично ориентированная технология музыкального образования учащихся на основе аудиовизуального комплекса (АВК), которая включает следующие позиции: ролевое участие школьников в учебно-воспитательном процессе с опорой на принципы самостоятельности и самостоятельности; «проживание» музыкальных эпох в контексте использования образовательной (технической, природной, социокультурной, информационной) среды; диалогизацию обучения с учетом взаимодействия дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках аудиовизуального комплекса и субъектов музыкального образования с данным комплексом [3].

Целью статьи является раскрытие дидактических возможностей аудиовизуального комплекса, направленного на стимулирование учебной деятельности учащихся в контексте лично ориентированной технологии музыкального образования учащихся.

**Материал и методы.** Оценка результативности аудиовизуального комплекса проведена среди стажировавшихся на базе ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» учителей музыки, а также проходивших педагогическую практику студентов ВГУ имени П.М. Машерова и УО «Витебский музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского».

Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: экспериментально-эмпирические (личный опыт работы с аудиовизуальным комплексом, педагогическое наблюдение, сравнительно-сопоставительный анализ и классификация, метод экспертных оценок), методы и процедуры анализа данных (статистические группировки, ранжирование, индексирование).

**Результаты и их обсуждение.** Общеизвестно, что организация обучения как фасилитации неизбежно связана с предоставлением учащимся свободы и ответственности с акцентированием внутренних и произвольно контролируемых

факторов успешного учения, ощущений и переживания личностной причинности [4].

Личностная причинность является важнейшим компонентом мотивации и предполагает убежденность учащегося в том, что он является причиной и источником собственных действий, поведения. Создание игровых ситуаций и введение в игру критериев оценки учебной деятельности с точки зрения личностных интересов учащихся способствует формированию положительной мотивации учебной деятельности в начальной школе. Кроме того, активный обмен способами учебной деятельности, информацией, ролями и т.д. предполагает создание условий для самореализации и самовоспитания личности.

Перспективы развития личности учащегося предполагают ее диагностику, в основе которой лежит концепция «зоны ближайшего развития» Л.С. Выготского [5]. В ней выделены два уровня развития: «актуальный» (достигнутый к настоящему моменту) и «потенциальный» (связанный с «зоной ближайшего развития»). Последний уровень определяется способностью учащегося в сотрудничестве с педагогом усваивать новые способы действий, что является признаком успешности дальнейшего обучения. Прогнозирование развития личности учащегося «работает» в процессе следующих циклов: малый – урок, учебная четверть; средний – полугодие, год; большой – начальная школа.

Можно выделить такие аспекты диагностики: постановка учебных целей и задач как коллективная мыследеятельность учащихся и учителя; распределение ролей в учебно-воспитательном процессе; изучение личности учащегося, не проявившего самостоятельности в выборе роли; создание условий для самоутверждения личности учащегося; раскрытие творческого потенциала учащегося.

Направленность учащихся и учителя на учебно-воспитательный процесс характеризуется определенным взаимодействием: разомкнутое взаимодействие (неконтролируемая и некорректируемая деятельность учащихся); цикличное (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем); рассеянное (фронтальное); направленное (индивидуальное); ручное (вербальное); автоматизированное (с помощью учебных средств) [6, с. 121–123].

Сочетание различных видов взаимодействия учителя и ученика в контексте лично ориентированной технологии музыкального образования представлено нами соответствующими дидактическими системами в табл. 1.

**Дидактические системы личностно ориентированной технологии музыкального образования**

Дидактическая система	Вид взаимодействия	Вид деятельности
Обучение с помощью технических средств обучения	Разомкнутое с элементами циклического, рассеянное с элементами направленного, автоматизированное	Слушание музыки, изучение нотной грамоты, исполнение песенного репертуара
Система «репетитор»	Циклическое, рассеянно-направленное, ручное с элементами автоматизации	Вокально-хоровая работа на уроке и внеклассная работа (личностно ориентированное обучение)
Система «малых» групп	Циклическое, рассеянное, ручное с элементами автоматизации	Групповые, дифференцированные способы обучения: ролевое участие, ответы на программированные задания
Обучение с помощью учебной книги	Разомкнутое, направленное, автоматизированное	Самостоятельная работа по изучению творчества композитора, черт его стиля, биографии и т.д.; составление программированных заданий



Рис. Технические блоки аудиовизуального комплекса.

В рамках представленных дидактических систем все виды взаимодействия учителя и ученика определены как автоматизированные полностью или частично. Автоматизация образования предполагает использование компьютеров и других технических средств обработки и передачи информации и требует комплексного и системного подходов в решении задач [7, с. 6].

Современные технические средства обучения и воспитания можно классифицировать следующим образом: вербальные (аудио), наглядные (видеообучение), аудиовизуальные, программированные, электронно-обучающие, компьютерные, телекоммуникационные, дистанционные, спутниковые и действенно-практические.

Компьютер может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении но-

вого материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений и навыков. При этом для учащегося он выполняет различные функции, в том числе учителя и рабочего инструмента.

В функции учителя компьютер представляет источник учебной информации (частично или полностью заменяющий учителя и книгу); наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации); индивидуальное информационное пространство; тренажер; средство диагностики и контроля.

В функции рабочего инструмента компьютер выступает как средство подготовки текстов, их хранения; текстовый и графический редактор; средство моделирования.

Стимулированию образовательной деятельности учащихся и выбору оптимальных техни-

ческих средств обучения способствует аудиовизуальный комплекс, который можно охарактеризовать как образно-знаковую наглядность, выполняющую следующие функции: формирование музыкально-образного восприятия; создание эмоциональной обстановки; активизацию восприятия, внимания и памяти; увеличение объема информации; создание удобства для записи, хранения и передачи информации.

АВК представлен тремя взаимодействующими техническими блоками (рис.), на основе которых решаются следующие дидактические задачи: рациональная организация учебно-воспитательного процесса на основе сочетания игровой, обучающей и информационной функций; повышение наглядности обучения; создание оптимальной мотивации обучения; проведение диагностики и прогнозирование развития личности учащегося.

Аудиовизуальный комплекс рассчитан на широкое использование мультимедийных средств обучения: мультимедийный компьютер; устройства ввода видеоизображений в компьютер для оцифровки; устройства аудио-, видеовоспроизведения и отображения информации; мультимедиа-проектор; различные экраны. Соответственно, для успешного обучения школьников используются как телевизионное изображение, так и анимация, и графика, и звук. Грамотное использование мультимедийных средств обучения помогает решить проблему дефицита наглядных пособий, дополнить традиционные учебники, оптимизировать процессы понимания и запоминания учебного материала.

Тем не менее, усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств предполагают комплексное использование всех вербальных и невербальных, внешних и внутренних средств суггестии (внушения), создание особых психолого-педагогических условий обучения (В.Н. Мясищев, Б.Д. Парыгин, Д.Н. Узнадзе).

Для учителя это означает высокий авторитет (широкая известность, впечатляющие успехи в обучении, выдающиеся личные качества, сила убеждения и т.д.); инфантилизация (установление естественной обстановки доверия, когда обучаемый как бы вверяет себя учителю); двуплановость при введении нового материала: каждое слово, несущее самостоятельную смысловую нагрузку, сопровождается соответствующей интонацией, жестом, мимикой и т.д.).

Для обучаемого необходимы формирование веры в осуществимость задач обучения; постоянное положительное эмоциональное подкреп-

ление за счет эстетических и комфортных условий; внушение мысли об огромных возможностях интеллекта обучаемых; демонстрация быстрого продвижения вперед в изучении дисциплины и т.д. [8, с. 24].

Таким образом, субъект-субъектные отношения направлены на формирование межличностных связей: со-трудничества, со-творчества и со-дружества учащихся друг с другом и с учителем. Данное взаимодействие предполагает координирование дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках аудиовизуального комплекса и субъектов музыкального воспитания с данным комплексом в контексте реализации принципа комплексной диалогизации. Гарантия реализации данного принципа связана с использованием вариативных форм АВК и ролевого разноуровневого участия школьников в учебно-воспитательном процессе.

Особое внимание следует уделить вопросу использования компьютерных технологий, позволяющих обогатить методические возможности урока музыки. В большей степени это относится к мультимедийным технологиям, которые можно рассматривать как совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение.

Существуют различные компьютерные программы, предназначенные для изучения музыки: NsPlayer v2.32, Easytest, GITests, Kontrol I, ProShow Producer, MySlideShow, AutoPlay Media Studio, IMSI DesignCAD 3D MAX 21.0. и т.д. Программа PowerPoint наиболее универсальна и проста в работе по созданию мультимедийных презентаций для уроков музыки. Цели, преследуемые учителем, применяющим презентации, могут быть разными. Основная функция презентации – служить наглядным материалом. На большой экран выводятся цветные портреты композиторов и поэтов-песенников, фотографии, видеосюжеты и другие изображения, оживляющие ход урока, пробуждающие у обучающихся интерес к музыкальным произведениям. Вторая функция презентации – информативная. Задания, термины, вопросы, небольшие по объему тексты выводятся на экран, чтобы предоставить учащимся возможность самостоятельно работать с ними. Применение мультимедийных презентаций строится на здоровьесберегающих принципах, а именно: повышается уровень качества знаний и при этом не возникает раздражения и утомления.

При составлении презентаций соблюдаются следующие правила:

1. Излишества в оформлении работы недопустимы, так как они усложняют восприятие информации.

2. Цветовая гамма и настройка анимации должны соответствовать общему настроению урока, не отвлекать от его содержания.

3. Необходимо избегать перенасыщенности слайдов информацией, чтобы не вызывать быстрой утомляемости и снижения работоспособности у школьников.

4. Мелкие заголовки и подписи следует исключить, т.к. их не будет видно; рисунки и иллюстрации должны соответствовать содержанию текста. Они могут играть сопровождающую или информационную роль.

5. Не стоит увлекаться юмористическими рисунками (прыгающими человечками, порхающими птичками, раскрывающимися цветочками и т.д.), иначе презентация будет своеобразным показом «комикса».

6. Целесообразно определить временные рамки каждого этапа работы на уроке и показа соответствующего слайда.

7. Демонстрация презентации может проводиться в начале или конце урока, а может сопровождать весь урок и служить средством организации деятельности учащихся.

Создание мультимедийной презентации в режиме PowerPoint выполняется в следующем алгоритме: определение темы, цели и задач урока; разработка плана и структуры презентации; выбор единого стиля, фона и цвета; формирование слайдов (содержание информации, ее объем и расположение); настройка переходов, анимационных эффектов и ссылок; редактирование; демонстрация презентации.

Создание мультимедийных презентаций в контексте предложенных правил и разработанного алгоритма позволит существенно повысить интерес школьников к музыке, их активность в учебно-воспитательном процессе, улучшить качество знаний и общий уровень музыкального развития [9].

Например, на уроке музыки при входе в кабинет учащихся 3-го класса звучит «Марш» Ф. Шуберта. Сначала входят девочки, потом мальчики, занимают свои места. На парте перед каждым учеником лежит листок с опорным сигналом: «Мы вошли в класс под музыку ... композитора ...». На экране мультимедийного проектора слайд с портретом композитора и надписью «Марш. Франц Шуберт». Вход в класс под музыку и музыкальное приветствие длится

не более 1 минуты. За это время решаются следующие задачи: учащимся предоставляется кратковременный отдых; происходит настройка на будущее обучение; создается определенное эмоциональное настроение; определяются название музыкального произведения и фамилия его автора. Осуществляется работа всех видов памяти учащихся: запоминание и воспроизведение маршевых движений и главной ритмоинтонации (моторная память); запоминание и воспроизведение названия произведения и фамилии композитора в процессе слушания музыки, сопровождаемой надписью на экране мультимедийного проектора и наличием опорного сигнала на парте (образная память – слуховая и зрительная); проговаривание полученной информации (словесно-логическая память).

Следовательно, на данном этапе урока решаются следующие задачи: тренировка памяти; организация внимания; развитие речи учащихся; повышение интереса к предмету [10].

Весомым компонентом к оценке результативности АВК могут служить мнения стажировавшихся на базе ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» учителей музыки, а также проходивших педагогическую практику студентов Витебского государственного университета имени П.М. Машерова и УО «Витебский музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского». Они логически дополняют экспериментальные данные, в том числе в части латентных признаков, которые лежат в основе формирования творческого отношения учащихся к предмету и активизации учебной деятельности. Доминантными характеристиками здесь являются фактическое совпадение мнений преподавателей и студентов относительно АВК, определяющее его в качестве высокоэффективного, многофункционального средства обучения с равным уровнем результативности всех реализуемых функций, а также желание использовать ее в собственной профессиональной деятельности. Всего опрошено 37 учителей и 63 студента.

В подгруппе студентов оценочные баллы по 13 анализируемым функциям АВК варьируются в интервале от 4,08 до 5,0 из 5 возможных, а в подгруппе преподавателей – от 3,92 до 5,0. При этом на уровне 3–4 баллов оценен лишь один компонент: «формирование умения обращаться с радиоэлектронной аппаратурой» (3,92) – для музыкального воспитания и обучения данные функции не являются первостепенными. Остальные получили оценку от 4 до 5 баллов (табл. 2).

**Оценка эффективности аудиовизуального комплекса**

№	Функции АВК	Средние оценочные баллы	
		Оценка студентов	Оценка препод.
1.	Организация игровой деятельности учащихся	5,0	4,33
2.	Повышение интереса к предмету	4,95	5,0
3.	Обеспечение сотрудничества педагога и учащихся	4,87	4,58
4.	Наличие банка музыкально-текстовой информации	4,71	4,58
5.	Развитие и тренировка памяти	4,68	4,33
6.	Звуковое воспроизведение	4,66	4,17
7.	Организация внимания	4,66	4,75
8.	Выделение опорных сигналов	4,66	4,25
9.	Формирование умений обращаться с радиоэлектронной аппаратурой	4,52	3,92
10.	Развитие речи	4,45	4,58
11.	Воспитание ответственности	4,28	4,41
12.	Демонстрация словесного и музыкального текстов	4,28	4,0
13.	Развитие воображения	4,08	4,33

Таблица 3

**Обобщение оценок эффективности аудиовизуального комплекса по основным функциям**

Основные функции КМД	Оценка преподавателей				Оценка студентов			
	5 баллов (%)	4 бал-ла (%)	3 бал-ла (%)	Средний балл	5 баллов (%)	4 бал-ла (%)	3 бал-ла (%)	Средний балл
Игровая	50,0	33,3	16,7	4,33	63,2	28,8	8,0	4,55
Обучающая	58,3	25,0	16,7	4,42	78,9	18,5	2,6	4,78
Информационная	33,3	50,0	16,7	4,17	57,8	34,2	7,9	4,50
В целом ( $\chi$ )	47,2	36,1	16,7	4,31	66,6	27,2	6,2	4,60

$$\chi^2=4,362$$

$$\chi^2=1,864$$

Для сравнительного анализа проведено обобщение по трем основным функциям КМД: игровой, обучающей и информационной (табл. 3).

Мера согласованности оценок эффективности реализуемых функций определялась на основе  $\chi^2$ -критерия. В подгруппе преподавателей эффективность реализации обучающей функции оценена 4,42 баллами, игровой – 4,33, информационной – 4,17. Визуально наблюдаемая несущественность различий подтверждена значением контролирующего критерия:  $\chi^2_{\text{эмп.}} = 4,362$  при  $\chi^2_{\text{кр.}} = 9,488$ . Эмпирическое значение ниже критического уровня, следовательно, с точки зрения опрошенных педагогов, АВК является высокоэффективным обучающим сред-

ством во всех проявлениях, различия между ними несущественны.

Аналогична ситуация с оценками студентов, где разность оценочных баллов еще менее существенна:  $\chi^2_{\text{эмп.}} = 1,864$ , а оценки варьируются в интервале от 4,50 до 4,76 балла.

В структурном разделении в качестве высокоэффективных оценены такие детерминирующие творческое начало в учащихся функции АВК, как «повышение интереса к предмету» (4,95 и 5,0 балла), «развитие воображения» (4,08 и 4,33), «развитие и тренировка памяти» (4,68 и 4,33) и другие. Собственно, на данную цель ориентированы все функции АВК, и, как показали результаты эксперимента, эта цель достигнута.

АВК можно рассматривать не только как эффективное средство обучения. Результаты опроса педагогов и студентов позволяют отнести его также к средствам оптимизации педагогической деятельности. Во всяком случае, ознакомление с ним и апробация в педагогической практике формируют восприятие АВК в качестве оптимизирующего средства, а также стимулируют желание использовать АВК в собственной педагогической деятельности. Более безоговорочно здесь позиция будущих педагогов музыки (студентов), имеющих большие навыки в работе с компьютерной техникой, чем учителя. После апробации АВК 94,7% студентов выразили желание в будущем оборудовать музыкальный кабинет аналогичным комплексом. Позиция преподавателей музыки несколько более сдержана, но и среди них 76,5% желали бы включить АВК в арсенал средств обучения, 11,7% затруднились ответить и лишь 5,4% сочли использование АВК в личной деятельности нецелесообразным.

**Заключение.** Мотивация является ведущим фактором, регулирующим активность, поведение, деятельность учащихся. Любое педагогическое взаимодействие с обучаемым становится эффективным только с учетом особенностей его мотивации в контексте сотрудничества, творчества и содружества учащихся друг с другом и с учителем.

Аудиовизуальный комплекс способствует стимулированию образовательной деятельности учащихся. Использование мультимедийных средств обучения в составе АВК реализует демонстрацию музыкальных и словесных текстов; изображение буквенных и нотных символов; звуковое воспроизведение; осуществляет организацию игровой деятельности учащихся; тренировку памяти и внимания у школьников, развитие речи и воображения учащихся, сотрудничество педагога и учащихся; содействует накоплению банка музыкально-текстовой информа-

ции и выделению опорных сигналов; воплощает идею «учения с увлечением».

Аудиовизуальный комплекс выполняет функции формирования музыкально-образного восприятия, создания эмоциональной обстановки, активизации восприятия, внимания и памяти, способствует увеличению объема учебной информации, созданию удобства для ее записи, хранения и передачи. АВК способствует рациональной организации учебно-воспитательного процесса на основе сочетания игровой, обучающей и информационной функций; повышению наглядности обучения и созданию его оптимальной мотивации.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Хеккаузен, Х. Мотивация и деятельность: пер. с нем.: в 2 т. / Х. Хеккаузен; под ред. Б.М. Величковского; предисл. Л.И. Анциферовой, Б.М. Величковского. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 1. – 408 с.
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2012/2013 учебном году» // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2012. – № 3. – С. 4–9.
3. Сусед-Виличинская, Ю.С. Принципы и условия реализации лично ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии / Ю.С. Сусед-Виличинская // Вестн. Віцебск. дзярж. ун-та. – 2011. – № 3(63). – С. 103–107.
4. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М., 1990. – 212 с.
5. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1996. – 416 с.
6. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
7. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г.К. Селевко. – М.: Нар. образование, 1998. – 256 с.
9. Карташев, С.А. Разработка мультимедийного сопровождения учебно-воспитательного процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе / С.А. Карташев, Ю.С. Сусед-Виличинская // Российская школа в международном образовательном пространстве: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф., Белград–Йиссык-Куль–Новы-Сад–Старый Оскол, 15–16 нояб. 2011 г. / Старооскольский филиал Белгородск. гос. ун-та; редкол.: В. Antala [и др.]. – Белгород, 2011. – С. 334–337.
10. Сусед-Виличинская, Ю.С. Личностно ориентированное музыкальное образование учащихся гимназии / Ю.С. Сусед-Виличинская // Основы мастацтва. Адукацыя і выхаванне. – 2001. – № 6. – С. 21–24.

Поступила в редакцию 16.10.2012. Принята в печать 24.04.2013  
Адрес для корреспонденции: e-mail: sused-v62@mail.ru – Сусед-Виличинская Ю.С.