

## СТИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ ЭТАП СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ИГРУШКИ

*Хлопцева Е.И.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель

Любое творческое дело связано с некоторыми образными обобщениями, абстрагированием, раскрытием совместных признаков, свойств предметов. Одним из самых главных шагов в изготовлении игрушки является создание выразительного образа. Большинство авторов декоративных изделий считают, что половина успеха изделия зависит от созданного образа, от красивых мелочей, от красивых деталей, которые создают уникальный стиль и колорит игрушки. Однако, общий стиль можно придумать в самом конце, если видишь уже перед собой готовую игрушку, или же решить это в начале работы, и с первых шагов тянуться к намеченному результату.

Цель данного исследования – выявить особенности выполнения стилизации при создании образа декоративной игрушки.

**Материал и методы.** Основным материалом для исследования послужили работы мастеров рукоделия. При написании работы особое внимание уделялось таким мастерам как: Гарланд К., Устюшкина М., Ярмольник О., Соколова О. При проведении исследования применялись как общенаучные (анализ, синтез, сравнение, обобщение, дедуктивный, логический), так и специально-искусствоведческие методы. В основу работы был положен системно-структурный анализ. Основными методами, использованными в исследовании, являлись метод сравнительного анализа и описательный метод.

**Результаты и их обсуждение.** Создание декоративной игрушки в первую очередь начинается со стилизации объекта. Это значит, что начиная работать с декоративным изделием, обобщаются все детали, упрощаются все малозначимые формы, что делает предмет более выразительным. Чтобы выполнить стилизацию, необходимо изучить форму, цвет, детали реального объекта.

При выполнении стилизации важную роль играет то, насколько творчески художник может преобразовать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки [4]. Декоративная стилизация отличается от стилизации своей связью с пространственной средой. В результате стилизации создается художественный замысел произведения, который возникает в результате осмысления произведения с предметно-пространственной средой, для которой это изделие предназначено (Рисунок 1–2). Все произведение задумывается и осуществляется как элемент более масштабного композиционного целого.



Рисунок 1. О. Ярмольник «Лиса» Рисунок



2. О. Ярмольник «Медведь»

Можно определить, что стиль – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация – художественное переживание пространства [5]. Началом создания образа декоративной игрушки является стилизация. На этом этапе определяется характер игрушки, ее форма, тело, лицо, оперение, волосы, шерсть и так далее (Рисунок 2). При выполнении стилизации основной задачей является найти наиболее образное и декоративное решение игрушки за счет отделочных деталей, при этом не разбить форму на отдельные части, а сохранить ее цельность.

Создание образа декоративной игрушки это одна из важных частей работы над изделием. Чтобы придать изделию законченный и красивый вид нужно:

- 1) в первую очередь делать поисковые эскизы и прорисовывать как общую форму, так и отдельные детали в ней;
- 2) уметь обобщать форму и сохранить ее целостность;
- 3) быть внимательным к мелочам;
- 4) правильно подбирать декоративные элементы, так чтобы они дополняли образ, а не спорили с ним;

Видеть и определять материалы для данной игрушки и правильно выполнять декоративную стилизацию в соответствии с использованными материалами [7].

**Заключение.** Самое сложное и интересное, что дает начало творчеству – это умение грамотно создавать декоративный образ. Именно для этого нужна стилизация. Создание декоративных игрушек или элементов интерьера способствует развитию воображения, а упрощение формы, изменение ее до узнаваемости только по характерным признакам придает новому произведению (игрушке) новый и интересный вид, «новую жизнь», но при проявлении своего воображения нужно постоянно помнить про гармонию пропорций и про законы композиции.

1. Лесные жители, связанные на спицах : 12 реалистичных игрушек / Клэр Гарланд ; [перевод с английского А. В. Усачевой]. – Москва : Эксмо, 2021. — 128 с. : ил. – (Подарочные издания. Рукоделие).

2. Помашите мне лапой! : каркасные амигуруми, которые умеют двигаться как живые / Мария Устюшкина. – Москва : Эксмо, 2022. – 176 с. : ил. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

3. Авторские игрушки Оксаны Ярмольник / О. П. Ярмольник – Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2020. – 160 с.: ил. – (Звездное хобби).

4. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве. — СПб.: Изд-во СПб. Ун-та, 2017. – С. 181–186.

5. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т. IX, 2008. – С. 267–270.

6. Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие.- М.: Академия, 2010. – 216.

7. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М., 1987.

## ИКОНОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ

*Шевченко А.С.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горолевиц Т.В., ст. преподаватель*

В искусстве живописи существует большое количество жанров, но, одним из них, до конца не изученных, является иконопись. Она является особым родом искусства, не сводимым к простой живописи. Это вид древней живописи, религиозной по тематике, сюжетам и культовой по назначению. Иконопись – это художественная летопись религиозной духовной жизни общества. Она является, неотъемлемой частью христианской жизни, служит духовному преобразованию человека.

Цель работы – проанализировать особенности творческого наследия художников в иконописи Древней Руси.

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили образцы иконописных работ художников Древней Руси. Использовались методы: сравнительный анализ, описание и обобщение.