

Можно определить, что стиль – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация – художественное переживание пространства [5]. Началом создания образа декоративной игрушки является стилизация. На этом этапе определяется характер игрушки, ее форма, тело, лицо, оперение, волосы, шерсть и так далее (Рисунок 2). При выполнении стилизации основной задачей является найти наиболее образное и декоративное решение игрушки за счет отделочных деталей, при этом не разбить форму на отдельные части, а сохранить ее цельность.

Создание образа декоративной игрушки это одна из важных частей работы над изделием. Чтобы придать изделию законченный и красивый вид нужно:

- 1) в первую очередь делать поисковые эскизы и прорисовывать как общую форму, так и отдельные детали в ней;
- 2) уметь обобщать форму и сохранить ее целостность;
- 3) быть внимательным к мелочам;
- 4) правильно подбирать декоративные элементы, так чтобы они дополняли образ, а не спорили с ним;

Видеть и определять материалы для данной игрушки и правильно выполнять декоративную стилизацию в соответствии с использованными материалами [7].

Заключение. Самое сложное и интересное, что дает начало творчеству – это умение грамотно создавать декоративный образ. Именно для этого нужна стилизация. Создание декоративных игрушек или элементов интерьера способствует развитию воображения, а упрощение формы, изменение ее до узнаваемости только по характерным признакам придает новому произведению (игрушке) новый и интересный вид, «новую жизнь», но при проявлении своего воображения нужно постоянно помнить про гармонию пропорций и про законы композиции.

1. Лесные жители, связанные на спицах : 12 реалистичных игрушек / Клэр Гарланд ; [перевод с английского А. В. Усачевой]. – Москва : Эксмо, 2021. — 128 с. : ил. – (Подарочные издания. Рукоделие).

2. Помашите мне лапой! : каркасные амигуруми, которые умеют двигаться как живые / Мария Устюшкина. – Москва : Эксмо, 2022. – 176 с. : ил. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

3. Авторские игрушки Оксаны Ярмольник / О. П. Ярмольник – Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2020. – 160 с.: ил. – (Звездное хобби).

4. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве. — СПб.: Изд-во СПб. Ун-та, 2017. – С. 181–186.

5. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т. IX, 2008. – С. 267–270.

6. Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие.- М.: Академия, 2010. – 216.

7. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М., 1987.

ИКОНОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Шевченко А.С.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горолевиц Т.В., ст. преподаватель

В искусстве живописи существует большое количество жанров, но, одним из них, до конца не изученных, является иконопись. Она является особым родом искусства, не сводимым к простой живописи. Это вид древней живописи, религиозной по тематике, сюжетам и культовой по назначению. Иконопись – это художественная летопись религиозной духовной жизни общества. Она является, неотъемлемой частью христианской жизни, служит духовному преобразованию человека.

Цель работы – проанализировать особенности творческого наследия художников в иконописи Древней Руси.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили образцы иконописных работ художников Древней Руси. Использовались методы: сравнительный анализ, описание и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Начало русской иконописи было положено после Крещения Руси в 988 году. Первоначально древнейшие русские каменные храмы Киева и других городов, а также их росписи и иконы, создавались византийскими мастерами. Однако, уже в XI веке существовала собственная иконописная школа в Киево-Печерском монастыре, давшая первых известных иконописцев – преподобных Алипия и Григория [1].

Написание всех русских икон ведется от центра, где формируется вся будущая композиция. Вокруг центральной фигуры равнозначно стоят, в одинаковых симметричных относительно центра позах, фигуры второго плана. Данная структура построения образа иконы выражает подчинение суетного бытия духовному мирозерцанию, которое отражает безмерность и единство души, созданной Богом и подчиненной ему.

Иконы Древней Руси исполнялись в особой технике. На первый взгляд это превосходство аскетизма. Лики святых были лишены красоты в привычном, человеческом понимании. У них были истощенные тела, одутловатые щеки, тонкие губы. Целью такого приема было желание авторов обособить святых от мира людей, сделать их непохожими на простых смертных. Каждая икона имеет духовный замысел, скрытый подтекст. Для выражения этого тайного смысла художникам было необходимо использовать при написании икон неестественные позы, измененные пропорции тел и другие подобные детали [2].

Древняя Русь – это родина известных мастеров этого направления, таких как Андрей Рублёв, Дионисий, Феофан Грек и др. Андрей Рублёв – первый русский художник, которого причислили к лику православных святых. Он был создателем собственной иконописной школы, а также инициатором отступления от византийских художественных канонов. Кроме икон, Рублёв создавал настенные росписи храмов и занимался книжной иллюстрацией, его миниатюрами украшено старинное Евангелие Хитрово. Однако самой знаменитой работой Рублёва стала икона «Троица», которую сейчас признают шедевром во всем мире [3].

Ранние образцы рублёвской иконописи выполнены в соответствии с общими правилами, которых придерживались мастера того времени. На православных образах XIV–XV веков принято было изображать суровые и аскетичные лики с характерными византийскими чертами: большими глазами, высоким лбом, прямым носом и тонкими губами. Мастера использовали в основном сдержанные, темные цвета: темно-красный, коричневый, охристо-желтый.

В более поздних работах Андрей Рублёв отошел от канонов иконописи. Он часто пользовался светлыми, легкими красками. Лики на его иконах приобрели славянские черты – мягкий округлый овал лица, светлые волосы и глаза, широкий лоб. Изменились и выражения лиц: рублевские ангелы и святые стали радостными, одухотворенными, на некоторых ликах появились чуть заметные улыбки.

Продолжателем художественных традиций, заложенных Андреем Рублёвым и его современниками, стал Дионисий – иконописец, иконы которого, выполненные для соборной церкви Успения Пресвятой Богородицы Иосифо-Волоколамского монастыря, а также фрески и иконостас Ферапонтового монастыря, которые навсегда вошли в сокровищницу российской культуры. Сохранилось много произведений, выполненных либо самим художником, либо возглавляемой им артелью. Наиболее известными из них являются иконы – «Крещение Господне», «Богоматерь Одигитрия», «Сошествие во ад».

Работы Дионисия характеризуются отсутствием трагической экспрессии Феофана Грека и глубиной философских обобщений Андрея Рублёва. Искусство Дионисия – иной образный мир, исполненный изящества, радостного ликования и света. Для художника характерна классическая неторопливость повествования, ясность передачи сюжета. В утонченности линий и ритмичности прослеживаются «рублёвские интонации».

Не менее ярким примером иконописи XIV века может послужить творчество Феофана Грека. Художественная манера иконописца отличалась высокой гармоничностью, а также завершенностью композиций. Техника получила признание современников, и у мастера появились последователи. Феофан Грек занимался не только росписью храмов и домов, но также созданием икон и книжной графикой. Под его руководством была выполнена роспись нескольких кремлевских храмов, среди которых церковь Рождества Богородицы, Архангела Михаила и Благовещения. Его же авторству приписывается создание ряда знаменитых икон – «Преображение Господне», «Донская икона Божьей Матери», а также «Успение Божьей Матери».

В основе творчества Феофана лежит иная, нежели у Андрея Рублёва, концепция. Она наполнена мрачной безысходностью и трагизмом. В христианском учении Феофан, в отличие от Рублёва, видел идею беспощадного наказания грешного человека, а не идею любви, всепрощения, милосердия.

Икона – многогранное произведение искусства, являющееся не только духовными символами, но и свидетельством о том, насколько глубокой может быть живопись. В каждом таком произведении заложен психологический и духовный смысл, выраженный посредством изображения [4].

XVII столетие завершает более чем семивековую историю древнерусского искусства. С этого времени древнерусская иконопись прекратила свое существование как господствующая художественная система.

Заключение. Древнерусская иконопись – живое, бесценное наследие, дающее художникам постоянный импульс для творческого поиска. Она открывала и открывает пути современному искусству, в котором предстоит воплотиться многому из того, что было заложено в духовных и художественных исканиях русских иконописцев.

1. История иконописи VI-XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://evgenpol.ru/istoriya-ikonopisi-vi-xx-veka-kniga-evseeva-l-komashko-n-krasilin-m-i-dr/>. – Дата доступа: 10.03.2022;

2. Как писали иконы на Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.ukoha.ru/article/hitor/kak_picali_ikony_na_ruci25.htm. – Дата доступа: 12.03.2022;

3. Самый знаменитый древнерусский иконописец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school1208.ru/istoriya-rossii/samyu-znamenituyu-drevnerusskiy-ikonopisec.html>;

4. Иконопись как особый вид искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5718687/page:38/>. – Дата доступа: 12.03.2022.