

чи многие предпочитают создавать первоначальное эскизирование и поиск пластической формы в физическом материале, во-вторых важным моментом использования данных инструментов является сохранение и архивирование полученного физического результата, и передача его в виде цифровых данных заказчику. В последствии это позволяет осуществлять обратный переход в материальный мир, что является важным аспектом в популяризации и возможности физического экспонирования цифровой скульптуры.

Заключение. В современной практике белорусских скульпторов появились инструменты, которые принципиально отличны от традиционных вследствие их высокотехнологичности. Данные инструменты позволяют не только позиционировать цифровую скульптуру автономно в виртуальном пространстве, но и осуществлять полноценное взаимодействие с физическим миром на различных этапах творчества. При этом, основываясь на основных принципах устройства виртуального пространства, формообразование цифровой пластики открывает новые горизонты для творчества.

1. Бабкин С. 9 удивительных скульптур, которые были бы невозможны без технологий / С. Бабкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/mag/live/industry-research/207713-3d-and-sculpture> – Дата доступа: 10.02.2022.
2. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство / С. В. Ерохин. - СПб.: Алтея, 2011. - 188 с.
3. Нечаев И. Диджимодернизм в «культурном ландшафте» пост-постмодернизма / И. Нечаев // Научные труды Московского гуманитарного университета, вып. 124, -М:«Социум», 2010. - 11 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ БЭЯ ЮЙМИНА

Син Цичжэнь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

Свет – это своего рода сила, которая может дать жизнь вещам. Великие архитекторы всегда изучали, как использовать свет для создания композиционно выразительных зданий. К таким архитекторам относится и Бэй Юймин. В его архитектурном «словаре» существуют не только свет и пространство, которые рассматриваются как сущности, но и сами эффекты света и тени, которые создает солнечный свет. Бэй Юймин говорил, что «нужно исследовать свет и выражение внутреннего пространства здания, изучать способы и стили воздействия света и тени на интерьер пространства, сделать солнечный свет важным фактором в архитектурном моделировании и позволить свету «участвовать в проектировании» архитектурных объектов» [5].

Цель данной статьи – рассмотреть особенности использования света в творчестве известного архитектора китайского происхождения Бэя Юймина.

Актуальность представленной работы определяется тем, что в творчестве Бэя Юймина выработаны новые принципы работы со светом. Взяв за основу визуальный образ формирования пространства, Бэй Юймин объединил поэзию света с поэзией пространства и пересмотрел отношения между светом и пространством с фундаментальной точки зрения.

Материал и методы. «Музей Сучжоу» (Сучжоу, Китай), вторая фаза проекта «Расширение первой очереди Лувра» (Париж, Франция), «Музей Мэйсю» (префектура Сига, Киото, Япония) и «Музей исламского искусства» (Дохе, Катар) и т. д.

Основополагающими методами для предпринимаемого исследования являются аналитический, описательный и сравнительный методы, посредством которых был произведен сбор и изучение различных источников информации, а также анализ и обобщение полученных сведений.

Результаты и их обсуждение. Свет и тень играют беспрецедентную роль в базовой функциональности, визуальной коммуникации и психологических ощущениях современного архитектурного дизайна. Бэй Юймин – китайско-американский архитектор, лауреат Притцкеровской премии 1983 года, известный как «последний мастер модернистской архитектуры» и «мастер геометрической архитектуры», который обладает умением грамотно использовать свет в проектировании зданий.

Архитектура – это великолепное выражение формы светом [1]. Для большинства дизайнеров понятие света как средства композиции незнакомо или расплывчато. При использовании света отсутствует теоретическая база, и поэтому нельзя предсказать эффекты его влияния на пространство. Бэй Юймин использует технологию, которая делает применение света и тени более эффективным в проектировании зданий. «Свет всегда играл очень важную роль в моих работах Без смены света форма теряет свою жизненную силу, а пространство становится слабым. Это всего лишь один из первых вопросов, которые я рассматриваю при проектировании здания» [2]. Свое кредо «Пусть свет делает дизайн» [4] Бэй Юймин реализует в различных архитектурных проектах.

Свет играет огромную роль в дизайне пирамиды Лувра в Париже. Сама пирамида является связующим звеном между современной архитектурой и архитектурой классической, с одной стороны, защищая здание музеев, с другой стороны, вписывая его в архитектуру XXI века. Архитектор подчеркивает, что, поскольку для дизайна очень важны цвет и свет, со светом нужно обращаться осторожно. Под воздействием света в здании Банка Китая в Гонконге и Музее Сучжоу облицовочный материал утрачивает некоторые свойства. Используется большое количество стеклянных рам и потолков, которые могут не только хорошо собирать свет, но и фильтровать его, чтобы не повредить произведения искусства в музее и обеспечить посетителям хороший обзор. Бэй Юймин «прорезал окна в стене» и растянул затеняющую пленку, чтобы естественный свет проникал внутрь и ярко оживлял пространство.

Говоря о процессе проектирования Музея исламского искусства, 91-летний Бэй Юймин вспоминает опыт посещения знаменитых исламских зданий. Здание оборудовано водными объектами, наполнено светом и тенью. Красивый контур самого здания отражается в водных объектах, которые органично объединяют людей и архитектуру, природу и архитектуру.

Самая большая изюминка всего внутреннего пространства Восточного крыла Национальной галереи искусств в Вашингтоне в том, что относится к дизайну света и тени, источником которого является его внутреннее пространство. В таких зданиях, как Восточное крыло Национальной галереи искусств и Художественный музей Мэйсю, превалирует естественное освещение внутри здания, при этом отсутствует воздействие прямых солнечных лучей. Сооружение обладает как прозрачностью, так и непрозрачностью, а мерцание света и тени поддерживает активную атмосферу здания.

«Великое здание должно начинаться с неизмеримого состояния. Когда оно спроектировано, оно должно пройти все измеримые средства и в конце концов оно должно быть неизмеримым» [3]. Бэй Юймин создал много работ и построил множество великолепных дворцов, используя графику; он хорошо «плавит свет и геометрию в одной печи», создавая таким образом свой собственный уникальный стиль. Сам Бэй Юймин говорил: «Хотя архитектура и искусство различны, по сути, они одинаковы. Моя цель – искать гармонию и единство между ними» [5].

Заключение. В процессе исследования были сделаны следующие выводы:

1. Бэй Юмин воплощает романтическую атмосферу с помощью света, формирует и интерпретирует пространственные образы, показывает роль света в создании произведения архитектуры.

2. Бэй Юймин в своих работах хотел объяснить, «как проектировать с помощью света». Он продолжает изучать свет и использовать его, делая свои работы более разнообразными и интересными. Он никогда не спорит и не говорит о своем собственном дизайне, о концепциях своих работ, он считает, что сами работы, проекты лучше всего говорят об этом.

1. Ле, Корбюзье. К новой архитектуре / Корбюзье, Ле; пер. В.Н. Зайцева. – Москва : Прогресс, 1970. – 254 с.
2. Джеро фон, Бозм. Бэй Юймин рассказывает о Бэе Юймине / Джеро фон, Бозм ; пер. Лим Пим. – Шанхай : Изд-во Хуэйвэнь, 2004. – 179 с.
盖洛·冯·波姆《贝聿铭谈贝聿铭》/ 波姆·盖洛·冯; 林兵译. – 上海 : 文汇出版社, 2004. – 179 с.
3. Джон, Лобелл. Спокойствие и свет / Лобелл, Джон; пер. Ченг Хан. – Пекин : Изд-во ун-та Цинхуа, 2010. – 163 с.
约翰·罗贝尔《静谧与光明》/ 罗贝尔·约翰; 成寒译. – 北京 : 清华大学出版社, 2010. – 163 с.
4. Лань Чжицзе. Анализ и сравнительное изучение архитектурных произведений Тадао Андо и Бэя Юймина / Лань Чжицзе. – Хэбэй : Хэбэйск. инженерн. ун-т, 2016. – 110 с.
蓝志杰《安藤忠雄与贝聿铭建筑作品分析与比较研究》/ 蓝志杰. – 河北 : 河北工程大学, 2016. – 110 с.
5. Ли Чун. Исследование эстетики модернистской архитектуры Бэя Юймина / Ли Чун. – Шаньдун : Шаньдунск. пед. ун-т, 2019. – 250 с.
李春《贝聿铭现代主义建筑美学研究》/ 李春. – 山东 : 山东师范大学, 2019. – 250 с.