

## ОСНОВНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ И ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

*Зяц А.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

Сложная функционально-пространственная система современной городской среды постоянно является объектом изучения и проектирования для дизайнеров и архитекторов. Урбанизация жизни предопределяет создание и развитие интересных, комфортных и эстетически красивых городских рекреаций, где одну из основных ролей играют малые архитектурные формы.

Цель работы – анализ назначения малых архитектурных форм и выявление основных принципов их проектирования в ландшафтном дизайне, с учетом гуманистических и функциональных особенностей.

Актуальность работы заключается в необходимости знания принципов дизайн-проектирования городских пространств для организации комфортных городских рекреаций с целью улучшения общего уровня жизни.

**Материалы и методы.** Материалом исследований послужила научная литература по теме. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, описание, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Малые архитектурные формы – это сооружения и устройства, обладающие несложными, но самостоятельными функциями, дополняющие архитектуру городских зданий, сооружений, парков, площадей и улиц и являющиеся элементами их благоустройства [1]. Они могут быть выполнены из самых разных материалов: металла, дерева, натурального или искусственного камня, кирпича или бетона. Ключевыми элементами малых архитектурных форм выступают фонтаны, скульптурные композиции, арт-объекты, скамьи, урны, вазы для цветов и уличные фонари.

Применение архитектурных малых форм позволяет сравнительно незначительными средствами добиться большого художественного эффекта, придать отдельным элементам застройки особую индивидуальность без нарушения целостности всей композиции. Они особенно важны в решении повторяющихся частей застройки, где даже самые незначительные отклонения от привычных аналогов и стереотипов вносят оживление и разнообразие. Это своего рода мебель городских пространств, украшающая их и придающая им индивидуальность (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Комплекс элементов благоустройства города

Основными принципами при проектировании малых архитектурных форм являются:

- основная концепция проекта с учетом всех функциональных и психологических особенностей;

- создание интересного и запоминающегося художественного образа, соответствие художественного своеобразия малых форм своему назначению;

- стилевое единство формы, заключающееся в проектировании композиционно взаимосвязанных элементов предметно-пространственной среды. Сегодня малые формы не рассматриваются как отдельные самостоятельные элементы, а включаются в сценарий формирования и организации функционального зонирования пространства городской среды в соотношении со зданиями и сооружениями старого и нового города;

- масштабность и соразмерность, гармоничное сочетание колорита, частей и целого, соотношение масштаба малых архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;

- использование природных материалов (камень, дерево, металл и т.п.) в городских условиях. При их применении не нарушается психологическое единство человека с природой;

- разработка с учетом всех ландшафтных и природных условий проектируемой среды;

- сохранение национального колорита, преемственности, учет культурных традиций;

- учет эргономических требований;

- рациональное и эффективное использование материалов и конструкций.

Проектирование малых архитектурных форм должно быть строго логически продуманным, ориентированным на реализацию достаточно высоких, устойчивых и авторитетных ценностных ориентиров, способным в образах проектируемой среды воспроизводить прообразы высокой социальной культуры [2].

**Заключение.** В результате исследования можно сделать вывод, что системный и творческий подход, изучение и знание основ и принципов эффективного планирования позволят создать городскую среду эстетически красивой, функциональной и удобной. Таким образом, исследования основ архитектурного дизайна создают более адаптивную для восприятия базу знаний, которая может применяться на практике.

1. Свидерский, В.М. Малые архитектурные формы: учебник / В.М. Свидерский. – Киев: Издательство Академии Архитектуры УССР, 1953. – 217 с.

2. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.

## **РАЗВИТИЕ КАРИКАТУРЫ КАК ЖАНРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ САТИРЫ В XXI ВЕКЕ**

**Максак С.И.,**

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель*

Карикатура существовала из покон веков, начиная с наскальных рисунков, продолжая средневековыми фресками, а с появлением книгопечатания и их печатными проявлениями и заканчивая переходом изобразительного искусства в цифровое пространство. Золотым временем карикатуры можно считать XX век, время, в которое человечество переживало мировые потрясения и неслыханную до этого демократизацию общества и не отставая от прогресса рядом шла карикатура, подстрекая и высмеивая человеческие пороки, недостатки и бесконечную глупость. Но для советского обывателя закат этой эпохи ознаменован событиями уходящего века. Художников-карикуристов на постсоветском пространстве, а тем более в Беларуси, осталось мало. И причина этого, разумеется, не в том,