

6) Создание трехмерной визуализации в программе Lumion (рис. 2).



Рисунок 2

Заключение. В ходе проектной работы был разработан дизайн-проект современного ботанического сада города Витебска, который соответствует всем требованиям. Данный сад разделен на различные зоны, где можно изучить уникальные растения, отдохнуть, а также порезвиться на детской площадке. Здесь есть 4 оранжереи растений: водная, две пальмовых и субтропическая. Водная оранжерея объединена с домиком администрации. В проекте были выбраны плавные, бионические формы для воссоединения с природой. Также предусмотрены зоны питания – летние кафе. На территории есть водоемы. Вид с птичьего полета напоминает цветок с лепестками.

1. Ботанические сады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://botsady.ru/gardens/gardens_178.html. – Дата доступа: 13.03.2022.
2. Планировка и архитектура парков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tatlin.ru/articles/planirovka_i_arhitektura_parkov. – Дата доступа: 13.03.2022.
3. Дизайн-проекты скверов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://me-house.ru/dizajn-proekty-skverov/>. – Дата доступа: 13.03.2022.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (НА ПРИМЕРЕ Г. ЛЕСОСИБИРСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ)

Мосинцев Д.Д., Староверова М.В.,

студенты 2 курса ЛПИ – филиала СФУ, г. Лесосибирск, Российская Федерация

Научный руководитель – Колокольникова З.У., канд. пед. наук, доцент

Развитие современной научно-педагогической мысли идет в направлении поиска не только эффективных прямых форм и способов взаимодействия педагога с ребенком, но и косвенных. В XX и XXI вв. активно развиваются идеи создания образовательной среды как косвенного способа развития ребенка. Если исследования образовательной среды дошкольного учреждения уже достаточно изучены, то принципы ее построения в начальной школе изучены недостаточно.

Материал и методы. Анализ предметно-пространственной среды начальной школы г. Лесосибирска проводился с использованием спектра методов исследования: теоретические (анализ литературы, сравнение, обобщение); эмпирические (метод экспертных оценок, анкетирование, анализ полученных данных). Диагностика проводилась на базе школ: МБОУ «СОШ № 2», МБОУ «СОШ № 1», МБОУ «ООШ № 5».

Результаты и их обсуждение. Проблема проектирования образовательной среды образовательных организаций различного уровня отражена в многочисленных диссертационных исследованиях (Н.А. Данилова, И.В. Крупина, О.Ф. Латыпов, И.И. Палашева, Н.А. Спичко, А.К. Сорина и др.). В историко-педагогическом контексте исследования привлекают внимание работы таких известных педагогов как М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, В.А. Ясвин, М.Н. Трифонова, А.В. Козулина и др.

Усовершенствование образовательного пространства и его реорганизация с учетом современных реалий и направленностью на развитие обучающихся — выступает одним из основных требований к деятельности педагога независимо от ступени образования. Так, например, в ФГОС НОО одним из основных требований к реализации программы начального общего образования обозначено «создание комфортной развивающей образовательной среды» [1]. Актуальность этого положения подтверждается также реализацией одного из ключевых федеральных проектов нацпроекта «Точка роста», который направлен на обновление содержания и модернизацию материально-технической базы. В связи с инклюзивностью современного образования возникает необходимость в адаптации образовательной среды для всех категорий детей, включая детей с особыми потребностями.

Под образовательной средой следует понимать «систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, поддерживающих в социальном и пространственно-предметном окружении» [2, 14]. Перед учителем начальных классов встает вопрос о том, как организовать среду ребенка в образовательном пространстве учебного кабинета таким образом, чтобы она максимально плодотворно влияла на развитие учеников. Именно поэтому нам кажется логичным и обоснованным в данном исследовании использовать термин «предметно-пространственная среда». Исследованиями в области проектирования предметно-пространственной среды начальной школы занимались такие известные ученые как К.В. Дрозд, Е.Н. Землянская, Г.Ф. Карпова и многие другие.

Показатели, которые мы посчитали необходимым учитывать: соответствие предметно-пространственной среды начальной школы санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях, развивающий потенциал помещений учебного кабинета и рекреации, отношение учителей начальной школы и родителей учеников к предметно-пространственному компоненту образовательной среды, доступность среды всем участникам образовательного процесса, соответствие элементов среды возрастным особенностям учеников. Все это позволит увидеть полную картину предметно-пространственной среды начального звена в каждой школе и выявить точки роста.

Сравнительные результаты диагностики предметно-пространственной среды исследуемых школ города Лесосибирска по Шкалам для комплексной оценки качества образования в образовательных организациях под авторством Т. Хармса, в частности подшкале предметно-пространственная среда, адаптированной нами с учетом особенностей ступени начального образования возможно представить в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнительные результаты диагностики предметно-развивающей среды исследуемых школ города Лесосибирска

Показатель \ Школа	МБОУ «СОШ № 2»	МБОУ «СОШ № 5»	МБОУ «СОШ № 1»	Макс. знач.
Внутреннее помещение	5,6	6,3	6,3	7
Мебель для учения и досуга	5,1	6,1	6,4	7
Мебель для отдыха и комфорта	3,5	3,6	4,5	7
Места для уединения	3,1	5,2	4,5	7
Связанное с детьми оформление пространства	5,7	6,2	6,4	7
Пространство для игр, развивающих крупную моторику	5,8	6,4	5,9	7
Книги и иллюстрации	6,1	6,6	5,4	7
Мелкая моторика	5,3	5,4	5,7	7

Проанализировав полученные в ходе проведения диагностического исследования данные становится возможно определить проблемные точки в организации предметно-пространственной среды начальной школы в г. Лесосибирске. Критерии с наименьшим

количеством баллов являются проблемными моментами, которые как нам кажется необходимо реорганизовать, а именно: мебель для отдыха и комфорта, места для уединения, комфортность среды, доступность среды для всех участников образовательного процесса, заинтересованность в преобразовании среды (с точки зрения родителей учеников).

Заключение. Таким образом, согласно результатам, проведенного нами исследования, мы пришли к выводу о необходимости оптимизации вышеуказанных критериев предметно-пространственной среды начальной школы. Нами были разработаны методические рекомендации для каждой школы.

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – N 12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. – N 5408.

2. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – Москва: Смысл, 2001. – 365 с.

НЕОБЫЧНЫЕ ТЕХНИКИ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИИ

Пушкель А.П.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

На сегодняшний день существует огромное количество техник анимации. Люди, которые занимаются авторской анимацией, всегда что-то изобретают, придумывают собственную технологию съемки. Авторы мультфильмов могут делать это как на компьютере, так и делать вручную. Иногда эти изобретения зрителю не видны, так как они нужны автору только в процессе создания анимации, а иногда они поражают воображение. Для ручных техник, самые главные и наглядные открытия делаются в трех направлениях: в том, как сделано само изображение, что становится для него фоном и как сделана сама анимация, то есть движение. А для цифровых технологий главным новшеством пока остается VR – виртуальная реальность, где важна не сама анимационная техника, а то, как зритель смотрит это кино [1].

Цель данной работы – выявить и проанализировать авторские техники анимации.

Материал и методы. Исходным материалом для данного исследования послужили авторские мультфильмы. Основными методами исследования являются сравнительный, описательный и аналитический.

Результаты и обсуждения. Необычные техники анимации:

1) с использованием 3D-ручки (мультфильм «Узы», снятый российским режиссером Диной Великовской);

2) с помощью Motion Capture (реклама американского производителя спортивных напитков, где знакомая технология взята для создания анимации из падающих капель);

3) игольчатая анимация. Суть ее в том, что иглы свободно ходят в отверстиях вертикально стоящего экрана и при нажатии образуют скульптурную форму с другой стороны. Само анимационное изображение создается тенями, которые отбрасывают иглы, и получается очень мягким и летучим, оно немного напоминает рисунок углем или порошком. Создатель – Александр Алексеев, 1930 г. Фильм «Здесь и великое нездесь» канадки Мишель Лемье;

4) анимация из лапши. Изображение строится не столько из тени от иголок, сколько из самих этих иголок-макаронин, складывающихся то в барельеф, то в контр-рельеф, изображающие героев и среду мультфильма. «Рыба из лапши» («Noodle Fish») режиссера Чжина Ман Кима, Южная Корея, 2012 г.;

5) анимация светом (фильм «What Light (Through Yonder Window Breaks)» Сапы Уикенс).