

не стесняясь в выражениях и откровенности изображений, тем самым придавая нужную эмоциональную окраску информации [1].

В Беларуси и в странах ближнего зарубежья основными заказчиками печатной карикатуры являются мелкие издания узкого назначения: журналы для дачников, сборники кроссвордов, основной задачей таких карикатур служит поддержание комичности колонки юмора.

Так же не стоит забывать о плакате, который, так же, как и карикатура, используется в целях агитации и вызова у зрителя эмоций. Тем более, в советское время плакат и карикатура были неразрывно связаны.

Несмотря на перечисленные сложности карикатура остается востребованной, но сейчас больше в электронных СМИ. Печатные издания переживают кризис во всем мире, многие просто перестают существовать на бумаге и уходят в сеть Интернета. Сатирический рисунок всегда востребован, ведь хороший рисунок лучше и убедительнее тысячи слов, а поделиться нарисованной мыслью – значит умножить ее силу.

**Заключение.** Развитие печатной карикатуры все больше уходит на второй план, как и большинство полиграфических средств массовой информации, но жанр продолжает развиваться в цифровой индустрии переживая мощнейшие технические метаморфозы. В нынешнее время не теряют актуальности такие карикатуристы как: Сергей Корсун, Алексей Меринов, Петр Саруханов, Виктор Богорад, Владимир Кремлёв [4]. Можно смело сказать: человечество не откажется от этого вида искусства, как от пережитка прошлого потому, что карикатура — это мощное визуальное средство эмоционального взрыва смотрящего, если это требуется, или же наоборот, посыл может быть завуалирован настолько, что только сведомый человек сможет прочесть суть сказанного. Таким образом, можно сказать, что карикатура как жанр продолжит свое существование неразрывно связывая себя с самыми яркими моментами истории человечества, высмеивая пороки и быт человека.

1. CHARIE HEBDO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://charliehebdo.fr/dessins/>. – Дата доступа: 03.03.2022;
2. Крокодил [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://croco.uno/>. – Дата доступа: 25.02.2022;
3. Mediastancia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mediastancia.com/articles/4125/>. – Дата доступа: 15.03.2022;
4. Москин, Д.Н. Краткая энциклопедия карикатуры / Д.Н. Москин. – Санкт-Петербург: ПетроПресс, 200. – 3-6, 22-23, 43, 56-60 с.

## **РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИИ ОБЩЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ БОТАНИЧЕСКОГО САДА**

***Мельникова Н.О.,***

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Пушкель А.П., преподаватель-стажер

Современный город можно рассматривать как экосистему, в которой созданы наиболее благоприятные условия для жизни, но нельзя забывать про места, необходимые для общения человека с природой. Именно в ботанических садах создана оптимальная по своим характеристикам среда. Ботанический сад – это место, где люди могут проводить свободное время, поближе узнать друг друга в безопасной обстановке, отдохнуть от городской суеты и просто наслаждаться природой, что способствует сплочению городского населения и повышению качества его жизни.

Цель работы – разработка дизайн-концепции современного ботанического сада и создание места для тихого отдыха взрослых и детей, разделение зоны культурно-массовых мероприятий и других функциональных зон. Обеспечение удобной и логичной транзитной зоны для пешеходов, перемещающихся между основными зонами, на примере комплекса ВГУ имени П.М. Машерова.

**1. Предпроектный анализ.** Основной задачей для любого парка или сквера является способствование к отдыху, физическому и психологическому расслаблению его посетителей. В связи с этим особую роль в дизайне парковой зоны занимают водные объекты, которые оказывают особое успокаивающее воздействие и привлекают к себе внимание людей не зависимо от их возраста, социального статуса и жизненных предпочтений [1].

Современный ботанический сад – это озелененная, особо охраняемая природная территория, на основе ресурсов которой, управляющая организация, создает документированные коллекции живых растений и ландшафтные сады для научных исследований, образовательно-просветительской деятельности, публичной демонстрации садовых экземпляров и технологий сохранения биоразнообразия растений.

Главными направлениями деятельности ботанических садов являются:

- изучение биологии растений; разработка способов защиты и разведения; защита уникальной флоры, а также и фауны;
- сохранение генофонда культурных растений и расширение их ассортимента путем акклиматизации и селекции;
- выставка богатства природы и красоты мира растений;
- учебно-воспитательная работа со школьниками и студентами;
- экологическое воспитание населения.

Сад находится на склонах правого берега реки Витьбы, основанный в 1919 г. Во время Второй мировой войны сад был практически уничтожен. После освобождения Витебска работы по созданию сада начались заново. В 1995 году витебский Ботанический сад приобрёл статус учебно-научного подразделения университета. С этого времени идёт планомерное расширение коллекций живых растений. В 2020 году в коллекциях произрастало более 2550 видов, разновидностей, форм и сортов растений, собранных со всех континентов. Сегодняшняя структура ботанического сада такова: отдел декоративно-цветочных травянистых растений, отдел древесных растений (дендрарий), отдел тропических и субтропических растений (оранжереи), экспозиционный участок, учебно-опытный участок, участок систематики растений, семенная лаборатория и гербарий [3].

**2. Проектная установка.** Основой дизайн-концепции является воссоздание уникальной по своей эстетике и комфорту композиции садовой территории, при этом максимально сохранив естественные пейзажи и существующие культурно-мемориальные комплексы с обязательным их облагораживанием. Также необходимо органично вписать все культурные и природные объекты в общую архитектурную концепцию.

**3. Проектное решение.** Этапы создания дизайн-проекта:

- 1) Изучение существующей планировки сада.
- 2) Поиск и анализ существующих проектов.
- 3) Эскизирование.
- 4) Разработка каждой зоны. Определено 6 зон: место отдыха, центральная аллея, две зеленые зоны, территория с домиком администрации и вход в ботанический сад со стороны ул. Урицкого.
- 5) Детальная проработка каждой зоны, работа с планом (рис. 1).



Рисунок 1

б) Создание трехмерной визуализации в программе Lumion (рис. 2).



Рисунок 2

**Заключение.** В ходе проектной работы был разработан дизайн-проект современного ботанического сада города Витебска, который соответствует всем требованиям. Данный сад разделен на различные зоны, где можно изучить уникальные растения, отдохнуть, а также порезвиться на детской площадке. Здесь есть 4 оранжереи растений: водная, две пальмовых и субтропическая. Водная оранжерея объединена с домиком администрации. В проекте были выбраны плавные, бионические формы для воссоединения с природой. Также предусмотрены зоны питания – летние кафе. На территории есть водоемы. Вид с птичьего полета напоминает цветок с лепестками.

1. Ботанические сады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://botsady.ru/gardens/gardens\\_178.html](https://botsady.ru/gardens/gardens_178.html). – Дата доступа: 13.03.2022.
2. Планировка и архитектура парков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://tatlin.ru/articles/planirovka\\_i\\_arhitektura\\_parkov](https://tatlin.ru/articles/planirovka_i_arhitektura_parkov). – Дата доступа: 13.03.2022.
3. Дизайн-проекты скверов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://me-house.ru/dizajn-proekty-skverov/>. – Дата доступа: 13.03.2022.

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (НА ПРИМЕРЕ Г. ЛЕСОСИБИРСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ)

*Мосинцев Д.Д., Староверова М.В.,*

*студенты 2 курса ЛПИ – филиала СФУ, г. Лесосибирск, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Колокольникова З.У., канд. пед. наук, доцент*

Развитие современной научно-педагогической мысли идет в направлении поиска не только эффективных прямых форм и способов взаимодействия педагога с ребенком, но и косвенных. В XX и XXI вв. активно развиваются идеи создания образовательной среды как косвенного способа развития ребенка. Если исследования образовательной среды дошкольного учреждения уже достаточно изучены, то принципы ее построения в начальной школе изучены недостаточно.

**Материал и методы.** Анализ предметно-пространственной среды начальной школы г. Лесосибирска проводился с использованием спектра методов исследования: теоретические (анализ литературы, сравнение, обобщение); эмпирические (метод экспертных оценок, анкетирование, анализ полученных данных). Диагностика проводилась на базе школ: МБОУ «СОШ № 2», МБОУ «СОШ № 1», МБОУ «ООШ № 5».

**Результаты и их обсуждение.** Проблема проектирования образовательной среды образовательных организаций различного уровня отражена в многочисленных диссертационных исследованиях (Н.А. Данилова, И.В. Крупина, О.Ф. Латыпов, И.И. Палашева, Н.А. Спичко, А.К. Сорина и др.). В историко-педагогическом контексте исследования привлекают внимание работы таких известных педагогов как М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, В.А. Ясвин, М.Н. Трифонова, А.В. Козулина и др.